

桃園市國教輔導團國小表演藝術組一百零六學年度第二學期

十二年國教課綱精神到校輔導教學共同備課教案

一、教學設計理念說明

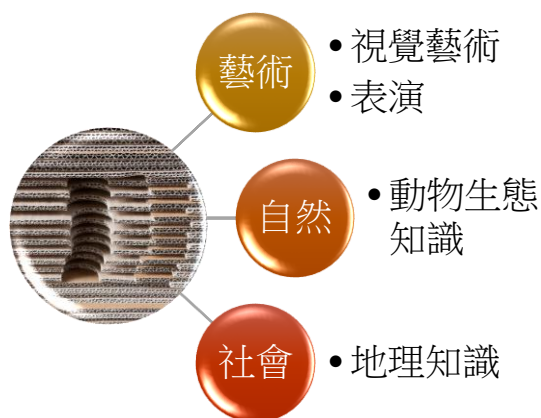
(一) 課程設計動機及理念

瓦楞紙是學生在生活中常常會接觸的材質，舉凡包裝紙箱到飲料杯上的隔熱紙墊，學生們可以說對他再熟悉也不過了。但這項材質已經被證明是可經過藝術家的生活美感的體悟而轉化成富含意義的藝術品。這樣的轉化過程，體現了藝術家們對生活總有另一雙不一樣的眼睛，可以讓『美』展現在人們想像不到的地。這是項重要的核心能力，更是我們極欲讓孩子體驗到的思維方式。所以我們設計了不止於紙這個課程，並且融入了自然與社會兩種不同的學習領域，期許自身能落實十二年國教中所要求的藝術跨領域課程。

(二) 學生學習特質與需求

該班學生素質尚佳，班上雖有部分學生學習動機較弱或自信不夠，但可貴之處就在於優勢學生能樂於協助同學，故班上學習氣氛積極，常規良好。藝術與人文領域之學習基礎多建立於五六年級，對於立體構成作品著力於黏土塑型，創造立體空間之經驗較少，透過次此瓦楞紙面具設計預計能提升創作與獨立製作之能力。略有表演藝術之先備經驗，參與過的課堂活動列舉如下:姓名遊戲、空間流動(領導者的轉換)、高中低肢體遊戲、指定部位碰觸群像、手勢小劇場(練習起承轉合)、布袋戲個別出場詩、布袋戲分組演出(改編經典故事)、卓別林短劇結局編演等。希冀能透過本次「百寶箱技法」教學，發展出對物件的應用與想像，並與組員激盪出與主題環境相關之即興編演輪跳律動舞蹈。

(三) 課程架構圖



(四) 藝術科教學活動設計

領域/科目	藝術與人文/表藝、視覺	設計者	邱鈺鈞、楊文琦
實施年級	六年級	班級	六年一班
單元名稱	不止於紙—瓦楞紙面具	總節數	5 堂
教學地點	桃園市中原國民小學	人數	25 人
教學設計之依據			
學習重點		對應核心素養	
學習表現	學習內容	藝術領域綱要	課程總綱
視 1-III-2 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 媒材、技法、創作類型與表現方法	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	B1 符號運用與溝通表達
視 1-III-3 能學習設計式思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-3 創意發想、設計思考、創意實作	藝-E-A3 參與規劃藝術活動，豐富生活經驗。	A3 規劃執行與創新應變
視 2-III-2 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視A-III-2 藝術家與作品風格	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	C3 多元文化與國際理解
表 1-III-1 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	B1 符號運用與溝通表達
表 1-III-2 能構思表演的創作主題與內容。	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演		
表 1-III-3 能嘗試不同創作形	表 E-III-3 動作素材、視覺圖像		

式，從事展演活動。	和聲音效果等整合呈現		
表 3-III-1 能根據自己的興趣與能力，參與表演藝術活動。	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力	C2 人際關係與團隊合作
議題融入	環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命		
與其他領域/科目的連結	社會(南一五上)(南一六上) 自然(南一六下)生物與環境 INe-III-11 動物有覓食、生殖、保護、訊息傳遞以及社會性的行為。 INe-III-12 生物的分布和習性，會受環境因素的影響；環境改變也會影響生存於其中的生物種類。		
教材內容	<div data-bbox="427 779 1161 1272" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="1161 1249 1353 1283">海洋生態照片</p> <div data-bbox="427 1395 1182 1955" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="1182 1933 1313 1966">熱帶雨林</p>		



極地生態



沙漠生態



草原生態

教學設備

單槍、電腦、播音設備、鈴鼓

學習目標

- 藉由動手創作，感覺素材的特性並統整發表情意觀點。(視 1-III-2)
- 能規劃、設計、思考，掌握動物面部或頭部特徵，為自己量身訂造面具或半面具。
(視 1-III-3)
- 認識不同國籍的藝術家運用瓦楞紙創作之藝術品，理解生活物件轉化為藝術品的動機，並引發學生創思廢材利用的可能。(視 2-III-2)
- 藉由高中低肢體遊戲讓學生體驗到身體動作元素作為藝術表達符號的重要性。

(表 1-III-1)
- 藉由身體想像律動與表演主題的共同討論讓學生感受編創舞蹈的過程。

(表 1-III-2、表 1-III-3)
- 夠過小組的展現與同儕分享、互評學習團隊合作與人際相處。(表 3-III-1)

教學活動簡案

教學活動內容及實施方式	時間	評量重點
第一至四節課		
<p>一、引起動機</p> <p>(一)從一張兒童椅出發：猜猜老師帶來的瓦楞紙家具有什麼故事？</p> <p>(二)討論大眾印象中瓦楞紙的樣貌，在何處容易發現和取得。 例：紙箱、紙餐具、紙家具、紙教堂、紙藝術品…</p> <p>(三)發想瓦楞紙的可能性：看看藝術家們怎麼玩，思考他們為什麼要選擇此素材。 素材：鍾凱翔、黃沛溙、Warren King、大野萌菜美等…作品及影片、任天堂結合 Switch 與厚紙板親手打造實體玩具廣告。</p> <p>(四)統整並發表我們的想法。</p> <p>二、主題活動</p> <p>(一)與一張瓦楞紙起舞： 全班在教室圍成圓圈，並在中間擺放紙箱、紙板等瓦楞紙材。以繪本「不是箱子」為啟發，讓每個人發揮想像力演出「不是瓦楞紙」，改變原有的功能或形體。</p> <p>(二)討論與分享： 透過改變形體、與其互動或發出聲音暗示情境等方式，讓觀眾推測瓦楞紙變成另一個物件。</p> <p>(三)我們的發現： 回復座位，動手測試如何將瓦楞紙立體化，並與組員統整出</p>	<p>5min</p> <p>5min</p> <p>15min</p> <p>5min</p> <p>10min</p> <p>*****</p> <p>5min</p> <p>5min</p>	<p>◎能觀察並推論物件與人的連結。</p> <p>◎透過藝術家的創作作品，覺察瓦楞紙材的材質特性與優點。</p> <p>◎表達自己的想法並產生興趣及創作動力。</p> <p>◎能發揮想像力並運用肢體表現自己的想法。</p> <p>◎能感受到瓦楞紙的特性，並</p>

<p>定型法則或方式，如：增加厚度、製造空間(凹與凸)、刺穿、創造弧度、連接及摺法…以製作立體且堅固的結構。</p> <p>(四)主題製作：動物面具的立體構成分析。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以氣候或地形分成 5 組。 例如：草原、大海、沙漠、極地、熱帶雨林等五組。 預先上網或至圖書館查動物圖片並於速寫本中記錄相關資訊(內容如附件)。 2. 畫下動物臉部特徵，分析主要立體部位並予以幾何化，先以牛皮紙試做立體部位，再以適當構成方式組裝。 3. 確認版型，加上取代膠帶接的接合處或卡榫，以瓦楞紙板進行正式製作。兩人一組協助對方丈量頭圍，以製作頭套或帽型，並視需要於臉部開視窗用洞。 4. 使用有色瓦楞紙或美術紙剪貼點綴動物特徵，完成面具或半面具。 <p>三、綜合活動：</p> <p>(一) 欣賞同學作品、展示更多作品呈現案例(包含全身裝扮等)。</p> <p>(二) 簡易走秀並留影，預告下次活動。</p>	<p>30min</p> <p>*****</p> <p>40min</p> <p>*****</p> <p>20min</p> <p>20min</p>	<p>嘗試各種不同的立體組合方式。</p> <p>◎能預先完成與組員的協調，決定動物主題並蒐集資料。</p> <p>◎能大膽運用紙材試做，嘗試為自己量身訂做面具或頭套。</p> <p>◎能與他人互相協作。</p> <p>◎能妥善運用色彩且保留質感。</p> <p>◎能設計適合面具之動作並與組員協調走位。</p>
<p>第五節課</p>		
<p>一、暖身活動：</p> <p>(一) 肢體、空間探索</p> <p>請學生在教室空間中散開，教師敲鼓，學生依鼓聲快慢節奏移動，在移動過程不能碰到別人的身體，當鼓聲停止時，需要在高、中、低的水平空間規範中選取一個水平空間的靜止動作。不論學生們選取哪一類的動作，其空間水平皆須與身旁周圍的學生不同。</p> <p>(二) 想像練習(動物步行)</p> <p>要求學生戴上面具，接續之前遊戲。但行走時要化身為面具上的動物，步行時需要有該種生物移動時的姿態與特色。當鼓聲停止時，需要在高、中、低的水平空間規範中選取一個水平空間的屬於自己表現之面具生物的靜止動作。</p> <p>二、主題活動：</p> <p>(一) 情境與關係的選擇</p> <p>請學生分組圍成小圈坐下，由於每一組都已經有了場域的設</p>	<p>10min</p> <p>5min</p> <p>5min</p>	<p>◎能在移動中呈現不同的水平空間。</p> <p>◎能運用肢體表現動作符合動物主題之創意。</p> <p>◎能創發故事</p>

<p>定。接下來同組學生須共同討論，設定場域中可能的情境，例如：打獵、覓食、遊戲、掙扎等等。目標在表現出在生態圈裡的某種關係（relationship）。接著各組學生也要決定組內輪跳的順序。</p>		<p>情境，配合眾人的討論與演出。</p>
<p>(二)輪跳練習</p> <p>各組學生戴上面具，在合適的場地練習。第一次練習先聽老師數拍子，首先組內先圍成半圓形，第一個八拍時，有編號一的老同學出來做動作並結束在靜止的雕像中，第二位同學，在老師屬第二個八拍時出來律動，靜止時須考量前一位同學的空間水平，做出完全不同水平的靜止狀態。接著每位同學以此原則，出來輪跳律動。所有人在律動時的動作都要緊扣先前設定的關係，而靜止時都要考量其他的高低位置製造出多元錯落的空間分佈。</p>	5min	<p>◎於課堂任務中能與人分工、合作。</p>
<p>(三) 每組配樂依序展演</p> <p>所有人都熟悉輪跳後，老師會將先前準備好的各組主題音樂先提出，之後每一組依序展演配樂展演。每一組呈現兩分鐘。相關音樂可參考下列網址：</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=C8lOj8s13cl 海</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=FqFP_qlhODs 非洲草原</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=s8BbaqG66JQ 雨林</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=TWljvzKeloM 極地</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ZdkEZjmBxpM 沙漠</p>	10min	<p>◎能積極且熱情地投入表演活動。</p>
<p>三、統整活動</p> <p>教師講評和同儕互評。本堂課教師評分比為百分之八十，同儕百分之十，個人自發百分之十。</p>	5min	
<p>結束</p>		

教學紀錄及附件

