

目 錄

活動流程表	1
本學期重要研習活動資訊	2
Part 1：106 學年度工作報告與教學分享	3
Part 2：議論文學習模組	11
附件：課文範本	20

活動流程表

場次	日期	地點(統籌學校)	同區參加學校
三	6/5 (二)	過嶺國中	大崙國中、新明國中

時間	課程內容	負責人
12：50～13：00	報到——相見歡	統籌學校 過嶺國中
13：00～13：15	統籌學校及輔導小組召集人引言 介紹輔導員	召集校長 林挺世校長
13：15～13：50	十二年國教國語文教學重要資訊分享	輔導團員 李煒富教師
13：50～14：00	休息片刻	統籌學校 過嶺國中
14：00～14：50	輔導員帶領文本分析 學校社群教師分享備觀議成果	輔導團員 劉享旗教師
14：50～15：00	綜合座談	召集校長 林挺世校長

本學期重要研習活動資訊

國中閱讀指導認證工作坊



日期：
107.7.3~7.5 (二、三、四)

活動內容：

日期	主題	講師
7.3	讀寫素養 x 深思快寫	國立苗栗高中 黃琇苓老師
	閱讀指導與實作	臺中市豐東國中 許童欣教師
7.4	影像融入閱讀	山腳國中 許書誠教師
	談閱讀圖書之推動： 行政面、學生面、班級面、家長面	青埔國中 黃育川教師
		光明國中 陳雅文教師
		中壢國中 王耘婕教師
7.5	閱讀理解教學實務分享	彰化縣語文團兼任輔導員 賴靜慧主任



多元評量理論與實作工作坊



日期：
107.7.12~7.13 (四、五)

活動內容：

- 素養導向評量原理說明
- 108課綱素養導向評量設計
- 實作與回饋分享

講師：
黃國珍老師&品學堂團隊



報名請上桃園市教師研習系統（開課單位：中壢區——青埔國中）

Part1: 106 學年度工作報告與教學分享

桃園市國民教育輔導團分區服務



國中語文領域國語文小組 重要教育資源分享

分享人：輔導員 平鎮國中李煒富

分享大綱

01

認識輔導團

一起來認識我們的團員們!

02

支持與服務

輔導團給予了哪些支持? 我們提供的是分區服務。

03

前進與未來

面對108新課綱, 我們替本市教師做了哪些準備。

01

認識輔導團

召集校長1人、副召集校長2人、顧問5人、專輔1人、兼輔3人。

召集校長與顧問

召集



林挺世 校長

副召集



莫麗珍 校長

副召集



謝益修 校長

顧問



陳麗捐 校長

顧問



江月嬌 顧問

顧問



盧翠芳 顧問

顧問



陳筱玲 顧問

顧問



馮愛琴 顧問



協助領域轉型專業社群

02 支持與服務 - 專業社群

領域會議	專業社群
政令宣導 工作分配 例行公事	相同理念 共同合作 協同產出

中壢國中劉享旗教師 製

專業社群共備四部曲

02 支持與服務 - 專業社群

備	文本分析 教學設計	說	試教回饋 學生特質
觀	教師的教 學生的學	議	教學目標 課程設計

中壢國中劉享旗教師 製

教師安心·學校放心

02 支持與服務 - 宅配輔導員

自主申請	三次宅配	學習模組

中壢國中王耘婕教師 製

營造氛圍·專業對話

02 支持與服務 - 宅配輔導員

學習模組 → 專業社群 → 備說觀議

中壢國中王耘婕教師 製

02 支持與服務



從山巔到海濱 - 摩頂放踵

106上 觀音 105下 秀才 105上 楊梅 105下 楊光 105上 青埔 106上 平興 105下 凌雲 105下 東興 105上 內壢 105下 武漢 105下 東安 105下 永豐 105上 八德 105下 建國 106上 大溪 105上 介壽



配合教師需求的服務面向

02 支持與服務



輔導員
公開課



宅配
輔導員



藉景物抒情學習模組

02 支持與服務

藉「什麼景物」
抒「什麼情感」

景物特色

描寫技巧

作者感受

02 支持與服務

議論文學習模組

今年主打

以論點、論據、論證方式，
表達對人、事、物的看法

事理區分 事理邏輯 作者觀點

02 支持與服務

過嶺宅配

(偉富+享旗+致廷)*過嶺社群=∞

0313 議論文模組



0410 文本分析



0501 提問設計



02 支持與服務

光明宅配

(志維+耘婕)*光明社群=∞

0313 議論文學習模組



0410 文本分析



0501 文本分析



02 支持與服務

永豐宅配

(怡菁+素珍)*永豐社群=∞

0313 議論文學習模組



0410 文本分析



0501 觀、議課



時間：2017.05.01、06.05
主題：從會考看教學與評量
參與：山腳國中國文社群
人次：16人

時間：2017.12.12
地點：大溪國中
參與：介壽、仁和國中
人次：39人

A photograph showing a classroom full of students. They are seated at long wooden tables, some writing on papers, others looking towards the front. A teacher or adult is standing and interacting with a student. The room has large windows in the background.

學焦 教聚 質升 品提

多元評量理論與實作工作坊

持結構組教學之推廣，結合新課綱趨勢之相關研習。

閱讀理解能力 試題逐年增加

7/3-5 國中閱讀指導教師認證



桃園市國中國文輔導團臉書社團

03 前進與未來


國文3M學院

國中國文團歡迎您 首頁







國文 3M 學院

Map • Module • Magic

<https://www.facebook.com/groups/1333798686640851/>





桃園市國中國文輔導團

03 前進與未來

召集校長

3

人

聘任輔導員

5

人

專任輔導員

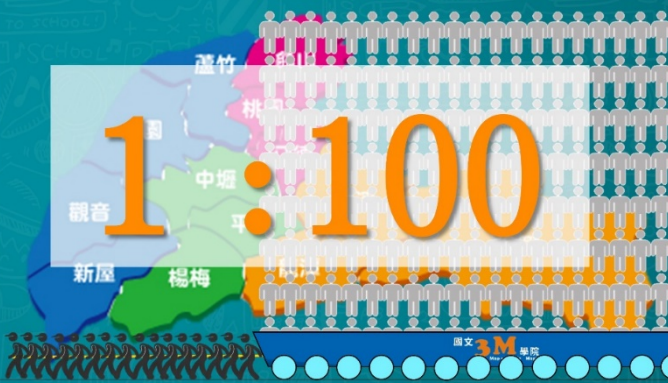
1

人

兼任輔導員

8

人



若您對課程發展與教學研究 具有興趣或豐富經驗

03 前進與未來

加入輔導團

申請宅配到校

請聯繫專任輔導員
 青埔國中郭致廷老師
 03-2871886#216





Part2: 議論文學習模組



議論文學習模組

分享人：中壢國中 劉享旗

大綱

Part 1 議論文

議論文本
議論文要素

Part 2 學習

教學重點
學習難點

Part 3 模組

結構：事理區分
脈絡：事理邏輯
觀點：作者&讀者



請大家思考議論文教學的重點？

議論文本 議論文要素 教學重點 學習難點 事理區分 事理邏輯 作者/讀者觀點

文本表述

《十二年國民基本教育課程綱要・國語文領域草案》

記敘文本

以人、事、時、地、物
為敘寫對象

抒情文本

由主體出發，抒發對
人、事、物、景之情感

說明文本

以邏輯、客觀、理性的
方式，說明事理或事物

議論文本

以論點、論據、論證方式
表達對人、事、物的看法

應用文本

因應日常生活、人際往來
與學習的需要靈活運用

議論文本 議論文要素 教學重點 學習難點 事理區分 事理邏輯 作者/讀者觀點

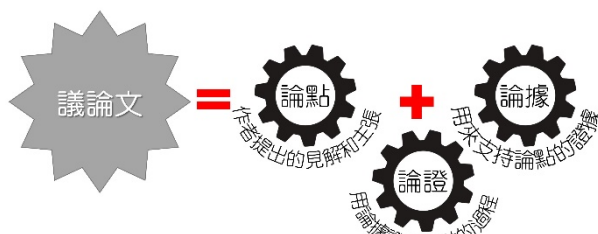
議論文本學習階段與內容

學習階段	學習內容
第三學習階段	Bd-III-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。◎ Bd-III-2 論證方式如舉例、正證、反證等。
第四學習階段	Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Bd-IV-2 論證方式如比較、比喻等。
第五學習階段	Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Bd-V-2 論證方式如歸納、演繹、因果論證等。

*標圖號 (◎) 之流水號：表示跨學習階段的學習表現或學習內容，標記於低的學習階段。

議論文本 議論文要素 教學重點 學習難點 事理區分 事理邏輯 作者/讀者觀點

議論文要素



議論文本 議論文要素 教學重點 學習難點 事理區分 事理邏輯 作者/讀者觀點

論點

作者提出的見解和主張

中心論點

作者全力論證的總主

我喜歡這件衣服

分論點

補充或支持中心論點

它的版型很合身
它的顏色很搶眼
它的材質很透氣

議論文本 議論文要素 教學重點 學習難點 事理區分 事理邏輯 作者/讀者觀點

論據

用來支持論點的證據

事實論據

發生過的事情

歷史事實
新聞大事
研究結果
統計數據

事理論據

公認的道理

名人言論
寓言故事
科學定理

議論文本 議論文要素 教學重點 學習難點 事理區分 事理邏輯 作者/讀者觀點

論證

用論據證明論點的過程

正面論證

直截了當的提出
自己鮮明的觀點

反面論證

以對方的錯誤來
證明自己的正確

舉例論證

運用令人信服
事例來證明論點

議論文本 議論文要素 教學重點 學習難點 事理區分 事理邏輯 作者/讀者觀點

論證

用論據證明論點的過程

比較論證

透過相互對立的
事物來證明觀點

比喻論證

運用熟悉易懂的
比喻來證明論點

議論文本 議論文要素 教學重點 學習難點 事理區分 事理邏輯 作者/讀者觀點

論證

用論據證明論點的過程

歸納論證

概括數種事物的
共同特質來歸納
普遍規律

演繹論證

根據大家已知
的一般原理來推知
個別事例

因果論證

依據兩事物間的
因果關係來支撐
所提論點

議論文本 議論文要素 教學重點 學習難點 事理區分 事理邏輯 作者/讀者觀點

教學重點



議論文本 議論文要素 教學重點 學習難點 事理區分 事理邏輯 作者/讀者觀點

教學重點

康軒-106學年

第一冊	第三冊	第五冊
1.夏夜 / 楊漢	1.想丁十九首選 / 余光中	1.一樣開花的樹 / 席慕蓉
2.被遺忘 / 黃碧峰、黃碧峰 (2篇)	2.美猴王 / 吳京恩	2.宋詞選 (武曌、魏徵兄)
3.世間 / 吳清山	3.無名 / 徐望	3.人時和時 / 楊牧
4.往被遺忘的小屋 / 安徒	4.古語錄 (庭中有奇樹、慈烏夜啼)	4.宋元四子 / 黃均
5.論語選(3則) / 孔子	5.田園之秋 / 陳冠學	5.大湖湖 / 吳曉
6.被遺忘的一樣 / 黃碧峰	6.馬 / 吳清山	6.唐詩 / 楊牧
7.被遺忘 / 黃碧峰	7.被遺忘的 / 陳冠學	7.湖心亭看雪 / 張岱
8.不多先生傳 / 劉適	8.被遺忘的 / 陳冠學	8.被遺忘 / 楊牧
9.不多先生傳 / 劉適	9.被遺忘 / 陳冠學	9.被遺忘 / 楊牧
10.不多先生傳 / 劉適	10.被遺忘 / 陳冠學	10.被遺忘 / 楊牧
11.不多先生傳 / 劉適	11.被遺忘 / 陳冠學	11.被遺忘 / 楊牧
12.不多先生傳 / 劉適	12.被遺忘 / 陳冠學	12.被遺忘 / 楊牧

第二冊	第四冊	第六冊
1.被遺忘 / 黃碧峰	1.被遺忘 / 黃碧峰	1.被遺忘 / 黃碧峰
2.被遺忘 / 黃碧峰	2.被遺忘 / 黃碧峰	2.被遺忘 / 黃碧峰
3.被遺忘 / 黃碧峰	3.被遺忘 / 黃碧峰	3.被遺忘 / 黃碧峰
4.被遺忘 / 黃碧峰	4.被遺忘 / 黃碧峰	4.被遺忘 / 黃碧峰
5.被遺忘 / 黃碧峰	5.被遺忘 / 黃碧峰	5.被遺忘 / 黃碧峰
6.被遺忘 / 黃碧峰	6.被遺忘 / 黃碧峰	6.被遺忘 / 黃碧峰
7.被遺忘 / 黃碧峰	7.被遺忘 / 黃碧峰	7.被遺忘 / 黃碧峰
8.被遺忘 / 黃碧峰	8.被遺忘 / 黃碧峰	8.被遺忘 / 黃碧峰
9.被遺忘 / 黃碧峰	9.被遺忘 / 黃碧峰	9.被遺忘 / 黃碧峰
10.被遺忘 / 黃碧峰	10.被遺忘 / 黃碧峰	10.被遺忘 / 黃碧峰
11.被遺忘 / 黃碧峰	11.被遺忘 / 黃碧峰	11.被遺忘 / 黃碧峰
12.被遺忘 / 黃碧峰	12.被遺忘 / 黃碧峰	12.被遺忘 / 黃碧峰

議論文本	議論文要素	教學重點	學習難點	事理區分	事理邏輯	作者/讀者觀點
------	-------	------	------	------	------	---------

教學重點

翰林-106學年

第一冊	第三冊	第五冊
1.夏夜 / 楊漢	1.想丁十九首選 / 余光中	1.一樣開花的樹 / 席慕蓉
2.被遺忘 / 黃碧峰、黃碧峰 (2篇)	2.美猴王 / 吳京恩	2.宋詞選 (武曌、魏徵兄)
3.世間 / 吳清山	3.無名 / 徐望	3.人時和時 / 楊牧
4.往被遺忘的小屋 / 安徒	4.古語錄 (庭中有奇樹、慈烏夜啼)	4.宋元四子 / 黃均
5.論語選(3則) / 孔子	5.田園之秋 / 陳冠學	5.大湖湖 / 吳曉
6.被遺忘的一樣 / 黃碧峰	6.馬 / 吳清山	6.唐詩 / 楊牧
7.被遺忘 / 黃碧峰	7.被遺忘的 / 陳冠學	7.湖心亭看雪 / 張岱
8.不多先生傳 / 劉適	8.被遺忘的 / 陳冠學	8.被遺忘 / 楊牧
9.不多先生傳 / 劉適	9.被遺忘 / 陳冠學	9.被遺忘 / 楊牧
10.不多先生傳 / 劉適	10.被遺忘 / 陳冠學	10.被遺忘 / 楊牧
11.不多先生傳 / 劉適	11.被遺忘 / 陳冠學	11.被遺忘 / 楊牧
12.不多先生傳 / 劉適	12.被遺忘 / 陳冠學	12.被遺忘 / 楊牧

第二冊	第四冊	第六冊
1.被遺忘 / 黃碧峰	1.被遺忘 / 黃碧峰	1.被遺忘 / 黃碧峰
2.被遺忘 / 黃碧峰	2.被遺忘 / 黃碧峰	2.被遺忘 / 黃碧峰
3.被遺忘 / 黃碧峰	3.被遺忘 / 黃碧峰	3.被遺忘 / 黃碧峰
4.被遺忘 / 黃碧峰	4.被遺忘 / 黃碧峰	4.被遺忘 / 黃碧峰
5.被遺忘 / 黃碧峰	5.被遺忘 / 黃碧峰	5.被遺忘 / 黃碧峰
6.被遺忘 / 黃碧峰	6.被遺忘 / 黃碧峰	6.被遺忘 / 黃碧峰
7.被遺忘 / 黃碧峰	7.被遺忘 / 黃碧峰	7.被遺忘 / 黃碧峰
8.被遺忘 / 黃碧峰	8.被遺忘 / 黃碧峰	8.被遺忘 / 黃碧峰
9.被遺忘 / 黃碧峰	9.被遺忘 / 黃碧峰	9.被遺忘 / 黃碧峰
10.被遺忘 / 黃碧峰	10.被遺忘 / 黃碧峰	10.被遺忘 / 黃碧峰
11.被遺忘 / 黃碧峰	11.被遺忘 / 黃碧峰	11.被遺忘 / 黃碧峰
12.被遺忘 / 黃碧峰	12.被遺忘 / 黃碧峰	12.被遺忘 / 黃碧峰

議論文本	議論文要素	教學重點	學習難點	事理區分	事理邏輯	作者/讀者觀點
------	-------	------	------	------	------	---------

教學重點

南一-106學年

第一冊	第三冊	第五冊
1.夏夜 / 楊漢	1.想丁十九首選 / 余光中	1.一樣開花的樹 / 席慕蓉
2.被遺忘 / 黃碧峰、黃碧峰 (2篇)	2.美猴王 / 吳京恩	2.宋詞選 (武曌、魏徵兄)
3.世間 / 吳清山	3.無名 / 徐望	3.人時和時 / 楊牧
4.往被遺忘的小屋 / 安徒	4.古語錄 (庭中有奇樹、慈烏夜啼)	4.宋元四子 / 黃均
5.論語選(3則) / 孔子	5.田園之秋 / 陳冠學	5.大湖湖 / 吳曉
6.被遺忘的一樣 / 黃碧峰	6.馬 / 吳清山	6.唐詩 / 楊牧
7.被遺忘 / 黃碧峰	7.被遺忘的 / 陳冠學	7.湖心亭看雪 / 張岱
8.不多先生傳 / 劉適	8.被遺忘的 / 陳冠學	8.被遺忘 / 楊牧
9.不多先生傳 / 劉適	9.被遺忘 / 陳冠學	9.被遺忘 / 楊牧
10.不多先生傳 / 劉適	10.被遺忘 / 陳冠學	10.被遺忘 / 楊牧
11.不多先生傳 / 劉適	11.被遺忘 / 陳冠學	11.被遺忘 / 楊牧
12.不多先生傳 / 劉適	12.被遺忘 / 陳冠學	12.被遺忘 / 楊牧

第二冊	第四冊	第六冊
1.被遺忘 / 黃碧峰	1.被遺忘 / 黃碧峰	1.被遺忘 / 黃碧峰
2.被遺忘 / 黃碧峰	2.被遺忘 / 黃碧峰	2.被遺忘 / 黃碧峰
3.被遺忘 / 黃碧峰	3.被遺忘 / 黃碧峰	3.被遺忘 / 黃碧峰
4.被遺忘 / 黃碧峰	4.被遺忘 / 黃碧峰	4.被遺忘 / 黃碧峰
5.被遺忘 / 黃碧峰	5.被遺忘 / 黃碧峰	5.被遺忘 / 黃碧峰
6.被遺忘 / 黃碧峰	6.被遺忘 / 黃碧峰	6.被遺忘 / 黃碧峰
7.被遺忘 / 黃碧峰	7.被遺忘 / 黃碧峰	7.被遺忘 / 黃碧峰
8.被遺忘 / 黃碧峰	8.被遺忘 / 黃碧峰	8.被遺忘 / 黃碧峰
9.被遺忘 / 黃碧峰	9.被遺忘 / 黃碧峰	9.被遺忘 / 黃碧峰
10.被遺忘 / 黃碧峰	10.被遺忘 / 黃碧峰	10.被遺忘 / 黃碧峰
11.被遺忘 / 黃碧峰	11.被遺忘 / 黃碧峰	11.被遺忘 / 黃碧峰
12.被遺忘 / 黃碧峰	12.被遺忘 / 黃碧峰	12.被遺忘 / 黃碧峰

議論文本	議論文要素	教學重點	學習難點	事理區分	事理邏輯	作者/讀者觀點
------	-------	------	------	------	------	---------

學生起點

康軒	五上5-分享的力量 五上7-失敗者的覺醒 五上12-衝破逆境 五下10-果真如此嗎？	六上-3說話之前最好停看聽
南一	五上11-美，是一種感動 五下11-天涯若比鄰	六上11-明智的抉擇
翰林	五上11-敏銳觀察 五下14-永遠不會太晚	六上7-助人就是在助己

議論文本	議論文要素	教學重點	學習難點	事理區分	事理邏輯	作者/讀者觀點
------	-------	------	------	------	------	---------

學習難點



議論文本 議論文要素 教學重點 學習難點 事理區分 事理邏輯 作者/讀者觀點

事理區分

論據 **論點**
事 = 敘 **理 = 議**

請將「說理」的段落用紅筆 框起來

議論文本 議論文要素 教學重點 學習難點 事理區分 事理邏輯 作者/讀者觀點

事理區分

林慶昭〈說話之前最好停看聽〉

①說話不是比誰的聲音大，也不是比誰說得多，而是該說才說，不該說則別說，才不會成為爭執的導火線。所以，在任何地方場合，說話之前最好先停看聽，對於說話的內容、措詞、姿勢和表情，都應該符合當時的情境，切莫胡言亂語，否則說得愈多，小心錯得愈多。

②說話是一門大學問，如何說得好、說得巧，而且不會得罪人，可不是輕而易舉的事。俗話說：「病從口入，禍從口出。」話人人會說，但是如果說不得體，經常會造成雙方的誤解，許多爭執正是如此發生的。作家奧爾科特說：「很多人都會爭辯，但不一定很多人都會說話。」話多不代表說得就對，話少不一定是缺少見識，想說得恰到好處，唯有注意自己的言行舉止，以及拿捏說話的分寸。當然，根據前人的經驗，話說得愈少，出錯的機會就愈少。通常懂得應對進退的人，會視當時的情況說話，絕不會信口開河，只有愛面子和自以為是的人才會口無遮攔，滔滔不絕的大吹大擂。

議論文本 議論文要素 教學重點 學習難點 事理區分 事理邏輯 作者/讀者觀點

事理區分

林慶昭〈說話之前最好停看聽〉

③從前有位官員，個性相當固執，也很愛面子。有一次，他參加一場重要的筵席，看見桌上擺了一盤菱角。從來沒有看過菱角的他，不知道菱角的食用方法，又不願意開口向別人請教，於是在眾目睽睽之下，伸手拿了一個菱角，就連殼放入口中咀嚼起來。

④在座的賓客大感愕然，紛紛在背後竊笑。這時，有位客人好心告訴他：「吃菱角是要去殼的。」

⑤「我知道。」這位官員雖然知道自己已經出醜，卻仍不服輸的說：「我這幾天因為火氣太大，菱角連殼吃是清熱退火的好祕方。」

⑥眾客知情，於是故意問他：「貴鄉也出產菱角嗎？」

⑦「多得很，滿山遍野的樹叢都結實纍纍。」官員的話還沒說完，眾人一陣大笑。

議論文本 議論文要素 教學重點 學習難點 事理區分 事理邏輯 作者/讀者觀點

事理區分

林慶昭〈說話之前最好停看聽〉

- ⑧「你們笑什麼？菱角若不是樹上結的，願賭輸我的馬。」
- ⑨筵席結束，賓客帶官員到一處池塘邊，用手拔起一株菱角，送到他面前說：「現在，你該相信菱角是長在水中了吧！」
- ⑩這位官員仍不服氣的說：「馬可以給你，但我們家鄉的菱角還是長在樹上的。」
- ⑪看完這個故事，相信很多人都深有同感，因為生活中到處都可見到這種人的蹤跡，有時連自己也是其中之一，只不過故意視而不見。有句名言說：「寧可把嘴巴閉起來使人懷疑你是淺薄，勝於一開口就使人證實你的淺薄。」其實，淺薄沒什麼好丟臉，最糟糕的是不承認自己的淺薄，明知有錯卻死不認錯，反而一味的和別人爭辯到底。
- ⑫該怎麼說，該說什麼，只要事先好好想清楚，從我們口中說出來的話，就算不是金玉良言，至少也不會得罪別人。

議論文本文 議論文要素 教學重點 學習難點 事理區分 事理邏輯 作者/讀者觀點

事理區分

王溢嘉〈明智的抉擇〉

- ①人生不只要有目標，有時可能還不止一個目標。人生有很多面向，我們也有各種潛能，多重目標雖可以揮灑我們的各種才藝，讓生活變得多彩多姿；但目標若沒輕重緩急之分，可能什麼都得不到。因此，要達到目標，就必須做出明智的抉擇。
- ②有位少年到鄉下探望爺爺，興高采烈的告訴爺爺他現在除了學校的功課外，還參加心算班、星期六學跆拳道、星期日學鋼琴，更抽空看自然科學叢書，打算三個月將它看完……。爺爺聽了，連聲讚許：「很好！很好！」於是蹣跚的帶少年到廚房，說要讓少年和他一起燒開水。廚房用的是老式的灶，爺爺用一個很大的水壺裝滿水放在灶上，然後將幾根木柴放入灶內點燃。少年注意到廚房內剩下的木柴很少，根本不可能將那一壺水燒開，他將自己的疑慮告訴爺爺，爺爺要少年到屋後的林間去撿些枯枝回來，少年說等撿到夠用的枯枝回來，燒到一半的水就冷了。

議論文本文 議論文要素 教學重點 學習難點 事理區分 事理邏輯 作者/讀者觀點

事理區分

王溢嘉〈明智的抉擇〉

- ③爺爺意味深長的看著少年：「那怎麼辦呢？」少年搔搔頭想了想，說：「我們把水倒掉一半，就能用這些柴火把水燒開。」爺爺高興的說：「這就對了！」他拍拍少年的肩膀，進一步闡述：「人生當然要有一些追求的目標，但每個人的時間和才情有限，目標太多就好像水壺裡裝太多的水，有限的柴火是無法將水燒開的。」種花的人都知道，不管是玫瑰、菊花或牽牛花，特別是盆栽的，在養分有限的情況下，如果花苞太多太密，那就要懂得割捨，摘除一些不太理想的花苞，而只保留幾個較好的，讓它們能得到較多的養分和較大的生長空間。這樣，花才能開得較大朵、較美麗。
- ④我們要衡量自己的時間和能力，減少目標的亮量，不要在同一時間內學太多東西，做太多事。不只燒開水或種花，其他事情也都一樣。當時間和資源有限，無法兼顧質與量時，要維持或提高品質，就必須犧牲「量」，重質不重量才是明智之舉。
- ⑤俗話說：「貪多嚼不爛。」如果你妄想什麼都同時得到，那可能什麼都得不到，我們應該在有限的時間裡，依事情的輕重緩急，做出明智的抉擇。

議論文本文 議論文要素 教學重點 學習難點 事理區分 事理邏輯 作者/讀者觀點

事理區分

王溢嘉〈助人就是在助己〉

- ①有人喜歡做自了漢，自己的人生自己過，自己的快樂自己找；自掃自家門前雪，自家吃飯自家飽，他不想打擾人家，也不希望人家打擾他。這種獨善其身，看似無可厚非，但卻很難做到，因為每個人都只是塵網中的一個點，都和其他人錯綜複雜的糾葛在一起，除非你脫離塵網，否則很難獨善其身。
- ②有一位農夫，二十幾年來，一大片田地種的都是玉米，他最大的心願是希望能種出最好吃的玉米。經過不斷的嘗試和改良，他所種玉米的品質果然日益精進，在每年的玉米評選大賽中都獲得大獎。一名新聞記者想寫一篇特別報導而專程去採訪他，在訪談中，不出記者所料，農夫手中握有不斷改良後的特優玉米種子。要先有優良的種子才能栽培出優良的玉米，這個道理人人皆知，但令記者驚訝的是，這位農夫居然把他獨有而珍貴的玉米種子分送給他的鄰人。記者忍不住好奇的問：「你為什麼要把最好的種子送給鄰居呢？這樣他們種出來的玉米不是每年都會和你競爭嗎？」

議論文本文 議論文要素 教學重點 學習難點 事理區分 事理邏輯 作者/讀者觀點

事理區分

王溢嘉〈助人就是在助己〉

③農夫笑一笑，說：「我們這邊的田地大部分都種玉米，你知道，玉米的花是屬於風媒花，在授粉期，風一吹，成熟的花粉就會從這塊玉米田飛到另一塊玉米田，如果我的鄰人種的是劣質的玉米，他們的花粉飛到我的田地來授粉，那就會降低我玉米的品質。所以啊，如果我想種出好玉米，我也必須幫助我的鄰人種出好玉米。」

④這位農夫可說深諳「唇齒相依」的道理，置身塵網中的每一個人都是相互依存、密切關連的，每一個人的生存與幸福都有賴於他人。如果只有你快樂，但周圍的人卻都在悲傷、痛苦，那你就無法快樂得心安理得，也無法有真正的快樂。這也是佛家所說的「自他不二」法門——自己跟別人原是一體的，除非周圍的人也快樂，否則你就不可能快樂；以及「自利利他，自度度人」——幫助別人就是在幫助自己，度化眾生就是在度化自己的精神所在。

議論文本

議論文要素

教學重點

學習難點

事理區分

事理邏輯

作者/讀者觀點

事理區分

王溢嘉〈助人就是在助己〉

⑤自己的人生自己過，自己的快樂自己找。但如果你想真正快樂，那你就讓周圍的人也快樂；如果你想得到真正的安寧，那你就讓周圍的人也安寧。因為只有他們都快樂了，你才能有真正的快樂；只有大家都安寧了，你也才能獲得真正的安寧。

議論文本

議論文要素

教學重點

學習難點

事理區分

事理邏輯

作者/讀者觀點

事理區分

論據

論點

事 = 敘 理 = 議

請將〈做自己的貴人〉「說理」的段落
用紅筆 框起來

議論文本

議論文要素

教學重點

學習難點

事理區分

事理邏輯

作者/讀者觀點

事理區分

郭騰伊〈做自己的貴人〉

①這是發生在美國的一個故事：

②一個風雨交加的夜晚，一對老夫婦走進一間旅館的大廳，想要住宿一晚。無奈飯店的夜班服務生說：「十分抱歉，今天的房間已經被早上來開會的團體訂滿了。若是在平常，我會送二位到沒有空房的情況下，用來支援的旅館，可是我無法想像你們要再一次的置身於風雨中，你們何不待在我的房間呢？它雖然不是豪華的套房，但是還是蠻乾淨的，因為我必需值班，我可以待在辦公室休息。」這位年輕人很誠懇的提出這個建議。老夫婦大方的接受了他的建議，並對造成服務生的不便致歉。

③隔天雨過天青，老先生要前去結帳時，櫃台仍是昨晚的這位服務生，這位服務生依然親切的表示：「昨天您住的房間並不是飯店的客房，所以我們不會收您的錢，也希望您與夫人昨晚睡得好！」老先生點頭稱讚：「你是每個旅館老闆夢寐以求的員工，或許改天我可以幫你蓋棟旅館。」

議論文本

議論文要素

教學重點

學習難點

事理區分

事理邏輯

作者/讀者觀點

事理區分

郭騰伊〈做自己的貴人〉

④幾年後，他收到一位先生寄來的掛號信，信中說了那個風雨夜晚所發生的事，另外還附一張邀請函和一張紐約的來回機票，邀請他到紐約一遊。在抵達曼哈頓幾天後，服務生在第5街及34街的路口遇到了這位當年的旅客，這個路口，正矗立著一棟華麗的新大樓。

⑤老先生說：「這是我為你蓋的旅館，希望你來為我經營，記得嗎？」這位服務生驚奇莫名，說話突然變得結結巴巴：「你是不是有什麼條件？你為什麼選擇我呢？你到底是誰？」

⑥「我叫做威廉·阿斯特(William Waldorf Astor)，我沒有任何條件，我說過，你正是我夢寐以求的員工。」這旅館就是紐約最知名的Waldorf華爾道夫飯店，這家飯店在1931年啟用，是紐約極致尊榮的地位象徵，也是各國的高層政要造訪紐約下榻的首選。當時接下這份工作的服務生就是喬治·波特(George Boldt)，一位奠定華爾道夫世紀地位的推手。

議論文本

議論文要素

教學重點

學習難點

事理區分

事理邏輯

作者/讀者觀點

事理區分

郭騰伊〈做自己的貴人〉

⑦是什麼樣的態度讓這位服務生改變了他生涯的命運？毋庸置疑的是他遇到了「貴人」，可是如果當天晚上是另外一位服務生當班，會有一樣的結果嗎？人間充滿著許許多多的因緣，每一個因緣都可能將自己推向另一個高峰，不要輕忽任何一個人也不要疏忽任何一個可以助人的機會，學習對每一個人都熱情以待，學習把每一件事都做到完善，學習對每一個機會都充滿感激，相信，我們就是自己最重要的貴人。態度是你下半輩子決勝的關鍵！

藉事說理-先敘後議

議論文本

議論文要素

教學重點

學習難點

事理區分

事理邏輯

作者/讀者觀點

事理區分

彭端淑〈為學一首示子姪〉

①天下事有難易乎？為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣。人之為學有難易乎？學之，則難者亦易矣；不學，則易者亦難矣。

②吾資之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也。旦旦而學之，久而不怠焉，迄乎成而亦不知其昏與庸也。吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也。屏棄而不用，其昏與庸無以異也。然則昏庸聰敏之用，豈有常哉？

③蜀之鄙有二僧，其一貧，其一富。貧者語於富者曰：「吾欲之南海，何如？」富者曰：「子何恃而往？」曰：「吾一瓶一鉢足矣。」富者曰：「吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？」越明年，貧者自南海還，以告富者，富者有慚色。西蜀之去南海，不知幾千里也，僧之富者不能至，而貧者至焉。

④人之立志，顧不如蜀鄙之僧哉？是故聰與敏，可恃而不可恃也。自恃其聰與敏而不學，自敗者也。昏與庸，可限而不可限也。不自限其昏與庸而力學不倦，自立者也。

議論文本

議論文要素

教學重點

學習難點

事理區分

事理邏輯

作者/讀者觀點

事理邏輯

- 1.「說理」段落中，作者強調什麼「道理(看法)」？
- 2.作者提出什麼問題(一般人的疑問)，來討論他的「道理(看法)」？
- 3.事件或說理的結果如何？

議論文本

議論文要素

教學重點

學習難點

事理區分

事理邏輯

作者/讀者觀點

事理邏輯

〈做自己的貴人〉

	提出問題/觀察現象 雖然	作者觀點/如何解決 但是（因為）	結果 所以
事	服務生能巧遇 「貴人」	他有體貼別人、 協助解決別人 困難的態度	服務生→管理者 自己？老婦人？
理	因緣不定	「自己的態度」 才是決勝的關鍵	自己 做自己的貴人

議論文本

議論文要素

教學重點

學習難點

事理區分

事理邏輯

作者/讀者觀點

事理邏輯

〈為學一首示子姪〉

	提出問題/觀察現象 雖然	作者觀點/如何解決 但是（因為）	結果 所以
理	昏庸，不逮人也 聰敏，倍人也	為之、學之 不為、不學 旦旦學之，久而不怠 屏棄而不用	難→易 易→難 不知其昏與庸 其昏與庸無以異
事	貧 富	一瓶一鉢，步行前往 未能買舟，遲遲未行	越明年，自南海還 聞貧僧成功而自慚
結論	昏與庸 聰與敏	力學不倦 不學	自立 自敗

議論文本

議論文要素

教學重點

學習難點

事理區分

事理邏輯

作者/讀者觀點

作者/讀者觀點

- 1.用「邏輯串聯」作者觀點
→「雖然...但是（因為）...所以...」的句型
- 2.請學生說說自己的觀點

議論文本

議論文要素

教學重點

學習難點

事理區分

事理邏輯

作者/讀者觀點

說話之前最好停看聽 林慶昭

1說話不是比誰的聲音大，也不是比誰說得多，而是該說才說，不該說則別說，才不會成為爭執的導火線。所以，在任何地方場合，說話之前最好先停看聽，對於說話的內容、措詞、姿勢和表情，都應該符合當時的情境，切莫胡言亂語，否則說得愈多，小心錯得愈多。

2說話是一門大學問，如何說得好、說得巧，而且不會得罪人，可不是輕而易舉的事。俗話說：「病從口入，禍從口出。」話人人會說，但是如果說得不得體，經常會造成雙方的誤解，許多爭執正是如此發生的。作家奧爾科特說：「很多都會爭辯，但不一定很多都會說話。」話多不代表說得就對，話少不一定是缺少見識，想說得恰到好處，唯有注意自己的言行舉止，以及拿捏說話的分寸。當然，根據前人的經驗，話說得愈少，出錯的機會就愈少。通常懂得應對進退的人，會視當時的情況說話，絕不會信口開河，只有愛面子和自以為是的人才會口無遮攔，滔滔不絕的大吹大擂。

3從前有位官員，個性相當固執，也很愛面子。有一次，他參加一場重要的筵席，看見桌上擺了一盤菱角。從來沒有看過菱角的他，不知道菱角的食用方法，又不願意開口向別人請教，於是在眾目睽睽之下，伸手拿了一個菱角，就連殼放入口中咀嚼起來。

4在座的賓客大感愕然，紛紛在背後竊笑。這時，有位客人好心告訴他：「吃菱角是要去殼的。」

5「我知道。」這位官員雖然知道自己已經出醜，卻仍不服輸的說：「我這幾天因為火氣太大，菱角連殼吃是清熱退火的好祕方。」

6眾客知情，於是故意問他：「貴鄉也出產菱角嗎？」

7「多得很，滿山遍野的樹叢都結實纍纍。」官員的話還沒說完，眾人一陣大笑。

8「你們笑什麼？菱角若不是樹上結的，願賭輸我的馬。」

9筵席結束，賓客帶官員到一處池塘邊，用手拔起一株菱角，送到他面前說：「現在，你該相信菱角是長在水中了吧！」

10這位官員仍不服氣的說：「馬可以給你，但我們家鄉的菱角還是長在樹上的。」

11看完這個故事，相信很多人都深有同感，因為生活中到處都可見到這種人的蹤跡，有時連自己也是其中之一，只不過故意視而不見。有句名言說：「寧可把嘴巴閉起來，使人懷疑你是淺薄，勝於一開口就使人證實你的淺薄。」其實，淺薄沒什麼好丟臉，最糟糕的是不承認自己的淺薄，明知有錯卻死不認錯，反而一味的和別人爭辯到底。

12該怎麼說，該說什麼，只要事先好好想清楚，從我們口中說出來的話，就算不是金玉良言，至少也不會得罪別人。

明智的抉擇 王溢嘉

1人生不只要有目標，有時可能還不止一個目標。人生有很多面向，我們也有各種潛能，多重目標雖可以揮灑我們的各種才藝，讓生活變得多彩多姿；但目標若沒輕重緩急之分，可能什麼都得不到。因此，要達到目標，就必須做出明智的抉擇。

2有位少年到鄉下探望爺爺，興高采烈的告訴爺爺他現在除了學校的功課外，還參加心算班、星期六學跆拳道、星期日學鋼琴，更抽空看自然科學叢書，打算三個月將它看完……。爺爺聽了，連聲讚許：「很好！很好！」於是蹣跚的帶少年到廚房，說要讓少年和他一起燒開水。廚房用的是老式的灶，爺爺用一個很大的水壺裝滿水放在灶上，然後將幾根木柴放入灶內點燃。少年注意到廚房內剩下的木柴很少，根本不可能將那一大壺水燒開，他將自己的疑慮告訴爺爺，爺爺要少年到屋後的林間去撿些枯枝回來，少年說等撿到夠用的枯枝回來，燒到一半的水就冷了。

3爺爺意味深長的看著少年：「那怎麼辦呢？」少年搔搔頭想了想，說：「我們把水倒掉一半，就能用這些柴火把水燒開。」爺爺高興的說：「這就對了！」他拍拍少年的肩膀，進一步闡述：「人生當然要有一些追求的目標，但每個人的時間和才情有限，目標太多就好像水壺裡裝太多的水，有限的柴火是無法將水燒開的。」種花的人都知道，不管是玫瑰、菊花或牽牛花，特別是盆栽的，在養分有限的情況下，如果花苞太多太密，那就要懂得割捨；摘除一些不太理想的花苞，而只保留幾個較好的，讓它們能得到較多的養分和較大的生長空間。這樣，花才能開得較大朵、較美麗。

4我們要衡量量自己的時間和能力，減少目標的亮量，不要在同一時間內學太多東西，做太多事。不只燒開水或種花，其他事情也都一樣。當時間和資源有限，無法兼顧質與量時，要維持或提高品質，就必須犧牲「量」，重質不重量才是明智之舉。

5俗話說：「貪多嚼嚙不爛。」如果你妄想什麼都同時得到，那可能什麼都得不到。我們應該在有限的時間裡，依事情的輕重緩急，做出明智的抉擇。

為學一首示子姪 彭端淑

一、事理區分

1天下事有難易乎？為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣。人之為學有難易乎？學之，則難者亦易矣；不學，則易者亦難矣。

2吾資之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也。旦旦而學之，久而不怠焉；迄乎成，而亦不知其昏與庸也。吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也。屏棄而不用，其昏與庸無以異也。然則昏庸聰敏之用，豈有常哉？

3蜀之鄙有二僧，其一貧，其一富。貧者語於富者曰：「吾欲之南海，何如？」富者曰：「子何恃而往？」曰：「吾一瓶一鉢足矣。」富者曰：「吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？」越明年，貧者自南海還，以告富者，富者有慚色。西蜀之去南海，不知幾千里也；僧之富者不能至，而貧者至焉。人之立志，顧不如蜀鄙之僧哉？

4是故聰與敏，可恃而不可恃也，自恃其聰與敏而不學，自敗者也。昏與庸，可限而不可限也，不自限其昏與庸而力學不倦，自立者也。

二、事理邏輯

	提出問題/觀察現象	作者觀點/如何解決	結果
事			
理			

論證方式

☐舉例 ☐正證 ☐反證 ☐比較 ☐比喻 ☐歸納 ☐演繹 ☐因果

三、作者/讀者觀點

參考句型：雖然……但是(因為)……所以……

做自己的貴人 郭騰尹

一、事理區分

1 這是發生在美國的一個故事：

2 一個風雨交加的夜晚，一對老夫婦走進一間旅館的大廳，想要住宿一晚。無奈飯店的夜班服務生說：「十分抱歉，今天的房間已經被早上來開會的團體訂滿了。若是在平常，我會送二位到沒有空房的情況下，用來支援的旅館，可是我無法想像你們要再一次的置身於風雨中，你們何不待在我的房間呢？它雖然不是豪華的套房，但是還是蠻乾淨的，因為我必需值班，我可以待在辦公室休息。」這位年輕人很誠懇的提出這個建議。老夫婦大方的接受了他的建議，並對造成服務生的不便致歉。

3 隔天雨過天青，老先生要前去結帳時，櫃台仍是昨晚的這位服務生，這位服務生依然親切的表示：「昨天您住的房間並不是飯店的客房，所以我們不會收您的錢，也希望您與夫人昨晚睡得安穩！」老先生點頭稱讚：「你是每個旅館老闆夢寐以求的員工，或許改天我可以幫你蓋棟旅館。」

4 幾年後，他收到一位先生寄來的掛號信，信中說了那個風雨夜晚所發生的事，另外還附一張邀請函和一張紐約的來回機票，邀請他到紐約一遊。在抵達曼哈頓幾天後，服務生在第 5 街及 34 街的路口遇到了這位當年的旅客，這個路口，正矗立著一棟華麗的新大樓。

5 老先生說：「這是我為你蓋的旅館，希望你來為我經營，記得嗎？」這位服務生驚奇莫名，說話突然變得結結巴巴：「你是不是有什麼條件？你為什麼選擇我呢？你到底是誰？」

6 「我叫做威廉·阿斯特(William Waldorf Astor)，我沒有任何條件，我說過，你正是我夢寐以求的員工。」這旅館就是紐約最知名的 Waldorf 華爾道夫飯店，這家飯店在 1931 年啟用，是紐約極致尊榮的地位象徵，也是各國的高層政要造訪紐約下榻的首選。當時接下這份工作的服務生就是喬治·波特(George Boldt)，一位奠定華爾道夫世紀地位的推手。

7 是什麼樣的態度讓這位服務生改變了他生涯的命運？毋庸置疑的是他遇到了「貴人」，可是如果當天晚上是另外一位服務生當班，會有一樣的結果嗎？人間充滿著許許多多的因緣，每一個因緣都可能將自己推向另一個高峰，不要輕忽任何一個

人，也不要疏忽任何一個可以助人的機會，學習對每一個人都熱情以待，學習把每一件事都做到完善，學習對每一個機會都充滿感激，相信，我們就是自己最重要的貴人。態度是你下半輩子決勝的關鍵！

二、事理邏輯

	提出問題/觀察現象	作者觀點/如何解決	結果
事			
理			

論證方式

☐舉例 ☐正證 ☐反證 ☐比較 ☐比喻 ☐歸納 ☐演繹 ☐因果

三、作者/讀者觀點

參考句型：雖然……但是(因為)……所以……