

# 桃園市 105 學年度國民中小學教師優良教學示例獎勵計畫

## 教學活動設計

活動名稱		教育戲劇---多元識讀國語文		
單元名稱		第二課【心動不如行動】-課文 內容改寫如教案	教學對象	四年級
教材來源		翰林	教學節數	2 節(演示)+2 節(小書反思)
教學場地		大業國小表演藝術教室	設計者	陳維士, 陳韻如
學習目標		1、 增進學生對文本「心動不如行動」的故事意義理解。【認知】 2、 深化學生對文本中人物說話的情緒理解。【認知】 3、 理解文字背後的情境意義及隱晦的情感。【認知】 4、 開發學生肢體經驗，理解想像力與肢體動作之關連。【技能】 5、 培養學生對文本的詮釋思考和即興的口說表演能力。【技能】 6、 學習和同儕合作之能力。【情意】 7、 能揣摩故事情境發生當下的氛圍，並能邏輯性地模擬創造對話。【情意】 8、 在角色扮演中，能同理並揣摩人物的情緒與想法，並轉化到自我意識。【情意】 9、 學習觀看與表演活動的審美態度。【情意】		
十二年國教	學習表現	表 1-II-1 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。(暖身活動, 心底話) 表 1-II-2 能創作簡短的表演。(定鏡) 表 1-II-3 能結合不同的媒材, 表達想法。(創意水管) 表 2-II-1 能表達參與表演藝術活動的感知。(個人參與) 表 2-II-3 能描述自己和他人作品的特徵。(反思活動) 表 3-II-1 能具備尊重、協調、溝通等能力與態度。(群體活動) 表 3-II-2 能持續觀賞與融入表演藝術活動。(群體活動) 表 3-II-4 能探索群己關係與互動。(群體活動)	核心素養	<b>領綱:</b> 藝-E-A2 認識設計式的思考, 理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號, 以表達情意觀點 藝-E-C2 透過藝術實踐, 學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習內容	表E-II-1 人聲、動作與空間元素 表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合 表A-II-3 生活事件與動作歷程 表P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀 表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演		

		<p><b>自</b></p> <p>自主行動:能主動參與討論、積極表現、展現學習慾望、表達自我想法、意識。</p> <p><b>動</b></p> <p>溝通互動:能具備尊重、協調、溝通等能力與態度、合作協同、觀賞接納。</p> <p><b>自發</b> <b>互動</b></p> <p><b>共好</b></p> <p>社會參與:能持續觀賞與融入、探索群己關係與互動。</p> <p><b>好</b></p>
九年一貫分段能力指標(藝文)		<p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-2-7 欣賞並分辨不同的兒童戲劇表演方式，並表達自己的觀點。</p> <p>3-2-5 透過戲劇性的表演活動，認識多元文化、社會角色，並產生同理心，能與人溝通與分享。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p>
九年一貫分段能力指標(語文)		<p>2-2-1-1 能養成仔細聆聽的習慣。</p> <p>2-2-1-2 能養成喜歡聆聽不同媒材的習慣。</p> <p>2-2-1-3 能讓對方充分表達意見。</p> <p>2-2-2-2 能思考說話者所表達的旨意。</p> <p>2-2-2-3 能發展仔細聆聽與歸納要點的能力。</p> <p>2-2-2-4 能在聆聽過程中感受說話者的情緒。</p> <p>3-2-1-1 在討論問題或交換意見時，能清楚說出自己的意思。</p> <p>3-2-1-2 在看圖或觀察事物後，能以完整語句簡要說明其內容。</p> <p>3-2-1-3 能清楚說出自己的意思。</p>

3-2-3-1 他人與自己意見不同時，仍能理性的溝通。  
 3-2-3-5 說話用詞正確，語意清晰，內容具體，主題明確。  
 3-2-4-2 能主動學習充實說話的內容。  
 3-2-4-4 能與人討論問題，提出解決問題的方法。  
 5-2-7-1 能概略讀懂不同語言情境中句子的意思，並能依語言情境選用不同字詞和句子。  
 5-2-10 能思考並體會文章中解決問題的過程。  
 6-2-10 能發揮想像力，嘗試創作，並欣賞自己的作品。

課程設計  
理念

本教案以十二年國教核心素養導向為出發，並透過與老師們的小共備、群共備課修改多次。教案以培養孩子情意、態度為主軸，透過藝術形式讓學童共同揣摩問題、解決問題。因此，教案以先見林再見樹的方式，讓學生透過聽覺與肢體想像理解文本中的涵義。「聽故事」是孩子從襁褓時期就透過耳朵想像畫面的能力，因此，讓孩子以聽的方式想像故事裡的畫面與情節，再賦予責任去共同編纂摹擬，完成故事畫面的具像化呈現。戲劇在本質上是群體分享故事，主要以口語和肢體作為媒介，戲劇藉由故事的媒介運作，加強了孩子發展理解主題、角色、情節為目標的語文策略面向，同時，在半虛構的世界中，容許孩子運用文字之外的智慧和能力，尤其是視覺和動覺的。



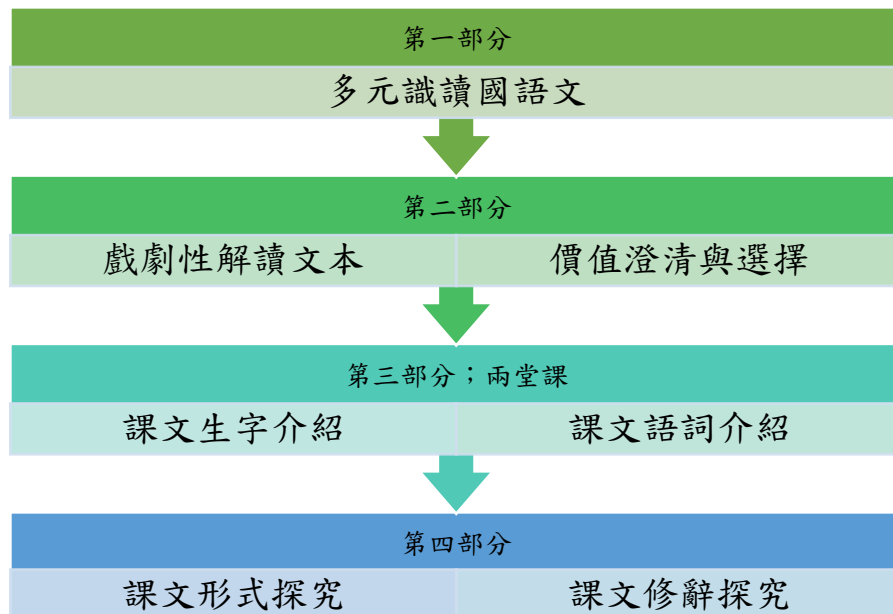
教師群共備-模擬心底話

在共同備課時，先透過導師理解班級學生特質，一同規劃課程進行的期程，同時，對於文本中期望給予孩子的思考活動達成共識-「價值的選擇與決定」並反思到自我的了解。第一、二部分由輔導員負責開啟學生的想像與創造教學並公開授課，導師觀課協同；第三、四部分由導師進行文本的內容探究，而反思活動則由輔導員和導師共同規劃。教案呈現的主要是藉由『心底話』和『鏡像畫面』(定鏡)的遊戲讓孩子增進肢體表達與察覺人們對話中隱晦的情感，再以『反思活動』回顧自我與文本之間的關聯，在角色的抉擇上投影到自我的省思。



教師群共備-模擬困境

本單元試圖以十二年國教素養導向為核心概念作教案設計，並採以協同教學方式進行。在學生的學習表現上，著重學習者面對生活環境、議題與情境時，所展現的能力、態度與行動。因此課程內容著重在學生理解文本後，如何回應到自我的意識，在【心動、行動、衝動】思考自己的個性，並能更了解自己。





本單元屬於整體語文課中第一、二部分【多元識讀國語文】部分。  
其活動設計與進行方式如下：

教材架構  
(可文字  
或圖表說明)




教學準備	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、 教具:糖果鼓、課本、軟式白板、水管(道具)。</li> <li>2、 場地:表演藝術教室,木質地板。</li> <li>3、 為避免輔導員突然介入教學,輔導員事前先與導師協調每週一節表演課,共五節,讓學生熟悉環境空間場地,並培養共同參與的默契,並增加與學生熟悉度。</li> </ol>
學生能力/ 背景分析	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 該班學風開放,學生較為活潑,樂於表達自我想法。</li> <li>2. 喜歡表演藝術課,學生很願意上台表達,僅少部分學生害羞。</li> <li>3. 學生口語表達能力尚佳。</li> </ol>
總結性評 量參考	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、 利用孩子自我的演出回顧畫面,描述符合情境的對話。</li> <li>2、 延續「反思活動」,學生能思考自我的選擇與意願。</li> </ol>



活動	教學內容與流程	教具	時間	藝文分段能力指標	國語文分段能力指標	形成性評量重點
摹擬心底話	<p><b>【發展活動 1-1-心底話 Alter-Ego】</b></p> <p>四人一組，二人做角色對話，另二人做角色的思想；角色表現外在行為和說話，另二人針對這些思想感情說出角色的心底話，兩者貌合神離。請孩子討論富和尚和窮和尚他們對話時的樣貌，及他們內心真正的想法又是什麼？</p>  <p><b>【認知活動-四川到南海的距離】</b></p> <p>連結資訊展示—</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識四川省到南海的地形地貌概況。</li> <li>2. 略知四川到南海的距離（搭飛機，開車…）</li> <li>3. 文本中的南海指的是位於浙江省定海縣的普陀山，是佛教聖地之一。</li> </ol> 	<p>二張小椅</p> <p>電腦單槍</p>	<p>15mins</p> <p>3mins</p>	<p>1-2-5</p> <p>1-3-4</p> <p>2-2-7</p> <p>3-2-5</p>	<p>2-2-2-2</p> <p>2-2-2-3</p> <p>3-2-1-1</p> <p>3-2-1-3</p> <p>3-2-3-1</p> <p>3-2-4-4</p> <p>5-2-7-1</p> <p>2-2-1-1</p> <p>2-2-1-2</p>	<p>學生能表達</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 口齒清晰</li> <li>2. 邏輯清楚</li> </ol>
聽故事	<p><b>【文本改寫】 2mins(學生閉眼聆聽故事)</b></p> <p>窮和尚不管富和尚說什麼，他還是決定出發了。他心想，這件有意義的事，想做就要立刻行動，想太多反而會阻礙自己的腳步，因此，他不管三七二十一就出發了。</p> <p>據聞，有人曾經看到他，他變得 皮膚很黝黑、又瘦（比出發前更瘦），絲毫沒有光澤；破爛的衣服可以依稀看到身上佈滿大大小小的傷痕。走路有點跛腳也帶點駝背杵著拐杖，腳趾和手指均佈滿了繭。臉上多了些皺紋，看起來蒼老了好多，嘴角也乾裂的可怕。剛好老師認識一位藝術家，試著把他的樣貌畫</p>					

活動	教學內容與流程	教具	時間	藝文分段能力指標	國語文分段能力指標	形成性評量重點
情境描寫 (定鏡)	出來了…(介紹維士主任出場，現場畫，其轉變的樣貌)					
	<p>【發展活動 1-2-定鏡 Still-image】</p> <p>分 4 組，請孩子依據窮和尚的圖像推測他所遇到的困境及困境的描述（食衣住行）。協請導師拍照。【拍照－第三節用】</p> 	糖果 鼓 相機	15min s	1-2-3 1-2-5 2-2-7 2-3-9 2-2-7	3-2-1-1 3-2-1-2 3-2-3-1 3-2-4-4 5-2-10	學生能用肢體表達： 1. 困境畫面 2. 能口語說明表達的畫面
反思活動	<p>【反思活動 1-選邊站 Taking sides】</p> <p>知道窮和尚的遭遇後，您是否還會跟他一樣一鉢一水瓶就上路取經？並詢問孩子理由。</p> <p>請孩子站在一條隱形線上，在問題的選擇兩極中靠邊站，就表示傾向認同那一邊。</p> 		5mins	3-2-5	3-2-1-3	能反思到自我的情境, 並能做出抉擇
----- 第一節 結束 -----						

活動	教學內容與流程	教具	時間	藝文分段能力指標	國語文分段能力指標	形成性評量重點
水管想像創作	<p>第二節 開始</p> <p><b>【暖身活動 2】專注遊戲</b> 老師介紹遊戲規則，當老師拍一聲鼓，學生就要拍兩下手，不管老師拍鼓幾聲，學生就要加一下拍手，老師擊鼓數次後學生依序做出該有的反應，老師確定每位學生的注意力都集中在老師身上時，便開始後續的課程。</p> <p><b>【發展活動 2-1-創意水管秀】</b> 1. 老師：「在剛才的活動中，大家體驗的窮和尚取經的辛苦，窮和尚最後也成功取經回來了，故事這裡就結束了嗎？其實呢…還有下集喔！因為富和尚也下決心要出發囉！現在我們就要請各位同學來幫幫富和尚，幫他做好出發前的準備。」</p>	糖果鼓	5min	1-2-2 1-2-4	2-2-2-2 2-2-2-3	能聆聽詞意並用肢體表達
			5min	1-2-3	2-2-2-2	能聆聽詞意
	<p>2. 老師拿出水管，解釋水管不只是水管，並示範創意水管秀。</p>	水管 每生一支	5min 3min	2-3-9  2-3-9 2-2-7	2-2-2-3 2-2-2-4  3-2-1-1 3-2-1-2 3-2-3-1	能樂於分想自己的想法與創造

活動	教學內容與流程	教具	時間	藝文分段能力指標	國語文分段能力指標	形成性評量重點
水管想像創作	<p>3. 接下來請同學分組討論想想，今天自己是富和尚，也想出發去南海，需要準備什麼東西呢？請各組討論如果要去長途旅行，哪些東西次必備日常用品，並試著用水管呈現出來（一人一水管，從食衣住行去思考，每組 5-6 種）。</p>					
						
	<p>4. 學生以小組為進行練習後由老師邀請同學分享。</p>		7min	1-2-5 1-3-2	3-2-1-3 3-2-3-1	能合作達成共識後分享小組的創造
		10 min	1-3-4 2-2-7	3-2-4-2 3-2-4-4		
<p>5. 當物品準備好後，接下來就要有交通工具了，請同學以多人多水管的方式變出自己小組的交通工具，越有創意越好（交通工具種類：陸、海、空，由各小組自行決定）。</p>						

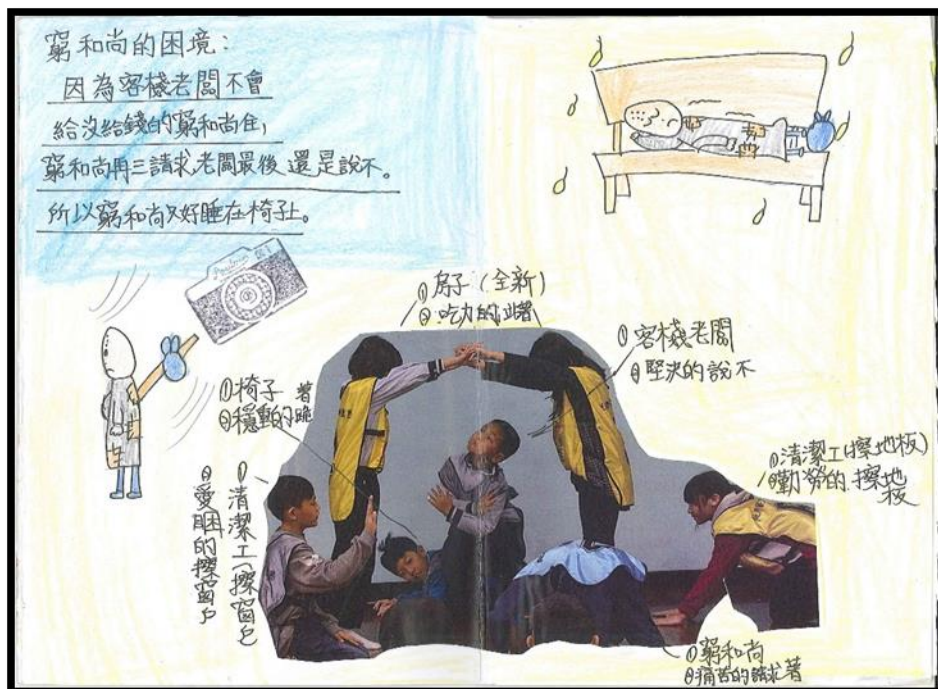
活動	教學內容與流程	教具	時間	藝文分段能力指標	國語文分段能力指標	形成性評量重點
反思活動	<div data-bbox="188 264 671 593" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="204 651 368 685">【反思活動】</p> <ol data-bbox="193 696 655 1099" style="list-style-type: none"> <li>1. 老師在白板上畫出窮和尚與富和尚，請同學至白板前坐下。</li> <li>2. 老師：「各位同學，我們在這次的課程中體會到了兩個和尚的取經歷程，現在讓我們來想一想。」             <ol data-bbox="240 943 655 1637" style="list-style-type: none"> <li>(1) 兩位和尚在性格上有何特質？(老師秀出性格卡讓同學去歸類，將它貼在是兩位和尚下方)</li> <li>(2) 其實窮和尚和富和尚的性格有誰好誰壞嗎？<u>窮和尚勇往直前</u>，好處是搶得先機，壞處是缺乏準備，容易遇到危險。</li> <li>(3) 富和尚小心謹慎，好處是準備充分，壞處是會慢人一步，可能會錯失良機。在每位同學心中，都有一為窮和尚和一位富和尚，當我們要做一件事情的時候他們就會出現在我們的心中，開始拔河，</li> </ol> </li> </ol> <div data-bbox="193 1122 632 1417" data-label="Image"> </div>	性格卡	5min	3-2-5	5-2-10 5-2-10 5-2-10 5-2-10	能回顧反思並討論後表達

活動	教學內容與流程	教具	時間	藝文分段能力指標	國語文分段能力指標	形成性評量重點
	<p>例如：畫畫的時候。</p> <p>(4) 總結：請同學思考一下自己的個性和哪位和尚較相似，並討論兩位和尚的取經方式可有對錯之分，最後以「心動不如行動、行動不要衝動」與同學勉勵。</p>  <p>--- 第二節 結束 -----</p>			3-2-5 3-2-11	3-2-1-3	能反思到自我的情境，並能做出抉擇
反思活動	<p>第三四節</p> <p><b>【反思活動 3-1】</b> 回顧文本發展的先後順序 (pictures)。將第一節課窮和尚可能遇到的困境畫面加以描述，想像他可能遇到的問題與困難。畫面：(1)標題(2)角色介紹(3)角色的一句話。</p>  <p><b>【反思活動 3-2】</b> 請繪製出富和尚出發最需要帶的四樣東西，並說明。</p>	<p>四開圖畫紙每人一張</p> <p>膠水 色筆 黑色筆</p>	<p>25mins</p> <p>15mins</p>	<p>2-3-9 2-2-7 3-2-5</p> <p>2-3-9</p>	<p>5-2-10 6-2-10</p> <p>5-2-10</p>	<p>總結性評量</p> <p>學生能理解圖像解說的意義</p> <p>學生能自我詮釋圖像</p> <p>學生能重新思考問題</p>

活動	教學內容與流程	教具	時間	藝文分段能力指標	國語文分段能力指標	形成性評量重點
	 <p>【反思活動 3-3】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請試揣測想像窮和尚的個性。</li> <li>2. 您覺得自己的個性比較偏向那一位和尚呢？</li> </ol>  <p>【藝術活動】製作封面。</p> <p>----- 第三四節 結束 -----</p>		20min s	3-2-11		學生能從問題反思到自我個性上
			20min s	3-2-11		

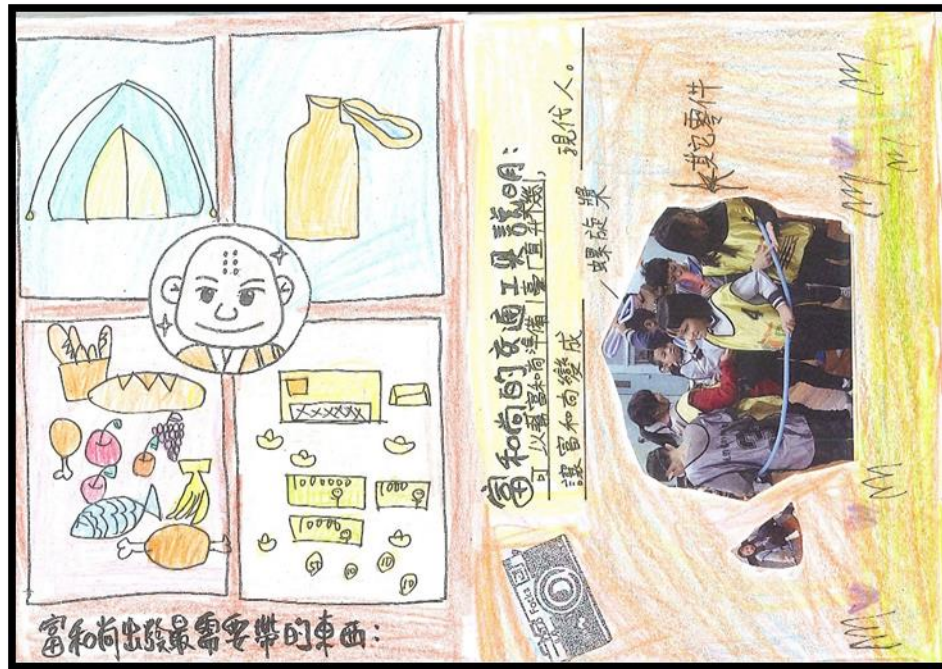
學生的反思小書：

- 透過課堂上自我表現的照片，重新思索發生的故事內容與情節，同時針對角色再次詮釋。



活動	教學內容與流程	教具	時間	藝文分段能力指標	國語文分段能力指標	形成性評量重點
----	---------	----	----	----------	-----------	---------

- 重新思考如果您是即將出發的富和尚，您會需要帶什麼東西？如果富和尚生在現代，他會搭乘什麼交通工具？



- 透過猜想窮和尚的個性，再思考自己的個性比較像誰？

猜猜我的個性：

**個性資料庫：**  
 能幹(主動)、靈巧、機敏、適取心、機靈、和藹可親、友好、志氣(大膽)、膽小、懦弱、冷漠、熱情(勇猛)、理性、感性、正直、聰明、寬厚、幽默、開朗、幼稚、好奇、滑稽、自以為是、自我感覺良好、認真、體貼、安靜、可靠、老實、忠厚、守法、謹慎、文靜、內向、外向、隨和、守信、忠誠(堅強)、健忘、直率、(真誠)、正直、友好、慈厚、儉樸、有趣、古怪、勤勞、誠實、公正、勤奮、有智慧、仁慈、有見識、懶惰、懶散、吝嗇、聽話(謙虛)、情緒化、樂觀、悲觀、多疑、精明、

① 主動  
 ② 大膽  
 ③ 勇敢  
 ④ 堅強  
 ⑤ 謙虛  
 ⑥ 進取心  
 ⑦ 儉樸

我的個性比較接近誰呢？

Why?  
 請用30字敘述自己的個性：我覺得我的個性舉棋不定、隨隨便便，但是還是可以在緊急時刻想辦法來是

理論、提出方法、因、能在緊急時刻

## 教學省思：

### ● 陳韻如：

- **帶起社群 共學力量大：**這次的合作案從第一學期末就開始和社群老師、維士老師討論，一方面是希望可以帶起大業社群共學的氛圍，一方面將備觀議的精神與實質的幫助，讓老師們體驗學習共同體教師之間的共學力。因此，在校內社群部分，結合閱讀與戲劇，於第一學期聘請教授帶領工作坊，央團輔導員帶領實作體驗，讓社群教師了解閱讀結合戲劇的美感以及其深度的教學影響。
- **實作體驗 有效共備課：**結合到校輔導表演組陳維士老師的專長，一起共同設計課程，備課。身為輔導員，我們發現最有效的群體共備課是帶著社群老師將教案跑一次，把社群教師當成小朋友一樣教學，過程中不斷停看聽，詢問社群老師孩子在剛才的活動裡會遇到什麼學習困難？學生會怎麼思考剛才老師的提問？等等。社群老師的直接回饋就作為我們教案修改的依據。
- **協同教學 溝通合作強：**另外一項嚐試是協同教學的合作，做為行動研究的一部分，我們發現，協同教學比單一教師教學更需費心費力，事前為了教案的流暢度，引出更多合作的問題要協調，比如教師信念的不同會讓我們對課程內容的安排有所不同，是應以語文領域為課程主體又或以表演藝術為主軸？不同的核心價值牽動著課程每一環節；又比如當主授課者在教學時，協同教師何時切入可以幫助學習者學習卻又不影響教學進程？這些問題在公開授課前需花更多時間備課，當下也考驗著兩個教學者的默契與經驗。
- **周延計畫 因應變化：**發現最出乎意料外的是學生的反應，雖說戲劇活動本就是無法預知學生的表現，然當天因有其他教師的觀課與多台攝影機，讓學生異常的興奮，與前置課程的反應截然不同，這是完全出乎我們當初的預期（本來預期學生會比較害羞）。因此，當天授課也發現需要運用更有效的班級管理—糖果鼓的反應制約，讓學生的專注力可以在必要時集中。
- **共學氛圍 互補精神：**共學是愉快的，當老師們一起共備課後，發現教學並不孤單，有社群教師一起思考教學活動可以更完臻，老師們在體驗下發現課程可以怎麼進行讓學生可以更有效學習，導師的觀點加上表演老師的觀點，互相彌補未看到的那一部分，最後取得共識，成就一份教學教案。共觀課時每位教師的觀察紀錄，更是教學者的另一雙眼睛，共同理解學生的學習行為，從中再檢討教學內容怎麼可以更深入。當我在共議課時，看見每位伙伴滔滔不絕地分享他們所觀察到的學生學習時，真的由衷感受到共學的氛圍真好！



## 教學省思：

### ● 陳維士：

- **語文 vs. 表藝：**這次的教學設計主要協同合作者是韻如老師，進而與班導師與校內社群教師進行課程的共備，就語文課與表演藝術進行的一次跨領域結合，所以在設計教學活動時除了表演藝術的內容之外還要兼顧語文課程的內容，雖然自己之前也有將表演藝術課程融入各科教學的經驗，但是都是僅限於局部的教學活動設計，這次整個課程的跨域結合，對個人而言還是第一次的初體驗。其中最大的不同在於如何結尾，是要就表演藝術的教學活動進行結尾？或是要就語文課程的總結做結尾？這是當初在共備課時大家共同討論到的重點，在協同夥伴與共備教師的建議下，決定將格局放大，以討論兩個和尚個

性與學生個人的個性比較作為教學演示的結尾。

- **文本回顧 vs 創意發想**：這次的協同教學主要分成兩部分，第一階段是屬於文本回顧的延伸，讓學生就課文內容的情境去做表演藝術的呈現；第二階段則是課文之後的創意發想，讓學生發揮想像力去進行表演創作，是自己從來沒有嘗試過的教學方式，真的是合作共備，威力無限啊！
- **準備妥當 vs. 隨機應變**：對表演藝術教師而言，在教學活動中，會遇到的最大變數就是學生的臨場狀況，本次的教學由於開放全校教師觀課以及攝影機拍攝，所以學生的臨場表現就成了兩位協同教師最大的不確定因素，所幸學生並未因為全場教師的觀課而怯場，反而更加積極投入，有點嗨過頭的情況發生，也讓課程的呈現更加活潑精采，這是超出之前預期的結果，雖然造成了教學流程的小小變動，但也展現出每位表演藝術教師都需要具備的隨機應變能力，更考驗著兩位協同教師互相支援的反應速度，唯有隨時做好各種準備與臨場反應才能應付表演活動進行時的突發狀況，在被壓縮的時間內進行教學活動調整，以完成當初設計的教學目標！
- **創意 vs. 創異**：在這次的教學中，發現某學生會以較為低俗(喝尿和吃大便)的方式來呈現自己的創意，企圖引起其他同學的注意，雖然經過老師提醒還是依然如故，發生不只一次，為了課程的進行當下也只能先進行冷處理。之後在議課時，班導師就這位同學的情況提出說明，這位同學因其他方面表現不如他人，所以常常做出類似的舉動企圖吸引他人目光。由此也顯示出觀議課的真正價值，透過課室觀察與回饋讓授課老師可以進一步了解到學生的特殊狀況，進一步調整之後的教學模式與處理學生問題的手法，這是這次教學活動最大的收穫之一。
- **課文文本 vs. 生活經驗**：本次教學活動的結尾部分，在與共備夥伴討論後，決定以語文課程為主軸進行結語，也希望能跳脫文本片中偏袒窮和尚而貶低富和尚的結局，在結語的安排上利用情緒卡來將兩位和尚的個性作整理，並且請學生與自己的個性作比較，看看自己是行動派還是穩健派，完全不給予對錯的結論，以「心動不如行動，行動不要衝動」做為 Ending，期望能讓學生在面對事情時有更全面、更周全的處理方式。
- **穩紮穩打 vs. 天馬行空**：這次的協同教學給了自己很大的收穫，因為自己本身是屬於跳躍性的思考模式，所以在進行課程設計時常會有些天馬行空的想法，想了就去做就對了，不會想太多。所幸這次的協同夥伴是屬於穩紮穩打型的韻如老師，常常在我不知飛到哪裡去時伸出網子，將我拉回來，而其他共備老師也根據自己的專長學科給予我們建議，整個課程就在創意發散與理性收斂下設計完成，我想這就是備觀議的主要精神吧，讓教學者與觀課者能夠經過共備、共觀、共議而達到共學、共榮的目的。

