

桃園市 105 學年度國民中小學教師優良教學示例獎勵計畫

教學活動設計-藝術與人文領域-音樂藝術教學教案設計

教學主題	閱讀樂美	協同領域	閱讀課程
使用繪本	《春神跳舞的森林》	教學對象	四年級
教材來源	自編教材	教學時數	共 3 節，演示第 2 節課
教學場地	龍星國小教室	設計者	江雅齡、傅宓慧

課程設計動機理念	<p>◎配合學校本位課程設計</p> <p>1. 結合閱讀課程</p> <p>結合龍星國小本位課程所設計的自編教材，每年龍星國小配合校園植物-櫻花，在 3~4 月都有全校性櫻花音樂祭的活動，主要是讓學生以各項樂器演奏呈現對大自然的讚美。為配合這樣的課程，與閱讀教師傅宓慧共備後決定選擇《春神跳舞的森林》繪本做為閱讀教學文本。以學生之前閱讀《木口爺爺的壽司》繪本延續對日本文化的認識，再由《春神跳舞的森林》繪本中的櫻花，運用音樂引導學生對文字閱讀有更多的感受及想像力，透過音樂聆賞來開發學生更多元的閱讀角度及興趣。</p> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>故事敘述鄒族的少年阿地，在奶奶去世後，帶著奶奶遺留給他的櫻花瓣，重回故鄉阿里山。奇怪的是，那年的阿里山特別冷，本該開放的櫻花，也遲遲不見蹤影。</p> <p>阿地在光禿禿的櫻樹下思念奶奶，一陣風吹來，手中的櫻花瓣飛起來，帶領阿地走進森林的迷霧中。他跟著花瓣撥開重重白霧，走過巨大的神木，終於體驗到祖先過往的歡笑和悲傷，成為一個真正的鄒族少年，並在動物朋友的幫助下，拯救了重病的櫻花精靈，讓春天重回阿里山上。</p> </div> <p>2. 展現多元舞台</p> <p>(一) 引導啟發：藉由聆賞日本傳統歌曲《櫻花》做為引導，啟發學生的想像力。</p> <p>(二) 樂器欣賞：以五聲音階設計的樂器「古箏」，讓學生了解音樂風格的不同是來自於五聲音階排列的特色。</p> <p>(三) 文化理解：日本與中華音樂風格的迥異，是來自於音階組合的設計，進而學習欣賞不同國家的音樂風格。</p>
----------	--



《春神跳舞的森林》課程議題

- (四) 合作學習：以音鐘讓全班共同合作演奏《櫻花》，加深對旋律的熟悉度與感受，在學校櫻花祭演奏展演。
- (五) 創作演唱：根據對繪本的文字閱讀經驗作歌詞改編創作，在櫻花祭活動演唱分享創作成果。

◎體現 12 年國教的精神

1. 核心素養導向

十二年國教係以素養導向為課程核心價值，因此在與社群伙伴一同共學討論後，以四個面向歸納出學生在課程中所具備的素養(1)情境化脈絡化的學習(2)實踐力行的表現(3)學習歷程、方法及策略(4)整合知識技能與態度，並依此四面向設計課程。

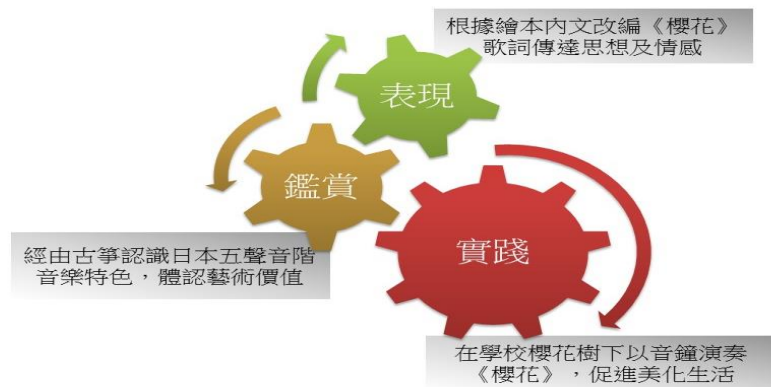


2. 認識異國文化

許多國家因著生活環境、文化背景的不同，產生出許多具有民族特色風格的音樂，從聆賞日本特色音樂的美，培養學生正確的音樂欣賞態度，引發學生對繪本內容的興趣以及啟發學生對文字描述的感受後，再以音樂幫助學生更深入閱讀文字及理解繪本故事背後的涵義。

3. 培養創作能力

最後藉由《櫻花》改編歌詞活動來讓學生進行文字創作，對於繪本中環境保護、原住民文化、家人的愛等等議題，希望用文字來呈現學生閱讀繪本後的理解與感受，並培養學生改編歌詞的興趣及創作能力。



本教案十二年國教第三學習階段學習構面圖

- 教案課程架構以閱讀、欣賞、創作為軸線，由龍星國小傅密慧老師進行前（閱讀）後（創作）課程。本教案音樂導引欣賞的部分則由輔導員（我）進行。架構如下：



課程架構圖
示及流程圖

- 教案中，透過音樂聆賞開發學生多元的閱讀課程，依認知、情意、技能建構學生學習內容，課程內容如下：









教學活動步驟

- 1、透過日本古調《櫻花》來感受日本音樂的特殊風格。
- 2、藉由《櫻花》與《茉莉花》來找出五聲音階的秘密。
- 3、用古箏比較日本與中華兩種五聲音階設計形成不同音樂風格。
- 4、全班透過音鐘來共同合作演奏《櫻花》。
- 5、用音樂來體驗日本文化來自中華文化的相似性與相異性。

教材分析	<ol style="list-style-type: none"> 1. 《櫻花》：只用 13467 五個音創作的日本音樂風格樂曲。 2. 《茉莉花》：只用 12356 五個音創作的傳統中華音樂風格樂曲。 3. 古箏：五聲音階設計樂器，馬上能呈現出日本與中華音樂風格的差異。 4. 音鐘：簡單操作，每個人負責不同的音高，適合全班合作演奏。 	
學習表現	<p>音 1-II-1 能透過讀譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。</p> <p>音 1-II-2 能依據引導，使用音樂要素，進行簡易的即興。</p> <p>音 2-II-2 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆賞感受。</p> <p>音 2-II-2 能認識樂曲創作背景。</p> <p>音 2-II-2 能參與音樂活動，並展現聆賞的禮儀與學習態度。</p>	
學習內容	<p>音 E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、自製樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 A-II-1 台灣傳統歌謠、經典歌曲、各國民謠、流行歌曲，以及器樂曲。</p> <p>音 P-II-1 音樂活動、音樂禮儀。</p>	
能力指標		教學具體目標
<ol style="list-style-type: none"> 1-2-6-4 能從閱讀過程中，了解不同文化的特色。 2-4-7-4 能將閱讀材料與實際生活情境相聯結。 2-8-5-1 能討論閱讀的內容，分享閱讀的心得。 2-8-5-2 能理解作品中對週遭人、事、物的尊重關懷。 2-8-5-3 能在閱讀過程中，培養參與團體的精神，增進人際互動。 2-8-9-4 能主動記下個人感想及心得，並對作品內容摘要整理。 		<ol style="list-style-type: none"> 1. 完成找難字、找四字語詞、找出人事時地物等問題。 2. 能從繪本故事中發現不同角度的感受。 3. 學習提問、思考、推論。 4. 透過歌詞創作了解學生閱讀繪本後的感受。
<ol style="list-style-type: none"> 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法 3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。 3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 		<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識西洋七聲音階、日本五聲音階、中國五聲音階。 2. 能聽辨日本及中國傳統音樂風格的不同。 3. 能認識中國傳統樂器古箏。 4. 能透過音樂認識日本的文化，培養欣賞不同音樂風格的審美觀。 5. 能演奏及演唱《櫻花》 6. 能配合櫻花曲調創作歌詞。
教學資源	<p>教師：繪本、影片、鐘琴、音鐘、古箏、教學簡報檔、投影機、音響。</p> <p>學生：桌子、紙、筆。</p>	

教學流程

具體目標	教師教學活動	教學資源	教學時間	教學活動紀錄
1-2-2-4	<p>~ 第一節已完成繪本閱讀 ~</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">引起動機</div> <p>◎ 《櫻花》中的秘密</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 再次欣賞的這首《櫻花》 2. 用古箏撥奏來認識《櫻花》獨具特色的秘密。(已調成13467)  <ol style="list-style-type: none"> 3. 聽起來是什麼感覺？讓你想到了什麼？(恐怖、詭異、鬼太郎、日本…) 一起來探究讓這首樂曲具有日本感覺的原因。 	<p>音樂</p> <p>古箏</p>	10"	 <p>學生能踴躍嘗試</p>  <p>學生能聽辨並發表感受</p>
1-2-4-1	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">發展活動</div> <p>活動一…大家來找碴</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹西洋音樂七聲音階  <ol style="list-style-type: none"> (1). 平常聽到的音樂大多是由這7個主角所組成的音階。 (2). 用鐘琴模擬七聲音階鋼琴有感受到剛剛的日本風嗎？(沒有)  <ol style="list-style-type: none"> (3). 為什麼古箏撥奏可以產生日本風，但鐘琴撥奏卻沒有呢？ 	<p>簡報檔</p> <p>鐘琴</p>	20"	 <p>學生能踴躍發言</p> 

(因為材質、大小……)

2. 找出日本傳統五聲音階

(1). 請7位學生各拿1個音鐘，跟著老師唱出的音高演奏《櫻花》。



(2). 有沒有發現缺少哪兩個主角呢？
(發現缺少 ㄉ、ㄊ)

(3). 日本傳統音樂是由13467五個音組成的五聲音階，才會獨具日本音樂風格特色。

日本五聲音階 ~~ㄉ~~ ~~ㄊ~~



音鐘

學生聽辨並認識西洋七聲音階7個音



學生能專心找出答案



簡報檔

3-2-1
2-3

3. 認識中華傳統五聲音階

(1). 幫老師撥奏另一台古箏。有什麼不同的感覺呢？(優美…)

(2). 我們一起用《茉莉花》來了解為何這古箏聽起有中華特色風格。

(3). 發現中華傳統音樂風格《茉莉花》也是由5個主角所組成。

中國五聲音階 ~~ㄉ~~ ~~ㄊ~~



古箏

學生能撥奏古箏



學生能踴躍發言

學生能夠認識古箏的特色

3-2-1
2-2

(4). 一樣是五聲音階組合，但為何形成各具特色的風格？(因為是由不一樣的5個音組成)

(5). 五聲音階可說是祖先的智慧，而古箏就是一項以五聲音階設計的樂器，只要調整好定絃的音高，就能夠撥奏出不同的音樂風格。



3-2-1
1-5

活動二…小小演奏家

1. 每位學生隨機各拿一個音鐘，依照譜例圖示演奏《櫻花》。
2. 演奏的同學請起立，還沒演奏的坐在座位上等待，演奏完要記得坐下。
3. 全曲演奏完畢後，請完全都沒有機會演奏的小朋友站起來。
4. 為何你們都沒機會演奏呢？
(因為樂曲中沒有ㄇㄨㄛ、ㄌㄧㄣ兩個音)
5. 請拿ㄇㄨㄛ、ㄌㄧㄣ音鐘的學生去找其他同學交換音鐘後，大家再演奏一次。

綜合活動

日本在歷史與音樂上都深受中華文化影響，而五聲音階也傳入了日本，變化成具有日本特色的傳統音樂風格。

世界上許多國家或原住民的傳統音樂都有其文化背景的特色，我們要學習去認識及聆賞，讓這些具特色的音樂繼續傳承下去。

2-8-5-
2-4

◎我變我變我變變變

櫻花開！櫻花開！

櫻花開在 山谷中， 櫻花開在 山莊裡，
如雲如夢 美如畫， 風起花落 片片飄。

櫻花開！櫻花開！ 櫻花真美麗。

1. 將28位學生分成5組，各組選擇一項繪本故事重點創作~奶奶的愛、環境保護、鄒族、珍貴的眼淚、櫻花祭典
2. 下次上課分組發表改編創作的歌詞。

1-2-2-
6

~ 第二節課教學觀摩結束 ~

28 個
音鐘

簡報
檔

學生能用音鐘演奏

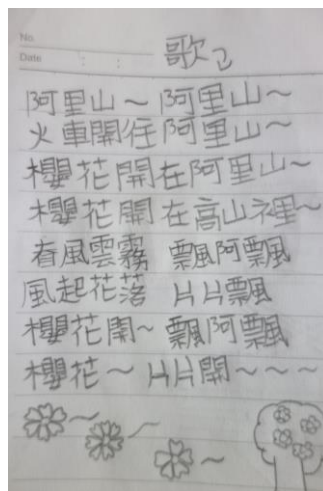


學生能思考文化是會相互影響

學生了解傳統文化保留的重要性

學生能演唱櫻花

學生有興趣進行分組改編創作歌詞



教學反思

◎課程設計的特色

這次的閱讀樂美的課程，主要是將閱讀課程與音樂藝術課程做結合。為了體現12年國教核心素養導向的精神，又希望能結合學生的學習經驗，達成終身學習的目標，因此如何選擇課程題材是最困難的第一步。校園是孕育孩子們成長的搖籃，與閱讀老師經過多次的溝通跟討論，以及了解學校跟學區的特性後，決定以配合學校每年都會舉辦的櫻花祭來做為這次的課程特色，培養孩子能夠由閱讀樂美的課程體驗文字與音樂帶給生活中的美好，感受中華文化對日本文化的影響跟差異。



◎教學技術的運用

為了馬上讓學生感受出日本音樂風格，這堂課的教學選擇以五聲音階設計的古箏讓學生動手體驗，只要從第一條弦撥到最後一條弦，不需要任何彈奏基礎，馬上能親手撥奏出日本風格的聲響效果，增加學生學習過程的成就感。7個音高的音鐘（ㄉㄛ、ㄉㄨㄝ、ㄉㄨㄛ、ㄉㄨㄛ、ㄉㄨㄛ、ㄉㄨㄛ、ㄉㄨㄛ）在教學上的使用，是為了能讓學生在短時間內能找出五聲音階中的5個音高，迅速比較出日本與中華五聲音階的差異性。每個人只需負責演奏1個音高，看起來簡單，但在全班合奏時是需要很大的專注力，同時可增強對這首樂曲的熟悉度，期待在第三堂課配合繪本內容進行改編歌詞時，讓學生對文字更有感受及畫面。



◎教學過程的省思

風格在聽覺上是一種很抽象的感覺，需要經由生活經驗的累積才能夠想像跟表達。一開始擔心四年級學生無法感受出樂曲《櫻花》日本音樂風格的特殊性，可能需要較長的時間引導。但聽完音樂後學生陸續回答出鬼太郎、日本和服等答案，甚至還有學生直接可以哼唱一首日本歌，讓我非常驚喜。也許是因為有到日本旅行的經驗，因此這種特殊音樂風格已烙印在學生的腦海中，只是沒有機會去學習跟理解。為了讓孩子了解日本音樂文化是來自於中華文化，所以課程中安排了兩首樂曲來做音樂風格上的比較，但礙於時間因素，只能壓縮後面合奏練習的次數，無法讓學生互相交換音鐘演奏，是比較可惜的地方，或許可以將演唱《櫻花》的部分放入下一堂課教學，讓學生有足夠的時間演奏音鐘會更好。



繪本簡介：

《木口爺爺的壽司》繪本故事大綱

故事敘述小狐狸喜歡吃新鮮的魚，更喜歡站在山坡上，欣賞村莊美麗的景色。最近村子裡有一間神奇的店，無論何時，都可以看見排隊的人潮。狐狸實在很好奇壽司的味道，拿著橡實來到木口爺爺的店，想交換傳說中的壽司，但木口爺爺不接受，反而要求他去找最好的山泉水、山葵、新鮮的魚類。兩個人就在一來一往之間，創造出最好吃的壽司。

壽司是舉世聞名的日本料理，做法看似簡單，但要做到真正好吃，卻需要極大的熱忱和技術。書中附錄帶領孩子深入日本的地理位置、民族人種、文化特色、名勝古蹟、歷史事件等，更介紹了各式各樣的壽司。

《春神跳舞的森林》繪本故事大綱

故事敘述鄒族的少年阿地，在奶奶去世後，帶著奶奶遺留給他的櫻花瓣，重回故鄉阿里山。奇怪的是，那年的阿里山特別冷，本該開放的櫻花，也遲遲不見蹤影。阿地在光禿禿的櫻樹下思念奶奶，一陣風吹來，手中的櫻花瓣飛起來，帶領阿地走進森林的迷霧中。他跟著花瓣撥開重重白霧，走過巨大的神木，終於體驗到祖先過往的歡笑和悲傷，成為一個真正的鄒族少年，並在動物朋友的幫助下，拯救了重病的櫻花精靈，讓春天重回阿里山上。故事透過生病的櫻花精靈來顯現出環境保護問題，以及點出保存原住民文化的重要。