

恆久的美（四年級/康軒第十冊第五課）

前幾天，我坐火車行經嘉南平原，看到一片黃橙橙的稻田，把大地染成金黃色。那一顆顆飽滿的稻穗，是農民辛勤耕作的成果，即將帶給他們豐收的喜悅。

這片農田，使我想起西方一個古老的故事：有一年，收割大麥的時候，來了一位異邦的婦女——路得，路得要養活婆婆，只好到別人的田裡，跟在收割的人身後拾取麥穗。一個大地主看到這番景象，便跟路得說：「我的僕人在哪塊田收割，你就跟在後面拾穗；要是你口渴了，那麼牠們會給你水喝。」

這段故事，是法國畫家米勒創作拾穗的來源。米勒生長在法國鄉下的農家，童年時曾幫父親在田間勞動。牠成為藝術家後，原本只想在巴黎以畫畫維生；但在西元一八四九年移居農村後，童年的記憶甦醒了，身上的農家之血也開始沸騰。當許多畫家在田園看夕陽、畫森林美景時，米勒的畫筆卻不停的在刻劃農民樸實的生活。

拾穗是米勒的代表作之一。在畫作中，可以看到地平線遠方有很多人在忙碌的工作，他們把收割的麥草堆的高高的，放在車上準備運走。前面有三個婦女彎腰在地上撿拾麥穗。第一個綁著藍頭巾的婦人腰彎的很低，左手按著腰背後部，彷彿是一次又一次的撿拾動作，使她腰酸背痛。第二個婦人綁著紅頭巾，左手正把麥穗放進圍裙的口袋中，口袋裡似乎裝滿了麥穗，顯得有些沉重。第三個綁黃色頭巾的婦人，則半彎著腰，左手握著一束麥子，正掃視著麥田尋找遺漏的麥穗。米勒將內心的感動，透過樸實的筆法，描繪出人類與土地的親密關係。聖經上有句話說：富有的人啊！在收割麥田之後，不要帶走掉在地上的麥穗，請留給更窮的人去撿。這三個婦人雖然很窮，卻在米勒的畫中展現生命的尊嚴。米勒畫出的，正是農民分享以及任勞任怨的生活哲學。

拾穗很美，美在土地的寬闊厚重，美在艱難生活中頑強存活的意志，美在慷慨分享生活物質的高貴情操。這幅畫滋潤人們日漸枯竭的心靈，讓美的感動得已恆久持續。