

桃園市 106 學年度林森國民小學藝術與人文領域

教師教學觀察表(觀課表)

授課教師	陳英叡、翁惟真	觀課伙伴	學校： <u>林森國小</u> 姓名： <u>沈子</u>
教學科目	藝術與人文-表演藝術	單元名稱	藍色綠舞曲-精簡版
教學班級		觀課日期	106.11.23
軼事紀錄表 (第一級)			
時間	教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉		
11:35	每位小朋友都很樂意直接用肢體來展現自己的表演想法		
11:43	能用想像力使用口語表達出遭到污染的不良感受		
11:53	都能專注欣賞第四邊畫畫，被課程內容吸引了。		
觀察者的回饋			
值得學習的地方		我的感想或建議	
<p>能很以多元的方式引導孩子表演展示自己感受。</p>			

桃園市 106 學年度林森國民小學藝術與人文領域

教師教學觀察表(觀課表)

授課教師	陳英叡、翁惟真	觀課伙伴	學校： <u>林森國小</u> 姓名： <u>沈子</u>
教學科目	藝術與人文-表演藝術	單元名稱	藍色綠舞曲-精簡版
教學班級		觀課日期	106.11.23
軼事紀錄表 (第一級)			
時間	教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉		
11:35	每位小朋友都很害羞直接用肢體來展現自己的表演想法		
11:43	能用想像力使用口語表達出遭到污染的不良感受		
11:53	都能專注欣賞第四邊畫畫。被課程內容吸引了。		
觀察者的回饋			
值得學習的地方		我的感想或建議	
<p>能很以多元的方式引導孩子表演展示自己感受。</p>			

桃園市 106 學年度林森國民小學藝術與人文領域

教師教學觀察表(觀課表)

授課教師	陳英歡、翁惟真	觀課伙伴	學校： <u>林森</u> 姓名： <u>蔡佳玟</u>
教學科目	藝術與人文-表演藝術	單元名稱	藍色緣舞曲-精簡版
教學班級		觀課日期	106.11.23
軼事紀錄表			
時間	教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 感受音樂 海洋 2. 加入鋼琴, 讓孩子練習律動, 3. 學生體驗不同節奏 4. 討論不同節奏所表達的意象 海洋氣息, 浪花 5. 各小組討論決定每個人的表演動作 6. 討論樂句, 7. 再次和學生確立表演時機 8. 		
觀察者的回饋			
值得學習的地方		我的感想或建議	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 用音樂建立與學生的默契 2. 立即提醒學生要隨著音樂做身體律動 3. 課堂發現不流暢的問題能即刻調整課程進行方式 			

桃園市 106 學年度林森國民小學藝術與人文領域

教師教學觀察表(觀課表)

授課教師	陳英歡、翁惟真	觀課伙伴	學校： <u>大忠國小</u> 姓名： <u>仰鈺鈞</u>
教學科目	藝術與人文-表演藝術	單元名稱	藍色緣舞曲-精簡版
教學班級		觀課日期	106.11.23

軼事紀錄表

時間	教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉
	① 依生物來分組，並坐下 ② 用海浪聲，引導想像。(鋼琴聲很感人) ③ 用鋼琴伴奏加律動(學生一開始似乎太緊張，擠在一起) ④ 老師示範，鼓勵學生律動 ⑤ 學生和老師互動問答，之後改變速度、節奏 ⑥ 老師用圖形表徵旋律，之後帶入藍色圓舞曲來動作 ⑦ 學生提出動作疑問。(藍色圓舞曲+海洋生物)每組展演(隊形) view ⑧ 師提出動作改變的時機(用舞蹈動合音樂，提示 ending position 介紹樂句之概念。(Maybe depend on art itself))

⑨ 用樂句+分組 (學生有觀察者的回饋 吳雅婷)

先享受再解析 or 先解析才享受

值得學習的地方

⑩ 移動不太順

我的感想或建議

- 鋼琴聲太感人
- 用身體去感受藍色圓舞 很棒，值得鼓勵。多瑙河
- 用圖示去感受樂句很成功。

△教學結構之方式可再思索，音樂及舞蹈本身就有很大的趨動力，善用這點，小朋友會覺得自然而然。

桃園市 106 學年度林森國民小學藝術與人文領域

教師教學觀察表(觀課表)

授課教師	陳英歡、翁惟真	觀課伙伴	學校： <u>林森</u> 姓名： <u>張祖鈞</u>
教學科目	藝術與人文-表演藝術	單元名稱	藍色綠舞曲-精簡版
教學班級	410	觀課日期	106.11.23

軼事紀錄表

時間	教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉	
③	引起動機	→ 專注、高投入、充滿想像
	發展活動	→ 感受三拍子、隨之律動、移動，對不同節奏做不同反應 教師較小、難以發揮，提示學生空間感及配合樂曲的舞動 是畫面、美麗有動感。→ 學生期待但各做各事所適從
	綜合活動	→ 興奮、期待、複習前一節課、學生有黑白喜喜
④	引起動機	→ 興奮、期待、複習前一節課、切分連貫的同時，提起之前討論
	發展活動	→ 規律、快樂、較少自言 討論熱烈，目標明確、在位理解學習目標不 教師加入討論，加速學生激盪及思考，每個學生都受到觀注動以討論 訪問、提示、修正問題、引起學生思考、意象劇場、興趣
	綜合活動	→ 想再演一次 觀察者的回饋 期待表演、修正目標、引導學生回顧所學到的東西
	值得學習的地方	我的感想或建議
③	引導、不給答案、帶領思考 開發學生肢體、化解舞心懼 帶領學生以觀眾的角度思考舞台。	扎根中年級，打開學生的舞台思維 打破音樂、視覺藝術的圍牆 課程發想、調整設計、推廣
④	明確引導學生每一步、每一個學習階段 使出渾身解數吸引學生眼球→身教 舞台→這層皮=帶給觀眾什麼 帶入觀賞者的態度	每一次的教學目標明確，也告知學生 帶到身教→表演、如何表演 如何觀賞表演。

給予面向觀眾的勇氣
加上表情

→ 目標可再少一點、聚焦一點。
以化成Routine課程而言。

桃園市 106 學年度林森國民小學藝術與人文領域

教師教學觀察表(觀課表)

授課教師	陳英歡、翁惟真	觀課伙伴	學校： <u>林森</u> 姓名： <u>曾美玲</u>
教學科目	藝術與人文-表演藝術	單元名稱	藍色緣舞曲-精簡版
教學班級	410	觀課日期	106.11.23
軼事紀錄表			
時間	教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉		
10:25 10:30 10:35 10:45-11:00	<p>分組、夾 老師走動路線</p> <p>聽音樂生律動。灰1.投入。灰4.動很少。(灰9灰1.灰7)主動發言。</p> <p>走動。跳躍感受快樂(藍7)。海浪。汽泡。找回一組的一起。 灰4迷失。</p> <p>2.主動。灰8→叫灰4演死鳥。各排物裡做自己的動作。</p> <p>第1.灰1.自己在做動作。灰1.動作很活潑。(1.18號那晚)展鞋。 手舉起來(聲音)灰4.灰13.都怕自動。(西大部分有做)。</p> <p>討論。後面2個不討論。有幾個樂句。(張:自己唱(改詞))。第一組(發呆) 不知道要出發</p>		
11:05 結束	觀察者的回饋		灰4缺乏信心。但有做動作(白丁))
值得學習的地方		我的感想或建議	
<p>1.大部分學生都很投入。</p> <p>2.有動有靜。內容有銜接。</p> <p>3.小組中自我討論低、中、高。</p> <p>4.結果前有做歸納的。歌曲名稱。</p> <p style="text-align: center;">② 樂句有6個。</p>		<p>2.對於參與度較低的孩子 應如何啟發?</p> <p>△ 孩子易分心。需提醒。</p> <p>△</p>	

第三節

第四節

一、老師的聲音比較有活力，動作好笑，吸引學生目光。

灰4：認真聽，會笑。

二、馬上做完，就不吸引優缺點，做及。
(5c) 下一組改善的地方。

△ 每一組表演完(優點點)。

問下一組想好動作+加什麼動作(有怪奇)

○ 灰4被18說馬死了。

△

流程：介紹海洋污染。

指令=123 尋找不頭人。

評分標準：表情動作表現(面向觀眾)

討論要求不同，
→ 排練方式。

面組討論(5min) 討論動作(整棟) 各動作有關係。

○ 老師到小組指導如何表演(每個人都要有工作)

排 提醒灰5不能聽。 13說：口氣不好，說123。9說：協助

17說：一直在免理...

△ 每一組給指令清楚。

○ 老師忘記和觀眾區分的清楚，鼓勵的節奏(整屋)

桃園市 106 學年度林森國民小學藝術與人文領域

教師教學觀察表(觀課表)

授課教師	陳英叡、翁惟真	觀課伙伴	學校： <u>大華</u> 姓名： <u>洪新欣</u>
教學科目	藝術與人文-表演藝術	單元名稱	藍色綠舞曲-精簡版
教學班級		觀課日期	106.11.23
軼事紀錄表			
時間	教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉		
10:51	<p>◎聽音樂的肢體律動、音感 v.s 肢體?</p> <p>◎孩子問怎麼動? 靠想像力。</p> <p>◎孩子發現音樂的規律性, 以手畫音畫旋律。</p> <p>灰灰以手畫旋律時, 無法跟上教師教學步驟 (似乎沒動力學習) 無討論 (是不是特殊生?), 老師示範時未轉身觀看, 沉默不跟命</p> <p>灰1, 灰8 喜愛討論。 三8, 黃1</p> <p>三8 喜愛肢體表現, 動作皆較大</p> <p>幾個樂句: 6個。</p>		
觀察者的回饋			
值得學習的地方		我的感想或建議	
<p>◎教師的示範動作, 每一活動均示範</p> <p>◎當孩子不懂時, 教師不著以別種試帶領</p>		<p>◎分組動作, 孩子在群體中動作會有安全感, 可2組一起動作</p> <p>◎沿軌線, 起時控, 建議減活動但重複 (重複做)</p> <p>◎音樂節奏可再慢</p>	

11:50 依要句重新分組

想像恐怖、恐懼

抽象詞語、模擬、模仿、表演

在想像中表演、而在感受後呈現差距

廿 4	8, 9, 7, 5	廿 3, 8
--------	------------	-----------

總計度感覺：(想像中的感覺)

廿8 咳嗽、發亂 廿4：倒油的創意

元：傳達表演「好」的樣態、指令清楚、重複提示「感覺」的表演、想像痛苦的感覺

觀眾應有的態度

桃園市 106 學年度林森國民小學藝術與人文領域

教師教學觀察表(觀課表)

授課教師	陳英叡、翁惟真	觀課伙伴	學校： <u>林森</u> 姓名： <u>沈紫萱</u>
教學科目	藝術與人文-表演藝術	單元名稱	藍色緣舞曲-精簡版
教學班級		觀課日期	106.11.23
軼事紀錄表			
時間	教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉		
	<p>1. 第4組的小虫段米跟著鋼琴分舞動，背號^{藍色}3號開心但較沒跟上</p> <p>2. 學生表現的泡泡和海浪都很輕柔、優美。</p> <p>3. 討論藍色主題河幾句，女生自己討論自己，^但男生也想加入。</p> <p>4. 小虫段米出現的音樂點正確</p> <p>5. 小虫段米回家找得到路，很好，但動作比較小。</p> <p>6. 小虫段米動作比較小，有點害羞，第二次動作有加大。</p>		
觀察者的回饋			
值得學習的地方		我的感想或建議	
<p>1. 教師的引導和節奏不錯。</p> <p>2. 老師能以正向鼓勵。</p> <p>3. 課程緊湊。</p>		<p>1. 物種的家巧拼可以立起來，學生比較容易找。</p>	

(四)4.

軼事記錄

1. 重新分組的空間分配不盡善，學生也能再次練習自己的動作。
2. 小魚且言論一開始學生茫然，後來開始加入要表演的動作，老師引導不錯。
3. 第一組的蝦米，能表現出汗染前的量，^{汗染後。}動作^{縮小}，表情也顯得很憂。
4. 第二組的蝦米，汗染前能跟著節奏，汗染後潰泥及腳，像被塑膠帶固定住。
5. 第三組：主題明確，表情少變化。
6. 第四組的小蝦米戲劇張力足，藍色距離進步足，非常融入。

桃園市 106 學年度林森國民小學藝術與人文領域

教師教學觀察表(觀課表)

授課教師	陳英歡、翁惟真	觀課伙伴	學校： <u>文山</u> 姓名： <u>陳英歡</u>
教學科目	藝術與人文-表演藝術	單元名稱	藍色緣舞曲-精簡版
教學班級	410	觀課日期	106.11.23
軼事紀錄表			
時間	教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉		
	<p>1. 放音樂、意象引導、動作引導。 10、教室空間分配。</p> <p>2. 有作出動作、wave、move。 11、</p> <p>3. 音樂停(空間引導)(律動)(speed)(跳)。 銜接： *音畫→結構→動作 →轉化→</p> <p>4. 聽音樂去搭配。</p> <p>5. 角色動作、6種動物。</p> <p>6. 一段句子一個動作、音畫。</p> <p>7. 有結合歌唱音高。</p> <p>8. 提問內容。</p> <p>9. 一句一物。</p>		
觀察者的回饋			
值得學習的地方		我的感想或建議	
<p>1. 真實動作的教學。</p> <p>2. 用音樂結合動作。</p> <p>3. 示範教學。</p> <p>4. 用音畫結合表演。</p>		<p>① 協同教學 較好?</p> <p>② 表演是時空的藝術。</p> <p>③ 太強調高中低、限制位④。 表演表達成為配合他人的協作。 失去自主性。 模組?</p> <p>A. 自我認知 → 動作?! B. 共識認知</p>	

桃園市 106 學年度林森國民小學藝術與人文領域

教師教學觀察表(觀課表)

授課教師	陳英歡、翁惟真	觀課伙伴	學校： 林森國小 姓名： 江新鳳
教學科目	藝術與人文-表演藝術	單元名稱	藍色緣舞曲-精簡版
教學班級	四、10 (林森國小)	觀課日期	106.11.23

教師：翁惟真

軼事紀錄表

時間	教學流程/教學活動或事件紀錄 (學生學習情形)
10:20	<p>藍色緣舞曲 (老師視彈鋼琴. 好厲害. 又要指導...)</p> <p>一. 引起動機: (→) 運用琴音製氛圍 (33拍). 感受海浪節奏 (國舞曲)</p> <p>二. 分組表演: (物种. 貝. 貝. 礁. 蝦. 螺...) → 低 - (中) - 高 → 氣泡... (用平現 Pose 最後~)</p> <p>三. 引進議題: 分組尋象 (大地遊戲). 同時有肢體表現</p> <p>四. 善用"終止" → 定格動作 (拍手)</p>

觀察者的回饋

值得學習的地方	我的感想或建議
<p>一. 運用肢體語言展現音樂節奏 (good)</p> <p>二. 體驗中學習. 學習者產出"旋律的詮釋". 加上物种表演. 形成一樂劇.</p> <p>三. 精做教具. 教學者十分用心!</p>	<p>(暖身)~</p> <p>一. 連線: 先把規範說清楚. 再進行.</p> <p>二. 要同時彈琴. 又要指導. 應有第二人協助進行教學. 較順暢.</p> <p>三. 受限場地. 學習者較無法抒發肢體</p>



藍 6
黃 3
灰 9
10
貝類

5

桃園市 106 學年度林森國民小學藝術與人文領域

教師教學觀察表(觀課表)

授課教師	陳英歡、翁惟真	觀課伙伴	學校： <u>林森國小</u> 姓名： <u>吳育德</u>
教學科目	藝術與人文-表演藝術	單元名稱	藍色緣舞曲-精簡版
教學班級		觀課日期	106.11.23
軼事紀錄表			
時間	教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉		
第三節	<p>1. 請學生閉眼 → 听聲音 / T: 這是哪哩?</p> <p>△ 学生会跟著 T 摆动身体 (左/右) 自由移动时, 学生比较没有动作 学生能跟著鋼琴摆动身体.</p> <p>△ 学生一開始較沒动作, 後來經 T 引導後, 有更多动作</p> <p>△ 分散隨著樂隊同組^組時, 学生会直接喊出名字</p> <p>△ 樂句呈現 → 舉手? 起立? △ 找物種的家 學生不清楚如何 移動。</p>		
觀察者的回饋			
值得學習的地方	我的感想或建議		
<p>1. 循序漸進引導學生 辨識肢體 (透過音樂)</p> <p>2. 用圖象帶出旋律, 学生会 且會哼唱</p> <p>不先透過體驗再傳授歌曲知識 (學生有感覺後, 就會唱得更好)</p>	<p>1. ~:~ ~:~ 幾個後, 可再老師示範後, 請上台 重 (其餘 50 字旋律)</p> <p>2. 找物種的家, 可直接請 一組來示範, 同儕互評</p>		

第四節

1. 請各小組隨音樂出場 (重新分組)
2. 帶入環保議題
3. 各組討論如何表示受污染之環境生物
老師巡視, 引導討論
4. 整隊時的紛爭
5. 由感覺 (5的), 請其餘5者評來源.
6. 5表演污染同時, 会以降低字器呈現.
7. 同時訓練5表演時看 audience.
8. 時間安排?

桃園市 106 學年度林森國民小學藝術與人文領域

教師教學觀察表(觀課表)

授課教師	陳英叡、翁惟真	觀課伙伴	學校： <u>林森</u> 姓名： <u>何郡芳</u>
教學科目	藝術與人文-表演藝術	單元名稱	藍色綠舞曲-精簡版
教學班級		觀課日期	106.11.23
軼事紀錄表			
時間	教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉		
	<p> 聽 1. 語氣的引導, 鋼琴的旋律 * 指令: 請學生再答一次, check! 分散的很平均, 不推擠(示範) 2. 音樂速度開始變化(快, 慢, 圓滑, 點) 3. 音畫加入。 </p> <p> 演 ①(高中低) ②樂句概念 ③展演之前, 本來是一組一組, 但後來的組別就沒有練習到了。 ○學習調整 ○觀摩 </p>		
觀察者的回饋			
值得學習的地方		我的感想或建議	
		<p> * 討論熱烈, * 一開始缺少領導者, 會慢幾分開始討論, * 第6組位置易被應任, 理解較慢。 * </p>	

桃園市 106 學年度林森國民小學藝術與人文領域

教師教學觀察表(觀課表)

授課教師	陳英叡、翁惟真	觀課伙伴	學校： <u>文山國小</u> 姓名： <u>江莉鳳</u>
教學科目	藝術與人文-表演藝術	單元名稱	藍色綠舞曲-精簡版
教學班級		觀課日期	106.11.23

教學者：陳英叡

軼事紀錄表

時間	教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉
11:15	<p>一.重新定位:空間再配置~ 再次聚點</p> <p>二.示範動作:每表演、停格(依其物種表演)</p> <p>三.善用PPT媒体,引導海洋議題關注。(習者踴躍發言...)</p> <p>四.結合(一)肢體+(二)音樂+(三)合作力⇒最佳演員!!</p> <p>↳依其音樂(快慢)不同氛圍,不同表現.</p>

觀察者的回饋

值得學習的地方	我的感想或建議
<p>一.明確,精準說明每個動作.</p> <p>二.確實要求,學習者表現物種特性.</p> <p>三.兩者教師共同協同,合作無間!!</p>	<p>一.在教學活動設計的實際教學,應一致,並詳列使用教學策略.</p> <p>二.協同者,可以於分組討論時,也進入小組指導.</p> <p>三.鼓勵增強,應即時,明確!</p>

鼓勵學生也要合作!!