

桃園市 106 學年度國民中小學教師優良教學示例獎勵計畫

教學活動設計

活動名稱	不止於紙—動物之舞	單元名稱	不止於紙
科目	藝術與人文/表藝、視覺	設計者	楊文琦
教學時數	7 節(視覺與延伸活動)+1 節(表藝演示)	教學對象	六年級
學習目標			
<ul style="list-style-type: none"> ● 藉由動手創作，感覺素材的特性並統整發表情意觀點。(視 1-III-2) ● 能規劃、設計、思考，掌握動物面部或頭部特徵，為自己量身訂造面具或半面具。(視 1-III-3) ● 認識不同國籍的藝術家運用瓦楞紙創作之藝術品，理解生活物件轉化為藝術品的動機，並引發學生創思廢材利用的可能。(視 2-III-2) ● 藉由高中低肢體遊戲，讓學生體驗到身體動作元素作為藝術表達符號的重要性。(表 1-III-1) ● 藉由身體想像律動與表演主題的共同討論，讓學生感受編創舞蹈的過程。(表 1-III-2、表 1-III-3) ● 夠過小組的展現與同儕分享、互評，來學習團隊合作與人際相處。(表 3-III-1) ● 能於表演中覺察生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命、並展現人文關懷。(表 3-III-4)(環 E2) 			
教學設計依據			
學習重點		對應核心素養	
學習表現	學習內容	藝術領域綱要	課程總綱
視 1-III-2 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 媒材、技法、創作類型與表現方法	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	B1 符號運用與溝通表達
視 1-III-3 能學習設計式思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-3 創意發想、設計思考、創意實作	藝-E-A3 參與規劃藝術活動，豐富生活經驗。	A3 規劃執行與創新應變
視 2-III-2 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視A-III-2 藝術家與作品風格	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	C3 多元文化與國際理解

表 1-III-1 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	B1 符號運用與溝通表達
表 1-III-2 能構思表演的創作主題與內容。	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演		
表 1-III-3 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現		
表 3-III-1 能根據自己的興趣與能力，參與表演藝術活動。	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力	C2 人際關係與團隊合作

課程設計理念

瓦楞紙是學生在生活中常常會接觸的材質，舉凡包裝紙箱到飲料杯上的隔熱紙墊，學生們可以說對他再熟悉也不過了。但這項材質已經被證明是可經過藝術家的生活美感的體悟而轉化成富含意義的藝術品。這樣的轉化過程，體現了藝術家們對生活總有另一雙不一樣的眼睛，可以讓『美』展現在人們想像不到的地方。這是項重要的核心能力，更是我們極欲讓孩子體驗到的思維方式。所以我們設計了不止於紙這個課程，並且融入了自然與社會兩種不同的學習領域，期許能落實十二年國教中所要求的藝術跨領域課程。

本堂備觀議示例著重之處，在於透過對面具的應用與想像，並與組員激盪出與主題環境相關之即興編演輪跳律動舞蹈。學生戴上面具透過肢體連結內心，覺知生物生命的美與價值。這場教學意圖在孩子心中種下環境保護、關懷生命的種子，甚至展開行動改變自己的生活習慣，為地球的未來盡更多心力。

課程實施方式是先將班上分成五組(異質分組)，協調並選定幾項生態環境如下：

設定建議：熱帶雨林、草原、海洋、極地、沙漠，情境示意:



五類

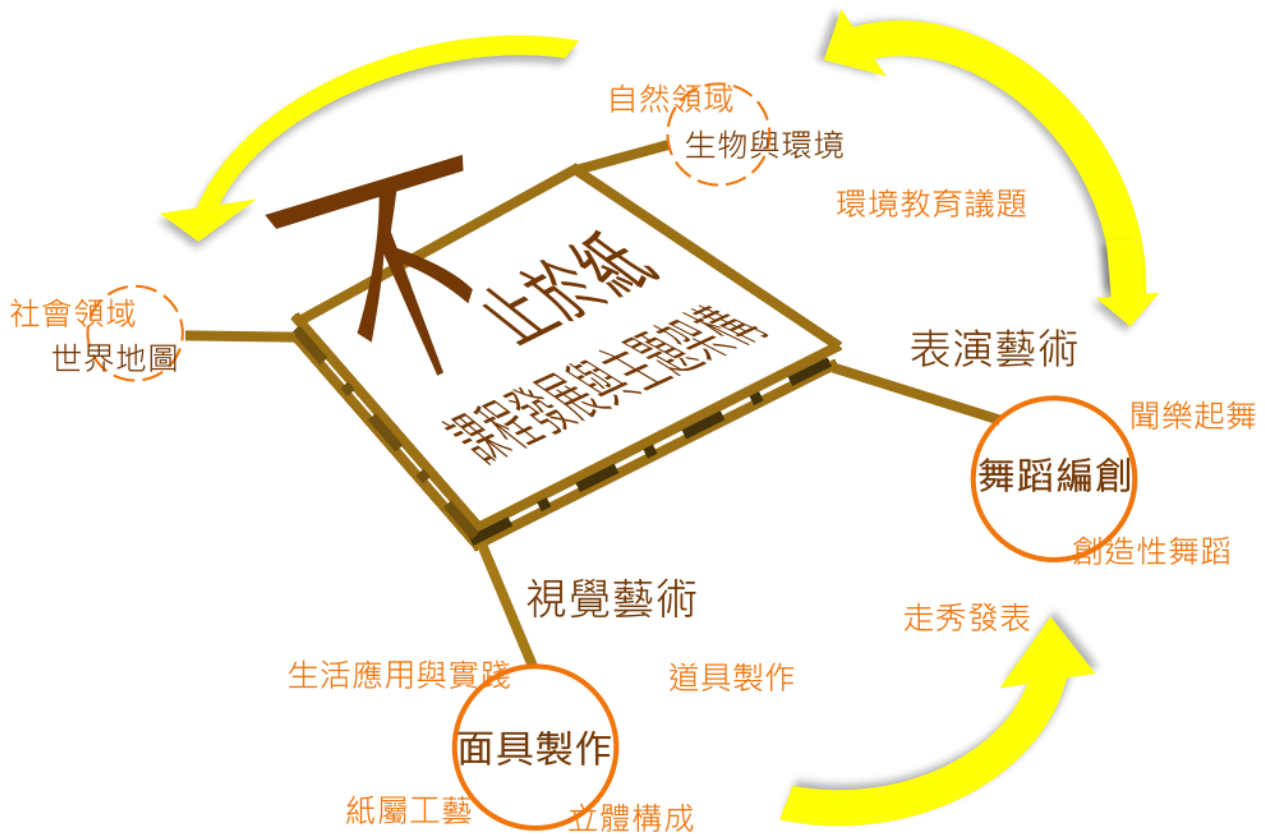
生態環境

於自然課中，孩子認知學習到動物有覓食、生殖、保護、訊息傳遞以及社會性的行為。生物的分布和習性，會受環境因素的影響；環境改變也會影響生存於其中的生物種類。

於藝文課堂中進行小組合作學習，組員必須選出自己要製作的動物種類，且與他人協調不能重複，並利用速寫本貼印學習單於課前進行事先之資料蒐集。視覺課程中，老師與學生討論分析生活中的紙的立體與接合、組合、黏貼之方式，建立相關可用之鷹架，讓孩子形成基本概念後，以牛皮紙進行測試製作。由試做到使用瓦楞紙完成作品，孩子都必須創發屬於自己的方式將紙立體與結構化，因為班上沒有相同的動物或模板可以模仿，更能激發孩子挑戰的決心。

面具完成後，透過表演藝術活動，讓孩子化身為動物，將動物的處境配合音樂情境，透過較為抽象的創作性舞蹈表現出來，更能設身處地思考到環境與動物之間的關聯。在充分的情境布局下，期許未來更能結合更多相關議題，發展出更深更廣的教學活動。

教學架構圖



學生能力/背景分析

1. 該班學生素質尚佳，班上雖有部分學生學習動機較弱或自信不夠，但可貴之處就在於優勢學生能樂於協助同學，故班上學習氣氛積極，常規良好。
2. 藝術與人文領域之學習基礎多建立於五六年級，對於立體構成作品著力於黏土塑型，創造立體空間之經驗較少，透過次此瓦楞紙面具設計預計能提升創作與獨立製作之能力。
3. 本班略有表演藝術之先備經驗，參與過的課堂活動列舉如下:姓名遊戲、空間流動(領導者的轉換)、高中低肢體遊戲、指定部位碰觸群像、手勢小劇場(練習起承轉合)、布袋戲分組演出(改編經典故事)、卓別林短劇結局編演等。希冀能透過本次教學，發展出對面具的應用與想像，並與組員激盪出與主題環境相關之即興編演輪跳律動舞蹈。

教學活動	教學資源	教學時間	評量方式
一、引起動機 (一) 從一張兒童椅出發：猜猜老師帶來的瓦楞紙家具有什麼故事？	自製瓦楞紙家具(兒童椅凳)	5min	◎能觀察並推論物件與人的連結。

(二) 討論大眾印象中瓦楞紙的樣貌，在何處容易發現和取得。例：紙箱、紙餐具、紙家具、紙教堂、紙藝術品…

(三) 發想瓦楞紙的可能性：看看藝術家們怎麼玩，思考他們為什麼要選擇此素材。

教材：鍾凱翔、黃沛澄、Warren King、大野萌菜美之作品及影片、任天堂結合 Switch 與厚紙板親手打造實體玩具廣告。

討論：為什麼要選擇瓦楞紙當材料？

藝術家用什麼形式表現？

你看到什麼精神？



(四) 統整並發表我們的想法。

例如：瓦楞紙成本低又環保、低技術門檻卻能發展與高科技結合之互動遊戲、藝術家用理念及熱情轉化生活中的素材，變成藝術品…

投影簡報、圖檔
網路資源
(影片、藝術家作品
專頁、廣告…等)

5min

20min

◎透過藝術家的創作作品，覺察瓦楞紙材的材質特性與優點。

10 min

◎表達自己的想法並產生興趣及創作動力。

二、主題活動

(一)與一張瓦楞紙起舞：

全班在教室圍成圓圈，並在中間擺放紙箱、紙板等瓦楞紙材。以繪本「不是箱子」為啟發，讓每個人發揮想像力演出「不是瓦楞紙」，改變原有的功能或形體。



瓦楞紙
紙箱、紙板、
繪本 PPT、
背景音樂

5min

◎能欣然投入繪本情境



(二)討論與分享：

透過改變形體、與其互動或發出聲音暗示情境等方式，讓觀眾推測瓦楞紙變成另一個物件。

(三)我們的發現：

回復座位，動手測試如何將瓦楞紙立體化，並與組員統整出定型法則或方式，如：增加厚度、製造空間(凹與凸)、刺穿、創造弧度、連接及摺法...以製作立體且堅固的結構。

瓦楞紙箱、紙板、單面彩色瓦楞紙、牛皮紙、剪刀。

5min

30min

◎能了解規則並預備暖身
◎能發揮想像力並運用肢體表現自己的想法。

20min

◎能感受到瓦楞紙的特性，並嘗試各種不同的立體組合方式。

三、視覺課面具製作：

(四)主題製作：動物面具的立體構成分析。

1. 確認主題：

以氣候或地形分成 5 組。

例如：草原、大海、沙漠、極地、熱帶雨林等五組。

預先上網或至圖書館查動物圖片並於速寫本中記錄相關資訊(內容如附件)。

2. 畫下動物臉部特徵，分析主要立體部位並予以幾何化，先以牛皮紙試做立體部位，再以適當構成方式組裝。

速寫本預習單

繪圖用具、剪刀、膠帶等接著用具。

5 min

45 min

◎能預先完成與組員的協調，決定動物主題並蒐集資料。

◎能大膽運用紙材試做，嘗試為自己量身訂做面具或頭套。





3. 確認版型，加上取代膠帶接的接合處或卡榫，以瓦楞紙板進行正式製作。兩人一組協助對方丈量頭圍，以製作頭套或帽型，並視需要於臉部開視窗用洞。
4. 使用有色瓦楞紙或美術紙剪貼點綴動物特徵，完成面具或半面具。

三、綜合活動：

- (一) 欣賞同學作品、展示更多作品呈現案例(包含全身裝扮等)。
- (二) 簡易走秀並留影，預告下次活動。



紙板、單面彩色瓦楞紙、接合用具(雙面膠、膠帶、白膠或熱熔膠)

70 min

◎能與他人互相協作。

◎能妥善運用色彩且保留質感。

20 min

◎能設計適合面具之動作並與組員協調走位。

演示當節

一、暖身活動：

(一) 肢體、空間探索

請學生在教室空間中散開，教師敲鼓，學生依鼓聲快慢節奏移動，在移動過程不能碰到別人的身體，

10min

◎能在移動中呈現不同的水平空間。

當鼓聲停止時，需要在高、中、低的水平空間規範中選取一個水平空間的靜止動作。不論學生們選取哪一類的動作，其空間水平皆須與身旁周圍的學生不同。



(二) 想像練習(動物步行)

請學生戴上面具，接續之前遊戲。但行走時要化身為面具上的動物，步行時需要有該種生物移動時的姿態與特色。當鼓聲停止時，需要在高、中、低的水平空間規範中選取一個水平空間的屬於自己表現之面具生物的靜止動作。



二、主題活動：

(一) 情境與關係的選擇

請學生分組圍成小圈坐下，由於每一組都已經有了場域的設定。接下來同組學生須共同討論，設定場域中可能的情境，例如：打獵、覓食、遊戲、掙扎等等。目標在表現出在生態圈裡的某種關係 (relationship)。接著各組學生也要決定組內輪跳的順序。

(表 1-III-1)

5min

◎能運用肢體表現動作符合動物主題之創意。

(表 1-III-2)

5min

◎能創發故事情境，配合眾人的討論與演出。

(表 1-III-2)

(二)輪跳練習

各組學生戴上面具，在合適的場地練習。第一次練習先聽老師數拍子，首先組內先圍成半圓形，第一個八拍時，有編號一的同学出來做動作並結束在靜止的雕像中，第二位同學，在老師數第二個八拍時出來律動，靜止時須考量前一位同學的空間水平，做出完全不同水平的靜止狀態。接著每位同學以此原則，出來輪跳律動。所有人在律動時的動作都要緊扣先前設定的關係，而靜止時都要考量其他的高低位置製造出多元錯落的空間分佈。



(三) 每組配樂依序展演

所有人都熟悉輪跳後，老師會將先前準備好的各組主題音樂先提出，之後每一組依配樂展演。每一組呈現兩分鐘。

三、統整活動

(一)教師講評和同儕互評。本堂課教師評分比為百分之八十，同儕百分之十，個人自發百分之十。

	1	2	3	4	5
海洋	正	正	正	正	正
紫	正	正	正	正	正
雨林	正	正	正	正	正
紅	正	正	正	正	正
極地	正	正	正	正	正
粉	正	正	正	正	正
紅	正	正	正	正	正
草原	正	正	正	正	正
黃	正	正	正	正	正
沙漠	正	正	正	正	正
橘	正	正	正	正	正

個人自發計分

組別	一	二	三	四	五
表達符號	16	18	17	16	16
表I-II-1 20%					
主題	15	17	18	15	15
表I-II-2 20%					
勇於嘗試	20	20	20	20	20
表I-II-3 20%					
合作展演	20	20	20	20	20
表I-II-1 20%					
同儕 10%	6	6	10	8	4
個人 10%					
	79	81	85	79	75

評量項度與比例配置

(二)提出自己的觀點，發現他組的優點與自己小組內

5min

◎於課堂任務中能與人分工、合作。

◎能積極且熱情地投入表演活動。

25min

5min

◎能欣賞他人優點並提出合宜之看法與建議。

<p>的討論與合作的省思。</p> <p>(三)從展演內容探討環境議題:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.回想各組呈現之主題。 (亦可用錄影播放讓學生欣賞剛剛自己的表現) 2.在這個生態圈裡，動物之間的關係是什麼? 3.為什麼生態圈內會發生這樣的情境? 地球正遭遇什麼困境? 4.提出一個身為地球一份子的你能做的行動: 找出決議或是決定要做什麼改變。 <p style="text-align: center;">~~ 第 7 節結束 ~~</p>		25 min	<ul style="list-style-type: none"> ◎能分享自身感受 ◎能反思與回應表演和生活的關係。 (表 3-III-1) ◎能於表演中覺察議題、展現人文關懷(表 3-III-4)
---	--	--------	--

教學省思

共備的互相激盪

[不止於紙]這個教學設計在尚未實施前，經過許多討論與共同備課。原本我們試圖設計一個能提供表演課使用的視覺作品，讓孩子透過走秀的方式展示他們的創作成果。在經歷了聽覺、視覺、社會跨科諮詢與共備、從孩子那兒聽聞自然課正準備教授到相關單元後，甚至還加入跨校社群內輔導員提供專業建議。一直到設計後端，看到孩子演出時透露對環境議題的敏感，導致次課程經過了眾人(行政、輔導團、導師、科任、學生)不同層面的加持與參與，變得更有意思。在備觀議活動中，更加入不同領域的教師們共同參與，提升了藝術與人文領域的能見度，更提醒了各方思考表演藝術在跨領域上的價值。

分組合作學習「自發」、「互動」與「共好」

面臨十二年國教改革，我們參考「學思達」的異質分組方式進行學習活動。目的使學生能積極主動參與課程，並透過與同儕合作與尋求協助、教師轉化為顧問或輔助角色，創造以學生為主體並結合生活情境的素養導向教學。在本教學中明顯展現出成效，「自發」、「互動」與「共好」時時循環發生在課室間：

製作面具前，透過引起動機之影片和故事素材，孩子產生強烈意圖挑戰自我，甚至有孩子主動要求帶回家製做---高難度又費時的穿山甲動物面具，展現「自發」精神。製作過程中，由於需要根據個人頭型量出配戴尺寸，孩子們能互相協助丈量與測試產生「互動」，並給予調整建議，每個人都可以是小老師。表演課時人與人之間互動的關聯性更高了，戴上面具，組員化身為同一個生態圈的動物，孩子們從一開始協調動物角色、設計面具，到配合音樂輪跳展演，每一步都是共存共榮，希望表演成功的決心人人一樣堅定，齊力邁向「共好」境界。而老師必須扮演堅強的靠山和協調者，隨時樂於接受與努力解決沒有標準答案的問題，我想這是課程設計後，執行過程中最大的挑戰！

身歷其境的角色扮演

延伸之討論活動讓孩子思考在戴上面具、扮演動物時的處境，從現狀開始、分享感受，接著解釋這些反應的意義和重要性，最後做出一個改變和決定。讓藝術課不只停在製作作品與演出，能在活動後引發議題、深植人心，甚至發揮影響力才是[不止於紙]之最終目的。

教學紀錄



生態資料收集(使用速寫本教學用於預習)

視覺課程進行動物面具創作與分析



動物臉部立體構成

量身訂造自己的面具



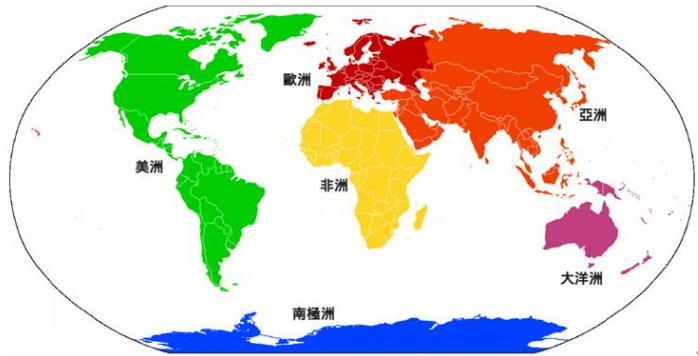
動物群組(草原)定裝照

作品展示營造境教，提供觀摩與共學。

本組主題洲或氣候 []

動物名稱 _____

棲息地 _____ (寫下洲名或國名, 也請標示在地圖上)



動物紀錄圖:

紀錄方式: 請圈選~~

素描(最有幫助)、照片、影印、列印, 歡迎複選, 請勿選用卡通化版本圖片。

資料來源: 書籍名稱或網址(圖或照片攝者) _____

動物特徵與習性: (請查詢相關資料抄寫出重點, 如為列印資料, 請浮貼並畫出閱讀重點)

本組主題洲或氣候 [極地]

動物名稱 企鵝

棲息地 南極 (寫下洲名或國名, 也請標示在地圖上)

動物紀錄圖:

紀錄方式: 請圈選~~

素描(最有幫助)、照片、影印、列印 歡迎複選, 請勿選用卡通化版本圖片。

資料來源: 書籍名稱或網址(圖或照片攝影者) https://zh.wikipedia.org

動物特徵與習性: (請查詢相關資料抄寫出重點, 如為列印資料, 請浮貼並畫出閱讀重點)

目前已知全世界共 19 種

不會飛的鳥類

PENGUIN 企鵝

生活在南半球

北半球沒有

企鵝可說是最不怕冷的鳥

牠全身羽毛密布, 使牠在冰天雪地中, 仍可以自在生活。

補充

最大的企鵝 → 皇帝企鵝 (高 150cm, 重 30kg)

最小的企鵝 → 迷你神仙企鵝 (高 35cm, 重 0.8kg)