

## 桃園市 106 學年度國民中小學教師優良教學示例獎勵計畫

## 教學活動設計

活動名稱	藝術與人文	單元名稱	嘉禾舞曲
科目	藝文	教材來源	課本
設計者	劉傳欣	教學對象	四年級學生
教學時數	1	演示節次	1
學習目標		分段能力指標	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞嘉禾舞曲，感受樂曲輕快的風格。</li> <li>2. 隨音樂哼唱，並以肢體動作表現樂曲。</li> <li>3. 聽辨不同的節奏型及反覆的音型</li> <li>4. 聽辨音的高低變化</li> </ol>		藝 1-2-1 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創造力。 藝 1-2-3 記錄與表現自己所見及所觸的事物與情感。 藝 1-2-4 透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素（如：音高、長度、力度等）。 藝 2-2-4 辨識人聲、樂器及音樂要素，並描述其特質。	
教材內容分析		學生能力/背景分析	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 作曲家簡介：比利時作曲家哥塞克是小提琴名家，他是在輕鬆的心情下完成這首可愛的小品，流傳各國為世人所喜愛。</li> <li>2. 樂曲背景：屬於舞曲類，嘉禾舞曲源自 17 世紀法國南部的居民嘉波歐的一種舞曲，其特點為曲趣輕鬆活潑，通常由小提琴獨奏或木琴獨奏。</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 已聆聽過嘉和舞曲和了解節奏原理。</li> <li>2. 學生三年級小步舞曲律動設計經驗。</li> </ol>	
課程設計理念			
<p>以學習音樂的目的而言，在於培養孩子的音樂敏感度與節奏感，進而具備音樂欣賞與體會音樂情緒的感受，而本單元從音樂的理念出發，透過節奏的律動，將音樂的節奏和起伏，改以視覺及律動的方式呈現，同時引導視、聽、觸、動等感官，進行統整的美感藝術教育。</p> <p>而教師在呈現教材內容與引導下，提供適當的練習與自由發想創作活動，以引發與維持學生學習動機，讓他們能以自然律動為前提，快樂抒發內心的感受，充分發揮潛在能力，讓身心發展臻至穩定平衡，同時感受音樂與律動結合之美。</p> <p>但考量到一般的音樂欣賞，若只是老師講述，搭配一般音樂及影片的播放，對大部份的孩子而言，對音樂的理解不夠深刻，效果也有限。為了讓孩子有意識的聽，於是我採用達克羅式的教學法來設計課程。</p>			

達克羅式的教學法，是以身體的經驗來形成音樂的意識，利用身體的律動來感受音樂的元素，速度、調性、曲勢等等，以幫助學生理解音樂，而身體律動的音樂設計，比較偏向遊戲的形式。

所以，能讓孩子有趣的接受音樂，讓孩子在不知不覺中就進入專注的學習狀態，在課程進行中，除了專心的聆聽音樂，讓孩子模仿老師的動作去理解音樂，形成音樂的意識之外，更利用小組的討論、創作及表演的方式，讓孩子實作，進一步的將音樂的理解展現出來，以完成我們的教學目標。

教學活動	教學資源	教學時間	評量方式
<b>暖身活動</b> 以節奏進行班級經營，進行上課準備		3	專心聆聽
<b>發展活動</b> 1. 播放《嘉禾舞曲》音樂,讓學生專心聆聽、練習哼唱，熟悉曲調旋律並隨著音樂拍出節奏。 2. 配合《嘉禾舞曲》音樂,根據教師的引導進行肢體律動 (1) 利用雙腳踏出八分音符的音型作出斷奏 (2) 利用身體上下移動表現上行及下行的大跳音程 (3) 利用彩球配合音樂進行拋接，作出大跳的音程。 (4) 配合音樂將八分音符的音型及大跳音程串在一起，表現出《嘉禾舞曲》的律動 3. 分組運用所練習的節奏音型，進行創意舞蹈的創作	音響	5	實作評量
		20	實作評量
	彩球		實作評量
		7	實作評量
<b>綜合活動</b> 1. 請同學分享分組創作時的感受。 2. 請各組利用課後時間繼續發展各自的律動，下堂課進行發表		7	小組合作
		5	發表
--本節完--			