

## 桃園市 106 學年度大竹國民小學藝術與人文學習領域

## 共同備課紀錄表

領域：	藝術與人文	年級：	四年級
日期	107 年 5 月 21 日 13:30-15:00	地點	音樂教室
參加人員 簽名	黃子平、郭美華、劉偉欣		
<p><b>內容概要：</b></p> <p>一、學習目標</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞嘉禾舞曲，感受樂曲輕快的風格。</li> <li>2. 隨音樂哼唱，並以肢體動作表現樂曲。</li> <li>3. 聽辨不同的節奏型及反覆的音型。</li> <li>4. 聽辨音的高低變化。</li> </ol> <p>二、教材內容分析</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 作曲家簡介：比利時作曲家哥塞克是小提琴名家，他是在輕鬆的心情下完成這首可愛的小品，流傳各國為世人所喜愛。</li> <li>2. 樂曲背景：屬於舞曲類，嘉禾舞曲源自 17 世紀法國南部的居民嘉波歐的一種舞曲，其特點為曲趣輕鬆活潑，通常由小提琴獨奏或木琴獨奏。</li> </ol> <p>三、學生能力/背景分析</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 已聆聽過嘉和舞曲和了解節奏原理。</li> <li>2. 學生三年級小步舞曲律動設計經驗。</li> </ol> <p>四、教學活動</p> <p>準備活動</p> <p>以節奏進行班級經營，進行上課準備</p> <p>發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放《嘉禾舞曲》音樂，讓學生專心聆聽、練習哼唱，熟悉曲調旋律並隨著音樂拍出節奏。</li> <li>2. 配合《嘉禾舞曲》音樂，根據教師的引導進行肢體律動       <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 利用雙腳踏出八分音符的音型作出斷奏</li> <li>(2) 利用身體上下移動表現上行及下行的大跳音程</li> <li>(3) 利用彩球配合音樂進行拋接，作出大跳的音程。</li> <li>(4) 配合音樂將八分音符的音型及大跳音程串在一起，表現出《嘉禾舞曲》的律動</li> </ol> </li> <li>3. 分組運用所練習的節奏音型，進行創意舞蹈的創作</li> </ol> <p>綜合活動</p>			

- 1.請同學分享分組創作時的感受。
- 2.請各組利用課後時間繼續發展各自的律動，下堂課進行發表

#### 五、評量方式

個人創作律動表現

小組合作創作律動表現

#### 六、觀察的焦點：

- 1.觀察教師是否能適切回應學生表現並維持課堂規範
- 2.觀察學生是否能隨著教師引導根據音樂要素進行律動
- 3.觀察學生在活動時專注度、積極程度與配合度。
- 4.觀察分組活動時，同學間是否能互相合作完成任務

(本表不敷使用，可自行複製。)

#### \*\*填寫說明：

1. 共同備課以相同領域、相同進度為原則，次數多寡亦可自行調整。
2. 組成成員可以是同學年老師、同領域老師或輔導教師(如資深老師)與夥伴教師(新進教師)。
3. 共同備課是教師專業發展社群一環，重點在落實教師專業對話，老師可以發揮創意發展合宜模式。