

桃園市 106 學年度國民中小學教師優良教學示例獎勵計劃

平鎮國民中學十二年國教素養導向教案設計

「唯我讀舞」舞劇教學活動設計

設計者：林湘玲

一、設計動機：

以本校原有「愛閱樂學，青春鎮中」閱讀磐石學校之特色，延伸發展出主題式「唯我讀舞」舞劇的教學實踐，引導學生以閱讀融入藝術生活的方式，結合肢體律動的表演，以「唯我讀舞」舞劇的方式呈現，展現跨領域（語文、閱讀、表演、音樂、武術）之統整應用能力，並提升學生的核心素養，讓學生擁有帶著走的能力，深耕學生對藝文方面的美感教育，另透過師生實踐與回饋中省思且修正，讓教學內容、實務能有多元的評量與多元的發展，以提升校園的美感力、師生多元的創意以及達到教師專業學習社群的效能為設計動機。

二、設計依據：

核心素養	總綱	A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作
	領綱	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
學習重點	學習表現	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。
	學習內容	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。
議題融入	閱讀素養	養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力；涵育樂於閱讀態度；開展多元閱讀素養。
課程實施	課程發展	課程規劃顧及學生的身心發展，結合一連貫的藝術學習的經驗，採跨領域之主題導向作發展設計。
	教材編選	教材編選採用跨國文領域，以閱讀素養為導向，引導學生感受、想像、思考，進而以呈現展演的方式做具體的創作實踐。
	教學實施	透過學習情境的建立、角色扮演的嘗試，引發學習動機和安排學習歷程，鼓勵學生主動學習與培養美感態度。
	教學資源	以現有的藝術領域專科教室為提供學生展演空間，藉由軟硬體的輔助，發展學生的藝術技能。
	學習評量	學習評量除了學生自我評定，亦採用同儕互評、展演、軼事紀錄、鑑賞等，以觀察法或工作表格進度為主要評量方式。

三、唯我讀舞教學實施內容與架構：

實施對象	國中七八年級	教學時間	十節（450 分鐘）
教學方法	啟發教學法、創造教學法、合作學習法、討論教學法、發表教學法、欣賞教學法。	教學流程	準備活動、發展活動、展演活動。
學習評量	上課反應、工具使用、作品評量、團隊合作、表演學習單。	教具使用	電腦、手機、麥克風、布料、喇叭、膠帶。
學生學習背景分析	學生曾上過的課程有：七年級—服裝設計、化妝設計、肢體開發、英語歌謠。八年級—相聲、廣播劇、配樂、說書達人。		
教學設計架構			

四、唯我讀舞教學階段規劃：



期程	節數	教學內容	實施方式
籌備期	兩堂	認識舞劇、決定劇本、設計群溝通、舞台監督、甄選演員…等籌備工作。	由老師引導領導團隊的成立。
排練初期	兩堂	編劇、幕次確定、錄音、音效音樂製作、遴選角色、演員走位、道具製作、服化妝設計、基本動線規劃等。	由導演、各組組長帶頭分組進行，老師為協助角色。
排練中期	三堂	演員走位、舞蹈編排、道具使用、基本演員著裝、基本動線規劃、謝幕順序等。	由導演、各組組長帶頭繼續進行，老師重心以排戲為主。
總彩排	兩堂	時間掌控確認、上台整排、服裝道具確認、走位確認、行政工作進度確認、技術彩排、總彩排。	由導演舞監確認或協助所有工作進度，老師協助確認以及排戲為主。
成果展演	一堂	著裝、展演、回饋分享、攝影、撰寫學習單。	學生展演為主，老師引導同學分享。

五、唯我讀舞教學活動設計：

籌備期 第一節課

教學活動內容與流程	教學資源	學習方式
<p>【準備活動】(10 分鐘)</p> <p>(一)教師準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 評估學生學習舞劇內容的接受度。 2. 利用網路資源與書籍資料，準備台藝大舞劇的相關影音資料，並研擬舞劇的教學活動。 <p>(二)引導學生學習動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生回想自己進入國中後所上過表演藝術的課堂活動有哪些？是否還記得如何製作？ 2. 蒐集並列舉自己曾於生活周遭所看過或聽過的舞劇相關影片。 		問答 討論
<p>【發展活動】(20 分鐘)</p> <p>(一)導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師利用網路資源欣賞國立臺灣藝術大學每年所舉辦的創意舞劇的影片，並詢問學生在生活周遭是否聽過或看過相關的舞劇影音，並以俄國作曲家柴科夫斯基的芭蕾舞劇天鵝湖為題材，解說舞劇的表演形式與定義，來引起學生的學習動機。 <p>(二)展開活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請同學針對流行舞蹈中的跳舞畫面分析戲劇在舞蹈中的採用程度，並請同學表達所看到的想法與感受。 2. 講述舞劇的表演形式與欣賞的角度，並以影片補充作說明與介紹。 3. 說明將不同的藝術形式，以跨領域主題式學習的方式，綜合於舞劇的展演，以擴展學生的藝術學習經驗和視野。 4. 教師講述舞劇所需要的工作執掌與職責任務。 	網路資源 影片補充 簡報	問答 討論 發表 欣賞 聆聽 講述
<p>【綜合活動】(15 分鐘)</p> <p>(一)綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師作教學活動內容的統整，並發下『唯我讀舞』表演學習單一讀舞認知（一）請同學就這堂所學做填寫之。 2. 由老師引導同學找出主要職掌的同學擔任導演，並陸續找出兩位舞台監督與一位舞蹈執行。 3. 引導學生進一步討論或思考適用於即將創作的閱讀文本有哪些？以跨領域國文文本為主要創作改編的劇本方向是什麼？哪些文本內容段落起伏對比適合演出或創作？ 4. 請學生下次上課攜帶上下學期的國文課本來作討論。 	學習單	討論 推薦 講述引導

教學活動內容與流程	教學資源	學習方式
<p>【準備活動】(10 分鐘)</p> <p>(一)教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 再次確認劇本與幕次，音樂與音效風格的初步討論。 2. 確認各組所需攜帶的東西是否齊全？ <p>(二)學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 攜帶道具製作所需要的工具。 2. 服裝以主要角色為第一優先設計，並試著畫出設計圖。 	工作表格	討論 分享
<p>【發展活動】(30 分鐘)</p> <p>(一)展開活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 由導演及各組組長帶頭做分組進行，老師為協助角色。 2. 舞劇最重要的前置作業就是音樂與音效的製作與剪輯，針對學生所帶來的一些曲子中，挑選符合每個幕次中的劇情音樂，並考量是否為學生導演所需要的風格。 3. 找其他同學錄旁白的部分，並運用對劇情的想像力，計算出每個幕次所要切換或銜接的時間點。 4. 另一頭由導演與舞監帶領第一幕的演員做說明與排演走位順序。 <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>1. 音樂製作</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2. 演員走位</p> </div> </div> <p>5. 其他組別各自進行。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>3. 道具製作</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4. 服化妝設計</p> </div> </div>	<p>劇本</p> <p>各組所需的工具</p> <p>電腦</p> <p>舞台道具</p>	<p>討論 製作</p> <p>錄音</p> <p>排練</p>
<p>【綜合活動】(5 分鐘)</p> <p>(一)各組協調</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 由導演詢問各組是否有需要協助的部分？由學生提出所遇到問題，於下次能盡量補強。 		交代事項

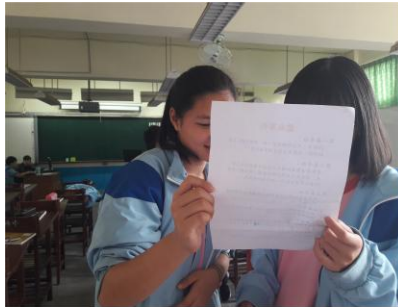
教學活動內容與流程	教學資源	學習方式
<p>【準備活動】(10 分鐘)</p> <p>(一)教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 確認學生導演是否對第一二幕有更清楚的規劃？教師此節以電腦軟體協助音樂音效組為主。 2. 確認各組所需攜帶的東西是否齊全？ <p>(二)學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 攜帶道具製作工具與製作服裝所需要的素材。 2. 道具組填寫道具需求表。 3. 在設計圖上畫出服裝造型表，並考量製作的流程與材質。 	<p>電腦</p> <p>工作表格</p>	<p>討論</p>
<p>【發展活動】(30 分鐘)</p> <p>(一)導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 由導演及舞台監督進行工作進度的報告與協調，亦可及時解決各組所遇到之困難或提出其他可行性的高的作法。 2. 由舞蹈組的出來帶同學們做暖身操，避免同學在演戲排戲的過程中受傷。 <p>(二)展開活動</p> <p>導演組—</p> <p>排練第一幕的基本動線規劃，並注意第一幕的角色合適程度，還有進出場的時間點。</p> <p>舞蹈組—</p> <p>思考與編排第一幕的劇情走向以及音樂風格的舞蹈風格，並與組員研究動作的表現。</p> <p>音效組—</p> <p>由教師繼續協助音樂剪輯軟體的操作，同時與音效組組員討論合適的音樂風格。</p> <p>服化妝組—</p> <p>由組長帶領組員裁剪服裝的素材，並製作成搭配劇情所需的服裝來。</p> <p>道具組—</p> <p>由組長帶領組員製作劇情所需用到的大小道具，並著手開始製作裁切。</p>	<p>工作進度表</p> <p>劇本</p> <p>音樂剪輯軟體</p> <p>所需工具</p> <p>所需工具</p>	<p>討論 協調 暖身</p> <p>排戲</p> <p>舞蹈編排</p> <p>討論</p> <p>實作</p> <p>實作</p>
		
<p>1. 基本動線規劃</p>	<p>2. 舞蹈動作設計</p>	



3. 音樂製作



4. 服裝設計



5. 劇本討論



6. 導演與老師討論

【綜合活動】(5分鐘)

(一)各組協調

1. 由導演詢問各組是否有需要協助的部分？由學生提出所遇到問題，於下次能盡量補強。
2. 老師統整此堂課的各組進度，鼓勵落在進度後的組別再加油！

交代事項

教學活動內容與流程	教學資源	學習方式
<p>【準備活動】(10 分鐘)</p> <p>(一)教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 確認學生導演是否對第三～六幕有更清楚的規劃？教師從此節開始重心轉移至排戲為主。 2. 每堂課都要確認各組所需攜帶的東西是否齊全？ <p>(二)學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 攜帶道具製作工具與製作服裝所需要的素材。 2. 服化妝組與道具組的進度，盡量在第六節課做結束，於第七節課驗收。 	<p>麥克風 擴音器</p> <p>工作表格</p>	
<p>【發展活動】(30 分鐘)</p> <p>(一)導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 由導演及舞台監督進行工作進度的報告與協調，亦可及時解決各組所遇到之困難或提出其他可行性的高的作法。 2. 由舞蹈組的出來帶同學們做暖身操，避免同學在演戲排戲的過程中受傷。 <p>(二)展開活動</p> <p>導演組—</p> <p>由老師為主要導戲指導與示範，以排練第三～六幕為主要的內容範圍，技術指導角色的扮演與編排走位，確定演員進出場的時間點，思考幕與幕的連慣性與順序性。導演、舞監協助老師指導技術與提醒演員走位、順序，補老師於個別指導時的空檔。</p> <p>舞蹈組—</p> <p>由老師與舞蹈組共同編排每一幕的舞蹈動作，並確認舞蹈動作與重複練習舞蹈。</p> <p>音效組—</p> <p>聽老師或導演的指令播放控制音樂的音量與順序或思考劇情的長度是否該做另外的修改，亦或找尋更適當的音樂。</p> <p>服化妝組—</p> <p>繼續製作出搭配劇情所需的服裝，讓演員著裝、測試、修改，並儘量於第六節課完成，第七節做修改。</p> <p>道具組—</p> <p>繼續補齊所有大小道具，並測試與修改，工作進度盡量與大家同步完成。</p>	<p>工作進度 表</p> <p>劇本</p> <p>音樂剪輯 軟體</p> <p>所需工具</p> <p>所需工具</p>	<p>討論 協調</p> <p>暖身</p> <p>教師示範 技術指導 排戲</p> <p>舞蹈編排</p> <p>討論</p> <p>實作</p> <p>實作</p>



1. 老師示範



2. 老師示範指導



3. 控制音樂音量



4. 服裝定裝修改

【綜合活動】(5分鐘)

(一)各組協調

1. 同前面幾堂課所詢問需協助的部分？如果某一組有拖到進度，那麼必要時，需由全班一起分工合作完成該做的事項。
2. 由導演舞監於平時緊盯各組的進度是必要的，甚至觀念起衝突的組別或組員，一定要設法解決問題與衝突，必要時，需要老師從中協調或做判決。

交代事項
解決問題

教學活動內容與流程	教學資源	學習方式
<p>【準備活動】(5分鐘)</p> <p>(一)教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 確認所有學生的身心狀況。 2. 備齊創立小型舞台的黑測幕與翼幕，營造出一小型舞台的氛圍。 <p>(二)學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 確認各組所需攜帶的東西是否齊全？ 2. 驗收所有組別的進度。 3. 上課前盡量著裝過來表藝教室。 	<p>創建一小型舞台</p>	
<p>【發展活動】(35分鐘)</p> <p>(一)導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 簡易的工作進度報告與協調，盡量補齊所有舞劇會用到的物品。 2. 由舞蹈組的出來帶同學們做暖身操，避免同學在演戲排戲的過程中受傷。 <p>(二)展開活動</p> <p>導演組— 此兩堂為總彩排，導演與舞台監督負責舞台淨空與各組的準備進度，必要時，需協助某一組的進度。</p> <p>舞蹈組— 由舞蹈組跟演員再一次確認與提醒每一幕的舞蹈動作。</p> <p>音效組— 先測試電腦播放有無問題？以及音量的控制確認。</p> <p>服化妝組— 協助演員著裝、化妝，以及服飾上所需用到的大小配件。</p> <p>道具組— 道具的數量確認與順序的擺放，協助演員拿取所需的道具，並確認道具是否備齊？</p> <p>行政組— 準備拍攝照片與製作邀請卡，並確認邀請師長的人數。</p> <p>檢場組— 負責把舞台清空、放置第一幕所需的陳設道具，以及準備後面幾幕所需用到的陳設道具。</p>	<p>工作進度表</p> <p>電腦</p> <p>道具</p> <p>手機</p> <p>卡片</p> <p>道具</p>	<p>報告 協調</p> <p>暖身</p> <p>著裝 排戲</p>
<p>【綜合活動】(5分鐘)</p> <p>各組檢討</p> <p>由老師與導演帶領同學做各組彩排的檢討，老師需要適時鼓勵同學們的表現，某些組別更需要多督促些，並以正向的能量引導同學期待成果展演的表現。</p>		<p>交代事項 解決問題</p>

教學活動內容與流程	教學資源	學習方式
<p>【準備活動】(5分鐘)</p> <p>(一)教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 確認所有學生的身心狀況。 2. 架設攝影機預備拍攝學生成果展演。 <p>(二)學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 確認各組所需攜帶的東西是否齊全？ 2. 上課前盡量著裝過來表藝教室，避免花太多時間作準備而延遲成果展。 	<p>DV 攝影機</p>	
<p>【發展活動】(30分鐘)</p> <p>(一)準備工作</p> <p>由各組組長帶領所有組員進行演出前的準備工作，確認所有即將進行的展演步驟，準備時間約 10 到 15 分鐘。</p> <p>(二)演出活動</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>柳毅與小龍女。</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>武士出場。</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>龍門。</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>宴請柳毅。</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>媒婆亮相。</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>柳毅迎娶小龍女。</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>舞蹈謝幕。</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>學生與師長們合照。</p> </div> </div>	<p>工作進度表</p> <p>電腦道具</p>	<p>報告 協調</p> <p>成果展</p>

<p>【綜合活動】(5分鐘)</p> <p>(一) 各組回饋 由老師邀請各組組長出來做分享與回饋。</p> <p>(二) 師長講評 由來觀看的導師與任課的師長做講評與鼓勵。</p> <p>(三) 撰寫學習單(後測) 教師作教學活動內容的統整，並發下『唯我讀舞』表演學習單—讀舞展演(二)請同學就這堂所學做填寫之。</p>		<p>交代事項 解決問題</p>
---	--	----------------------

教學成效分析與教學心得

成效分析與教學心得

【成效分析】

1. 主題式的教學是屬於綜合藝術的教學，是跨領域的教學，這樣的教學比較能符合學生的興趣與專長，學生可以選擇自己能力所及的組別與工作來做，且更能發揮自己的專才。
2. 學生於課前課後會主動尋找各組別所需的學習素材，並與同學做分享與建議，在此方面更能獲得同學的認同與鼓勵。
3. 透過各班導師的反應，得知學生對於主題式教學的重視與期待，針對課程內容的實質意義，均給予教師許多正面的評價與感謝之意。
4. 學生在學習過程中，不只了解了分工合作的重要性，同儕間的團隊合作也是帶領自己與同學往前進步的一個重要因素。
5. 當學生展演完，立即獲得主任的邀請，在新生家長會場上再演一次，所有學生為之興奮不已，此時學生的成就感是相當高的。
6. 學生在主題式教學的學習過程中，學會了戲劇的技巧和美感的提升。

【教學心得】

主題式教學是屬於綜合藝術的教學，是跨領域的教學，這樣的教學不管對教師與對學生都是一大挑戰，尤其許多孩子並不會跳舞。在第一堂介紹舞劇後，許多學生看影片都很開心，也很投入，但是提到要來實做，則大部分都意興闌珊，甚至有兩三個班級直接就持反對意見不做，有些班級則是非常非常的積極努力，馬上開始分組，這樣兩極化的反應都跟每班的班風有關，畢竟籌備一齣戲，本就是一大工程，教師也不好強求。

教學過程中，學生積極尋找各組別所需的學習素材，主動完成交代的事項，學習態度良好，但是過程中，不免有些同學會因觀念上或喜好上與同學產生衝突，教師與學生導演適時做協調與溝通，彼此都因此而學到了很多，更能一起攜手往前邁進。

透過各班積極準備的展演，邀請所任教班級的師長前來，無不獲得各師長的好評與感動，尤其展演後同學們的感言，更獲得同學們的互相支持與鼓勵，剎那間，身為指導老師的我熱淚盈眶呀！對於主題式教學的執行成效是成功的！這樣的教學成果也達成了美感教育的實值價值了！

教學省思、修正建議、問題與突發狀況&解決方式

教學省思、修正建議、問題與突發狀況&解決方式

【教學省思】

1. 分組作業實施最大的問題在於秩序的掌控了，在規則建立上實屬不容易。
2. 課程內容易於讓師生們過於投入，播放音量又過於大聲，對於鐘聲的敏感度不足，導致延後下課。
3. 班上總有不負責不合群之學生，教學現場就會受到不少干擾。
4. 活動流程中，學生難免會出現低潮狀況容易使進度落後。

【修正建議】

1. 秩序的管理經過階層制度與權力下放後，組別為單位以互評的方式互相評分，讓同組組員為求加分而達到不干擾其他組別的效果。
2. 時間掌控請舞台監督於下課前五分鐘做提醒，效果就好多了！
3. 教師利用下課時間與不合群之學生詳談，了解學生的需求後，並重新分派工作改善之。
4. 忘記動作忘記出場是常態，此時需分別帶開做動作確認或重頭至尾走一遍即可，先改善大的部分，再來著墨小的部分。

【問題與突發狀況&解決方式】

一、劇本部份

說明：劇本採用國文上下冊裡的課文內容。

- (1) 劇情起伏不大，例如：背影

解決方式：換一課或是用音樂去做改編成Kuso版。(歷史)

- (2) 學生對於長篇課文無法分幕次，例如：空城計

解決方式：引導學生擷取課文的某個段落，並分出幕次。

- (3) 文筆不佳寫不出來

解決方式：請學生畫出重要的句子，並試著銜接劇情，使其順暢。

二、音樂音效製作部份

說明：讀舞最重要的是要錄製人聲、尋找適合的音樂與剪輯音樂。

- (1) 錄製人聲品質不佳(咬字、雜訊多)

解決方式：換一位或用老師的手機去錄。

- (2) 學生對於劇情感受力很弱

解決方式：與學生討論分析劇情所需要的情緒、節奏、音樂風格後，再去尋找適當的音樂。(802班)

- (3) 不會剪輯音樂

解決方式：老師跟學生邊討論邊下載音樂，剪輯出所需要的音樂，使讀舞音樂順暢。(用音樂說故事)

三、舞蹈創作部份

說明：讀舞是以舞劇為基礎，然後做跨領域的發展。

- (1) 肢體接觸過於敏感

解決方式：編舞時，儘量避免肢體接觸或以物品做中間的緩衝。(做自己的貴人—夫妻檔)

(2) 舞蹈創作力不足

解決方式：引導學生以角色、情緒與節奏，創作出舞蹈，或是以音樂MV裡的跳舞為模仿學習，另外可採用分組編動作再加以統整動作。(和尚跳舞)

(3) 偏袒某種類型的舞蹈風格 (韓風)

解決方式：以折衷的方式，或以角色為主要的考量去編舞。(老人)

前測與後測

前測與後測

一、前測抽樣 (抽樣時間第一節課)

抽樣對象：平鎮國中 802、809 年級兩個班 27+23 共 50 人

抽樣工具：學習單 (附件一)

抽樣結果：

1. 請問還沒有上過這一堂課前，你對『舞劇』的瞭解有多少？

有聽過有看過 (15票)

有聽過沒看過 (19票)

沒聽過但有看過類似的 (11票)

沒聽過也沒看過 (5票)

2. 請問上過這一堂課後，你對跨領域主題式『讀舞』的瞭解有多少？

還是不清楚沒概念 (5票)

似懂非懂 (29票)

全盤瞭解非常有興趣 (4票)

全盤瞭解但還是沒興趣 (12票)

★學生條件分析：普遍缺乏對舞劇的認知，且對舞劇的創作還是有些茫然。

二、後測抽樣 (抽樣時間第十節課)

抽樣對象：平鎮國中 802、809 年級兩個班 27+23 共 50 人

抽樣工具：學習單 (附件二)

抽樣結果：

1. 請問還沒有上過這一堂課前，你對『舞劇』的瞭解有多少？

有聽過有看過 (45票)

有聽過沒看過 (5票)

沒聽過但有看過類似的 (0票)

沒聽過也沒看過 (0票)

2. 請問上過這一堂課後，你對跨領域主題式『讀舞』的瞭解有多少？

還是不清楚沒概念 (1票)

似懂非懂 (2票)

全盤瞭解非常有興趣 (32票)

全盤瞭解但還是沒興趣 (15票)

★學生條件分析：學生對舞劇的認知已經非常瞭解了，學生多數感到有興趣。

前測

平鎮國中 106 學年「唯我讀舞」表演學習單—讀舞(一)

主題 跨領域主題式讀舞之認知
 班級 809 姓名 蔡詠怡 座號 26

一、勾選題

1. 請問還沒有上過這一堂課前，你對「舞劇」的瞭解有多少？
有聽過有看過 有聽過沒看過
沒聽過但有看過類似的 沒聽過也沒看過

2. 請問上過這一堂課後，你對跨領域主題式「讀舞」的瞭解有多少？
還是不清楚沒概念 似懂非懂
全盤瞭解非常有興趣 全盤瞭解但還是沒興趣

二、填充題

1. 請針對跨領域主題式「讀舞」填入正確的工作職責：
 a. 導演 b. 舞台監督 c. 舞蹈監督 d. 音樂音效製作
 e. 道具製作 f. 檢場 g. 行政總監 h. 編劇 i. 服裝化妝

(1) 負責演出時舞台上技術指導的事情，掌握所有進度，協調各部門之運作的是 b
 (2) 準備所需用品道具，黏貼 MARK 點，催場整理保持整潔，隨時待命，定位與搬運具是 e
 (3) 在節目中間換場時或演出前後做打雜以及換道具工作的是 f
 (4) 負責企畫案，文宣品節目單發放張貼，師長聯繫接待，編列預算帳帳，攝錄影的是 g
 (5) 通過文字創作劇本的作者是 h
 (6) 熟讀劇本，設計 cue 點，設計音樂音效，順序製作，協助播放音樂的是 d
 (7) 從劇本閱讀(讀劇)，演員選擇與合作，到舞台空間，服裝妝、燈光等的設計是 a
 (8) 服裝設計製作，紀錄服裝借用與收發，清洗與歸藏，服裝與化妝品點收的是 i
 (9) 負責編劇中的舞蹈橋段，舞蹈動作教學的是 c

2. 請判斷以上的工作職責中，哪一項是適合自己的工作：(可複選)
c, i

3. 經過職責分配後，你的工作職責是？
c

平鎮國中 106 學年「唯我讀舞」表演學習單—讀舞(一)

主題 跨領域主題式讀舞之認知
 班級 802 姓名 曾浩 座號 22

一、勾選題

1. 請問還沒有上過這一堂課前，你對「舞劇」的瞭解有多少？
有聽過有看過 有聽過沒看過
沒聽過但有看過類似的 沒聽過也沒看過

2. 請問上過這一堂課後，你對跨領域主題式「讀舞」的瞭解有多少？
還是不清楚沒概念 似懂非懂
全盤瞭解非常有興趣 全盤瞭解但還是沒興趣

二、填充題

1. 請針對跨領域主題式「讀舞」填入正確的工作職責：
 a. 導演 b. 舞台監督 c. 舞蹈監督 d. 音樂音效製作
 e. 道具製作 f. 檢場 g. 行政總監 h. 編劇 i. 服裝化妝

(1) 負責演出時舞台上技術指導的事情，掌握所有進度，協調各部門之運作的是 b
 (2) 準備所需用品道具，黏貼 MARK 點，催場整理保持整潔，隨時待命，定位與搬運具是 e
 (3) 在節目中間換場時或演出前後做打雜以及換道具工作的是 f
 (4) 負責企畫案，文宣品節目單發放張貼，師長聯繫接待，編列預算帳帳，攝錄影的是 g
 (5) 通過文字創作劇本的作者是 h
 (6) 熟讀劇本，設計 cue 點，設計音樂音效，順序製作，協助播放音樂的是 d
 (7) 從劇本閱讀(讀劇)，演員選擇與合作，到舞台空間，服裝妝、燈光等的設計是 a
 (8) 服裝設計製作，紀錄服裝借用與收發，清洗與歸藏，服裝與化妝品點收的是 i
 (9) 負責編劇中的舞蹈橋段，舞蹈動作教學的是 c

2. 請判斷以上的工作職責中，哪一項是適合自己的工作：(可複選)
a 導演, b 舞台監督, h 編劇

3. 經過職責分配後，你的工作職責是？
b 舞台監督

後測

平鎮國中 106 學年「唯我讀舞」表演學習單—讀舞展演(二)

主題 讀舞展演之後測
 班級 809 姓名 謝子昂 座號 25

勾選與填充

1. 請問現在已經上過這一堂課後，你對「舞劇」的瞭解有多少？
有聽過有看過 有聽過沒看過
沒聽過但有看過類似的 沒聽過也沒看過

2. 請問舞劇成果展結束後，你對跨領域主題式「讀舞」的瞭解有多少？
還是不清楚沒概念 似懂非懂
全盤瞭解非常有興趣 全盤瞭解但還是沒興趣

3. 我的工作職責組別是 服裝，另有接演 小龍女 角色，很美喔!

4. 我認為自己跳舞跳得 很好 還可以 再加加油

5. 我覺得自己這一組準備的 很好 還可以 再加加油
 優點有 我們盡力了
 缺點有 有些人準備不完全(不適合)
 改進方法 請教老師 good!

6. 整個讀舞展演完後我認為如何？很好 還可以 再加加油
 優點有 大家展現的不錯
 缺點有 有小失誤
 改進方法 多練習 練習

7. 我覺得學習活動過程中，最困難的部分是：
學到大家的舞步

8. 在這個讀舞中，我學到了 月夜帶運軍

9. 我認為我在這個跨領域主題式的讀舞活動中，自己的表現可以獲得 80 分

10. 下列每個能力向度中，覺得符合下列每個能力向度中，覺得符合自己的程度的請打 V：

	觀察力	創造力	想像力	信任感	空間感	平衡感	節奏感	肢體表現	情感表達	情緒表達	口語表達	邏輯思考	團隊合作	溝通能力	執行能力
很好	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
普通															
加油															

平鎮國中 106 學年「唯我讀舞」表演學習單—讀舞展演(二)

主題 讀舞展演之後測
 班級 802 姓名 曾浩 座號 22

勾選與填充

1. 請問現在已經上過這一堂課後，你對「舞劇」的瞭解有多少？
有聽過有看過 有聽過沒看過
沒聽過但有看過類似的 沒聽過也沒看過

2. 請問舞劇成果展結束後，你對跨領域主題式「讀舞」的瞭解有多少？
還是不清楚沒概念 似懂非懂
全盤瞭解非常有興趣 全盤瞭解但還是沒興趣

3. 我的工作職責組別是 服裝，另有接演 X 角色。

4. 我認為自己跳舞跳得 很好 還可以 再加加油

5. 我覺得自己這一組準備的 很好 還可以 再加加油
 優點有 我們都會去訂進度
 缺點有 有時容易跟他組的組長發生衝突
 改進方法 學習與他人溝通

6. 整個讀舞展演完後我認為如何？很好 還可以 再加加油
 優點有 大家很有團隊合作, 團體表演
 缺點有 中間有些失誤, 大家有些忘記
 改進方法 希望大家能假裝專業高一點

7. 我覺得學習活動過程中，最困難的部分是：
跳舞

8. 在這個讀舞中，我學到了 合作, 跳舞

9. 我認為我在這個跨領域主題式的讀舞活動中，自己的表現可以獲得 80 分

10. 下列每個能力向度中，覺得符合下列每個能力向度中，覺得符合自己的程度的請打 V：

	觀察力	創造力	想像力	信任感	空間感	平衡感	節奏感	肢體表現	情感表達	情緒表達	口語表達	邏輯思考	團隊合作	溝通能力	執行能力
很好	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
普通															
加油															

妳是最棒的舞臺!

工作進度表

802 班工作進度表 舞台監督: 曹芷萱

時間	組別					
	舞蹈組	服裝化妝組	道具組	音效音樂組	行政組	場佈組
1/6	未開始	討論如何設計衣服	設計荷及肩牌	全部音效已完成-高弄劇集	拍照OK	拖地
1/13	未開始	開始製作及量身	開始製作中	剪接完成	拍照OK	排地已完
1/20	尚未開始	木蘭衣服OK 士兵尚未開始	肩牌箭-河 聖旨-馬-河	全部OK	拍照及編 輯照片	搬桌椅 道具
1/27	尚未開始	男女木蘭OK 士兵衣服-河 頭巾-河	肩牌箭-河 聖旨-馬-河	全部OK	設計邀請年 資料夾-照片 及拍個人照	搬桌椅 道具
1/26	受傷-組長 訓練士兵 回校打鬥	木蘭-OK 士兵-OK	箭-ing 劍-ing	全部OK	設計邀請 資料夾-設計	持續
1/4	進行上校 一樣	卷色-河 母姓-河 貝錄OK	刀柄及箭 -ing	全部OK	設計邀請 卡	持續
1/7	劇本已行 貝錄還沒	貝錄OK	刺箭-ing 其餘差不多 OK上	全部OK	邀請卡 不OK	持續
1/14	錄最後一 幕	全部OK	全部OK	全部OK	OK	OK
1/11	劇上校 一樣	OK	OK	全部OK	OK	OK

5 班工作進度表 舞台監督: 邱澤凱 陳曉

時間	組別					
	舞蹈組	服裝化妝組	道具組	音效音樂組	行政組	場佈組
3/29	編舞中...	分配工作 & 設計衣服	出廠: 木蘭 衣服: 老鼠	找歌中...	拍年進度 的圖片	場景怎麼 擺放
4/5	第一場及第二 場舞蹈 K.O.	製作衣服中 (未取)	衣服: 老鼠 衣服: 法蘭	第一場及第二 場音樂 已OK	錄製第一 二場 影片	排好一二 場道具位置
4/12	畢業隊型KO 踩踩路 OK!	貓叫的衣服 已K.O. (一件)	貓叫的衣服 已OK (一件)	全部音樂 完成了 行OK	拍進度照	審判席 木的OK
4/19	待檢 中...	貓叫衣服 OK (一件)	貓叫衣服 OK (一件)	全部OK	錄製三四 場影片	製作這 張表
5/3	男力編舞 中...	貓叫衣服 OK (一件)	貓叫衣服 OK (一件)	全部OK	拍進度照	審判席
5/10	最後的階 梯	全部 K.O. (100%)	全部 K.O. (100%)	全部OK	邀請卡 OK	分場大綱 完成30%
5/24	~	~	~	~	~	~
5/31	~	~	~	~	~	~

工作分配表

702. 班[唯我續舞]演出工作分配表

演出劇目: 倩影

導演: 19 徐麗基

編劇: 19 徐麗基

舞蹈執行: 5. 張博鈞, 10. 劉宇城, 22. 屈妍希, 24. 陳雅涵, 28. 鍾愛

舞台總監: 8. 游耀清, 21. 區巧蓮

行政企劃: 14. 王嘉恩, 15. 朱功益, 23. 陳育菁

音效音控: 7. 陳嘉安, 9. 葉雲斌

服裝化妝: 3. 呂紹瑜, 11. 戴非廷, 20. 張日潔, 25. 黃日時, 26. 廖思晴

道具: 1. 王栢福, 12. 謝宗修, 13. 謝廷辰, 16. 吳小玲, 17. 宋芷琪, 18. 邱樂華

演員: 4, 12, 13, 3, 11, 14, 23, 15, 17, 2, 6, 1, 5, 10, 25, 22, 24, 28, 16, 18, 9

劇本

木蘭辭 802班鍾騰豪

第一幕:
某位女孩下有弟弟上有年邁的父母他家無長兄某一天突然收到了一封招兵令。

第二幕:
突如其來的招兵令始整村雞飛狗跳不得安寧在木蘭家中是因為沒有成年的男丁可以去當兵年邁的父親自告奮勇但木蘭阻止。

第三幕:
在某次出征實木蘭所屬的軍隊且面遇上了匈奴軍隊木蘭機智的把軍隊從劣勢帶到優勢最後把敵人一一殲滅。

第四幕:
皇上知道了木蘭這個人打敗匈奴便將他升為將軍且讓木蘭得到一個心願因為已從軍十二年的木蘭十分想念父母便和皇上要一批駿馬回家探親。

第五幕:
回到家中的木蘭把戰袍脫去換上女裝出來後跟隨的士兵都下傻了原來她是女兒身木蘭也和父親重逢了從此木蘭成為家喻戶曉的女英雄。

服裝設計

人物造型設計圖

劇名: 花木蘭	角色: 花木蘭媽媽	演員: 湯慈慈
出現場次:	製表日期: 107.5.31	製作編碼:
美術: 藍	化妝: 無	服飾: 古裝
服飾質料與款式	配件	顏色
垃圾袋 學校運動服	綉帶	深粉紅色

(設計圖或照片)

人物造型設計圖

劇名: 花木蘭	角色: 皇宮士兵	演員:
出現場次:	製表日期: 107.5.31	製作編碼:
美術: 藍	化妝: 無	服飾: 士兵服
服飾質料與款式	配件	顏色
垃圾袋 學校運動服	披風、綉帶	黑色、藍色、紅色

(設計圖或照片)

邀請卡

這一次，我們要為了尊嚴而戰！

Dear: _____ 5/30 第1節 8:20~9:05

熱血上映

誠摯邀請 你

地點: 自強樓 4F 音樂教室 704全體敬上

敬邀: 林湘玲 老師

702 舞劇 背影

- 演出人: 702 全體同學
- 時間: 5/25 10:10~10:55 第三節課
- 地點: 自強樓四樓表藝教室

702 全體邀請您一同觀看

歡迎前來