

106 學年度第二學期藝術與人文第三次領域研習

時間：4月12日 星期四 10:00—12:00

地點：表藝教室

內容：「唯我讀舞」備課之回饋討論

主持：林湘玲

出席教師：

音樂科	簽到	視覺藝術科	簽到
林晏瑄	林晏瑄	洪梅菁	有課
吳 瑤	吳 瑤	馬匡需	馬匡需
林宜靜	有課	謝佳耘	謝佳耘
林湘玲	林湘玲	王韻雯	王韻雯
吳心如	吳心如	彭涵圓	
王靖和	王靖和		
劉美君	劉美君	表演藝術科	簽到
		許珍瑜	許珍瑜
		陳源安	陳源安

會議內容

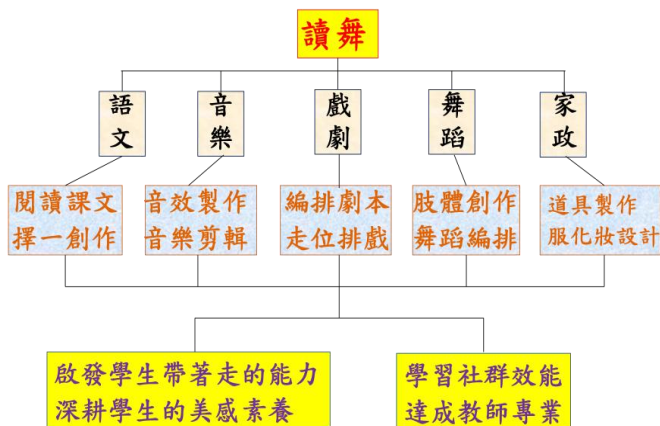
「唯我讀舞」備課之回饋討論

平鎮國中 林湘玲

一、教學活動設計內容

- 教學對象：平鎮國中七年級&八年級生
- 教學時間：十節課（450分鐘）
- 學生條件分析：普遍缺乏對舞劇的認知，且對舞劇的創作有些茫然。
- 教學方式：啟發教學法、創造教學法、合作學習法、討論教學法、發表教學法、欣賞教學法。
- 教學流程：準備活動、發展活動、展演活動。
- 學習評量：上課反應、工具使用、作品評量、團隊合作、表演學習單。
- 教具使用：電腦、手機、麥克風、布料、喇叭、膠帶。

二、唯我讀舞活動設計架構



三、前測抽樣

- 抽樣對象：平鎮國中七年級某一班共27人
- 抽樣工具：學習單
- 抽樣結果：
 - 1.請問還沒有上過這一堂課前，你對『舞劇』的瞭解有多少？
 - ☐有聽過有看過（8票）
 - ☒有聽過沒看過（13票）
 - ☐沒聽過但有看過類似的（3票）
 - ☐沒聽過也沒看過（3票）
 - 2.請問上過這一堂課後，你對跨領域主題式『讀舞』的瞭解有多少？
 - ☐還是不清楚沒概念（2票）
 - ☒似懂非懂（21票）
 - ☐全盤瞭解非常有興趣（2票）
 - ☐全盤瞭解但還是沒興趣（2票）
- 學生條件分析：普遍缺乏對舞劇的認知，且對舞劇的創作有些茫然。

四、教學階段的說明

一、籌備期：

教學內容：決定劇本、設計群溝通、舞台監督、甄選演員…等籌備工作。



1. 工作分配



2. 劇本討論



3. 劇本說明



4. 決定劇本

四、教學階段的說明

二、排演初期：

教學內容：編劇、幕次確定、錄音、音效音樂製作、遴選角色、演員走位、道具製作、服化妝設計、基本動線規劃等。



1. 音樂製作



2. 演員走位



3. 道具製作



4. 服化妝設計



5. 舞蹈動作設計



6. 基本動線規劃

五、問題與突發狀況&解決方式

一、劇本部份

說明：劇本採用國文上下冊裡的課文內容

- (1) 劇情起伏不大，例如：背影

解決方式：換一課或是用音樂去做改編成Kuso版。(歷史)

- (2) 學生對於長篇課文無法分幕次，例如：空城計

解決方式：引導學生擷取課文的某個段落，並分出幕次。

- (3) 文筆不佳寫不出來

解決方式：請學生畫出重要的句子，並試著銜接劇情，使其順暢。

二、音樂音效製作部份

說明：讀舞最重要的是要錄製人聲、尋找適合的音樂與剪輯音樂。

- (1) 錄製人聲品質不佳(咬字、雜訊多)

解決方式：換一位或用老師的手機去錄。

- (2) 學生對於劇情感受力很弱

解決方式：與學生討論分析劇情所需要的情緒、節奏、音樂風格後，再去尋找適當的音樂。(802)

- (3) 不會剪輯音樂

解決方式：老師跟學生邊討論邊下載音樂，剪輯出所需要的音樂，使讀舞音樂順暢。
(用音樂說故事)

三、舞蹈創作部份

說明：讀舞是以舞劇為基礎，然後做跨領域的發展。

- (1) 肢體接觸過於敏感

解決方式：編舞時，儘量避免肢體接觸或以物品做中間的緩衝。(做自己的貴人—夫妻檔)

- (2) 舞蹈創作力不足

解決方式：引導學生以角色、情緒與節奏，創作出舞蹈，或是以音樂MV裡的跳舞為模仿學習，另外可採用分組編動作再加以統整動作。(和尚跳舞)

- (3) 偏袒某種類型的舞蹈風格(韓風)

解決方式：以折衷的方式，或以角色為主要的考量去編舞。(老人)

106 學年度第二學期藝術與人文第四次領域研習

時間：4月26日 星期四 10:00—12:00

地點：表藝教室

內容：「唯我讀舞」國教藝文輔導團到校觀議課

主持：林湘玲

出席教師：

音樂科	簽到	視覺藝術科	簽到
林晏瑄	林晏瑄	洪梅菁	洪梅菁
吳 瑤	吳 瑤	馬匡霈	馬匡霈
林宜靜	林宜靜	謝佳耘	謝佳耘
林湘玲	林湘玲	王韻雯	王韻雯
吳心如	吳心如		
王靖和	王靖和		
劉美君	劉美君	表演藝術科	簽到
		許珍瑜	許珍瑜
		陳源安	陳源安

106 學年桃園市藝術與人文輔導團分區到校輔導

簽 到 表

107 年 04 月 26 日 平鎮國中

編號	姓 名	服 務 學 校	鄉 鎮	簽 到	簽 退	備 註
1	沈亞丘	南坎國中	蘆竹區			假
2	許苑玲	迴龍國中小	龜山區			
3	莊文凱	幸福國中	龜山區	莊文凱	莊文凱	
4	潘玟萱	南坎國中	蘆竹區	潘玟萱	潘玟萱	
5	陳 瑾	仁美國中	楊梅區	陳瑾	陳瑾	
6	張心馨	桃園國中	桃園區	張心馨	張心馨	
7	陳怡婷	青溪國中	桃園區	陳怡婷	陳怡婷	
8	孔仁芳	平南國中	平鎮區	孔仁芳	孔仁芳	
9	林佳芸	平南國中	平鎮區	林佳芸	林佳芸	
10	饒瑞華	平南國中	平鎮區	饒瑞華	饒瑞華	
11	林湘玲	平鎮國中	平鎮區	林湘玲	林湘玲	
12	林晏瑄	平鎮國中	平鎮區	林晏瑄	林晏瑄	
13	許珍瑜	平鎮國中	平鎮區	許珍瑜	許珍瑜	
14	吳瑤	平鎮國中	平鎮區	吳瑤	吳瑤	
15	陳源安	平鎮國中	平鎮區	陳源安	陳源安	
16	劉美玉	平興國中	平鎮區	劉美玉	劉美玉	
17	鄧丞敦	東安國中	平鎮區	鄧丞敦	鄧丞敦	
18	陳素景	東安國中	平鎮區	陳素景	陳素景	
19	劉莉玲	東安國中	平鎮區	劉莉玲	劉莉玲	
20	戴憶娟	東安國中	平鎮區	戴憶娟	戴憶娟	

106 學年桃園市藝術與人文輔導團※分區到校輔導

簽 到 表

107 年 04 月 26 日 平鎮國中

編號	姓 名	服 務 學 校	鄉 鎮	簽 到	簽 退	備 註
21	陳盈孜	東安國中	平鎮區	陳盈孜	陳盈孜	
22	謝孟軒	大坡國中	新屋區	謝孟軒	謝孟軒	
23	王美善	大成國中	八德區	王美善	王美善	
24	林景麗	中興國中	桃園市	林景麗	林景麗	
25	林宜靜	平鎮國中	平鎮區	林宜靜	林宜靜	
26	劉美君	平鎮國中	平鎮區	劉美君	劉美君	
27	王韻雯	平鎮國中	平鎮區	王韻雯	王韻雯	
28	馬匡萍	平鎮國中	平鎮區	馬匡萍	馬匡萍	
29	許珍瑜	平鎮國中	平鎮區	許珍瑜	許珍瑜	
30	許明恩	幸福國中	龜山區	許明恩	許明恩	
31	於秋敏	退休教師		於秋敏	於秋敏	
32	吳心怡	平鎮國中	平鎮區	吳心怡	吳心怡	
33	王麗和	平鎮國中	平鎮區	王麗和	王麗和	
34	吳淑竹	平鎮國中	平鎮區	吳淑竹	吳淑竹	
35						
36						
37						
38						
39						
40						

會議內容

「唯我讀舞」國教藝文輔導團到校觀議課

平鎮國中 林湘玲

說課

一、『唯我讀舞』觀議課主題

教學對象：平鎮國中802班

教學時間：一節課（45分鐘）

學習背景分析：

1. 七年級 服裝設計、化妝設計、肢體開發、英語歌謠。
2. 八年級 相聲、廣播劇、配樂、說書達人。

班上特殊學生說明：

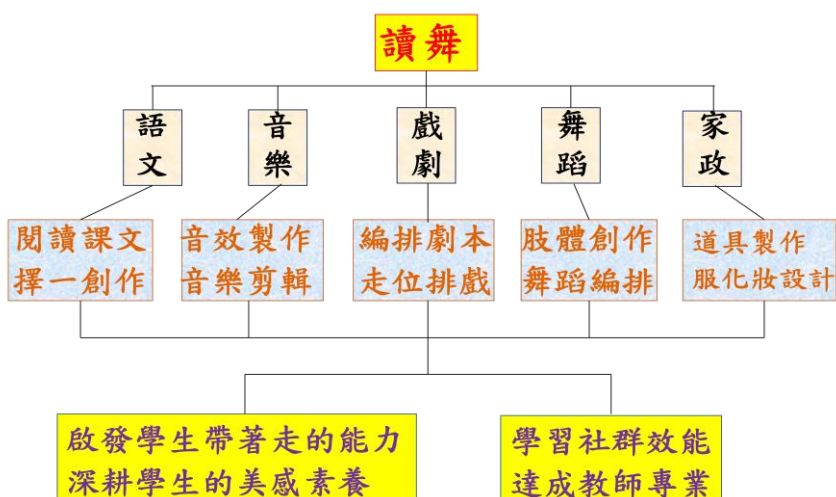
1. 2號 呂惟道（資源班）
2. 28號 葉翊芝（中輟）

學生學習狀況抽樣：

1. 對舞劇的了解：
【有聽過沒看過】數據最高。
2. 上過課後，對舞劇的了解：
【似懂非懂】數據最高。

結論：普遍缺乏對舞劇的認知，且對舞劇的創作有些茫然。

二、唯我讀舞活動設計架構



三、教學階段的說明

籌備期：(兩週)

教學內容:決定劇本、設計群溝通、舞台監督、甄選演員…等籌備工作。

排練初期：(兩週)

教學內容:編劇、幕次確定、錄音、音效音樂製作、遴選角色、演員走位、道具製作、服化妝設計、基本動線規劃等。

排練中期：(目前～)

教學內容:演員走位、舞蹈編排、道具使用、基本演員著裝、基本動線規劃、謝幕順序等。

四、教學流程

(一) 各組協調會議 (5分鐘)

導演主持，舞台監督做紀錄，由各組分別報告進度與需要協助的事項。

(二) 暖身活動 (3分鐘)

由舞蹈製作團隊帶領，老師做協助。

(三) 分組進行與排戲 (35分鐘)

分組帶開進行，排戲活動。

(四) 交代事項 (3分鐘)

由老師、導演或組長交代事項。

五、教學重點觀察

(一) 教學內容觀察

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. 演員走位 | 2. 舞蹈編排 |
| 3. 道具使用 | 4. 基本演員著裝 |
| 5. 基本動線規劃 | 6. 謝幕順序安排 |

(二) 學生學習觀察

- | | |
|-----------|------------|
| 1. 專注思考態度 | 2. 互動參與度 |
| 3. 自主學習能力 | 4. 美感素養 |
| 5. 上課秩序 | 6. 跨領域統整能力 |
| 7. 語言表達能力 | |



輔導團說明



林湘玲老師說課

觀課

一、來自各校師長簽到表

編號	姓名	服務學校	鄉鎮	簽到	簽退	備註
1	沈亞立	南英國中	蘆竹區			
2	許麗玲	湖龍國中小	龜山區			
3	蔡文凱	幸福國中	龜山區			
4	潘以聖	南英國中	蘆竹區			
5	陳 瑾	仁美國中	楊梅區			
6	張心馨	桃園國中	桃園區			
7	陳怡婷	青溪國中	桃園區			
8	孔仁芳	平南國中	平鎮區			
9	林佳茹	平南國中	平鎮區			
10	楊瑞華	平南國中	平鎮區			
11	林湘玲	平鎮國中	平鎮區			
12	林嘉玲	平鎮國中	平鎮區			
13	許珍瑜	平鎮國中	平鎮區			
14	吳瑞	平鎮國中	平鎮區			
15	陳鴻安	平鎮國中	平鎮區			
16	劉美玉	平鎮國中	平鎮區			
17	鄭品毅	東安國中	平鎮區			
18	陳秉豪	東安國中	平鎮區			
19	劉莉玲	東安國中	平鎮區			
20	戴德福	東安國中	平鎮區			

編號	姓名	服務學校	鄉鎮	簽到	簽退	備註
21	陳嘉政	東安國中	平鎮區			
22	謝嘉祥	大坡國中	新屋區			
23	王美慧	大坡國中	新屋區			
24	林嘉祥	中興國中	新屋區			
25	林嘉祥	平鎮國中	平鎮區			
26	劉美玉	平鎮國中	平鎮區			
27	王麗安	平鎮國中	平鎮區			
28	馬國輝	平鎮國中	平鎮區			
29	林昭瑜	平鎮國中	平鎮區			
30	邱明電	平鎮國中	龜山區			
31	蔡秋敏	平鎮國中	平鎮區			
32	李 明	平鎮國中	平鎮區			
33	王麗安	平鎮國中	平鎮區			
34	吳品行	平鎮國中	平鎮區			
35						
36						
37						
38						
39						
40						

二、進班觀課

(一)座位表

5 林奕樺	20 袁安誼	10 陳明陽	25 馮慧慈	15 鍾睿謙	
4 周琪晏	19 徐雨凡	9 莊博翔	24 曾義其	14 謝榮輝	29 鄭名芸
3 周秉堯	18 邱柔禎	8 莊傑安	23 曾政安	13 賴敬結	28 葉靖芝 (中箱)
2 呂惟道(原源)	17 林易昕	7 徐政賢	22 曾正萱	12 游明澤	27 葉子筠
1 朱逢章	16 鍾騰華	6 洪子賓	21 蔡育佑	11 陳育凱	26 黃品瑄
講台					

舞劇工作職掌

導演：(16)鍾騰華

舞台監督：(12)游明澤、(22)曾正萱

舞蹈製作：(4)周琪晏、(8)莊傑安、(13)賴敬結、
(25)馮慧慈、(27)葉子筠

服化組：(29)鄭名芸、(14)謝榮輝、(15)鍾睿謙、
(17)林易昕、(26)黃品瑄

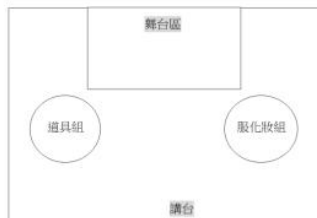
道具組：(3)周秉堯、(6)洪子賓、(9)莊博翔、
(18)邱柔禎、(19)徐雨凡、(21)蔡育佑

音效音樂組：(7)徐政賢、(1)朱逢章、(5)林奕樺

行政組：(20)袁安誼、(23)曾政安、(28)葉靖芝

場佈組：(10)陳明陽、(11)陳育凱、(2)呂惟道

p.s.組長



(二)教師進班觀課



各組工作協調會議



學生暖身活動



校長、家長會長與副會長進班觀課



道具製作組



老師們討論



老師帶舞蹈動作



老師與導演討論



武打動作安排



謝幕舞蹈位置編排



交代事項

議課



老師們分組討論



議課協調



議課流程說明



孔仁芳老師主持



場佈組教師觀察說明



導演組教師觀察說明



服裝組教師觀察說明



舞蹈組教師觀察說明

教師教學觀察表：

孔佩

時間	師生教學活動	意義/重要性
10:20	10號進行準備狀况	
10:20	學生暖身、很配合	
10:25 10:26	佈佈搬東西、搬椅子 因身兼演員(10軍男很認真練習舞步)	
10:30	10號担任士兵、跳舞很認真	
10:35	士兵(10號出來)對打	
10:35	音效不是打仗還一殺	
10:36	②由左舞台拿道具到右舞台(用鏡的)	
10:38	10、11一直抓不到打皮,由老師cue(電吉他也在那邊才出手)	
10:39	(La-Mi...) 這段音樂太長(忘記一下)	
10:40	謝幕 指揮等, ⑩站中位 ⑪右旁場佈位最足謝幕	
10:45	副導提醒老師在劇中先往前	
10:48	10號跟著打拍子, 很投入	
10:50	10、2一直在狀況中討論舞步	
10:51	最後 fra sayle 10、11 不太靈活	
10:52	輪這組 round, 老師說要動態一些, 不是要戲劇	

總結：10、12 很投入演戲舞蹈 ② 也很認真担任佈佈, 整体很專注, 步驟清楚。

建議

課程教學觀察表

教學主題單元：俗文化
 教學目標：拍戲
 教學教師：林淑玲 教學班級：
 本節課觀察目標：

日期： 時間：
 觀察者：張心蕊

時間	師生教學活動	意義/重要性
10:15	討論 教 播放、依輪保 1234 5678	現代學、道具、手感 怎樣處理
10:20	暖身 找到行政處 陳紀華 宣讀：下次禁煙日	配合暖身 等候出 幕後幫忙
10:31	拍攝 障礙物 分開 20 拍 眼化妝 和主教：認真一點	配合暖身 等候出 幕後幫忙
10:33	行政：支援監	
10:38	錄影	

分組
 讓他知道
 1-5號男
 2-5號女
 3-5號
 4-5號

時間	師生教學活動		意義/重要性
	23 → 化裝, 膠帶	大聲, 聲忙拿	
	20 → 道具		
10:45	海濤		
10:45	兩人互相閉眼 1. 拍手 20. 低頭沉思 23. 拍手轉圈	不要猥褻	
	23 鬼步 20 親戚或伴侶	沒有人看時 小範圍的動作 一起	
	BTS	(24) 加入想動作	

總結:

學友

詞直職 願意嘗試

課程教學觀察表

教學主題單元：唯我讀舞

教學目標：

教學教師：林湘玲 教學班級：802

本節課觀察目標：

日期：4/6 時間：10:10

觀察者：王韻雯 10:55

時間	師生教學活動		意義/重要性
10:10 1 (10分鐘)	教師分配與確認 工作進行狀況,各組 逐一確認與了解。	學生各組起立向 導演與教師回 報各組進度。	可使全班 共同了解整 體進度與 狀況,較能 刺激尚未 完成的組別
10:20 1 (5分鐘)	做基本暖身與 做操		
10:25 1 (10分鐘)	徐政賢與林奕樺 (音效)試著播放 合適音效。教師 在旁協助。	朱逢章此時扮演 戲劇角色。(士兵) 林奕樺於10:30 也接著扮演戲劇 角色。	以學生為 主體,教師 扮演協助 角色,適時 給予意見 與支援。
10:35 1 (9分鐘)	音效部份有問題 教師暫停音效, 與音效做溝通	教師一旁指導戲 劇角色和音效組做 溝通,調整合適音效 與長短。	

時間	師生教學活動		意義/重要性
10:42 1 10:47 (5分鐘)	各組學生集合， 到舞台聚集與謝 幕，排謝幕位置 與順序。		使學生事先 了解謝幕 位置，有心理準備。
10:45 1 10:55 (10分鐘)	徐政賢回到音效 播放位置。教師 一旁指導舞台動作 與節奏，讓學生聆 聽節奏創作舞蹈。	朱逢章與林奕樺 仍在舞台上，與其他 同學共同思考舞步。 一開始未回神，但 經同學提示也加入 思考，嘗試自行創作。	可使學生 有討論的 創作空間 與時間。 教師也可 指導以及與 學生做討論。

總結：

課程教學觀察表

教學主題單元：唯我讀舞

教學目標：木蘭舞劇

教學教師：林湘玲老師 教學班級：802

本節課觀察目標：

日期：4、26 時間：

觀察者：

劉美君

時間	師生教學活動	意義/重要性	
10:15	老師在旁補充說明 (演出前)	導演詢問各組的狀況，一一針對每一組的回報做確認。舞監在旁記錄。(包括道具、服裝、音控、邀請卡)。	掌握各組的狀態
10:25	老師提醒演員上台時間	舞監跟導演確認各組負責的人員，並於演出前叮嚀上場注意事項。	會主動去跟各組做聯繫，
10:36	演出開始	導演與舞監討論舞台的動作，並於排演中作指導及調整。(舞監到後台提醒了解狀況。	機動性的去調整，並確實去完成每個部分。
10:40	老師指導學生音效部分。	音效出了問題，再度確認，並加以解決， 武打動作有狀況導演跟老師討論動作，並指導動作。	隨時注意演出的所有細節， 掌控整了舞台的狀況。
10:42	老師彩排學生謝幕 (老師從旁協助及指導)	導演舞監共同確認各組謝幕的位置，並且給予意見適度的調整(或提醒)。在混亂時控制場面、秩序。	適時的與老師討論提出問題
10:55	下課，老師做結尾及意見	導演及舞監針對今天的排練做檢討及建議。	給予回饋。

課程教學觀察表

教學主題單元: 唯我. 讀書

教學目標: 排練 (各組配合)

教學教師: 林湘玲

教學班級:

本節課觀察目標: 行政組同學表現及配合

日期: 4/26 時間:

觀察者:

吳瑤

時間	師生教學活動	意義/重要性
10:13 協調會議	各組協調進度. 曾漢君 (1. 回顧前次排練進度) (2. 回顧前次排練進度) (3. 回顧前次排練進度)	
10:13 暖身活動	曾漢君: 各組今天結束即結束工作, 式音和 (袁) 聊天.	
10:20am 排練開始	(袁) 在講台上照相. (袁) (曾) 進入表演區 stand by.	
10:23	老師控制時間, 請同學進入舞台區 stand by.	
10:27	音樂開始. 表演開始. (林) 帶著同學走位. 台中帶著演員. 以口語控制台上學生 (舞動作).	

10:29 (袁) 曾上台
老師帶動作

(曾) 動作較小
但表情用心.

(袁) 動作較
放開.

10:30 表演完

6 退回後台 (袁. 曾)

課程教學觀察表

教學主題單元: _____

教學目標: _____

教學教師: 林湘玲 教學班級: 802

本節課觀察目標: 服裝化妝組

日期: 4/6 時間: 10:15
觀察者: 林宜靜

時間	師生教學活動		意義/重要性
10:13	進度報告	由鄭名芸報告, 女孩男裝的辨別度, 及士兵的披風	了解學生一週進度, 及準備過程。
10:17	暖身運動	→ 木蘭的衣服已於課前著裝好	頭髮全綁起 blue 上衣 pink 裙子
10:23	分組活動, 服化組共5人。	先幫演員著裝。 黑披風, but 國王未完成	
10:26	舞臺不能喘		
10:28	開始新8拍。	→ 服化組, 仍在準備。 而製作。	
10:35	發現音效不對。	→ 停下, 找時間調整	
10:37	→ 製作服裝ing.		
10:40	排練最後謝幕。	→ 分組謝幕。 分組討論 2個8拍的動作	

課程教學觀察表

教學主題單元：

教學目標：

教學教師：

教學班級：

本節課觀察目標：

日期： 時間：

觀察者：

讀舞
場佈：陳明揚、陳宥凱、呂惟道、曾襄霖、夏錦

~~王美蓉~~
4.15.40

時間	師生教學活動	意義/重要性
10:18	詢問進度	無台上一
10:20	圓圈暖身： 轉頭 手放頭做伸展 壓腿 轉手、腳、腰	8拍動作舞蹈，中後加入，比較沒生命。 學生會比+明揚講 10:49 學生認真討論， 2個動作。 張凱琪 另細端做。
10:23	看凱瑞所出動作	另細教師提醒需修正
10:25	學生認真端作 明揚著服 看凱瑞上台出動作	補強之意。
10:28	排練開始，場佈在 明揚凱上台舞蹈 ±夏明揚上台。 拍點會慢，需提醒眼睛。	能 ▲ 流程太長。
10:33	宮政錯誤，排練士郎	
10:35	排練指導，排練士郎	
10:39	排練結束，全部同學在	

first 沒有發現

時間	師生教學活動	意義/重要性
10:34	袁, 曾回到黑板區 右邊台前觀看大家表演	
	(袁) take picture (用手机) 兩人互相稱之討論, 分組拍攝之照片	
10:37	台上導演再作說明 (袁) 樓信站上同學動作 (袁) 再次手机拍攝 (曾) 往道具組溝通 (袁) 往左側道具組	
10:38	林老師要所有同學到 台前集合 (場佈+行政走)	
10:40	練習謝幕之活動 謝幕(第一組) 手舉起, 鞠躬 (曾動作較不切實) (走步) (袁) o.k! 手未舉高 表現很女子!	
10:43	林老師指導其他組別	
10:45	" 安新組組帶 (曾) (袁) 在後排和其他同學稍講話一下	

總結:

謝幕之dancing

10:46

(曾) (袁) 排子在第一排

(曾) 兩手放在胸前
幫助同學之舞後
good! + 協助
其他人員

10:47 林老師要各組創作
4, 5, 8 拍之動作
(二分鐘討論)

(袁) 未加入

袁, 曾有討論, (拍手) 動作

10:50 (音樂開始) 老師提問
前

(曾, 袁) 樓信(組1)之動作

及組3 再跟後面同學討論

10:53

7

拍手 轉手
4拍 4拍

川, 秋, 袁, 其他動作
good! 動作

課程教學觀察表

教學主題單元：唯我讀舞

教學目標：分組進行與排戲

教學教師：林湘玲 教學班級：802

本節課觀察目標：舞蹈製作

日期：107.4.26 時間：10:10
觀察者：陳芳易

時間	師生教學活動	意義/重要性
10:22	~~10:22~~ 7號同學因服裝關係，不方便活動 热身	
10:25	8號同學在旁通等待，與同學聊天	
10:27	4號同學雖沒有服裝，但主動拿外套來當披肩道具服，積極認真。	
10:29	4號：舞蹈表演投入。	
10:35	8號：音樂節拍認真表演。 聽	
10:38	13號：在排練「士兵對峙」時，時面帶微笑，認真排練。	
10:40	13號：當老師在講解說明時，因「劍」字了，所以和同學在玩。	

時間	師生教學活動	意義/重要性
10:45	2) 院因穿道具服仙女装, 所以旁人一直讚 1) 她的服裝, 狀況, 人緣極佳.	
10:47 5 10:50	舞蹈動作討論積極認真, 真的非常 認真.	
10:52	4號發現舞蹈動作有些狀況, 所以 主動積極與老師討論, 非常用心. 直到下課時仍一直在排練想著 最佳動作.	
10:58	鐘響了仍專心聽講, 非常棒.	

總結:

課程教學觀察表

教學主題單元: 唯我獨尊

教學目標: _____

教學教師: 林湘玲 教學班級: 802

本節課觀察目標: _____

日期: _____ 時間: _____
觀察者: 2018.4.26

鄧承毅

名草, 品佳, 曼樣, 喜條, 易听 (整理)

時間	師生教學活動	意義/重要性
15 鐘	• 服裝: 女生快好! 女生好, 男生還沒好! 披風要大一點! (易听) 17 子同學不死, 出現 2 子同學扣扣他 有些就說外, 不知道, 膠帶, 她長給的指令弄清楚!! 有來領呢 反應速度佳! 26 21 搭配弄清楚, 想和 20 有要吃薯條 道他明 的剪裁方法	→ 1. 人員 2. 一開始 ☆ 3. 裁剪 4. 排排帶易听出現 5. 建議; (義漢) 很冰冷 2 子同學扣扣他 名草 SOP 流程圖 垃圾帶製作 服裝
14 鐘 (11)	製作那裝 time	
17 林		
26 黃		
15 鐘	(易听) 24 26 (品佳) 26 20	
15 鐘	(曼樣) 4, 5 比較沒什麼意思 15 有提出建議 26, 29 討論很熱烈 (Not today) 舞蹈討論, 表達很順利: (-致) ◎ 14, 15 机台人聲	製作 表達完, 禁止, 換下一端人際略 建議前一組表達, 其他人禁也不動 先作細一些可以像棒球隊一樣每個一個 球員沒定出場名單



課程教學觀察表

教學主題單元：唯我讀舞

教學目標：

教學教師：林湘玲老師 教學班級：8年級

本節課觀察目標：

日期： ¹⁰⁷ 4.26	時間：10:15~11:00
觀察者： 謝孟軒	

時間	師生教學活動	意義/重要性
	詢問各組進度 服化組長回報 <u>花木蘭</u> 二.暖身活動 三.服化 協助以黑色垃圾袋 製作衣服(披風) (26) 討論誰還未製作服裝 (3.4...) 跑去找人 (15) 專業拿膠帶 女生認真製作服裝中 男生去看排演 10:35 (17) 擔任模特兒 其他女生用藍垃圾袋做背心及腰帶 (26)(29)(24) 10:37 (15) 在排練 ~~打仗~~ (14)	10:30 (17) 不知在哪? (24) 在服化幫忙 (17) 突然出現了 10:55. 各組練習

10:40 停止工作. 全部到舞台區.

10:49 討論4個8拍動作 (17) 主導女生.
男生在別組

課程教學觀察表

教學主題單元: 音樂

教學目標: _____

教學教師: 林沐玲 教學班級: 802

本節課觀察目標:

走位道具.動線.著裝.舞蹈.謝幕

日期: 10/26 時間: _____

觀察者:

陳瑾

(音韻組: 1.5.7)

時間	師生教學活動		意義/重要性
10:17	各組報告	1.5.7 皆算身10身.	戰慄幕 變化少.
10:19		音效 OK.	
10:20	舞蹈組負責暖身	都有跟著做暖身.	
	分組進行	2 拉著5到電腦旁	
		1 至舞台區.	
10:24		2 很快找到檔案.	
		但不太確定	
10:25	① 到旁輔助.		
	確認檔案.		
10:27	呵	導演:「3.2.1」下 music	
		⑤ 被拉去換裝.	
10:30	音效 大聲點		戰慄幕 變化少.
10:31		1.5 演身.	
		出場時.位置不確定.	
10:34		一直互砍.變化較少.	
		導:大.音樂不對.	
10:35	T: 音效.	⑦ 我記得不是這段.	這好像走訓練的 music
	先記下來.再修		
10:36	T: 這段重來	⑦ 一直有留意①的指令.	
10:38	T: 音樂有點長.	⑦ 表情很淡然.	
	要記一下.		

課程教學觀察表

教學主題單元：吶喊讀聲

教學目標：雙腳排練

教學教師：林湘玲 教學班級：802

本節課觀察目標：

日期：4/26 時間：

觀察者：

劉美云

時間	師生教學活動	意義/重要性
10:18	教師詢問物件是否準備、報告進度	學生確認物件是否準備完成與否(傳輸線OK、邀請卡這週完成)
10:25		演員預備。
10:29	師帶領舞步(有配樂)	學生進場表演。
10:34		學生照相紀錄(黑板區)。
10:38		雙道具組溝通。
10:39	師請電器組合奏	謝幕準備、走位及動作照相子練習。
10:45	師下西配音指令、搭西配音進行謝幕、樂。	學生排位
10:48	師請各組準備2個8拍動作(2分鐘) (師建議動作不要太大)。	學生討論動作。
10:54		2個8拍動作試做。

且不斷溝通並更改動作。要演P以討論。

10:55 各組工作提點、下課。

課程教學觀察表

教學主題單元：唯我獨尊

教學目標：

教學教師：林湘玲 教學班級：802

本節課觀察目標：

日期：4/6 時間：

觀察者：戴嘉明

時間	師生教學活動		意義/重要性
10分鐘 (10:20)	分組報告	今日完成進度 (有特殊的狀況)	讓各組知道會遇到 的狀況
3分鐘 (10:23)	取件活動		依組別站位
2分鐘 (10:25)	分組練習	實際一位(兩段接 舞蹈)	
15分鐘 (10:40)		音樂建檔操作不太 熟悉,需多觀察實際需求 機器培訓熟悉度 表演同學熟悉音樂 進出場 停頓後能迅速找 到銜接點 (也可加入實際吶喊)	
(10:40) 15分鐘	舞蹈動作編排	謝幕採排 (舞台監督表達想法) 給建議 ex:動作不要太難	舞台禮貌(有提醒)

課程教學觀察表

教學主題單元：唯我獨尊

教學目標：木蘭舞劇

教學教師：林相玲 教學班級：802

本節課觀察目標：

導演 舞台監督在此堂課的學習表現

日期：4.26 時間：10:15

觀察者：陳454

時間	師生教學活動	意義/重要性
20	開場的排練	有排練的領導
24	1. 在舞台確認各組位置	
26	1. 帶暖身	
27	2. 在舞台區認識各演員	認識一面
27	1. check 位置	和老師同時注意到
27	1. 當演員	認真協助
27	1. 指導三位當位的走位	認真協助
32	2. 提醒學生至舞台下	認真協助
33	2. 也認為有誤	認真協助
39	1. 同學跑、3. 排及手的位置	二位合作無誤
39	1. 上台糾正同學的如側地地站	二位合作無誤
44	2. 確認領出場序位及動作	二位合作無誤
48	2. 給老師她的想法	二位合作無誤
48	和老師check 謝幕動作	二位合作無誤
48	2. 要求同學不要不聽話	二位合作無誤

課程教學觀察表

教學主題單元: 唯我獨舞

教學目標: _____

教學教師: 林湘玲 教學班級: 802

本節課觀察目標: 道具組

日期: 4/26 時間: _____

觀察者: _____

彭明恩

3. 6. 9. 18. 19. 21

時間	師生教學活動		意義/重要性
10:15	教師詢問各組準備狀況: 前面有2位同學登記換核。	表演組有人受傷, so delay 服裝。 道具: 馬、匈奴的劍在進行中, 19.3 回客。 音效: 場佈	讓同學為進度負責
10:19	暖身 (全體)		
10:22	分組進行。 發現13.也是道具組(舞蹈)	18. 19. 割紙 (主製作) 3. 跨表演 (協助) 13. (巧巧招等) 4. 跨表演。 21. 出現協助	工具準備不足。 但危機處理能力好
10:32	發現6在開端表演。	21. 出現協助	
10:38	cue 匈奴的刀 (第三次 cue)	盾牌在上場前黏好 繼續黏盾牌把手	把子 一個盾牌黏5分鐘。 出現技術性問題。 (穩定性)
10:40	全部上場排排幕	分組上場 (一但前-但後) 謝幕。	
10:50	各組謝幕時自己創作舞蹈 (2個8拍)	3. 6. 9. 自動分男女 21. 但 18. 7. 9. 21 河海	河海氣氛好。 同學要做的同一動作?
10:53	開始 run-	4號跳舞很精彩 同學都被吸引 (超過2個8拍) 4號希望換音樂	動作太複雜 同學跟不上。
10:55	打鐘。	道具組在點被刺。	

10:52 教師針對每組狀況做最後提醒。

時間	師生教學活動		意義/重要性
10:40	All T: 停下手邊工作 到新台練謝幕。	⑦ 也被叫至 stage.	
10:42	謝幕	音樂組分三部分謝幕	
10:45	T: 放 music → 確認謝幕 的組別。	⑦ 至 computer 前預備	
10:48	↓ 讓大家叫。	⑦ 和 服化。 ⑤ 和 舞蹈	
10:49	各排編 2 個 8 拍的 動作。(2 min)		
10:51		⑦ 看 ⑦ 下 music.	
10:52	T: 停	導至 ⑦ 旁	
10:54	T 檢視各組動作 (但缺 4 個 8 拍)	⑦ 沒停。其他同學叫停。	
10:54	舞蹈組有意見	④ 想換 music	
10:55	導演提醒。 ⑦ 提醒下個注意事項。		

總結:

課程教學觀察表

教學主題單元：_____

教學目標：_____

教學教師：林湘玲 教學班級：_____

本節課觀察目標：_____

日期：_____ 時間：_____

觀察者：_____

時間	師生教學活動	意義/重要性
10:14	16號：有板有眼開場。	有架勢，
10:16	22號：記錄詳細詢問內容。	
10:17	16號：拿麥克風主動發問。	
10:19	22號：有準備的詢問各組。	
10:22	16號：暖身動作有些乏力。	
10:23	12號：暖身動作尚認真。	有關注意演員狀況
10:25	22號：認真的場地協調。遊走各組工作。	
10:28	16號：開始引導音稍弱。	
10:30	16、22：兩人共同討論演出。	
10:34	16、22：督促下一場演員注意進場。	
10:35	12號：感覺躲場。	
10:36	16號：現場指導演員動作。	
10:37	16號：進入場地調整受傷同學位置。	
10:39	16號：指導演員動作方位。	
10:40	22號：調度下一組演員。	
10:42	22號：指導場內各組位置。	
10:42	16號：記錄22號調度的狀況。	
10:45	12號：終於再出現。	
10:45	22號：進入場內走方位。	
10:46	22號：協助老師指導同學。	

課程教學觀察表

教學主題單元：讀劇

教學目標：

教學教師：林湘玲

教學班級：802

本節課觀察目標：場佈組(3人)

日期：4/26 時間：

觀察者：饒瑞華

★記號為執行(10) 陳明陽(11) 陳宥凱(2) 呂唯道(24) 曾襄淇

時間	師生教學活動		意義/重要性
10:10	老師導演+舞蹈監督	10:10 陳明陽：場佈組OK	活動前確定
10:20	全體師生	全體學生暖身活動	OK
10:25	各就各位	負責場佈：順利完成	(11) 順利完成全部工作
10:25	讀劇開始	旁白、音效、演員、舞蹈	場佈道具卡卡
10:30	士兵字樣	場佈成為演員(10:30 陳明陽)	場佈士兵能轉換
10:35	讀劇修正(戰爭戲)	2: 呂唯道傳價值牌?	正確執行
10:40	唱名(老師指導起立動作)	場佈立刻列位(3位)	認真演出
10:50	老師：8拍舞蹈	3人討論中... 卡卡...	無法順利完成工作
10:55	音樂舞蹈卡卡	換曲目(下課鐘響)	事前準備不足

時間	師生教學活動		意義/重要性
10:52	師: 動作是否太難? (指④設計的動作)	女生沒有動作,似乎遇到困難,男生討論熱烈。 ④看到各組開心,師生間一起想動作,氣氛和樂。	其他的學生也能參與即興舞蹈樂趣。
10:54	④和老師討論。 老師尊重並決定④直接向學生說明。	④前來向老師詢問問題是否可換配樂。 拿麥美風向同學詢問是否換音樂。	以適度壓力使學生能更積極準備組內工作。
10:55 11:00	教師請學生編舞 及課外時間練舞。 並於2日內向老師回報。		感覺此組長個人表演能力較強,但責任感較弱,需老師協助提醒。但也有努力於進行問題解決。

總結:學生在本節課內排舞花了大部分時間,即興舞蹈排舞的部分時間有些不足,但會是有趣味的表演學習部分,老師可能需和舞製組用課餘時間多溝通,讓其他組員能有些參與,減少舞製組的工作時間。

課程教學觀察表

教學主題單元: 唯舞獨尊
 教學目標: 分木蘭舞劇
 教學教師: 林湘鈴 教學班級: 802
 本節課觀察目標: 老師

日期: 4/26 時間: 10:10-11:00
 觀察者: 潘玟萱

~~16. 12. 22.~~ 16. 12. 22. 導演/舞監

時間	師生教學活動	意義/重要性
10:29	16. 提出音樂正確性 22. 看引導, 討論.	
10:37	12. 排舞出場 16. >2 有元帥討論 最後是「匈奴」... 老師說明. 指導行動. 華起. 請同學注意 注意事項「不要到他人」	
10:39	12. 進入場中. 22. 說明有沒有東: 指導同學代替沒有東的人 16. 觀察同學. 並有 >2 討論. 22. 署名, 指導.	給學生行動 教師指導. 謝幕.
10:42	22. 第三組唱名. 教師指導.	
10:43	12. 回到舞台. 觀察同學. >2. 12. 另一同學謝幕.	
10:45	22. 跳舞隊形/的提示. 16. 去調整隊形.	

時間	師生教學活動	意義/重要性
10:47	16. >> 共同提出編舞。 16. 討論同學開始的舞蹈。 >> 能誰被容易做錯。 12. 滑步。 >> 觀察同學。	
10:54	12. 去指導同學。本身有印象，出去的可志師討論。	
10:54	22. 安靜。 12. 說出來。 組長們討論。	"歌曲。提出另一首曲子。
10:57	16. 下次的舞蹈。位置。5. 6 幕。 >> 有道具的馬的部分。PO上舞蹈有困難。 並管理秩序。 教師/編舞的提示。	
10:57	下課。	

總結:

106 學年度第二學期藝術與人文第六次領域研習

時間：5月10日 星期四 10:00—12:00

地點：自強樓表藝教室

內容：學生「唯我讀舞」展演觀議課回饋

主持：林湘玲

出席教師：

音樂科	簽到	視覺藝術科	簽到
林晏瑄	林晏瑄	洪梅菁	洪梅菁
吳 瑤	吳 瑤	馬匡霈	公差
林宜靜	林宜靜	謝佳耘	謝佳耘
林湘玲	林湘玲	王韻雯	王韻雯
吳心如	公差		
王靖和	公差		
劉美君	劉美君	表演藝術科	簽到
		許珍瑜	許珍瑜
		陳源安	陳源安

會議內容

學生「唯我讀舞」展演觀議課回饋
平鎮國中 林湘玲

一、學生『唯我讀舞』展演觀課

教學對象：平鎮國中809班

教學時間：一節課（45分鐘）

（一）準備工作

由各組組長帶領所有組員進行演出前的準備工作，確認所有即將進行的展演步驟，準備時間約 10 到 15 分鐘。

（二）演出活動



柳毅與小龍女



武士出場



龍鬥



宴請柳毅



媒婆亮相



柳毅迎娶小龍女



舞蹈謝幕



與任課老師及藝文領域老師們合照



學生導演的分享



服裝組的分享



開心與導師同學合影



主任當場邀演、學生興奮不已

(三) 各組回饋

由老師邀請各組組長出來做分享與回饋。

(四) 師長講評

由來觀看的導師與任課的師長做講評與鼓勵。

(五) 撰寫學習單(後測)

教師作教學活動內容的統整，並發下『唯我讀舞』表演學習單一讀舞展演(二)請同學就這堂所學做填寫之。

二、學生『唯我讀舞』展演議課



議課時間



宜靜老師分享教學觀察



吳瑤老師分享教學觀察



教務主任分享教學觀察

桃園市平鎮國中觀課暨議課回饋單

時間：107年5月10日 星期四 10:10—10:55

地點：自強樓 4F 表藝教室

內容：學生「唯我讀舞」展演觀課

教師：林湘玲

教學對象：809 班

觀察面向	項目	優	良	可	待改進	觀察記錄筆記
學生學習	學生專注	✓				
	學生互動	✓				
	學生參與	✓				
	小組活動	✓				
教師教學	教學策略	講述	✓			
		分組合作學習	✓			
		示範或練習	✓			
		其他：				
	教學技巧	善用提問	✓			
		引導思考	✓			
		以問題誘發討論	✓			
	教學工具	網路、多媒體		✓		
		學習單		✓		
	教學設計	準備活動(引起動機)	✓			
		發展活動	✓			
		綜合活動(評量或作業)		✓		
語言表達	語調生動	✓				
	速度適中	✓				
	音量適中	✓				
	肢體語言豐富	✓				
師生互動	提問、停頓、等待	✓				
	給予適當回饋	✓				
	激勵學生	✓				
班級經營	友善氛圍	✓				
	掌握教學時間	✓				
	學生能遵守常規	✓				

省思、建議與回饋

全班合作無間，全心投入，各司其職，配合良好，銜接流暢。
 可否有對話的部分，增加一些變化。(或是人聲的交流)
 (例如打鬧中)

觀課教師：吳瑋

桃園市平鎮國中觀課暨議課回饋單

時間：107年5月10日 星期四 10:10—10:55

地點：自強樓4F表藝教室

內容：學生「唯我讀舞」展演觀課

教師：林湘玲

教學對象：809班

觀察面向	項目	優	良	可	待改進	觀察記錄筆記
學生學習	學生專注	✓				
	學生互動	✓				
	學生參與	✓				
	小組活動	✓				
教師教學	教學策略	講述	✓			
		分組合作學習	✓			
		示範或練習	✓			
		其他：	✓			
	教學技巧	善用提問	✓			
		引導思考	✓			
		以問題誘發討論	✓			
	教學工具	網路、多媒體	✓			
		學習單	✓			
	教學設計	準備活動(引起動機)	✓			
		發展活動	✓			
		綜合活動(評量或作業)	✓			
語言表達	語調生動		✓			
	速度適中		✓			
	音量適中		✓			
	肢體語言豐富		✓			
師生互動	提問、停頓、等待	✓				
	給予適當回饋	✓				
	激勵學生	✓				
班級經營	友善氛圍	✓				
	掌握教學時間	✓				
	學生能遵守常規	✓				
省思、建議與回饋	學生從表演中獲得自信、自我肯定，得到生命中一次成功的經驗，是非常難能可貴的。多元課程的融入的確啟發了學生的潛能。					

觀課教師：張志瑞

桃園市平鎮國中觀課暨議課回饋單

時間：107年5月10日 星期四 10:10-10:55

地點：自強樓4F表藝教室

內容：學生「唯我讀舞」展演觀課

教師：林湘玲

教學對象：809班

觀察面向	項目		優	良	可	待改進	觀察記錄筆記	
學生學習	學生專注		✓				服裝、道具、 音樂準備用心	
	學生互動			✓				
	學生參與		✓					
	小組活動			✓				
教師教學	教學策略	講述		✓			教師善用 引導與提 問，並且讓	
		分組合作學習		✓				
		示範或練習		✓				
		其他：						
	教學技巧	善用提問		✓			學生有機會 做回饋與 反思。	
		引導思考		✓				
		以問題誘發討論		✓				
	教學工具	網路、多媒體		✓			錄音聲調 適當、合宜。	
		學習單			✓			
	教學設計	準備活動(引起動機)		✓				師生互動良 好，給予回饋
		發展活動		✓				
	語言表達	綜合活動(評量或作業)			✓			班級氣氛 良好
語調生動			✓					
速度適中			✓					
音量適中				✓				
師生互動	肢體語言豐富			✓			學生整體表現用心，態度良好，師生互動氣氛良好， 令人感動！	
	提問、停頓、等待		✓					
	給予適當回饋			✓				
	激勵學生			✓				
班級經營	友善氛圍			✓				
	掌握教學時間			✓				
	學生能遵守常規			✓				
省思、建議與回饋	學生整體表現用心，態度良好，師生互動氣氛良好， 令人感動！							

觀課教師：王韻雯

桃園市平鎮國中觀課暨議課回饋單

時間：107年5月10日 星期四 10:10-10:55

地點：自強樓4F表藝教室

內容：學生「唯我讀舞」展演觀課

教師：林湘玲

教學對象：809班

觀察面向	項目		優	良	可	待改進	觀察記錄筆記
學生學習	學生專注			✓			
	學生互動		✓				
	學生參與		✓				
	小組活動			✓			
教師教學	教學策略	講述	✓				
		分組合作學習	✓				
		示範或練習		✓			
		其他：					
	教學技巧	善用提問		✓			
		引導思考		✓			
		以問題誘發討論	✓				
	教學工具	網路、多媒體	✓				
		學習單		✓			
	教學設計	準備活動(引起動機)		✓			
		發展活動	✓				
		綜合活動(評量或作業)	✓				
語言表達	語調生動			✓			旁白先錄好 及配樂後
	速度適中			✓			
	音量適中		✓				
	肢體語言豐富			✓			
師生互動	提問、停頓、等待						
	給予適當回饋						
	激勵學生			✓			
班級經營	友善氛圍		✓				
	掌握教學時間			✓			
	學生能遵守常規			✓			
省思、建議與回饋							

觀課教師：林宜靜

桃園市平鎮國中觀課暨議課回饋單

時間：107年5月10日 星期四 10:10—10:55

地點：自強樓4F表藝教室

內容：學生「唯我讀舞」展演觀課

教師：林湘玲

教學對象：809班

觀察面向	項目		優	良	可	待改進	觀察記錄筆記
學生學習	學生專注		✓				
	學生互動		✓				
	學生參與		✓				
	小組活動		✓				
教師教學	教學策略	講述	✓				
		分組合作學習	✓				
		示範或練習	✓				
		其他：					
	教學技巧	善用提問	✓				
		引導思考	✓				
		以問題誘發討論	✓				
	教學工具	網路、多媒體					
		學習單					
	教學設計	準備活動(引起動機)	✓				
		發展活動	✓				
		綜合活動(評量或作業)	✓				
語言表達	語調生動	✓					
	速度適中	✓					
	音量適中	✓					
	肢體語言豐富	✓					
師生互動	提問、停頓、等待	✓					
	給予適當回饋	✓					
	激勵學生	✓					
班級經營	友善氛圍	✓					
	掌握教學時間	✓					
	學生能遵守常規	✓					
省思、建議與回饋	透過舞劇主題，學生在活動過程中凝聚了向心力，也更實踐了分工合作的 重要。每個學生都投入其中，讓人感受到表演藝術課程的美好！ 透過 明白了						

觀課教師：謝任耘

桃園市平鎮國中觀課暨議課回饋單

時間：107年5月10日 星期四 10:10—10:55

地點：自強樓 4F 表藝教室

內容：學生「唯我讀舞」展演觀課

教師：林湘玲

教學對象：809班

觀察面向	項目	優	良	可	待改進	觀察記錄筆記
學生學習	學生專注	✓				
	學生互動	✓				
	學生參與	✓				
	小組活動	✓				
教師教學	教學策略	講述	✓			
		分組合作學習	✓			
		示範或練習	✓			
		其他：	✓			
	教學技巧	善用提問	✓			
		引導思考	✓			
		以問題誘發討論	✓			
	教學工具	網路、多媒體	✓			
		學習單	✓			
	教學設計	準備活動(引起動機)	✓			
		發展活動	✓			
		綜合活動(評量或作業)	✓			
語言表達	語調生動		✓			
	速度適中	✓				
	音量適中		✓			
	肢體語言豐富	✓				
師生互動	提問、停頓、等待	✓				
	給予適當回饋	✓				
	激勵學生	✓				
班級經營	友善氛圍	✓				
	掌握教學時間	✓				
	學生能遵守常規	✓				
省思、建議與回饋	短短10分鐘的表演，從劇本、音樂、舞蹈動作設計、服裝、道具各個環節都非常艱難，看見孩子們同心協力完成此任務，我非常佩服各位同學的敬愛與認真態度，對於非科班同學安排此單元，真是不容易！					

觀課教師： 許珍珍

桃園市平鎮國中觀課暨議課回饋單

時間：107年5月10日 星期四 10:10—10:55

地點：自強樓4F表藝教室

內容：學生「唯我讀舞」展演觀課

教師：林湘玲

教學對象：809班

觀察面向	項目		優	良	可	待改進	觀察記錄筆記
學生學習	學生專注		✓				
	學生互動		✓				
	學生參與		✓				
	小組活動		✓				
教師教學	教學策略	講述	✓				
		分組合作學習	✓				
		示範或練習	✓				
		其他：					
	教學技巧	善用提問	✓				
		引導思考	✓				
		以問題誘發討論	✓				
	教學工具	網路、多媒體	✓				
		學習單	✓				
	教學設計	準備活動(引起動機)	✓				
		發展活動	✓				
		綜合活動(評量或作業)	✓				
語言表達	語調生動			✓			
	速度適中			✓			
	音量適中			✓			
	肢體語言豐富		✓				
師生互動	提問、停頓、等待		✓				
	給予適當回饋		✓				
	激勵學生		✓				
班級經營	友善氛圍		✓				
	掌握教學時間		✓				
	學生能遵守常規		✓				
省思、建議與回饋	整體演出很讚！舞蹈編排和音樂符合，道具很有巧思，精美。 偶(龍)做的很生動，若能在背面也上色會更逼真！武打動作編排 男女主角偶有背台，站的位置可再調整哦！若能互動會更逼真 角色能有一些現場的台詞會更生動哦！ (聲音)						

觀課教師：陳源安

桃園市平鎮國中觀課暨議課回饋單

時間：107年5月10日 星期四 10:10—10:55

地點：自強樓 4F 表藝教室

內容：學生「唯我讀舞」展演觀課

教師：林湘玲

教學對象：809 班

觀察面向		項目	優	良	可	待改進	觀察記錄筆記
學生學習	學生專注		✓				
	學生互動		✓				
	學生參與		✓				
	小組活動		✓				
教師教學	教學策略	講述	✓				
		分組合作學習	✓				
		示範或練習	✓				
		其他：	✓				
	教學技巧	善用提問	✓				
		引導思考	✓				
		以問題誘發討論	✓				
	教學工具	網路、多媒體	✓				
		學習單	✓				
	教學設計	準備活動(引起動機)	✓				
		發展活動	✓				
		綜合活動(評量或作業)	✓				
語言表達	語調生動	✓					
	速度適中	✓					
	音量適中	✓					
	肢體語言豐富	✓					
師生互動	提問、停頓、等待	✓					
	給予適當回饋	✓					
	激勵學生	✓					
班級經營	友善氛圍	✓					
	掌握教學時間	✓					
	學生能遵守常規	✓					
省思、建議與回饋	學生們主動配合，積極參與製作。讓組級成員感情更融洽、團結。戲劇的影響應該就是如此。 舞蹈動作及武術動作剛柔美感很佳！						

觀課教師：吳梅芳

桃園市平鎮國中觀課暨議課回饋單

時間：107年5月10日 星期四 10:10—10:55

地點：自強樓4F表藝教室

內容：學生「唯我讀舞」展演觀課

教師：林湘玲

教學對象：809班

觀察面向	項目	優	良	可	待改進	觀察記錄筆記
學生學習	學生專注	✓				學生專注於自己的表演
	學生互動	✓				
	學生參與	✓				
	小組活動	✓				
教師教學	教學策略	講述	✓			教師透過講述動作示範引導學生表演
		分組合作學習	✓			
		示範或練習	✓			
		其他：				
	教學技巧	善用提問	✓			教師運用資訊設備引導學生以合作方式完成作品
		引導思考	✓			
		以問題誘發討論	✓			
	教學工具	網路、多媒體	✓			
		學習單	✓			
	教學設計	準備活動(引起動機)	✓			
		發展活動	✓			
		綜合活動(評量或作業)	✓			
語言表達	語調生動	✓				語言表達速度適中
	速度適中	✓				
	音量適中	✓				
	肢體語言豐富	✓				
師生互動	提問、停頓、等待	✓				師生互動良好
	給予適當回饋	✓				
	激勵學生	✓				
班級經營	友善氛圍	✓				學生能遵守規矩
	掌握教學時間	✓				
	學生能遵守常規	✓				
省思、建議與回饋	1. 學生表現優越，發揮互助合作，問題解決達成共同演公的目標。 2. 老師以2个月的表演課引導同學互助合作達成「唯我讀舞」目標。 3. 以「讀舞」轉化國文文章，加深同學印象。					

觀課教師：林昱瑄

107.5.10.