



看見台灣
看見中壢～

化腐朽為神奇

Where are we?
我們所生活的地方？

桃園航空城



看見桃園-看見中壢



你看到了什麼呢？

看見台灣

有 一 個 人

There is a man,

你看到了什麼呢？有什麼不同呢？

你可能看到了



TAIWAN Aerial Imaging, Inc.

Copyright! Chi Po-lin, Photographer, abovetaiwan@gmail.com

CF008069

但也看到了



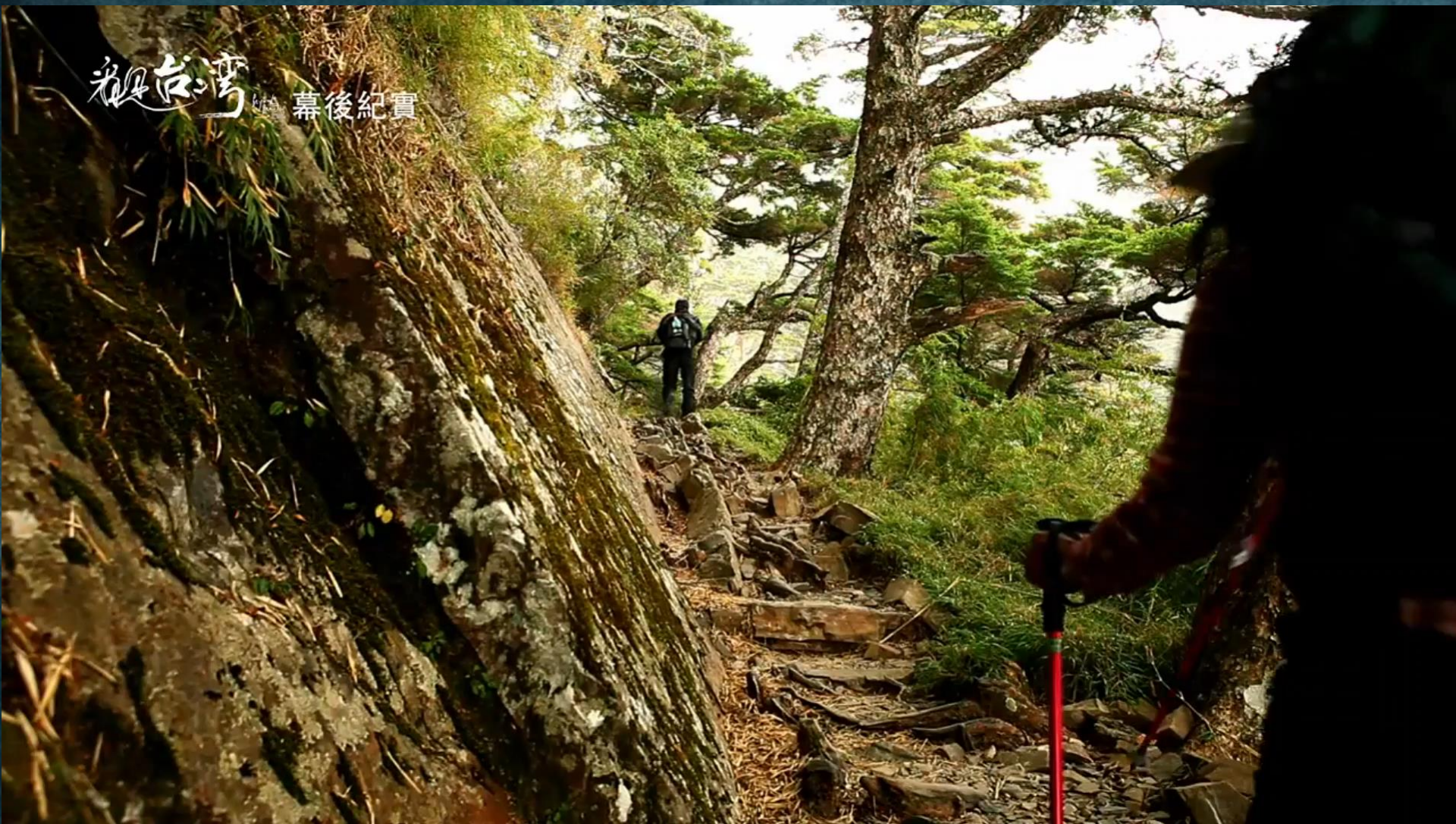


Who is he?
他是誰?

齊柏林

新台灣

幕後紀實



問題與想像～希望我們看到什麼呢？

“看見台灣”

透過不同的角度

近看 遠看 鳥的高度俯視

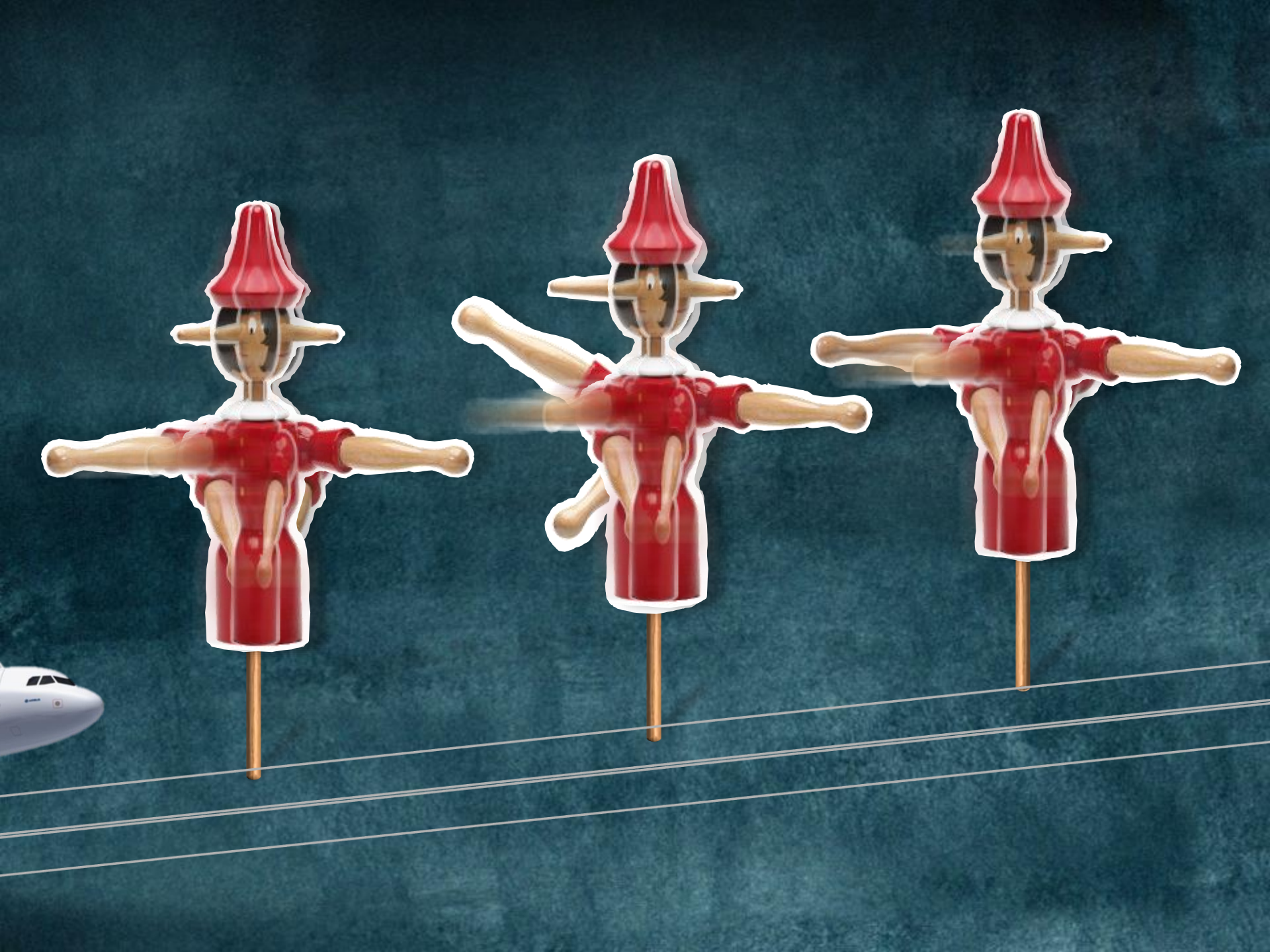
讓我們去看台灣 理解台灣 甚至去愛台灣

哀悼齊導

我們看見了台灣的美麗與哀愁

他為了傳達 提醒 珍惜我們所擁有的！

也讓我們想想能夠為我們的土地做什麼呢？



核心觀點

美感
傳遞

關心
環境

用心
生活



When are we?
我們所生活的時代？



當心血管壁硬化

NAS
7284.98
▲ 18.08

22:18

官方認證 台灣唯一樂高大師 中醫為兒試玩無心插柳

每天全球丟棄十億根吸管,吸管塑膠袋等輕,最後大多成為海洋垃圾,2050年可能沒有海鮮可以吃



攝影師 Chris Jordan
以影像記錄塑膠垃圾對環境造成的禍害，拍攝中途島之信天翁。由於與最近的大陸（檀香山）也有 2100 公里距離，更可反映城市塑膠垃圾對大自然的影響有多深遠。



敬鵬大火廢水污染河川 死魚高達13.5噸

新頭殼newtalk | 文/中央社

發布 2018.05.02 | 11:13



桃園平鎮敬鵬工廠大火，救災過程中所流放的大量廢水污染河川，截至1日下午3時止已清理13.5噸死魚，桃園市政府將向敬鵬求償清運相關費用。圖：中央社

桃園市平鎮區敬鵬工廠大火，救災過程中所流放的大量廢水，造成河川污染；截至昨(1)日下午3時止，已清理13.5噸死魚，桃園市政府指揮清潔稽查大隊協助清運，費用將向敬鵬求償。

How can we do?
我們可以做什麼呢？



看見中壢用心生活



化腐朽為神奇

拆解排列組合構成

美的形式原則(七年級)
秩序、漸層、對稱、對比、比例
均衡、調和、韻律、完整、統一

湯-2014

曼蒂·巴克Mandy Barker

拍攝海上漂流的塑膠垃圾
垃圾造成的海洋汙染，讓海鳥與海洋生物因誤食塑膠而死亡。
畫面的美感與殘酷現實形成高度反差，刺激觀眾警覺環境問題。



美的形式原則(七年級)
秩序、漸層、對稱、對比、比例
均衡、調和、韻律、完整、統一

小丑 2017
Bernard Pras

關心環保議題，作品經常由環保出發！

Bernard Pras熟稔各式素材的特性，面對信手捻來的垃圾他會透過其特殊屬性創作出一件件的錯視名畫或是名人肖像，這些作品從平面看起來似乎雜亂無章，但換個角度就能發現由垃圾交織而出的藝術安排之美，這樣的反差往往使得作品更具衝擊性。





《Found in Nature》

Barry Rosenthal

他撿拾垃圾回家，將他們擺設為一張張的垃圾圖鑑。以同色系的擺設方式「Found in Nature」就像為標本拍照一樣，上面的物品竟是人為的垃圾，讓人可以體會自身與海洋之間的關係。



美的形式原則(七年級)
秩序、漸層、對稱、對比、比例
均衡、調和、韻律、完整、統一

《Found in Nature》



構成美感

美的形式原則(七年級)
秩序、漸層、對稱、對比、比例
均衡、調和、韻律、完整、統一

《rubbish rainbows》
Liz Jones



拆解排列組合構成

美的形式原則(七年級)

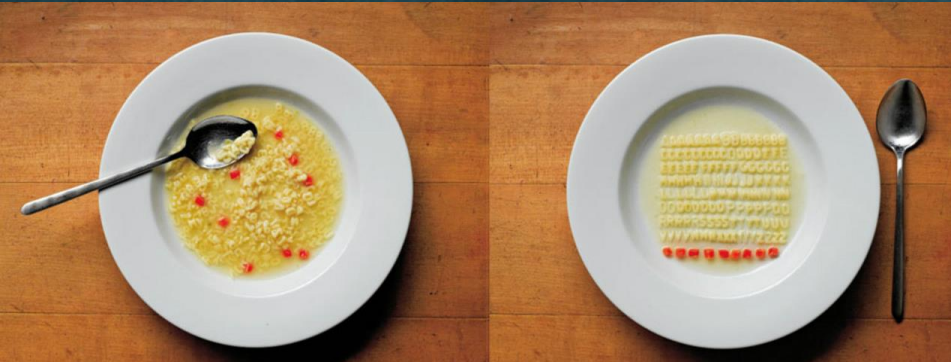
秩序、漸層、對稱、對比、比例
均衡、調和、韻律、完整、統一



《rubbish rainbows》
Liz Jones

構成的美感

形狀 & 大小 & 方位 & 關係 & 整體 & 位置





在這個垃圾過量的時代，大家任意丟棄垃圾，工廠排放廢水廢氣，齊柏林用”看見台灣”作品讓我們珍惜擁有的，把台灣的美麗與哀愁記錄下來，用視覺感受提醒警告我們！

讓我們關心觀察我們的生活，紀錄我們與環境的關係，我們可以讓垃圾減量，資源回收，也試著用一日生活之垃圾進行排列構成，讓垃圾發言！

排列構成在地生活



化腐朽為神奇-一日生活垃圾

1. 觀察撿拾生活的物品垃圾
2. 可拆解，並分類色彩. 大小. 形狀
3. 物品的排列構成. 組合. 拼貼進行安排. 統整
4. 讓垃圾有了新生命，並賦予新意義



一起動手做吧！