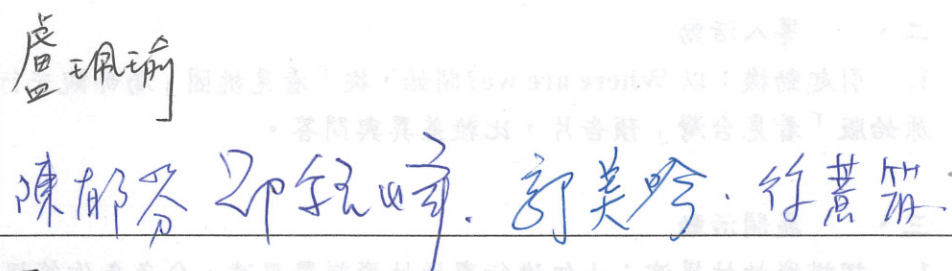


桃園市 106 學年度中壢國民中學藝術與人文學習領域/教育議題

共同備課紀錄表 (請參用, 各校可依實際情形修改)

| | | | |
|--|--|--------|-------|
| 領域：藝術與人文 | | 年級：七年級 | |
| 日期 | 107 年 6 月 21 日 (9:15 ~ 11:50) | 地點 | 美術辦公室 |
| 參加人員 簽名 |  | | |
| <p>內容概要：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「看見台灣·看見中壢」教案提供參考與討論。 2. 討論課程架構與時間安排分配。 3. 學習單內容與架構討論。 4. 簡報的連接與流暢度討論。 <p>設計理念: Who am I? Where are we? 我是誰? 我們從哪裡來? 我們如果對於身邊周遭的一切都不知道、不清楚, 不代表沒發生過, 而是可能因為不曾關心注意過。我們想讓孩子有感, 除了五感去聽、去看、去碰觸、去品嚐外, 對生活有感, 對社區有感, 對美有感, 對土地、對地方有感! 從在地出發、從學生主體與生活出發, 透過課程, 讓孩子去認識自己、去貼近土地, 提升孩子的環境意識、環保意識, 除了認識齊柏林導演與集合藝術外, 學習用藝術發言, 用作品讓大家注意到我們的環境, 感受到藝術比言語更動人的力量。</p> <p>What can we do? 我們能做些什麼呢? 核心素養導向融入, 翻轉自我認識與學習視角, 以學習者為中心, 運用合作學習技巧, 藝文學思達的教學概念, ORID 與美術鑑賞的引導設計提問, 從生活中感受並營造美感生活, 我們以自主行動、溝通互動、社會參與為核心, 學生一起合作討論嘗試, 肯定自我, 關懷鄉土, 學會傾聽、包容, 成就每一個孩子並引發終身學習的興趣、契機與習慣。</p> <p>學習目標:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識齊柏林導演, 理解空拍電影作品傳達的內涵與價值。 2. 透過欣賞多元的藝術創作, 能夠從不同角度觀看作品。 | | | |

3. 能關心藝術與生活及生態人文環境的互動關係，體驗藝術與生活的結合。
4. 能小組溝通合作進行分類排列構成。
5. 能認識集合藝術，理解淵源、定義及其時代意義。
6. 能使用複合媒材進行個人情感與關懷生活之創作並懂得鑑賞。

課程內容：

第一節課

一、 準備活動

1. 教師：蒐集教材資料，準備並製作教具、簡報，設計印製學習單。
2. 學生：文具用品與一日生活垃圾清洗蒐集。

二、 導入活動

1. 引起動機：以 Where are we? 開始，從「看見桃園」局部觀光行銷廣告片到原始版「看見台灣」預告片，比較差異與問答。

三、 展開活動

1. 認識齊柏林導演：小組進行齊柏林資料學思達，分角色作答提問。
2. 「看見台灣」想傳達理念之討論與作品的意義價值。
3. 「看見台灣」的空拍與俯視，帶來不同的視覺感受，試著轉換觀看作品的角度：影子成為主要作品的一部分，概念為作品之整體。
4. 美感體驗：小組分析討論垃圾雜物如何成為有美感的作品。

四、 綜合活動

1. 構成實驗：小組將每人一日生活中的垃圾取出，經過溝通討論與篩選，合作進行分類、排列、組合。
2. 討論與鑑賞：小組構成實驗的回饋，可傳達之意義價值。
3. 提示下堂課的集合藝術與整理藝術的認識與比較，以及延伸發展以複合媒材如何進行個人情感傳達與對生活的關心。

桃園市 106 學年度中壢國民中學藝術與人文學習領域/環境議題

教師教學觀察表(觀課表)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|---|--|--------------------------------|-----|--|-----|--|--------|--------|--------|--------|-------|--------|-------|--------|-----|--|-----|--|--------|--------|--------|-------|--------|--------|--------|-------|-----|--|-----|--|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|-------|--|--|--------|--|
| 授課教師 | 盧珮瑜 | 觀課伙伴 | 學校： <u>中壢國中</u> 姓名： <u>郭美吟</u> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 教學科目 | 藝術與人文 | 單元名稱 | 看見台灣看見中壢 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 教學班級 | 713 | 觀課日期 | 107.06.25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 軼事紀錄表 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 時間 | 教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>◎ 學生不只同組合作，也會跨組互相提醒，拿詞，導台輝，很開心，但也不是斤斤計較。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td colspan="2">第二組</td> <td colspan="2">第一組</td> </tr> <tr> <td>12 歐博任</td> <td>21 曾沛儀</td> <td>13 賴孟迪</td> <td>17 沈佩岑</td> </tr> <tr> <td>8 莊凱軒</td> <td>20 葉淳惠</td> <td>1 王承瑞</td> <td>25 劉語芹</td> </tr> <tr> <td colspan="2">第四組</td> <td colspan="2">第三組</td> </tr> <tr> <td>14 吳京玲</td> <td>27 朱博廷</td> <td>23 楊蕭羽</td> <td>9 廖柏翔</td> </tr> <tr> <td>24 詹明益</td> <td>10 廖經程</td> <td>26 謝好涵</td> <td>7 胡麗群</td> </tr> <tr> <td colspan="2">第六組</td> <td colspan="2">第五組</td> </tr> <tr> <td>3 江明安</td> <td>19 徐軒崧</td> <td>2 王彥軒</td> <td>15 吳思璇</td> </tr> <tr> <td>4 江慶堂</td> <td>18 林懿礪</td> <td>6 邱浩維</td> <td>5 林駿沅</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>16 宋丹吟</td> <td></td> </tr> </table> | | | 第二組 | | 第一組 | | 12 歐博任 | 21 曾沛儀 | 13 賴孟迪 | 17 沈佩岑 | 8 莊凱軒 | 20 葉淳惠 | 1 王承瑞 | 25 劉語芹 | 第四組 | | 第三組 | | 14 吳京玲 | 27 朱博廷 | 23 楊蕭羽 | 9 廖柏翔 | 24 詹明益 | 10 廖經程 | 26 謝好涵 | 7 胡麗群 | 第六組 | | 第五組 | | 3 江明安 | 19 徐軒崧 | 2 王彥軒 | 15 吳思璇 | 4 江慶堂 | 18 林懿礪 | 6 邱浩維 | 5 林駿沅 | | | 16 宋丹吟 | |
| 第二組 | | 第一組 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 歐博任 | 21 曾沛儀 | 13 賴孟迪 | 17 沈佩岑 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 莊凱軒 | 20 葉淳惠 | 1 王承瑞 | 25 劉語芹 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第四組 | | 第三組 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 吳京玲 | 27 朱博廷 | 23 楊蕭羽 | 9 廖柏翔 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 詹明益 | 10 廖經程 | 26 謝好涵 | 7 胡麗群 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第六組 | | 第五組 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 江明安 | 19 徐軒崧 | 2 王彥軒 | 15 吳思璇 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 江慶堂 | 18 林懿礪 | 6 邱浩維 | 5 林駿沅 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 16 宋丹吟 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 觀察者的回饋 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 值得學習的地方 | | 我的感想或建議 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <p>引導有層次， 提問由簡入深， 不忘給同學口頭鼓勵。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

106 學年度中壢國中藝術與人文學習領域議課簽到表

一、時間：107年6月25日(一) 下午 16 時 30 分~ 17 時 30 分

二、地點：美術教室

三、出席單位及人員

| 職稱 | 姓名 | 簽到 |
|------|-----|-----|
| 組長 | 盧珮瑜 | 盧珮瑜 |
| 輔導教師 | 郭宜珈 | 郭宜珈 |
| 教師 | 陳郁芬 | 陳郁芬 |
| 教師 | 郭美吟 | 郭美吟 |
| 教師 | 徐蕙筑 | 徐蕙筑 |
| 教師 | 鄭銘峰 | 鄭銘峰 |
| 教師 | 王建為 | 王建為 |