

桃園市 106 學年度內壢國民中學教師優良教學示例獎勵計畫

教學活動設計

活動名稱	劇場大藝術家－燈光設計與生活	單元名稱	劇場大藝術家－燈光設計與生活
科目	藝術與人文領域－表演藝術科	教材來源	教師自編 參考翰林七下表演藝術無限可能的設計
設計者	葉庭甫	教學對象	國中九年級學生
教學時數	45 分鐘	演示節次	1
分段能力指標			
<p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，瞭解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>			
教材內容分析		學生能力/背景分析	
<p>1. 本單元將教導學生燈光與生活周遭之關係，情境、感情，並讓學生於校園進行光影研究。</p> <p>2. 本課程將教授學生燈光設計的基本概念、方向性、亮度、基本運用美感。</p> <p>3. 本課程教使學生透過簡易的燈具學習如何進行燈光設計。</p> <p>4. 本課程將融合視覺藝術課程，講解印象派與燈光設計之間的關係。</p> <p>5. 本課程將建立學生對於生活中光線的觀察，體會周遭的美感藝術。</p>		<p>1. 學生須在上課前觀察生活中光與人之間的關係。</p> <p>2. 學生須有視覺藝術課程中印象派之先備知識。</p> <p>3. 教室需要暗房（黑盒子劇場）來進行本課程。</p> <p>4. 學生曾有接觸表演藝術劇場表演或曾經以多媒體等方式欣賞過表演藝術之劇場表演。</p>	
單元目標		具體目標	
<p>一、認知方面：</p> <p>1. 能了解不同的光線環境</p> <p>2. 能認識不同類型的光線及其特色</p> <p>3. 能了解劇場幕後工作其中的舞台設計及燈光設計及音樂與音效設計工作的重要性</p> <p>二、技能方面：</p> <p>4. 能學習分工討論燈光所用的色紙</p>		<p>1-1 能說出平日燈光的環境與顏色</p> <p>1-2 能說出平日處於的空間光線感覺</p> <p>2-1 能列舉各種空間的光源及顏色</p> <p>2-2 能區分各種空間的光線給人的情感</p> <p>2-3 能區分各種燈光的方向性</p> <p>3-1 能了解燈光設計的形式</p> <p>3-2 能運用的燈光顏色的色紙</p> <p>3-3 能運用燈光的方向性</p> <p>3-4 能理解燈光設計與音效設計的影響性</p> <p>4-1 能分工討論簡單的燈光設計的用色技巧</p> <p>5-1 能分組觀察戶外空間的光源與劇場光源的</p>	

5. 能找尋並觀察生活空間及其光源

關聯性

三、情意方面：

6. 能探索並發展劇場藝術的興趣

6-1 能將所學運用於生活之中

課程設計理念

本課程為表演藝術領域中的劇場藝術燈光設計一課。學生能於課堂中充分了解劇場燈光設計及劇場幕後設計者的工作內容及其重要性。而進階培養藝術與生活的關聯性，也希望能培養學生對於生活美學的觀察。透過老師講述燈光設計的基本概念使學生能觀察平日生活中的燈光光線，再讓學生以老師準備的燈具分組競賽，思考燈光設計的用色與平日生活印象的關聯性，並透過生活印象、音樂、圖片來入題，並搭配課後的校園光影報告作結讓學生能學習觀察生活周遭的光影變化，並學習燈光與生活之間連結性。

教學資源

教學投影片、電腦、單槍投射機、北藝大劇場影音資料與網路資源等相關教學媒體、加分卡、教學字卡、老師自編學習單、教室內課桌椅、白板、白板筆、音響設備、簡報筆、手電筒、蛇頭燈、IKEA 燈具、色紙、延長線、音響

教學結構圖



燈光設計與生活-教學結構圖

教學活動

教學時間

評量方式

一、準備活動：

(一) 教師方面：

1. 教師準備課程相關資料並確認本課學習內容的分段能力目標，並熟悉自編教材內容、學習單、補充資料、

並規劃好上課空間（建議以黑盒子劇場空間為佳！）。

2. 準備燈具及接線。
3. 老師在上課前先提醒學生有關於燈光燈具的安全性危險性。（提醒學生高溫勿觸）
4. 需考量空間遮光性是否可打燈，座椅是否具有搬動性。

指導語：各位同學大家好，我是卡比獸老師，今天要跟各位簡單的介紹什麼是劇場燈光設計。在上課之前，老師先提醒各位，待會課程中我們會使用到燈具，而這種投射燈本身的熱度非常的高，所以請同學上課的過程中留意自己，不要觸碰到燈具。

二、 導入活動：

(一) 燈光設計的起源：

1. 老師於學生進入教室時先將教室關暗，講述燈光設計對於平日生活的聯想及關連性。
2. 老師先請學生閉上眼睛想像平日所看見的空間
3. 老師透過印象派時期莫內《日出印象》講述印象派畫作與燈光設計的都利用「印象」的關聯性。
4. 先以問答方式讓學生先說出平日對燈光的觀察。

指導語：因為我們今天上的是燈光課，所以當老師的紅外線掃射在誰的身上的時候，麻煩你來回答我的問題。首先先請大家閉上眼睛，請你先想像出平常學校教室內的樣子，請問是什麼顏色的燈光？再請你閉上眼睛，請你想像幽暗的地下室，是什麼樣子的顏色與氛圍？好，很好。再請閉上眼睛，請你想像萬里無雲的晴空眼前一片大海，在正中午的時候會是什麼樣的顏色與氛圍？好，再請大家睜開眼睛，看著眼前這幅畫，有沒有人認識這幅畫？這是莫內的《日出印象》，在美術史上有個派別叫做印象派，而印象派就是畫出當下對於該景色或物體的一種印象，保留對於事物的光影和時間的印象。而做燈光設計的基本流程，最簡單的，就是將一個黑暗的空間（也就是舞台）還原成平日我們能見到的空間。與印象派的繪畫是有極大的關係。

三、 發展活動：

(一) 講述燈光與生活的共通性及基本概念：

1. 觀察教室內及校園周遭各時各地的光線

5mins

教師講解
發表評量

10 mins

2. 講述燈光設計的基本概念、光線的分別、方向性、顏色、熟悉度，及用色技巧。
3. 老師請學生出來示範角度的運用。

指導語：平日我們走在校園當中，可以見到各種不一樣的燈光，例如晴天與雨天的不同。上午與下午的不同。而這些其實都已經展現了燈光設計上的幾項要點。

(此段課程以講述 PPT 為主)

平日裡的燈光分為自然光與人造光。自然光即是我們平日所見的天氣現象，日夜等；而人造光則是人類透過燈具所產生的光源。

燈光原則上有幾項要素：

第一即是顏色：

透過投影片我們可以看到同樣的場景不同色系所給人的感覺不同。請問你們看到了什麼？

第二即是方向：

透過投影片我們可以看到不同方向的光源，而這些光源又代表什麼意思。讓老師來示範一下。

(老師示範：頂光、側光、面光、斜面光、背光、腳燈)

第三最重要的即是熟悉感：

燈光設計所營造的氛圍基本上必須符合大眾需求，最好是燈一亮時，亮的讓人沒感覺。如同呼吸這即是好的燈光設計。若很突兀，讓人感到不適或怪，就不是好的燈光設計。

(二) 團體討論與活動：

1. 學生分組：全班分兩組
2. 燈光色紙運用競賽：
 - I. 討論色紙的不同色系 (RGB 的構成)
 - II. 討論對於平日生活空間的燈光色紙運用
 - III. 討論對於平日天氣現象的燈光色紙運用
 - IV. 討論看到這張畫作與燈光色紙的運用
 - V. 討論對於空間與燈光顏色之於人的情感

指導語：接著我們要進行兩項活動，先請全班分為兩組，而你們必須每一小組派一人上來答題接著輪流下去。這兩個桌子上分別有不同的色紙跟燈具一座。使用時請務必小心燙傷。待會的活動叫做色紙猜猜看，而老師會在投影片上出題。而有些題目沒有標準答案老師斟酌給分。老師先示範，有沒有問題？

25mins

學生討論與發問
課程呈現與總解

- 1~3 題：請猜出老師所使用的色紙是什麼顏色
 4~6 題：環境題：請依投影片選出適合該空間的顏色
 7~9 題：天氣題：請依投影片選出適合該天氣的顏色

3. 燈光方向運用競賽：

- I. 討論該圖片的燈光方向
- II. 討論該畫作的燈光方向
- III. 老師即興出題的燈光方向

指導語：下一個活動叫做燈光方向，而老師會在投影片上出題。而有些題目沒有標準答案老師斟酌給分。

活動分為兩人一組上台答題，一人為燈具、一人為被照物（被照物即是燈光所聚焦的點的物品或人物）。老師先帶同學示範。有沒有問題？

- 1~3 題：圖片題：請依照圖片變幻出燈具與被照物
 4~6 題：畫作題：請依知名畫作變出燈具與被照物
 7~9 題：老師題：自拍、佛光、鬼怪、我是大明星

4. 老師評論與學生間相互品評

四、 綜合活動：

(一) 課程總結及回饋：

1. 教師總結課程重點：

透過這堂課簡單讓同學了解劇場藝術中的燈光設計課程，並且能仔細體會我們身邊周遭光影美麗的變化。而設計不管在任何科系都是一項需要很細心很複雜的工作，今天只是介紹非常基礎的概念，希望大家會喜歡。也請同學利用下課時間，在下次上課以前繳交校園內的光影變化照片，學習觀察我們生活周遭的光線變化。

2. 學生完成課堂學習單
3. 課後小組光影研究報告

【課程結束】

5 mins

學生討論與評量

桃園市 106 學年度內壢國民中學 藝文領域表演藝術

共同備課紀錄表

領域：藝文領域 表演藝術		年級：九年級	
日期	1.106 年 09 月 07 日 (08:30 ~ 11:00) 2.106 年 10 月 19 日 (08:30 ~ 11:00) 3.106 年 11 月 30 日 (08:30 ~ 11:00)	地點	1. 閱覽室 2. 閱覽室 3. 藝文教室(一)
參加人員	徐雪茹、葉庭甫、黃靜怡、任 安、張瓊文、謝秀鳳、顏芳梅、 陳麗惠、陸 懿、劉政惠、蔡巧文、黃馨瑤、宋純怡		
內容概要			
9 月 7 日第一次領域共備會議：			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 提出教學演示人選，上學期由表演藝術葉庭甫老師擔任。演示單元及時間將擇日公布。盡量選在星期四上午之領域時間安排較為妥當。 2. 演示單元應以葉庭甫老師，大學科系，劇場設計中的燈光設計為題，現為翰林版課程中七下的一小單元，其他版本目前尚未談到。 3. 燈光設計課程應該會談到光影變化，此單元可以跟視覺藝術中素描跟攝影這兩個單元做結合！ 4. 可以建議學校添購燈光器材，協助視覺藝術跟表演藝術燈光課程及談論到，光影變化的課程需求。 5. 問：燈光設計課程如何與一般視覺藝術課程做結合？可以再演示時談論到這塊嗎？答：可以！燈光設計的核心觀念與視覺藝術中的印象派觀念非常接近與類似 			
10 月 19 日第二次領域共備會議：			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 本學期教學演示公開觀課時間為 12 月 7 日，地點在地下會議室，因為場地需要比較暗的關係，再麻煩老師們移駕。而演示當天上午第一節課會先進行說課，由演示老師簡單介紹今天的上課流程以及講解課程重點，分組活動進行方式、學習單填寫等。而第二節將會進行觀課，在請老師填寫教師教學觀察表。而第三節我們會進行議課，讓老師們回饋給演示老師，以及讓演示老師講解課程心得、課程設計理念。觀課老師可以給予學生學習表現、您學習到什麼等教學建議。 			

2. 視覺藝術教師提供印象派資料及畫作，並簡易講解印象派。而演示教師講述燈光設計核心觀念就是將光影如實呈現於舞台，並且不會給予觀眾突兀感，因此好的燈光設計就如同「呼吸」一般不易令人察覺。
3. 問：燈光設計課程需要那些器具？答：如果可以可以購買 LED 燈具，可以變色也可以懸掛。但即使經費可以採購，但在器具維護及保養上也是一大問題！應審慎考慮。而我目前給學生用的是一般藝術課程的蛇頸燈以 MR-16 燈泡，與劇場中 ETC 燈光中的聚光燈效果類似。另外課程當天也會準備 IKEA 聚光燈燈具。而教室內需要延長線及開關來控制燈具。並且建議需要暗一點的空間進行本單元效果較佳！
4. 問：有沒有建議表演或劇場專業以外的老師關注於這堂課的觀課重點？答：可以了解燈光的方向性名稱是有專業名詞，並且可以學習印象派跟燈光設計的關聯性，以及燈光與生活情緒間之連結。

11 月 30 日第三次領域共備會議：

1. 下星期四為表演藝術教學演示，時間是上午第一節課說課、第二節觀課、第三節議課，除了觀課在地下會議室之外，其餘地點都在閱覽室，歡迎老師準時參加，並且請於觀課時填寫教師觀課觀察表。
2. 繼續討論燈光設計與印象派關係：印象派是畫家將長時間光影變化或者將腦海中對於光影印象繪畫出來，而生出印象派。而身為燈光設計就必須有印象派的能力，能將光影呈現在舞台之上，因此燈光設計與印象派的繪畫是有其關聯性。
3. 問：音樂是否能與燈光做連結？答：可以！最常出現的形式就是電腦燈例如：中國好聲音、我是歌手。這些節目背後都使用電腦燈做為背景效果，而這些就是做為與音樂連結的基礎。但是這是會「移動」的燈光，有時候像舞蹈作品，就會有更明顯與音樂連結的現象產生，例如隨著音樂變化，燈光也正在變化。因此音樂是有感情的，而燈光也是能「有感情的」。
4. 問：燈光是否能與音樂課程結合？答：目前依照學校的設備執行上有較高的難度，而且這些燈光效果變化一般都使用控制台在紀錄秒數、燈光亮暗、及對應每個 CUE 點，因此我覺得目前較難，但或許能與音樂比賽結合，讓學生可以學習選擇燈光顏色、燈光方向是否有均勻照亮舞台等，這些或許就能與音樂整體一起做結合。

桃園市 106 學年度內壢國民中學藝術與人文領域表演藝術/教育議題

共同議課專業研討會會議紀錄

壹、會議時間：民國 106 年 12 月 07 日（星期四）上午 10 時

貳、會議地點：內壢國中會議室（一樓閱覽室）

參、主 席：徐雪茹 記 錄：葉庭甫

肆、參加人員：徐雪茹、葉庭甫、黃靜怡、任安、張瓊文、謝秀鳳、顏芳梅、
陳麗惠、陸 懿、劉玫惠、蔡巧文、黃馨瑤、宋純怡

伍、會議紀錄

一、主席致詞：

我們謝謝這次願意主動開放教室，讓大家觀課的庭甫老師，也讓我們學習到精彩的劇場設計中的燈光設計。相信大家都收穫良多，也感謝各位老師的配合，填寫觀課單，現在我們就請老師們逐一的分享您觀課的心得以及給予演示老師教學上的建議，或者對於藝文領域這單元未來共備的建議。謝謝大家！

二、公開授課之觀課教師心得分享報告

1. 教學活動設計與評量理念

希望透過本課程，能讓學生簡易了解劇場燈光設計，並能從翰林版的燈光設計單元中延伸為較為完整的燈光設計單元。課程前行以問題式方法，詢問學生關於燈光與生活間的連結？如：你覺得曖昧是什麼顏色？請問下雨天是什麼顏色？

後開始讓學生閉上眼睛想像這些空間的燈光變化，並講述繪畫中的印象派與燈光設計連結。後介紹劇場燈光大師及其作品。

燈光設計概念講述，講述燈光的方向性、顏色、聚光與散光、RGB 等概念，讓學生簡易了解燈光設計。

學生在老師講述後實際活動與操作，分為視覺藝術題、方向

題、顏色題，以實作方式更佳了解何謂燈光設計。最後結束以前欣賞大師燈光作品，並以人生舞台與燈光譬喻人生逆境順境都不應放棄自己。

評量理念，前半部課程講述時讓以學生手寫之學習單及課程專注度為評量標準，後以分組實作方式為評量標準。

2. 教學技術運用

課程開始以提問教學法，讓學生試著連結燈光與生活間的關係，並讓學生以聯想法，讓燈光印象畫面與繪畫中印象派產生連結。並以學習單型式，讓學生填寫學習單維持專注度。並點名讓學生上台示範燈光方向性，提升教學趣味性。最後再以分組合作學習法，讓學生以組別上台進行燈光實作，並分為方向題、顏色題、視覺藝術畫作題等。在課程進行中盡量以幽默風趣口吻，將本枯燥乏味的燈光設計單元，讓學生願意學習及願意實作。並適度引導讓學生學習與欣賞各式身邊周遭的光影變化。

3. 課程特色

透過本課程最後結語「不要輕易關上自己的聚光燈」，期許學生在學習燈光課程時也要知曉人生有順境逆境，當逆境前來時不要隨意關上自己人生舞台的聚光燈，倘若真的累了，應休息一下，隨時準備好登台面對「逆境」。

上課方式較為輕鬆，不拘謹，並希望能將表演藝術課程與視覺藝術課程做結合，因而將燈光設計與印象派結合，講述世界繪畫名作，並結合攝影等照片，讓學生發現燈光無所不在。

課程中也會不斷帶入國內劇場燈光設計大師及各式燈光設計在劇場間的器具，團體合作等現象，讓學生了解何謂「劇場」？並透過活動之遊戲增加緊張刺激的氛圍，增加學生專注度。

上課前特別場地布置，以環境教育方式，讓學生體會不一樣的

表演藝術課程的氛圍。

4. 教學省思

因為時間掌控上雖然剛好，但因課程內容較多，因此在課程上無法讓學生皆有機會上台或者都能充分吸收。且因後面課程較繁瑣，觀念多，因此在轉換投影片時非常快速。而學生在聽講時，一方面又要填寫學習單，以至於學生在課堂上需更加專注且投入！但學生在分組活動進行，因為有組別競爭關係，所以學生充分參與活動。

而目前燈光設計一單元是在翰林版藝文課本中七下一單元中一小節，但我個人認為除了自身專業之外，此單元能結合且能發展的課程非常多，例如本單元演示之方式。

但唯一美中不足之處將礙於場地問題，及教室亮暗度問題，以及燈具的選用與使用是否能達到該單元的基本需求。而場地也必須較暗才能讓燈光效果呈現，而燈具是否能清晰表達燈光燈具的特色，我覺得都非常重要。

5. 困難點

場地問題，是否夠暗能讓教室內燈光能被完整呈現。燈具的選用必須達到劇場要求，例如聚光燈、散光燈等。而場地昏暗容易使學生昏昏欲睡。

6. 經驗與心得與檢討改進。

本單元是我第一次演示，因是自編教材，所以為了讓學生能快速理解燈光設計的單元，以至於教學資料較多，應在簡略呈現與講述，並讓學生有更多時間能吸收，並且實作。且在活動之時可以有更多學生上台參與，或者能直接在台下分組進行。教學步調可以再放慢些，並且帶入更多的引導與生活中的關聯。

希望這單元，讓學生能體察身邊許多精彩的燈光變化！表演藝

術很重要的觀念就是打開我們的感官去體會身邊周遭的變化，而燈光設計亦是。

三、同儕專業回饋與建議：

1. 教學活動設計與評量理念

芳梅師：課程說明有條理、很清楚。請學生實際演練操作燈光，並且做競賽和比較，使學生更積極投入。

陸懿師：請學生出來示範燈光方向時，介紹了各種燈光方向：頂光、背光、斜面光、側光。

秀鳳師：教學簡報製作精美，結合燈光單元，場地布置令人印象深刻。

純怡師：課程中有概略帶過舞台與服裝設計，並在課堂內介紹燈光設計大師。燈光設計與生活連結佳！

任安師：教學簡報精美，演示海報有創意，教案設計佳！活潑。

儀鵬師：簡報與海報設計優良！觀眾席安排寬敞

玫惠師：整體自然呈現！good！

靜怡師：教學簡報流暢，重點提示清楚，教學時間掌控得宜！老師活潑熱情，談吐間掌握恰當，互動良好！學生反應佳！

馨瑤師：課程介紹項目多元且豐富，備課量非常大，但課程卻能輕鬆且能深入。

巧文師：在燈光課程中加入名畫，並融入角色扮演成分，提高視覺藝術部分呈現。

瓊文師：讓學生上台解說，很具體。

雪茹師：教學簡報設計用心精美。

2. 教學技術運用

芳梅師：教具準備齊全

陸懿師：講述燈光課程配合學習單，並讓學生實際接觸燈光色紙。

秀鳳師：開頭老師不斷以問題問學生：燈光是什麼？引起生活連結。老師親自示範並與學生進行活動，強化課程。時間掌

握流暢與精準。

純怡師：燈光設計的元素，顏色給人的感受，燈光的方向性與聚光散光等特色，介紹燈光不同方向給觀眾的感受。

玫惠師：以實作深入淺出！學生分組競賽也提高興趣。

靜怡師：引導鋪陳不錯，把較難懂的燈光用詼諧方式呈現，並利用色紙玩出不同效果，引發學生不同感受。學生更能製作出老師所講解的每個場景。

馨瑤師：講述流暢但速度較快，容易跟不上。但老師台風穩健，詞語流暢，課程準備充足，講述扎實且行雲流水。

巧文師：活動帶動非常有趣，利用時間的限制讓學生直覺思考！畫作中的燈光設計，講解得很好，課程中適當加入時下話題：鬼怪，能引起學生共鳴。

瓊文師：教材使用流暢，生動有趣！

雪茹師：教學活動生動、有趣，學生學習動機強。講述課程內容專業，又能以學生淺顯易懂的方式教學。

3. 課程特色

芳梅師：感性結語「不要輕易關上自己的聚光燈」

陸懿師：老師會以唱歌方式來提醒學生時間：好了沒有～
感性結語，人生方向比喻人生舞台

秀鳳師：由世界繪畫名作，攝影作品讓學生實際打光，進行活動。活動進行有趣生動。並且結合實例(名畫與攝影)進行活動，學生參與熱絡。

馨瑤師：內容由劇場再帶入生活情境十分有趣。題目及題材、器具準備充分，與孩子互動亦良好，遊戲緊張刺激有趣。

馨瑤師：場佈與學生活動設計豐富，易使人融入情境。

雪茹師：導入活動，學生充滿期待且回應熱烈。發展活動內容講述精彩，學生專注且用心，活動(一)(二)由淺入深，學生參與度高。結語時，帶入生命教育議題，很棒的結合！

4. 教學省思

芳梅師：葉師課前準備充分，內容充實值得學習。自己在觀課過程也同時吸收許多關於燈光方面的知識。

秀鳳師：最後感性結尾，很棒！

純怡師：活動非常有趣，用聚光燈連結人生，good！

靜怡師：建議老師可以多跟學生互動，走進學生中，有部分孩子會不專注，因沒有讓全部學生都實作到。

5. 困難點

靜怡師：無法讓所有學生都實作到！

6. 經驗與心得

芳梅師：時間掌控得很好。

純怡師：為觀課老師準備座位名牌與水，很貼心。

馨瑤師：課程豐富令人意猶未盡，但步調就快，讓人一時吸收太多有點無法好好消化，但課程準備量非常驚人！

雪茹師：觀課中也吸收不少知識，深入劇場內的世界。

7. 檢討改進

陸懿師：藉由活動課程帶動清楚，明白「燈光」。可建議學校考慮燈光系統與表演場地之問題。

純怡師：活動二可多一到二位同協助創作，學校有地板教室更好。

任安師：建議學校購買簡易燈具。

馨瑤師：講述流暢但速度較快，容易跟不上。介紹光源時孩子急忙做筆記，但投影片轉換較快，很多孩子頭抬起來時已經換下一頁了！活動活潑，但學生時不時會背對舞台，較無法看見活動成果。一開始為準確說明燈具可以由桌上拆卸下來，讓學生未能及時完成任務。

巧文師：建議在活動以前先安排好棒次，讓更多學生參與會更好！

劇場燈光也可善用問題看看學生直覺反應。

瓊文師：希望老師在與學生互動時可熱烈，不要有隨便口語化的內容！讓學生分組練習燈光，但座位安排較不易進行討論。

雪茹師：活動設計很棒，但若時間充足可給更多學生上台嘗試的機會。建議學校能提供更專業的教學場地，以達到更好的學習環境。

四、臨時動議：

1. 手抄紙研習提醒：下個星期四，我們將進行手抄紙研習！歡迎老師的蒞臨。地點在藝文教室一，也請老師記得帶材料費 100 元。

陸、散會： 上午 11 時