

# 《燈光設計與生活》

卡比獸表演藝術課-劇場大藝術家

9年2班座號：18 尊姓大名：江麗萍

1. 為什麼今天燈光設計的課程以視覺藝術中的【印象派】開始說呢？請書寫於下方，並試用顏色表達背景燈光顏色，呈現強烈的光影效果，加深立體度。

著回答問題：具有光影的變化。

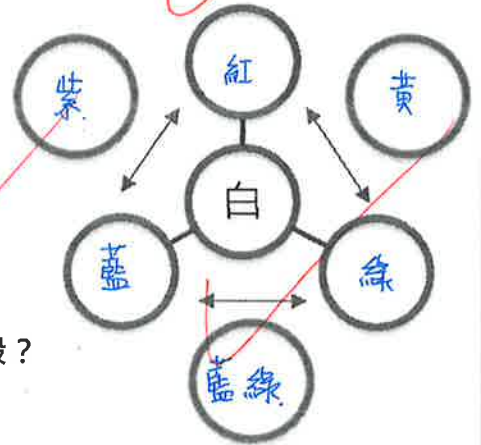
2. 燈光設計分為哪兩種光：【自然光】【人造光】

3. 燈光設計的色彩學 RGB (旁邊的葡萄串啦！)：

4. 燈光設計兩大元素：【顏色】【方向性】

5. 燈光最重要的口訣是：【熟悉感】如同【呼吸】一般？

6. 燈光設計的方向性：



燈光的方向						
光的來源	頂光	面光	背光	斜面光	側光	腳燈 (足光)
方向圖						
特性	神聖、神秘、孤獨感或具有威權威	扁平、能清楚呈現物體，一般常用光源	神秘、鬼怪能清楚呈現物體邊緣	能讓物體立體化適用於拍照或節目	能讓物體側面線條明顯多用於舞蹈	鬼怪、幽靈能讓影子變大

7. 燈光顏色運用：

燈光顏色的運用						
紅色	藍色	黃色	綠色	粉紅	白色	正常光色
危機、殺戮鮮血	夜色、憂鬱潮濕、典禮	明亮、標記特殊情況	鬼怪、幽靈噁心、植物	曖昧、情慾溫暖、女性	神聖、冷冬天	一般適用暖、太陽

8. 今日上課心得與卡比說說話！

- 請寫下今日出現的名畫任選兩幅，並將它寫下：戴珍珠耳環的少女、蒙娜麗莎的微笑、馬拉之死、世界光。  
尤其是這兩位XD
- 請寫下今天覺得上課最有趣的部分，還有你學到什麼？  
燈光設計與生活中不同場景用不同的燈光  
燈光設計很好玩，有趣

good!

# 《燈光設計與生活》

卡比獸表演藝術課-劇場大藝術家

9 年 2 班座號：4 尊姓大名：林辰睿

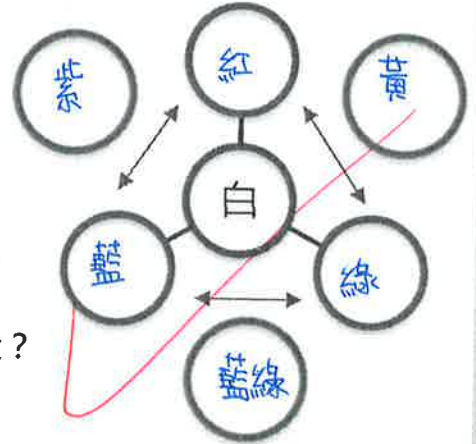


1. 為什麼今天燈光設計的課程以視覺藝術中的【印 象派】開始說呢？請書寫於下方，並試著回答問題：

有光景的變化，從各種方面看，有不同的觸感，也會有不同的感覺

2. 燈光設計分為哪兩種光：【自然光】【人造光】

3. 燈光設計的色彩學 RGB (旁邊的葡萄串啦！)：



4. 燈光設計兩大元素：【顏色性】【方向性】

5. 燈光最重要的口訣是：【熟悉感】如同【呼吸】一般？

6. 燈光設計的方向性：

燈光的方向						
光的來源	頂光	面光	背光	斜面光	側光	腳燈 (足光)
方向圖						
特性	神聖、神秘、孤獨感或具有威權威	扁平、能清楚呈現物體，一般常用光源	神秘、鬼怪能清楚呈現物體邊緣	能讓物體立體化適用於拍照或節目	能讓物體側面線條明顯多用於舞蹈	鬼怪、幽靈能讓影子變大

7. 燈光顏色運用：

燈光顏色的運用						
紅色	藍色	黃色	綠色	粉紅	白色	正常光色
危機、殺戮鮮血	夜色、憂鬱潮濕、典禮	明亮、標記特殊情況	鬼怪、幽靈噁心、植物	曖昧、情慾溫暖、女性	神聖、冷冬天	一般適用暖、太陽

8. 今日上課心得與卡比說說話！

1. 請寫下今日出現的名畫任選兩幅，並將它寫下：戴耳環的牛仔、馬拉之死

2. 請寫下今天覺得上課最有趣的部分，還有你學到什麼？原來燈光可以讓有真的反應鬼怪、神秘、紅色血腥、粉紅曖昧這個真的大有裨益

# 《燈光設計與生活》

卡比獸表演藝術課-劇場大藝術家



好感動! 真的在上課!

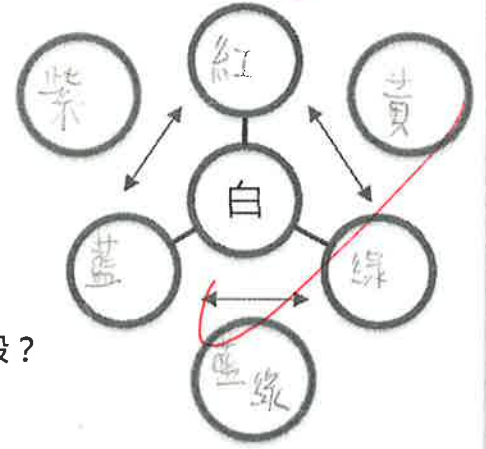
1年二班座號: 6 尊姓大名: 洪韻翔

1. 為什麼今天燈光設計的課程以視覺藝術中的【印象派】開始說呢? 請書寫於下方, 並試著

回答問題: 有光影的變化, 讓畫面真實, 讓畫面可以得永生。

2. 燈光設計分為哪兩種光: 【自然光】 【人造光】

3. 燈光設計的色彩學 RGB (旁邊的葡萄串啦!):



4. 燈光設計兩大元素: 【顏色性】 【方向性】

5. 燈光最重要的口訣是: 【熟悉感】 如同 【呼吸】 一般?

6. 燈光設計的方向性:

燈光的方向						
光的來源	頂光	面光	背光	斜面光	側光	腳燈 (足光)
方向圖						
特性	神聖、神秘、孤獨感或具有威權威	扁平、能清楚呈現物體, 一般常用光源	神秘、鬼怪能清楚呈現物體邊緣	能讓物體立體化適用於拍照或節目	能讓物體側面線條明顯多用於舞蹈	鬼怪、幽靈能讓影子變大

7. 燈光顏色運用:

燈光顏色的運用						
紅色	藍色	黃色	綠色	粉紅	白色	正常光色
危機、殺戮鮮血	夜色、憂鬱潮濕、典禮	明亮、標記特殊情況	鬼怪、幽靈噁心、植物	曖昧、情慾溫暖、女性	神聖、冷冬天	一般適用暖、太陽

8. 今日上課心得與卡比說說話!



(維梅爾)

1. 請寫下今日出現的名畫任選兩幅, 並將它寫下: 莫內 蒙梭公園, 戴珍珠耳環的少女!

2. 請寫下今天覺得上課最有趣的部分, 還有你學到什麼?

活動 = 欣賞名畫 我有上陰影? VERY 趣味

# 《燈光設計與生活》

卡比獸表演藝術課-劇場大藝術家

9 年 2 班座號：19 尊姓大名：胡逸敏



1. 為什麼今天燈光設計的課程以視覺藝術中的【印象派】開始說呢？請書寫於下方，並試著回答問題：

以印象中的光影進行畫作，加以結合現有的光影

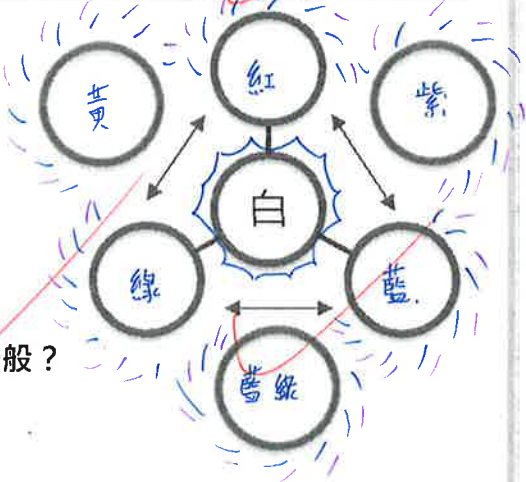
2. 燈光設計分為哪兩種光：【人造光】【自然光】

3. 燈光設計的色彩學 RGB (旁邊的葡萄串啦！)：

4. 燈光設計兩大元素：【顏色】【方向】

5. 燈光最重要的口訣是：【熟悉感】如同【呼吸】一般？

6. 燈光設計的方向性：



燈光的方向						
光的來源	頂光	面光	背光	斜面光	側光	腳燈 (足光)
方向圖						
特性	神聖、神秘、孤獨感或具有威權威	扁平、能清楚呈現物體，一般常用光源	神秘、鬼怪能清楚呈現物體邊緣	能讓物體立體化適用於拍照或節目	能讓物體側面線條明顯多用於舞蹈	鬼怪、幽靈能讓影子變大

7. 燈光顏色運用：

燈光顏色的運用						
紅色	藍色	黃色	綠色	粉紅	白色	正常光色
危機、殺戮鮮血	夜色、憂鬱潮濕、典禮	明亮、標記特殊情況	鬼怪、幽靈噁心、植物	曖昧、情慾溫暖、女性	神聖、冷冬天	一般適用暖、太陽

8. 今日上課心得與卡比說說話！

1. 請寫下今日出現的名畫任選兩幅，並將它寫下：馬拉天死，戴珍珠耳環的少女。

最有趣的地方是上台活動的時候。有組競賽中的刺激感使我對光影間的變化更加印象深刻。

2. 請寫下今天覺得上課最有趣的部分，還有你學到什麼？

# 《燈光設計與生活》

卡比獸表演藝術課-劇場大藝術家

九年二班座號：7 尊姓大名：康哲

1. 為什麼今天燈光設計的課程以視覺藝術中的【印象派】開始說呢？請書寫於下方，並試著回答問題：

明顯表達背景燈光顏色~呈現強烈的光影效果。

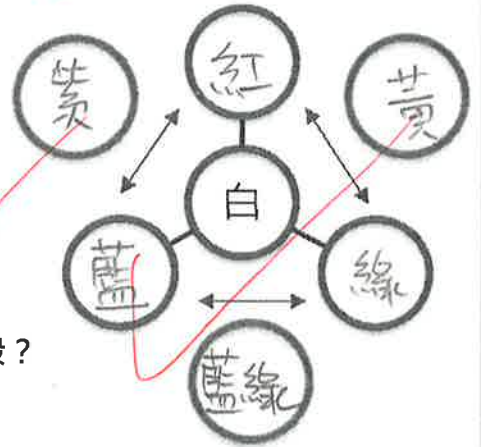
2. 燈光設計分為哪兩種光：【自然光】【人造光】

3. 燈光設計的色彩學 RGB (旁邊的葡萄串啦！)：

4. 燈光設計兩大元素：【顏色】【方向性】

5. 燈光最重要的口訣是：【熟悉感】如同【呼吸】一般？

6. 燈光設計的方向性：



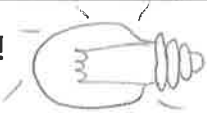
燈光的方向						
光的來源	頂光	面光	背光	斜面光	側光	腳燈 (足光)
方向圖						
特性	神聖、神秘、孤獨感或具有威權威	扁平、能清楚呈現物體，一般常用光源	神秘、鬼怪能清楚呈現物體邊緣	能讓物體立體化適用於拍照或節目	能讓物體側面線條明顯多用於舞蹈	鬼怪、幽靈能讓影子變大

7. 燈光顏色運用：



燈光顏色的運用						
紅色	藍色	黃色	綠色	粉紅	白色	正常光色
危機、殺戮鮮血	夜色、憂鬱潮濕、典禮	明亮、標記特殊情況	鬼怪、幽靈噁心、植物	曖昧、情慾溫暖、女性	神聖、冷冬天	一般適用暖、太陽

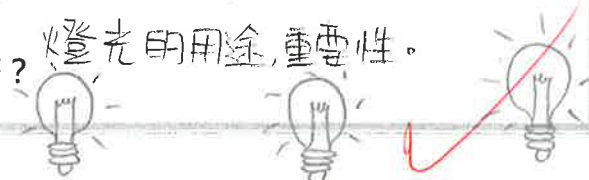
8. 今日上課心得與卡比說說話！



(維梅爾)

1. 請寫下今日出現的名畫任選兩幅，並將它寫下：戴著耳環的仕女, 瑪拉之死

2. 請寫下今天覺得上課最有趣的部分，還有你學到什麼？比魯 燈光的用途,重要性。



# 《燈光設計與生活》

卡比獸表演藝術課-劇場大藝術家



9年 乙班座號: 乙 尊姓大名: 張瑋庭

1. 為什麼今天燈光設計的課程以視覺藝術中的【印象派】開始說呢? 請書寫於下方, 並試

著回答問題: 有光量的變化, 展現不同的樣貌, 展現出模糊不清的樣子, 讓人有一種身歷其境的感覺。

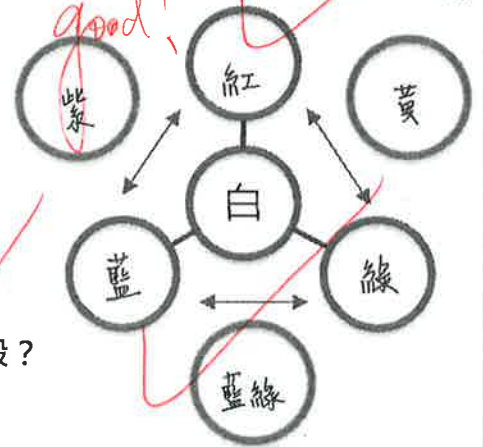
2. 燈光設計分為哪兩種光: 【自然光】 【人造光】

3. 燈光設計的色彩學 RGB (旁邊的葡萄串啦!):

4. 燈光設計兩大元素: 【顏色象】 【方向性】

5. 燈光最重要的口訣是: 【熟悉感】如同【呼吸】一般?

6. 燈光設計的方向性:



燈光的方向						
光的來源	頂光	面光	背光	斜面光	側光	腳燈 (足光)
方向圖						
特性	神聖、神秘、孤獨感或具有威權威	扁平、能清楚呈現物體, 一般常用光源	神秘、鬼怪能清楚呈現物體邊緣	能讓物體立體化適用於拍照或節目	能讓物體側面線條明顯多用於舞蹈	鬼怪、幽靈能讓影子變大

7. 燈光顏色運用:

燈光顏色的運用						
紅色	藍色	黃色	綠色	粉紅	白色	正常光色
危機、殺戮鮮血	夜色、憂鬱潮濕、典禮	明亮、標記特殊情況	鬼怪、幽靈噁心、植物	曖昧、情慾溫暖、女性	神聖、冷冬天	一般適用暖、太陽

8. 今日上課心得與卡比說說話!

1. 請寫下今日出現的名畫任選兩幅, 並將它寫下: 馬拉文死, 戴珍珠耳環的少女

2. 請寫下今天覺得上課最有趣的部分, 還有你學到什麼? 同學上台的表演和老師你的內容都很讚。 感謝!

# 《燈光設計與生活》

卡比獸表演藝術課-劇場大藝術家

9年 2班座號：24 尊姓大名：黃冠毅

1. 為什麼今天燈光設計的課程以視覺藝術中的【印象派】開始說呢？請書寫於下方，並試著回答問題：有光影的變化，可以從不同角度，有不一樣的感覺  
~~明顯表達背景燈光顏色，因為印象派的畫作有使用燈光道具~~

2. 燈光設計分為哪兩種光：【自然光】【人造光】

3. 燈光设计的色彩學 RGB ( 旁邊的葡萄串啦！ ):

4. 燈光設計兩大元素：【顏色】【方向感】

5. 燈光最重要的口訣是：【熟悉感】如同【呼吸】一般？

6. 燈光設計的方向性：

燈光的方向						
光的來源	頂光	面光	背光	斜面光	側光	腳燈 (足光)
方向圖						
特性	神聖、神秘、孤獨感或具有威權威	扁平、能清楚呈現物體，一般常用光源	神秘、鬼怪能清楚呈現物體邊緣	能讓物體立體化適用於拍照或節目	能讓物體側面線條明顯多用於舞蹈	鬼怪、幽靈能讓影子變大



7. 燈光顏色運用：

燈光顏色的運用						
紅色	藍色	黃色	綠色	粉紅	白色	正常光色
危機、殺戮鮮血	夜色、憂鬱潮濕、典禮	明亮、標記特殊情況	鬼怪、幽靈噁心、植物	曖昧、情慾溫暖、女性	神聖、冷冬天	一般適用暖、太陽

8. 今日上課心得與卡比說說話！

- 請寫下今日出現的名畫任選兩幅，並將它寫下：戴著耳環的妲己·瑪拉之死
- 請寫下今天覺得上課最有趣的部分，還有你學到什麼？燈光的用途·重要性

# 《燈光設計與生活》

卡比獸表演藝術課-劇場大藝術家

9年 班座號：25 尊姓大名：賈請茹

1. 為什麼今天燈光設計的課程以視覺藝術中的【印象派】開始說呢？請書寫於下方，並試

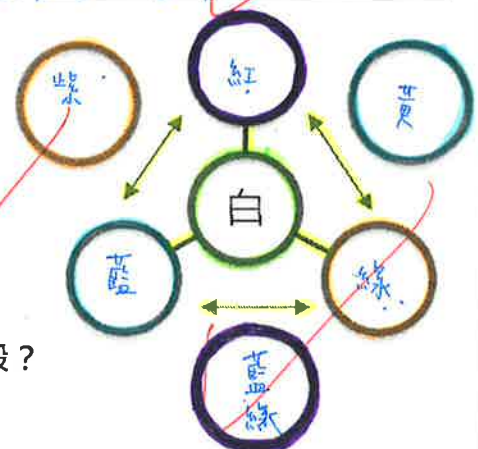
著回答問題：具有光影的變化，以自己的想法將光影虛置在畫布上。

2. 燈光設計分為哪兩種光：【自然光】【人造光】

3. 燈光設計的色彩學 RGB (旁邊的葡萄串啦！)：

4. 燈光設計兩大元素：【顏色性】【方向性】

5. 燈光最重要的口訣是：【熟悉感】如同【呼吸】一般？



6. 燈光設計的方向性：



燈光的方向						
光的來源	頂光	面光	背光	斜面光	側光	腳燈 (足光)
方向圖						
特性	神聖、神秘、孤獨感或具有威權威	扁平、能清楚呈現物體，一般常用光源	神秘、鬼怪能清楚呈現物體邊緣	能讓物體立體化適用於拍照或節目	能讓物體側面線條明顯多用於舞蹈	鬼怪、幽靈能讓影子變大

7. 燈光顏色運用：

燈光顏色的運用						
紅色	藍色	黃色	綠色	粉紅	白色	正常光色
危機、殺戮鮮血	夜色、憂鬱潮濕、典禮	明亮、標記特殊情況	鬼怪、幽靈噁心、植物	曖昧、情慾溫暖、女性	神聖、冷冬天	一般適用暖、太陽

8. 今日上課心得與卡比說說話！

1. 請寫下今日出現的名畫任選兩幅，並將它寫下：馬拉之死、戴珍珠耳環的少女

2. 請寫下今天覺得上課最有趣的部分，還有你學到什麼？同學上台的表演，表情和老師您的演講都超棒~ 感謝



優質老師~