

桃園市 106 學年度國民中小學教師優良教學示例教學活動設計

藝術與人文領域-音樂藝術跨語文領域

一、課程設計表

領域/科目	藝文領域		教學者	林思言
學校/年級	外社國小四、五、六年級混齡編組		教學時間	共三節課，_120_分鐘
演示日期	106 年 10 月 11, 18 日		教材來源	自編
單元名稱	穿越傳統與現代			
設計理念	<p>在音樂節奏及創作教學的課程中，創作教學不僅節奏而以，念謠更是運用口說韻律搭配節奏的最佳學習途徑。本次課程設計因此應用中國傳統的木蘭詩搭配念謠，語文部分，孩子不但能利用念謠的形式認識詩的美感，同時還可以認識有關花木蘭的故事內容；音樂部分，藉由念謠搭配各類節奏小樂器及常被流行音樂使用的木箱鼓一起合奏，讓學生體會到音樂的包容性與豐富性。</p> <p>本次課程統整美感經驗藝術體驗計畫，藉由身歷其境的藝術體驗活動，學生認識幕前與幕後的「國樂團」，並在樂器發出的音與樂中想像聲音與詩詞的關聯性。藉由九歌國樂團演奏琵琶協奏曲（以花木蘭為樂曲的主角）、流行歌曲及卡通曲目等，重新認知「國樂」，體認音樂不受樂器種類的限制，顛覆對「國樂」的刻板印象。</p>			
設計依據				
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> ● 音 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 ● 音 2-II-2 能認識樂曲創作背景。 ● 音 3-II-1 能參與音樂活動，並展現聆賞的禮儀與學習態度。 ● 音 3-III-2 能以團隊的方式規劃音樂活動，發展美藝協作潛能。 	核心素養	<ul style="list-style-type: none"> ● 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 ● 藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 ● 藝-E-A3 參與規劃藝術活動，豐富生活經驗。 ● 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 ● 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 音E-II-2 簡易節奏樂器、自製樂器、曲調樂器（依學校或地方特色選用）的基礎演奏技巧。 ● 音E-II-4 基礎音樂符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 ● 音 E-II-6 簡易節奏型 ● 音 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀 ● 音E-III-2 樂器的基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 ● 音 P-III-1 音樂相關藝文活動 ● 音 P-III-3 音樂與群體活動 		
跨域連結	國語-念謠			
教學設備/資源	節奏卡、呼拉圈、PPT 簡報、學生數量響板、糖果鼓、海報紙、彩色筆、木箱鼓、節奏樂器 教材來源： 花木蘭故事介紹影片 Youtube 來源： https://www.youtube.com/watch?v=9Bo6vfKQic0 木箱鼓介紹影片 Youtube 來源 https://www.youtube.com/watch?v=wnSp_9cw1YI 木箱鼓 Cajon 的四個音色影片 Youtube 來源 https://www.youtube.com/watch?v=dmE5VecvhuQ&t=22s			

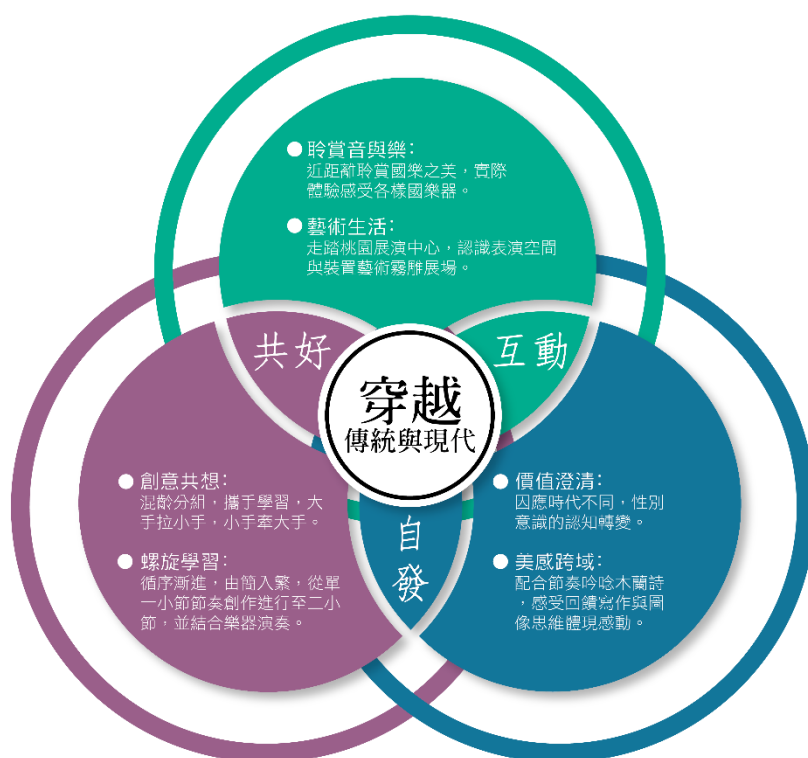
學習目標

1. 學生能了解花木蘭的中國故事
2. 學生能認識基本的音符與拍子意義
3. 學生能聽節奏呈現正確的音符
4. 學生能了結節奏與音節的關係
5. 學生能正確呈現拍子的長度
6. 學生能用節奏創作說白節奏
7. 學生能認識木箱鼓
8. 學生能有主動討論及創作的動機

二、課程架構圖

課程設計自發、互動、共好，作為課程發想的目標，並以六個面向價值澄清、螺旋學習、創意共想、美感跨域、聆賞音與樂、藝術生活，來加強相互之間的連結。此六面向發展的學習活動如下：

- 因應時代不同, 加強性別意識的認知
- 課程循序漸進, 由簡入繁, 從單一小節節奏創作進行至二小節, 並結合樂器演奏
- 混齡分組, 攜手共同學習, 大手拉小手, 小手牽大手
- 節奏吟唸木蘭詩, 感受回饋寫作與圖像思維體現感動
- 零距離聆賞國樂之美, 實際體驗感受各樣國樂器
- 走踏桃園展演中心, 認識表演空間與裝置藝術霧雕展場



三、教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註/學習評量重點
<p>第一節 前置課程_遇見花木蘭</p> <p>《審美》以現有經驗帶入審美概念</p> <p>1. 請問所有的小朋友，你有看過哪些音樂類型的表演呢？ 節奏樂隊、直笛團、合唱團、管樂團、國樂團、管弦樂團</p> <p>2. 這些樂團有哪些共同點和不同的地方呢？你最喜歡的是哪一種呢？ Ans: 我最喜歡直笛團，因為我有參加學校的直笛團。我最喜歡管弦樂團，因為他的樂器種類最多。 Ans: 有些樂團有使用樂器，有些沒有使用樂器。有些樂團很多人，有的比較少人。有的樂團用國樂器，有的使用西洋樂器。</p> <p>3. 為了下周一我們即將去展演中心欣賞九歌國樂團的現場演出及近距離接觸活動能夠更順利，接下來我們來認識一位活在古代的現代女性—巾幗英雄_花木蘭故事介紹（配合九歌國樂團的琵琶協奏曲，以花木蘭為樂曲的主角）</p> <p>4. 欣賞並說明花木蘭影片 花木蘭故事介紹影片 Youtube 來源： https://www.youtube.com/watch?v=9Bo6vfKQic0 教師提問：</p> <p>◎古代的女性和現在的女性有什麼不同？ Ans: 以前的女生不能上學 Ans: 以前的女生要會織布 Ans: 現在的女生可以工作賺錢</p> <p>◎為什麼花木蘭要代父從軍？ Ans: 怕他爸爸太老會死在戰場上 Ans: 因為他很孝順，家裡沒有其他人可以去當兵</p> <p>◎如果你是花木蘭，你會選擇怎麼做？ Ans: 我會帶著爸爸去躲起來 Ans: 我會告訴官兵我爸爸太老了，不要帶他去當兵 Ans: 我會和花木蘭一樣，代替爸爸去當兵</p> <p>教師引導:為何老師說是活在古代的現代女性呢？如果在現代，你覺得</p>	<p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	<p>教學設備: 教學簡報、教學影片</p> <p>評量重點: 學生能主動發表和回答問題</p>



發生這樣的情況合理嗎？

Ans: 我覺得不合理，應該是由適合的人去當兵才對。

那在現代如果女生去當兵會奇怪嗎？

Ans: 不會奇怪，因為現在也有女生的軍人



教師結語：

所以以前的中國傳統社會是比較不自由和民主的，很多觀念和事情受性別的刻板印象所限制，但是現今的社會是不論男女都可以發揮自己的能力，朝自己的目標邁進的。

在下星期可以與樂團近距離接觸之前，除了樂團專業演出之外，我們外社國小的小朋友也要有所準備，所以今天我們要先來暖身一下

5 分鐘





評量重點: 學生能思考問題並提出發表。

《理解》節奏教學活動

1. 基礎拍的暖身活動

2. 老師利用糖果鼓敲節奏，請學生用響板拍節奏，並念出節奏，並說明響板的後續彩繪工作，且在下周一藝地教學活動也要記得帶著響板一同前往

3. 教師介紹下列音符念法與長度

 (去 Y V Y \)	 (去 Y V)
 (去一 去一)	 (ㄣ)



5 分鐘

教學設備: 磁鐵貼卡(拍號、音符)、糖果鼓、響板、呼拉圈組

5 分鐘

4. 說明 4/4 拍號，與四四拍的意義

利用四個呼拉圈擺在一橫排，一個呼拉圈代表


一拍的長度，介紹下列音符及實質長度



5. 請四位學生站在呼拉圈的後方，請學生依老師拍出的節奏

選擇一個呼拉圈中站一個人  或站兩個人 

當節奏長度超過一拍時，學生聆聽判斷自己的位置應該放上休止符卡片

 或長度延續卡片 ~

範例: 若老師拍出節奏



學生站出的位置應是



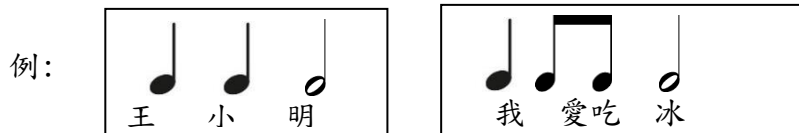
5 分鐘

評量重點: 學生能理解音符的長度並排出正確的節奏。

範例:若老師拍出節奏
學生擺出的位置應是



6. 如果我們加上文字，可以怎麼呈現節奏??



例:白日依山盡，可以用什麼節奏來呈現呢??

《統整復習》

今天介紹的音符有哪些?
應該要麼唸?

第一節結束



5 分鐘

評量重點:學生能連結音節與節奏的關係。

5 分鐘

《導師協同教學課程》

四五六班級各班協同教學內容

1. 響板彩繪製作
2. 木蘭詩詞義理解與吟誦



《結合美感教育藝術體驗計畫—實地參訪活動過程》


- 9:00-九歌國樂團入大排練室團練
- 9:30-10:00 外社國小出發
- 10:30-12:00 與九歌國樂團交流
- 12:00-13:00 午餐及休息
- 13:00-14:30 展演中心導覽
- 14:30-15:00 回程

四五年級各班導師協同教學，並結合美感教育藝術體驗計畫。不列入教案中，但為求完整性，以簡述方式呈現。

2. 請小朋友踏出老師拍的節奏

範例： 請全班同學踏出正確的節奏
教師自行組合四組不同節奏讓學生模仿練習

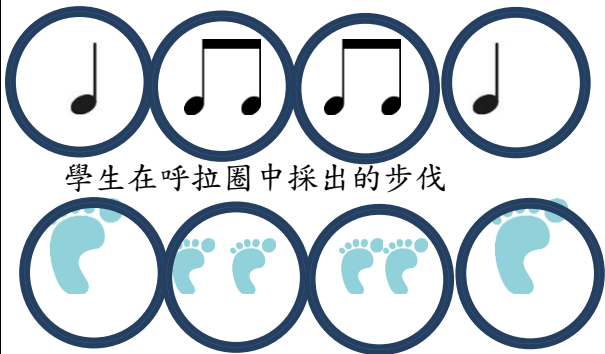
3. 請你碰到 節奏用踏腳，碰到 節奏用拍手

範例： 請同學用拍手和踏表現出出正確的節奏
學生動作：拍拍拍拍 踏
教師自行組合四組不同節奏讓學生模仿練習

暖身活動二

1. 呼拉圈做為一個小節中的四個拍子，請學生依照老師演奏的拍子走出節奏

每組挑選一位學生到呼拉圈前，依老師拍出節奏，每個呼拉圈代表一拍，請學生再拍子(呼拉圈)中走出正確的節奏



學生在呼拉圈中採出的步伐



《創作》創作活動課程

階段一：以四年級學生為主軸

1. 將前置課程中的木蘭詩利用 ppt 複習
提問這首詩是幾個字為一個句子(五個字)
如何用不同的節奏變化來念詩呢?
說明念謠創作的限制，只能使用五個音創作，搭配木蘭詩吟念。

範例：

搭配節奏創作  吟唸

唧 唧復 唧唧， 木 蘭當 戶織。



10 分鐘

節奏呼拉圈、糖果鼓

5 分鐘

木蘭詩 ppt
海報紙四拍子一小節
彩色筆

2. 讓各組討論不同的節奏組合方式(並以四年級學生作為紀錄者)，並將木蘭詩吟念的創作節奏記錄下來，各組發表創作節奏



5 分鐘

活動過程:先指導學生將海報紙上畫下四條橫線，代表四拍子的位置，在位置上方填入共同創作的節奏音符。小組分組討論，教師巡視組間，依學生提出問題進行指導，若學生討論無法聚焦，提示可先想出節奏的感覺再將其記錄下來，並指導節奏記錄書寫的技巧，教師從旁協助學生完成四四拍子一小節創作。



5 分鐘

3. 各組帶著以書寫完畢的四拍子節奏，上台發表搭配木蘭詩的念謠節奏，發表時，教師指導海報上的音符記錄方式是否正確。



5 分鐘

階段二:以五年級學生為主軸

1. 將長度增長為兩小節 8 拍的長度，說明依照前面老師說教學的節奏拍子，請各組創作屬於自己的節奏(並以五年級學生作為紀錄者)，並且將正確的節奏用音符紀錄下來。



5 分鐘

2. 創作完成的組別，可到教室前選擇想要使用的節奏樂器，並搭配節奏樂器熟練自己創作的節奏。



5 分鐘

3. 各組分別上台發表所創作的兩小節節奏，教師再次確認，學生節奏書寫符號是否正確。

活動過程:先指導學生將海報紙上每一小節中畫下四條橫線，代表四拍子的位置(此階段共畫上八條橫線)，在共同討論之後，在橫線位置上方填入共同創作的節奏音符。小組分組討論，教師巡視組間，依學生提出問題進行指導。

5 分鐘

階段三:以六年級學生為主軸

1. 介紹木箱鼓的起源與發展演奏方式及聲音特色
2. 聽聽看和你以前認識的鼓哪裡不同，不同位置的聲音，有什麼不一樣
3. 欣賞樂曲搭配木箱鼓的演奏
4. 介紹鼓的位置演奏方式及聲音特色以及演奏手是與方法

O 代表 Open 音色與演奏手法

B 代表 Bass 音色與演奏手法

5 分鐘

海報紙四拍子兩小節*5組
彩色筆
節奏樂器


Ppt(木箱鼓影片、打法說明)

木箱鼓*5

5. 各組派一位學生輪流練習木箱鼓的節奏，再次說明拍打木箱鼓的位置與訣竅，依照老師的口令練習拍打節奏。

範例：

搭配節奏創作  拍打木箱鼓


0 0 B B 0 0 B0 B B



5 分鐘

6. 以五年級學生創作節奏為基準，加上 0 和 B 作為六年級學生的木箱鼓創作(並以六年級學生作為創作紀錄者)。

5 分鐘

7. 將之前的念謠創作與節奏創作的加上木箱鼓的指定節奏，四年級負責唸謠節奏(粉色海報)，五年級學生用節奏樂器演奏兩小節(藍海報)創作的節奏，六年級利用木箱鼓搭配指定的節奏練習

8. 將原本的三個層次的創作，搭配在一起，完成合奏及重奏的成果，學生依分配聲部進行練習，各組上台發表。

範例：

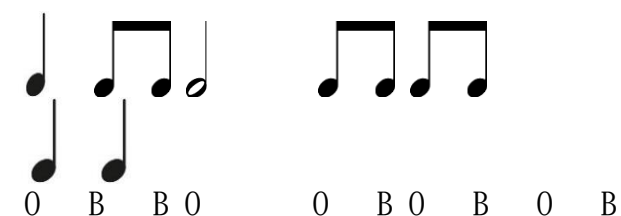
四年級吟唸：

唧 唧復 唧唧， 木 蘭當 戶織。


五年級節奏樂器演奏(木魚、響板...)



六年級拍打木箱鼓


0 B B 0 0 B 0 B 0 B



5 分鐘

海報紙、便利貼

8. 各組發表結束進行回饋(貼貼紙 or 便利貼)

活動過程:先發下每生一張便利貼，請學生寫下課程中印象最深刻或是心得，再依各組順序，將各自的便利貼貼至海報區，學生互相分享與交流

課程結束

教學反思與回饋：

課程設計源於完備學生經驗

此次課程設計源起於帶領學生參觀藝術展場，並讓學生實際接觸到相關的藝術團隊，可以對音樂相關的表演及場館有更多的了解。在幾次與教師團隊共備討論後，認為除了學生參觀與欣賞的一日活動，更可以豐富孩子完整的美感經驗課程，透過親身參與的多見多聞，接觸讓孩子可以五感體驗，走踏讓孩子可以深化體驗，讓音樂的學習內化，因此設計了這套音樂性主題課程。

遊戲教學玩創作

在第一堂課的設計中，學生已了解並複習基礎的音符節拍為概念，融入跳格子遊戲作為節奏練習的遊戲，讓學生能對節奏練習和創作更有興趣。接續第二三節的課程中，以第一節課所教學的音符作為基礎，以由淺入深的方式來進行節奏創作。課程進行方式從基礎的節奏介紹到念謠節奏創作，再加深加廣到引導兩小節的節奏創作，最後搭配木箱鼓的創作演奏。原本擔心這樣的課程是否能夠引起橫跨三個年級學生的興趣，無法掌握學生是否能夠搭配合作，但在最後成果展演時的表現卻是讓我驚艷，小組發表演奏的音色變化搭配學生念謠的生動音調，已經遠遠超過我所想像的成果了。另外，課程中也發現，學生的確對於未曾見過的教具如：跳格子圈圈、木箱鼓等等的教具或樂器都特別的感興趣，甚至有些原本在課堂上不容易引起學習動機的孩子，也都主動去爭取遊戲或演奏的機會，這樣的觀察與發現更亦作為未來課程設計上的思考的著眼點。

混齡教學共學趣

在課程設計時最無法掌握的部份是學生的程度不一以及混齡上課分組的挑戰，其中有許多令人印象深刻的畫面。因為是混齡的分組教學，每組中均有四、五、六年級的學生。在授課前總是刻板得認為六年級的孩子應該程度就優於四年級的學生，不過在現場的觀課與授課活動中，卻發現了有趣的情況。有其中的兩組的確與我的想像類似，是由高年級的學長姐帶著學弟妹完成有層次的節奏創作，但另外兩組卻是由四年級的學生主導與分配，卻也對年紀較長學長姐有了影響，經由學弟妹的不斷詢問與邀請，讓高年級的學生也參與創作活動與課程討論了。

團隊教師影響無限

在數次與外社國小的老師進行共備課與多次的接觸，這些老師們的付出讓我感動萬分，除了三個班級的導師協助之外，教學在分組上為了能混齡分組，讓學生能夠相互影響，增進學習的動力，因此我做了每組中都安排了不同年級的學生的要求，而導師們因

為他們對於各班的學生都相當熟悉，因此在分組時除了自己班上的分組之外，甚至考慮到了其他年級的學生分組狀況來決定孩子們的組別，如此細心與用心的導師，真的是這些孩子們的福氣。對於一系列的教學過程與活動，老師們也不畏辛勞與麻煩，全力配合著教學上的需求，就是為了能讓孩子們在有限的課程時間中，學習與吸收到最好的狀態。這樣的課程只是一個開端、一顆種子，希望能夠灑在學生心中的一畝田地上，未來可能會有更多的機會灑下更多不同的種子，對他們的生命經驗，提供次次不同的旅程，豐富他們的心靈與生命。

