

桃園市 106 學年度藝術與人文領域 (音樂) 教師教學活動觀察表

| | | | |
|------|---|-----|------------|
| 教學者 | 林思言老師 | 觀察者 | 3 東 2 女 17 |
| 教學名稱 | 穿越傳統與現代 | | |
| 時間 | 106 年 10 月 18 日 | 地點 | 外社國小 |
| 教學目標 | 1. 學生能了解基本音符的拍子長度 2. 學生能正確呈現拍子的長度 3. 學生能用節奏創作說白節奏 4. 學生能認識木箱鼓 5. 學生能有主動討論及創作的動機 | | |

一、學生學習個人紀錄：(學習過程中發生了什麼事？學生做了什麼？說了什麼？)

| 學生姓名 | 事件發生時間 | 事件內容簡述 | 學生姓名 | 事件發生時間 | 事件內容簡述 |
|-------------------------|--------|---|------|------------------|---|
| (分組) 林和明 | | TA 啊 兩法跟念 4 2 9 拍子跟牙會 4 4 8 | | 11=45 攪 ⑦⑧ | B B 00 B 0 B 0 B 用手弓方式拍 B 13, 14, 15 敲木箱鼓 |
| (4) 級 (5) 級 (6) 級 | | 改地手拍, 11=30 拍 重拍拍呼 沒學注⑦ | | | B 組 D 組已在 follow |
| (16) 級 | | 打箱鼓時念 節拍 B 0 0 0 0 0 0 B 0 B 改節拍也念 0 0 0 0 0 0 箱鼓只有四半拍 0 0 0 0 0 0 | | | |

D 組

| | | | |
|--------|--------|--------|---------|
| 六年級 | 六年級 | 五年級 | 五年級 |
| 藍 07 | 藍 08 | 灰 07 耶 | 灰 08 車 |
| 四年級 | 四年級 | 四年級 | 四年級 |
| 黃 13 時 | 黃 14 羽 | 黃 15 葉 | 黃 16 定良 |

二、學生學習小組紀錄：

1. 誰是小組中第一個發言者？說了什麼？

⑭號：表演

2. 誰是小組中會主動邀請其他組員一起參與討論者？用何種方式進行邀請？

⑭號 13號 + 15號 11:05 step 2 = 小組秩序最好
開始沈默設計台之信
小學有聲音 ⑧六年級設計

3. 誰是小組中等待別人邀請最後才發言者？結果如何？

⑥⑧⑨ + ⑪) 無表情，最安靜，一半沒聲音
4拍時但輪唸時，連中時不開口都跟唸
小組表現被誇獎，看到組員表演時，只有⑭拍手節拍

三、學生學習何時出現瓶頸？如何解決？

輔導員指導 (記錄)
11:20 給紙 + 念紙(譯一起) 無法
大家安靜無解決之道，只有⑭叫別人的分享
輔導員幫忙，次乎不說話解決，有些無聊
起了爭執，討論

四、這一堂課我學到什麼？(例如：老師與學生互動狀況、課堂氛圍、.....)

Cajón 介紹木箱鼓 打擊老師可發出很多聲音
(未home) 小鼓，鞞
起源非洲

桃園市 106 學年度藝術與人文領域 (音樂) 教師教學活動觀察表

| | | | |
|------|---|-----|------|
| 教學者 | 林思言老師 | 觀察者 | 伊莉莎白 |
| 教學名稱 | 穿越傳統與現代 | | |
| 時間 | 106 年 10 月 18 日 | 地點 | 外社國小 |
| 教學目標 | 1. 學生能了解基本音符的拍子長度 2. 學生能正確呈現拍子的長度 3. 學生能用節奏創作說白節奏 4. 學生能認識木箱鼓 5. 學生能有主動討論及創作的動機 | | |

一、學生學習個人紀錄：(學習過程中發生了什麼事？學生做了什麼？說了什麼？)

| 學生姓名 | 事件發生時間 | 事件內容簡述 | 學生姓名 | 事件發生時間 | 事件內容簡述 |
|------|--------|--|------|--------|--|
| 黃瑄 | 10:40 | 竹筒訓練(聽+) 走圓圈，能很清楚 分辨節奏 | 佑瑋 | 11:18 | 各組自行創作 2小節節奏： 較不熟悉 在小組內聽同學 們拍打節奏 |
| 依彤 | 10:40 | 竹筒訓練(聽+) 走圓圈，能很清楚 分辨節奏 | 宜瑛 | 11:18 | 創作節奏： 並用小樂器 敲打出節奏 |
| 品儀 | 11:10 | 節奏創作： 木蘭詩：創作節奏 清楚了角星各音符 並拍出節奏 | 欣瑛 | 11:40 | 拍木箱鼓。 較不熟悉 木箱鼓拍打位置 |

E 組

| | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 六年級 | 六年級 | 五年級 | 五年級 |
| 藍 09 惠之 | 藍 10 依彤 | 灰 09 惠之 | 灰 10 宜瑛 |
| 六年級 依彤 | 四年級 | 四年級 | 四年級 |
| 藍 11 | 黃 17 雙月 | 黃 18 佑瑋 | 黃 19 欣瑛 |

二、學生學習小組紀錄：

1. 誰是小組中第一個發言者？說了什麼？

① 口儀

② 創作即奏

2. 誰是小組中會主動邀請其他組員一起參與討論者？用何種方式進行邀請？

① 惠之

② 鼓勵試、共同討論

3. 誰是小組中等待別人邀請最後才發言者？結果如何？

① 欣堤

② 勇敢回答

三、學生學習何時出現瓶頸？如何解決？

共同討論

四、這一堂課我學到什麼？(例如；老師與學生互動狀況、課堂氛圍、.....)

課程活動的安排，更生活化

桃園市 106 學年度藝術與人文領域 (音樂) 教師教學活動觀察表

| | | | |
|------|---|-----|------|
| 教學者 | 林思言老師 | 觀察者 | 傅麗如 |
| 教學名稱 | 穿越傳統與現代 | | |
| 時間 | 106 年 10 月 18 日 | 地點 | 外社國小 |
| 教學目標 | 1. 學生能了解基本音符的拍子長度 2. 學生能正確呈現拍子的長度 3. 學生能用節奏創作說白節奏 4. 學生能認識木箱鼓 5. 學生能有主動討論及創作的動機 | | |

一、學生學習個人紀錄：(學習過程中發生了什麼事？學生做了什麼？說了什麼？)

| 學生姓名 | 事件發生時間 | 事件內容簡述 | 學生姓名 | 事件發生時間 | 事件內容簡述 |
|--------|--------|---|--------------|--------|--------------------------|
| 藍 05 | 10.14 | 教師默契訓練時，孩子能跟著一起打拍子。 似乎不太能專心，但不會影响他人。(10.05 台語課程出現) | 灰 5 | 10.56 | 一直說教掉巧响板 較能去集中精神 |
| 黃 11 | 10.51 | 能專心聽老師敘述，會稍有分心視前面同學頭髮，或後腦。 主動。 | 黃 6. 黃 9. | 10.59 | 會專心聽老師敘述 |
| 黃 10. | 10.56 | 主動。 | 藍 05 藍 06 | 11.04 | 無法跟從他細設計的節奏拍唸。 較難參與討論 |
| 黃 9.10 | | 積極思考節拍位置 今後教師指示清楚 | | | 無法跟隨 木箱鼓時積極自說 |

C 組

| | | | |
|------|------|------|------|
| 六年級 | 六年級 | 五年級 | 五年級 |
| 藍 05 | 藍 06 | 灰 05 | 灰 06 |
| 四年級 | 四年級 | 四年級 | 四年級 |
| 黃 09 | 黃 10 | 黃 11 | 黃 12 |

二、學生學習小組紀錄：

1. 誰是小組中第一個發言者？說了什麼？

黃10. "主動舉手"

2. 誰是小組中會主動邀請其他組員一起參與討論者？用何種方式進行邀請？

黃10. 黃11.

直接發指令. 令其制序

3. 誰是小組中等待別人邀請最後才發言者？結果如何？

黃6 → 提不起勁, 似乎無法理解節拍.

三、學生學習何時出現瓶頸？如何解決？

學生對唸的詞不夠熟悉, 因此唸到後面無法繼續

四、這一堂課我學到什麼？(例如：老師與學生互動狀況、課堂氛圍、.....)

1. 學生喜愛操作型學習

2. 混齡學習 → 低年級不是得學習比高年級慢

3. 學生數多 → 2位協同較好

桃園市 106 學年度藝術與人文領域 (音樂) 教師教學活動觀察表

| | | | |
|------|---|-----|------|
| 教學者 | 林思言老師 | 觀察者 | 林俊宏 |
| 教學名稱 | 穿越傳統與現代 | | |
| 時間 | 106 年 10 月 18 日 | 地點 | 外社國小 |
| 教學目標 | 1. 學生能了解基本音符的拍子長度 2. 學生能正確呈現拍子的長度 3. 學生能用節奏創作說白節奏 4. 學生能認識木箱鼓 5. 學生能有主動討論及創作的動機 | | |

一、學生學習個人紀錄：(學習過程中發生了什麼事？學生做了什麼？說了什麼？)

| 學生姓名 | 事件發生時間 | 事件內容簡述 | 學生姓名 | 事件發生時間 | 事件內容簡述 |
|------------|--------|-------------------------------------|------|--------|---|
| 李逢祐 | 10:41 | 發言指出台上多走一步(黃01) | 藍02 | 11:19 | 本要約束司組討論卻跟別組聊天了(後有回到組內合作) |
| 藍01 藍02 | 10:55 | 主導組內的討論並完成內容 黃01黃03努力配合練習操作(全組努力練習) | 藍01 | 11:45 | 對於木箱鼓操作很有興趣,但是孩童對於輪流操作沒有概念容易導致組內有人沒辦法體驗 |
| 灰02 黃03 | 11:07 | 灰02主導組內操作黃03書寫作品(最快完成) | | | |

A 組

| | | | |
|------|------|------|------|
| 六年級 | 六年級 | 五年級 | 五年級 |
| 藍 01 | 藍 02 | 灰 01 | 灰 02 |
| 四年級 | 四年級 | 四年級 | 四年級 |
| 黃 01 | 黃 02 | 黃 03 | 黃 04 |

二、學生學習小組紀錄：

1. 誰是小組中第一個發言者？說了什麼？

黃01, 台上同學多走了一步。

2. 誰是小組中會主動邀請其他組員一起參與討論者？用何種方式進行邀請？

藍01 灰01 灰02, 帶著組員一起練節奏(非口語)
灰02 會控制團隊秩序

3. 誰是小組中等待別人邀請最後才發言者？結果如何？

黃02 藍02, 注意力會在提醒後才集中(先前偶有分心)

三、學生學習何時出現瓶頸？如何解決？

在創作時變換音符組合時有不同看法。
由高年級同學帶領練習求熟練。

四、這一堂課我學到什麼？(例如；老師與學生互動狀況、課堂氛圍、.....)

基礎核心概念(熟練後再進行合作)進階能力(合作分部練習)
控制課堂節奏(老師以吟或節拍來控制課堂討論氛圍)
內容連接時, 加深加廣樂曲節奏的運用及創作性

桃園市 106 學年度藝術與人文領域 (音樂) 教師教學活動觀察表

| | | | |
|------|---|-----|------|
| 教學者 | 林思言老師 | 觀察者 | 高素云 |
| 教學名稱 | 穿越傳統與現代 | | |
| 時間 | 106 年 10 月 18 日 | 地點 | 外社國小 |
| 教學目標 | 1. 學生能了解基本音符的拍子長度 2. 學生能正確呈現拍子的長度 3. 學生能用節奏創作說白節奏 4. 學生能認識木箱鼓 5. 學生能有主動討論及創作的動機 | | |

一、學生學習個人紀錄：(學習過程中發生了什麼事？學生做了什麼？說了什麼？)

| 學生姓名 | 事件發生時間 | 事件內容簡述 | 學生姓名 | 事件發生時間 | 事件內容簡述 |
|------------|----------------|--------|------|--------|---------|
| 藍03 黃06 | 10:58 11:09 | 主導海報活動 | 藍4 | 11:26 | 安靜地配合 |
| 黃07 黃08 | 11:00 11:20 | 旁觀者 | 藍組 | 11:45 | 太吵被老師制止 |
| 灰04 黃05 | 11:10 | 愛講話 | | | |

B 組

| | | | |
|------|------|------|------|
| 六年級 | 六年級 | 五年級 | 五年級 |
| 藍 03 | 藍 04 | 灰 03 | 灰 04 |
| 四年級 | 四年級 | 四年級 | 四年級 |
| 黃 05 | 黃 06 | 黃 07 | 黃 08 |

二、學生學習小組紀錄：

1. 誰是小組中第一個發言者？說了什麼？

藍03。我來畫。

2. 誰是小組中會主動邀請其他組員一起參與討論者？用何種方式進行邀請？

黃06。直接口頭邀請

3. 誰是小組中等待別人邀請最後才發言者？結果如何？

黃07。身體與團體距離沒變。

三、^{1.}學生學習何時出現瓶頸？^{2.}如何解決？

1. 海報紙 4 拍子兩小節

2. 請教老師。

四、這一堂課我學到什麼？(例如：老師與學生互動狀況、課堂氛圍、.....)

豐富有趣的課程，
有效的課室管理能讓
教學活動順利進行。

桃園市 106 學年度藝術與人文領域 (音樂) 教師教學活動觀察表

| | | | |
|------|---|-----|------|
| 教學者 | 林思言老師 | 觀察者 | 湯興博 |
| 教學名稱 | 穿越傳統與現代 | | |
| 時間 | 106 年 10 月 18 日 | 地點 | 外社國小 |
| 教學目標 | 1. 學生能了解基本音符的拍子長度 2. 學生能正確呈現拍子的長度 3. 學生能用節奏創作說白節奏 4. 學生能認識木箱鼓 5. 學生能有主動討論及創作的動機 | | |

一、學生學習個人紀錄：(學習過程中發生了什麼事？學生做了什麼？說了什麼？)

| 學生姓名 | 事件發生時間 | 事件內容簡述 | 學生姓名 | 事件發生時間 | 事件內容簡述 |
|------|--------|--------|------|--------|--------|
| 李遠宏 | 10:41 | 比多走一步 | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

A 組

| | | | |
|------|------|------|------|
| 六年級 | 六年級 | 五年級 | 五年級 |
| 藍 01 | 藍 02 | 灰 01 | 灰 02 |
| 四年級 | 四年級 | 四年級 | 四年級 |
| 黃 01 | 黃 02 | 黃 03 | 黃 04 |

二、學生學習小組紀錄：

1. 誰是小組中第一個發言者？說了什麼？

① 藍(藍3)主動畫譜

② 大家都積極討論

2. 誰是小組中會主動邀請其他組員一起參與討論者？用何種方式進行邀請？

① (灰2)

② 直接說話討論

3. 誰是小組中等待別人邀請最後才發言者？結果如何？

① (藍2.4)

② 最後可與大家一起討論及練習

三、學生學習何時出現瓶頸？如何解決？

① 一起討論

② (藍1)主動分配
③ (藍) 主動分配
④ (灰2) 維護秩序

⑤ 藍：吃餅

⑥ 灰：響板

⑦ 藍：身器

四、這一堂課我學到什麼？(例如：老師與學生互動狀況、課堂氛圍、.....)

① 以古典詩詞(辭)來創作不同的節奏

② 大家都積極參與

桃園市 106 學年度藝術與人文領域 (音樂) 教師教學活動觀察表

| | | | |
|------|---|-----|------|
| 教學者 | 林思言老師 | 觀察者 | 高翠敏 |
| 教學名稱 | 穿越傳統與現代 | | |
| 時間 | 106 年 10 月 18 日 | 地點 | 外社國小 |
| 教學目標 | 1. 學生能了解基本音符的拍子長度 2. 學生能正確呈現拍子的長度 3. 學生能用節奏創作說白節奏 4. 學生能認識木箱鼓 5. 學生能有主動討論及創作的動機 | | |

一、學生學習個人紀錄：(學習過程中發生了什麼事？學生做了什麼？說了什麼？)

| 學生姓名 | 事件發生時間 | 事件內容簡述 | 學生姓名 | 事件發生時間 | 事件內容簡述 |
|-------------|--------|-----------------------------------|------|--------|------------------|
| 黃 10 戴莉蒞 | | 1. 能主動先承擔領導者角色。尤其在五六年級學長姐面前仍當仁不讓。 | 灰 5 | | 玩玩具最後才慢慢進入狀況 |
| 藍 5 | | 剛上課還無法進入狀況。慢慢由同儕及同組同學感染融入團隊中 | 灰 6 | | 易分心。無法聚焦。慢慢也融入組別 |
| 藍 6 | | 無表情。木訥。但因同儕鼓勵也融入合奏中。 | | | |

C 組

| | | | |
|------|------|------|------|
| 六年級 | 六年級 | 五年級 | 五年級 |
| 藍 05 | 藍 06 | 灰 05 | 灰 06 |
| 四年級 | 四年級 | 四年級 | 四年級 |
| 黃 09 | 黃 10 | 黃 11 | 黃 12 |

二、學生學習小組紀錄：

1. 誰是小組中第一個發言者？說了什麼？

1. 四甲戴莉蓁(黃10)

2. 請學長或學姐來畫節拍。

2. 誰是小組中會主動邀請其他組員一起參與討論者？用何種方式進行邀請？

1. 四甲戴莉蓁(黃10)

2. 詢問邀請, 兼稍拜託施壓。

3. 誰是小組中等待別人邀請最後才發言者？結果如何？

1. 六甲藍5, 藍6

2. 因為大家都熱絡參與, 被^{氣氛}感染也主動加入。

三、學生學習何時出現瓶頸？如何解決？

1. 畫綠色紙卡(2小節)

2. 詢問討論, 綜合意見再由黃11來完成

四、這一堂課我學到什麼？(例如：老師與學生互動狀況、課堂氛圍、.....)

1. 能讓「易分心」、「過動」、「不參與學習」等學習狀況的學生, 也能專心在短時間內, 能融入課堂中。

桃園市 106 學年度藝術與人文領域 (音樂) 教師教學活動觀察表

| | | | |
|------|---|-----|------|
| 教學者 | 林思言老師 | 觀察者 | |
| 教學名稱 | 穿越傳統與現代 | | |
| 時間 | 106 年 10 月 18 日 | 地點 | 外社國小 |
| 教學目標 | 1. 學生能了解基本音符的拍子長度 2. 學生能正確呈現拍子的長度 3. 學生能用節奏創作說白節奏 4. 學生能認識木箱鼓 5. 學生能有主動討論及創作的動機 | | |

一、學生學習個人紀錄：(學習過程中發生了什麼事？學生做了什麼？說了什麼？)

| 學生姓名 | 事件發生時間 | 事件內容簡述 | 學生姓名 | 事件發生時間 | 事件內容簡述 |
|-------------------|--------|--------------------------------------|-------------------|----------------|--|
| 黃 14 | 10:51 | 雖然只有 4 年級，卻是本組的領導人物 反倒是五、六年級的都很害羞 | 藍 7 藍 8 灰 8 | 11:03 | 加入討論 (002 仍由 4 年級主導) 持續談話，藍 8 特別清楚 |
| 灰 8 藍 8 灰 7 | 10:59 | 很安靜 | 藍 7 灰 8 | | 持續談話 |
| 黃 14 13 | 11:01 | 發言時很投入 | 藍 8 黃 13 | 11:42 11:45 | 練習木箱鼓，卷揚木槌。 持續擔任領導角色 |

D 組

| | | | |
|------|------|------|------|
| 六年級 | 六年級 | 五年級 | 五年級 |
| 藍 07 | 藍 08 | 灰 07 | 灰 08 |
| 四年級 | 四年級 | 四年級 | 四年級 |
| 黃 13 | 黃 14 | 黃 15 | 黃 16 |

二、學生學習小組紀錄：

1.誰是小組中第一個發言者？說了什麼？

2.誰是小組中會主動邀請其他組員一起參與討論者？用何種方式進行邀請？

3.誰是小組中等待別人邀請最後才發言者？結果如何？

三、學生學習何時出現瓶頸？如何解決？

四、這一堂課我學到什麼？(例如；老師與學生互動狀況、課堂氛圍、.....)