

# 桃園市 106 學年度國民中小學教師優良教學示例教學活動設計

## 藝術與人文領域-音樂藝術

### 一、教案設計

領域科目	音樂藝術&表演藝術	設計者	李欣怡
活動名稱	輪旋曲之重覆美	單元名稱	音樂三明治
教材來源	自編	學校年級	新莊國小四年級
教學時數	三節／120 分鐘	演示日期	106.12.20
學習目標		九年一貫分段能力指標	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 感受音樂旋律的起承轉合，進而了解「樂句」的定義。</li> <li>2. 認識並了解「樂段」的定義。</li> <li>3. 認識並聽辨輪旋曲式。</li> <li>4. 能配合樂曲的段落做出相對應的動作。</li> <li>5. 認識美國作曲家安德森與其作品「號兵的假期」。</li> <li>6. 聽辨出各樂段的樂句，並以符號線條圖像來代表各樂句，並畫出音畫。</li> <li>7. 發現生活中近似輪旋曲式循環重複的事物或現象。</li> <li>8. 體會生活中以循環重複為原則的美感。</li> </ol>		<p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>2-2-9 蒐集有關生活周遭鄉土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p>	
十二年國教			
學習表現		核心素養	
<p>音 1-II-1 能依據引導，使用音樂要素，進行簡易的即興。</p> <p>音 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆賞的感受。</p> <p>音 3-II-1 能參與音樂活動，並展現聆賞的禮儀與學習態度。</p>		<p>領鋼</p> <p>藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	

## 學習內容

音 E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧,如:呼吸法、發聲練習,以及獨唱與齊唱歌唱形式。

音 E-II-5 音樂要素,如:節奏、力度、速度等。

音 A-II-1 臺灣傳統歌謠、經典歌曲、各國民謠、流行歌曲,以及器樂曲。

音 A-II-2 音樂家與樂曲的故事

音 A-II-3 音樂語彙,如:節奏、力度、速度等音樂要素之表達。

音 A-II-4 肢體動作、語文表述、繪畫及戲劇等回應方式。

音 P-II-2 音樂與生活

### 教材內容分析

1. 「繽紛的夢」為康軒版藝術與人文課本第三冊選曲,其曲式為簡單的兩段式,樂曲結構明確清晰,適合作為兩段式的例曲。
2. 「晨起歌」為康軒版藝術與人文第一冊補充歌曲,其曲式為簡單的兩段式,樂曲結構明確清晰,適合作為兩段式的例曲。
3. 號兵的假期為美國作曲家勒萊·安德森(Leroy Anderson, 1908-1975)的作品,因旋律輕快潑,廣受喜愛,此曲創作於1954年,樂曲出動了五支軍隊用的小號來擔任演奏,描繪著在軍中擔任小號手的阿兵哥度假的時候是多麼的快樂,其曲式為輪旋曲式(ABACA)。

### 學生能力/背景分析

1. 該班學生較為活潑,無論是進行活動或是回答問題的反應都頗熱烈,對歌唱、演奏等活動也有相當的興趣。
2. 學生多數具有讀(寫)譜和演奏直笛的能力。
3. 該班學生曾習唱過「繽紛的夢」與「晨起歌」。

### 跨域連結

語文動機引入:利用文章中的標點符號連結學生學習樂句與樂段。

視覺藝術表現:透過視覺符號,連結學生已知的重覆美感,如重覆色彩的串珠、橡皮筋編織

生活應用舉例:重覆美在生中的出現,如三明治。

### 教學設備/資源

PPT 簡報檔,影印樂譜,紅黃藍色卡,三明治材料,鋼琴,電腦

教材來源:

號兵的假期音樂影片 YOUTUBE 來源:

<https://www.youtube.com/watch?v=OkYcKfqFNmM>

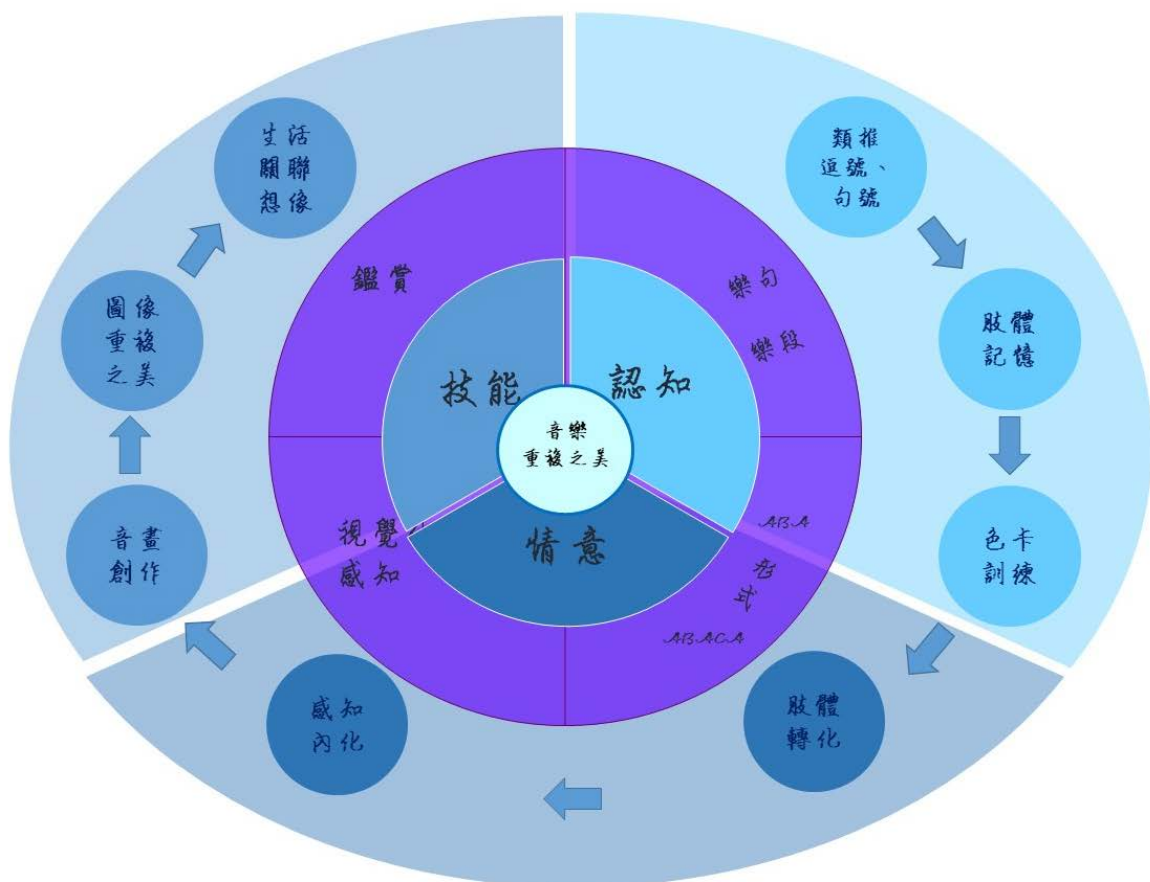
## 課程設計理念

文章的書寫有各種文體，認知文體之後，可以更清晰明確深入的了解文本，進而創作。如同文章的文體，樂曲的創作也有不同的曲式，若能了解樂曲曲式，聆聽欣賞音樂時，將不再只是背景音樂，可以更清楚、有脈絡的去「聽」音樂，進而深入感受音樂的內涵與本質；可以藉由分析曲式的美感所在，進而埋下創作的種子。

樂句、樂段為曲式結構中最基礎的概念，認識這些概念，學生在分析曲式時將更有所本，也更為容易。為了讓學生能夠理解，藉由語文文章中的逗號、句號概念為例，轉化為音樂上的樂句、樂段，並讓學生運用肢體來感知。在認識基礎概念之後，透過樂曲的賞析，再深入介紹輪旋曲式 ABACA 的結構，並帶領學生一步步解構樂曲，結合樂曲聞樂起舞。其次，將聽覺感知連結視覺表現，學生將聽辨出各樂段樂句，並以不同的符號、線條、圖像、顏色標示，漸近式地畫出整首樂曲的「音畫」創作。

輪旋曲最顯著的特色為，一段一直重複出現的主題旋律，和若干副題旋律交替，最後再回到主題旋律，呈現一種規律性、重複性、對比性的美感。學生透過賞析在音樂中體驗重複的美感，在理性分析中認知古典音樂的創作經驗，繼而在發現生活中推舉相同美感元素的事物，累積相當的美感經驗之後，即為對「美」的一種覺醒。

## 課程架構圖



教學活動	教學資源	教學時間	評量方式
<p>第一節：透過語文中的逗句號認識樂句/樂段</p> <p>【準備活動】：</p> <p>1. 教師以一段沒有分句的招呼語作為開場白，並詢問學生的感覺。</p> <p>(EX:各位小朋友大家早安歡迎大家來到音樂教室今天的課程有許多有趣的活動希望小朋友們都能學得開心玩得快樂)，語畢觀察學生反應，適時詢問這段話有何問題?(學生回答沒有停頓。)</p>  <p>2. 接著以 PPT 展示招呼語內容，和逗號「，」句號「。」圖片，並請學生上台為這段話分句。(以白板筆直接操作)</p>  <p>3. 之後教師展示 PPT 以確認答案後，請學生覆誦，詢問有無斷句的感覺。</p>	<p>1. 教學 PPT</p> <p>2. 電腦</p> <p>3. 投影機</p>	<p>6mins</p>	<p>口頭發表：能否回答教師提問並主動參與發表。</p>
<p>【發展活動 1】認識樂句</p> <p>1. 發下「繽紛的夢」樂譜(每生一張)，播放(彈奏)樂曲，請學生跟著音樂以「啦」發聲跟著吟唱。</p>	<p>1. 教學 PPT</p> <p>2. 電腦</p> <p>3. 投影機</p> <p>4. 「繽紛的夢」樂譜</p>	<p>12mins</p>	<p>認識並了解「樂段」的定義。</p> <p>對話分享：能否分享個人想法。</p> <p>學習態度：能否專注</p>

續：紛的夢

稍快板 艾克沙 曲  
翔宇 填詞



2. 以 PPT 呈現「逗號，」圖片，並讓學生先以拍手代表「逗號，」，教師彈奏旋律，學生一邊吟唱，一邊在可標下逗號的地方拍手。（請學生閉眼拍手，可讓學生免去擔心犯錯的疑慮，每生的反應不盡相同）



3. 以 PPT 呈現「續紛的夢」樂譜，告知學生以”逗號，”為歌曲分句。此時，教師先示範前兩個樂句，吟唱完第一個樂句後在 PPT 上呈現逗號的位置（可以動畫功能標示），第二個樂句亦同。接著彈奏音樂，請學生跟著音樂，一邊吟唱一邊標出逗號的位置。

5. 樂曲電子檔

1. 教學 PPT  
2. 鋼琴

1. 教學 PPT  
2. 鋼琴 / 樂曲  
電子檔

聆聽同儕分享。

感受音樂旋律的起承轉合，進而了解「樂句」的定義。

觀察評量：能否主動提出個人見解。



4. 接著再彈奏(播放)一次音樂，請學生看著自己的答案，在標註逗號的地方拍手，此時教師和學生一同活動，暗示學生答案。



5. 統整學生答案並以 PPT 揭示正確答案，本曲可分為 8 句。

繽紛的夢

艾克沙 作曲  
翔宇 填詞

1 2 3 4 5 6 7 8



6. 教師揭示音樂中的句子，稱為「樂句」。

繽紛的夢

艾克沙 曲  
翔宇 填詞



【發展活動 2】認識樂段和兩段式

1. 教師揭示課程主題，就像文章用標點符號標出句子和段落，音樂也有句子也有段落。
2. 教師先說明要為樂曲分段，並以拍手代表逗號，起立代表句號，
3. 先以不同調性彈奏有結束感或沒有結束感的旋律(加伴奏)，讓學生先有初步的體驗。

1. 教學 PPT
2. 鋼琴

10mins

觀察評量：能否聽辨出段落並做出相對應的動作。

能配合樂曲的段落做出相對應的動作。

7. 再次呈現「繽紛的夢」樂譜，當教師彈奏第二樂句時(左手彈奏和弦為伴奏)，詢問學生覺得是拍手還是起立??並配合做出相對應的動作:拍手(因第二樂句的第二小節念謠的音高為EEE，沒有段落感，故動作應為拍手)。

8. 接著彈第四樂句(左手奏和弦為伴奏)，詢問學生覺得是拍手還是起立?並配合做出相對應的動作:起立，學生應可做出起立的動作(因第四樂句的第二小節為終止式，很明顯可作為樂段結束處)藉此引導學生聽出樂曲中可為段落的地方。



9. 接著教師彈奏旋律學生吟唱，並請學生根據先前統整出的結果，以拍手代表逗號，起立代表句號，為樂曲分段。活動結束後，詢問學生此曲為幾段，學生經由活動可知分為兩段。

#### 繽紛的夢

艾克沙 曲  
翔宇 填詞



能配合樂曲的段落  
做出相對應的動作。

教師再次說明，強化學生對樂段的觀念。



### 繽紛的夢

艾克沙 作曲  
翔宇 填詞

樂段



並統整此曲共有兩段，在曲式結構上，為兩段式，結構為 AB。



能認識並聽辨輪旋曲式。

繽紛的夢

艾克沙 曲  
翔宇 填詞



【發展活動3】再次確認兩段式概念

1. 每組發下「晨起歌」樂譜(A3 大小)，教師以 PPT 呈現「晨起歌」樂譜，教師彈奏旋律學生跟著吟唱旋律後，請學生以小組討論的方式(提示學生以直笛演奏旋律作為討論依據)標出樂句、樂段後發表各組答案。



能認識並聽辨輪旋曲式。

1. 放大樂譜
2. 直笛
3. 教學 PPT
4. 樂曲檔案或鋼琴

12mins

對話分享：能否分享個人想法。

學習態度：能否專注聆聽，參與同儕討論

### 晨起歌

快板

早晨起床 刷牙 喝水 漱口 漱口 漱口  
洗脸 洗手 吃早餐 换好衣服 就要上学去  
看见 同学 道早安 遇见老师 要问好  
大家 相亲又相爱 快乐的一天 开始了

2. 各組發表答案，教師說明統整出「晨起歌」，每兩小節為一句，共有八個樂句，每四個樂句為一段，分為AB兩段，即為兩段式。

### 晨起歌

A  
1 2  
早晨起床 刷牙 喝水 漱口 漱口 漱口  
3 4  
洗脸 洗手 吃早餐 换好衣服 就要上学去  
B  
5 6  
看见 同学 道早安 遇见老师 要问好  
7 8  
大家 相亲又相爱 快乐的一天 开始了



3. 請學生以拍手代表逗號，起立代表句號，為「晨起歌」分句分段，強化學生兩段式概念。



4. 教師總結本次上課內容:樂句、樂段、兩段式,並預告下一堂課要進行更有趣的活動。  
(第一節課結束)

#### 第二節 :曲式分析/認識輪旋曲

##### 【準備活動】:

1. 以 PPT 呈現「晨起歌」樂譜,播放音樂(或教師彈奏),並請學生以拍手代表逗號,起立代表句號,為此曲作分句分段。強化學生對於兩段式的概念。

口頭報告:能否正確分析出樂曲的樂句和樂段

能認識並聽辨輪旋曲式。

觀察評量:能否正確做出與樂句樂段相對應的動作

晨起歌

A

早晨起床 刷牙 喝水 咕嚕咕嚕 漱漱口  
洗脸 洗手 吃早餐 换好衣服 就要上学去

B

看见 同学 走进教室 遇见 老师 要问好  
大家 相见又相爱 快乐的一天 开始了

【發展活動 1】輪旋曲式介紹:號兵的假期

1. 教師說明接下來要挑戰一首結構更為複雜的樂曲(先不說明曲目資料),可詢問學生是否有信心等等。



2. 活動開始,先播放 A 段樂曲,請學生仔細聆聽(說明會有一小段前奏才開始進入主題樂段)。聽畢,教師說明稍待將播放全曲,請學生聽到 A 段樂曲時做出某一特定動作(師生共同討論要做甚麼動作,EX:隨意踏步),不是 A 段樂曲即靜止不動。
3. 第一次播放全曲,師生共同進行活動,教師在 A 段樂曲出現時,亦做出之前討論出的動作,以提示理解較慢的學生。

1. 教學 PPT
2. 樂曲檔案 or 鋼琴

4mins

能認識美國作曲家安德森與其作品「號兵的假期」。

觀察評量:能否正確做出與樂句樂段相對應的動作

11mins

1. 教學 PPT
2. 樂曲檔案



4. 活動結束後，師生共同討論 A 段一共出現幾次，先不預設學生答案。此時，可再詢問學生樂曲是何樂器所演奏(引導學生答出小喇叭)，故第二次播放音樂時，可在 A 段處，全班一起做出邊踏步邊吹小喇叭的動作，以確認 A 段出現三次(可隨意走動)。



5. 每生發下一張紅色色卡，第三次播放全曲，告知學生，在 A 段出現時舉起紅色色卡並起立，教師並提示學生注意三次的 A 段出現之後是否有其他段落。(教師在音樂進行的同時，配合樂段的出現，依序展示出紅黃紅藍紅五張色卡)。

對話分享：能否分享個人想法。  
學習態度：能否專注聆聽，參與討論

觀察評量：能否正確做出樂段相對應的動作



6. 活動結束後，師生先共同確認舉起紅色色卡三次，然後詢問學生，為何在第一次和第二次 A 段樂曲結束後貼上兩個不同顏色的色卡，並引導學生回答出音為另有兩段和 A 段截然不同的樂段出現。



7. 教師在學生回答出預設的答案之後，統整說明紅色色卡代表 A 段，另外兩段不同的樂曲，可稱為 B 段和 C 段，呈現出 ABACA 的標示（此時在紅色色卡下寫 A，黃色色卡下寫 B，藍色色卡下寫 C）。



### 1. 紅黃藍色卡

對話分享：能否分享個人想法。  
學習態度：能否專注聆聽，參與討論  
觀察評量：能否正確做出樂段相對應的動作

觀察評量：學生能否在正確的時間點舉出紅卡

對話分享：能否分享個人想法。  
學習態度：能否專注聆聽，參與討論

8. 每生再發下黃藍兩色色卡，第四次播放樂曲，請學生在聽到 A 段時舉起紅色色卡並，B 段時舉起黃色色卡，C 段時舉起藍色色卡。再次確認學生對於號兵的假期分段的理解程度。



### 【發展活動 2】聞樂起舞

1. 教師向學生說明聞樂起舞的概念:延續發展活動一:聽到號兵的假期 A 段隨意踏步並做出吹奏小喇叭的動作，師生共同討論設計出代表號兵的假期 B.C 三段樂曲的動作。(EX:A 段，踏步+吹奏小喇叭；B 段，原地跳躍；C 段，原地拍手。)



2. 確認學生理解後即配合音樂開始活動。

觀察評量:學生能否在正確的時間點舉出紅黃藍卡



3. 可視剩餘時間進行數次，讓學生藉由律動更加理解輪旋曲式。



9. 活動結束後，教師說明，就像是三明治一樣，一直重複出現的樂段是吐司，吐司和吐司中間可以加上火腿起司、生菜等不同的食材。(此時以 PPT 呈現三明治的圖片，教師拿出三明治材料實際操作組裝)。如果有一首樂曲，某一段音樂會重複出現，在各次出現中又加入其他不同的樂段，此即為輪旋曲式。(此時以 PPT 動畫功能呈現 ABACADA...)

1. 教學 PPT
2. 樂曲檔案

15mins

觀察評量:學生能否配合樂曲段落做出相對應的動作

1. 教學 PPT
2. 吐司火腿起司



10. 號兵的假期可分為 ABACA，即符合輪旋曲式。

【總結活動】

1. 補充說明「號兵的假期」為一首小號演奏曲，是美國作曲家安德森最廣為人知的作品之一(ppt 呈現相關資料，視狀況約略介紹)



2. 總結課程，再次複習輪旋曲式 ABACA，並提示學生下一節課請帶紅黃藍三色筆。第二堂課結束。

第三節：聞音畫樂

【準備活動】複習輪旋曲式

能認識美國作曲家安德森與其作品「號兵的假期」。

1. 教學 PPT

10mins

1. 詢問學生是否還記得上一節課聆聽了哪一首樂曲。學生回答，號兵的假期。
2. 確認學生已回憶起該樂曲之後，請學生在不同樂段時作出代表該樂段的動作，然後播放音樂。

**【發展活動 1】音畫**

1. 發下學習單每生一張，並說明接下來要進行音畫活動。
2. 教師先行說明，並提示學生樂曲 A 段之前還有一個小樂段，可稱為前奏。



3. 教師提示學生分辨樂句，然後用某一個符號或線條或圖形代表所聽出的樂句(以鉛筆畫)，接著由教師引導學生畫出前奏的音畫(教師可示範)。



1. 樂曲檔案

6mins

能聽辨出各樂段的樂句，並以符號線條圖像來代表各樂句，並畫出音畫。

1. 學習單
2. 紅黃藍三色筆

25mins

口頭發表：能否回答教師提問並主動參與發表。

觀察評量：

學生能否能配合樂曲段落做出相對應的動作

實作評量：

學生能否分辨出每個樂段的樂句，並用符號線條圖像搭配顏色化出音畫。

4. 教師提示學生分辨樂句設定符號(以之前舉牌活動所設定的紅筆畫)，然後引導學生畫出 A 段音畫(教師可示範)。
5. 教師提示學生分辨樂句設定符號(以之前舉牌活動所設定的黃筆畫)，然後引導學生畫出 B 段音畫(教師可示範)。
6. 接下來又回到 A 段，可讓學生自行畫出 A 段音畫(以之前舉牌活動所設定的紅筆畫)。



7. 提示學生仔細聆聽在第二次 A 段結束進入 C 段前，有何特殊之處，教師藉此引導學生聽出過門樂段的樂句，並畫出該樂段音畫(以鉛筆畫)。
8. 教師提示學生分辨樂句設定符號，然後引導學生畫出 C 段音畫(教師可示範)(以之前舉牌活動所設定的藍筆畫)。
9. 樂曲再次回到 A 段，教師提示學生因為樂曲即將結束，所以最後的旋律與之前稍有不同，接著引導學生依循之前的符號完成此段音畫(以之前舉牌活動所設定的紅筆畫)。



10. 完成後，請學生交換音畫互相觀摩。
11. 教師再次統整號兵的假期樂段可以分為(前奏)A-B-A(過門)-C-A。

【總結活動】

1. 教師可詢問學生，除了三明治，生活中有何類似輪旋曲概念的現象或物品，請學生自由發表。教師可視狀況舉例說明，EX: 串珠、橡皮筋編織、課表…等等。



2. 請學生翻開學習單第二面，教師說明請學生找出生活中類似輪旋曲概念的現象或物品，並將之畫在學習單上，下一節課老師將收回批改。第三堂課結束。

1. 學習單

9mins

口頭發表：  
學生能否舉出生活中類似輪旋曲的物品或現象。

教學省思：

### 共備力量

古人說，三人行必有我師！此份教案，從第一次的初稿至最後進行教學活動期間，修改了五版，期間與夥伴多次共備。因為許久沒有如此深刻且鉅細靡遺的撰寫教案，第一版完成時還認為自己的教學設計完整且多元跨域，但在與夥伴幾次的共備裡發現許多需要調整的細節，例如教學重點的聚焦、教學時間的預估、教學活動的流暢度…等等，前兩版可以說幾乎整個推翻了原來的教學設計。但也就是在這一次又一次的討論交流中，漸漸釐清了到底要教甚麼？到底要如何教？自己的想法從初版發散且籠統模糊的思維逐漸聚焦。

### 盤涅重生

以教學重點來說，前兩版的設計有欣賞有認識樂器有肢體律動，看似豐富，實則只是點到為止，教學重點不夠明確，以至流於空泛。在共備修改的過程中，才逐漸體會到需從小處著眼，鎖定教學目標，再以之為主軸，螺旋式的設計課程，讓整個教學活動能夠環環相扣。

又以教學時間來說，一開始總會太高估學生的能力，又為了讓教案更豐富，設計了許多活動，而忽略了其他可能拖慢教學節奏的變因。在調整之後，緊扣教學目標來設計活動，並且考量了實際進行教學時可能會有的狀況，去蕪存菁，最終完成教案設計。

### 作中聽作中學

聆聽音樂對孩子來說其實是相當抽象的活動，尤其是生活在 3C 時代的孩子們，受到太多視覺上的刺激，其他感知能力相對被削弱了。在課程設計中，特別考量到這一點，故在活動中，運用了分組討論、肢體律動、色卡等等元素來吸引孩子們的注意力，進而強化孩子們聽覺上的感知力。特別是有些學習成就較低的孩子，在活動式的學習課程中，也能藉由模仿他人進而獲得學習。而在實際進行教學之後真的發現，若要吸引孩子的注意力，只專注在聽覺上是不夠的，還需輔以視覺上的肢體上的刺激和活動，讓孩子能夠聞樂起舞，進而將感官上的轉化為理論性的知識。

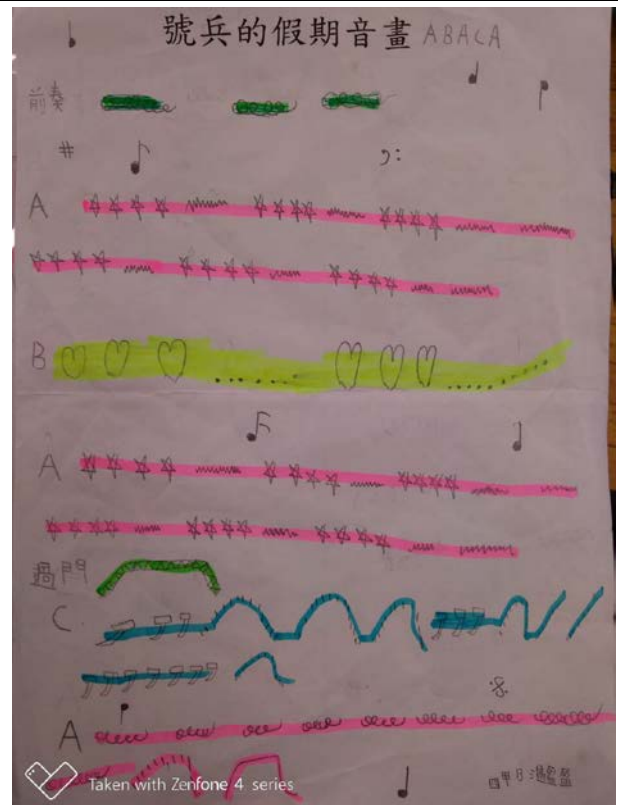
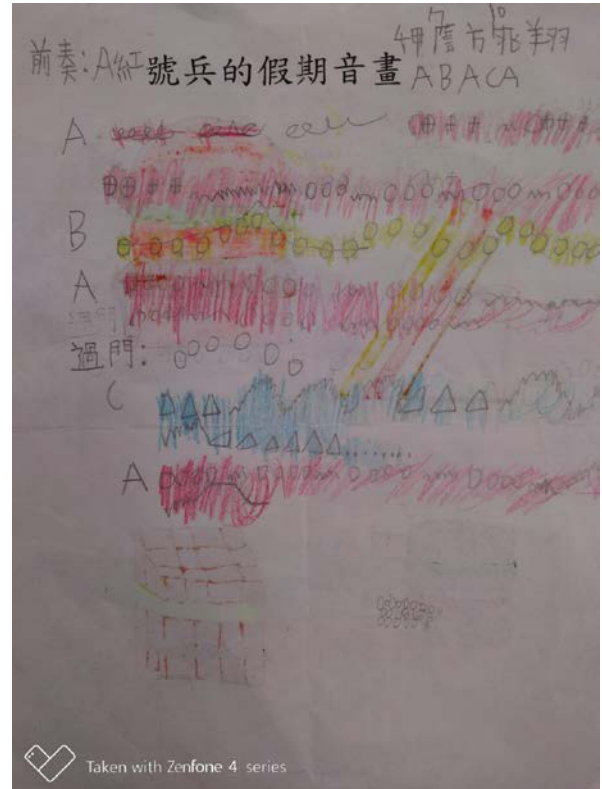
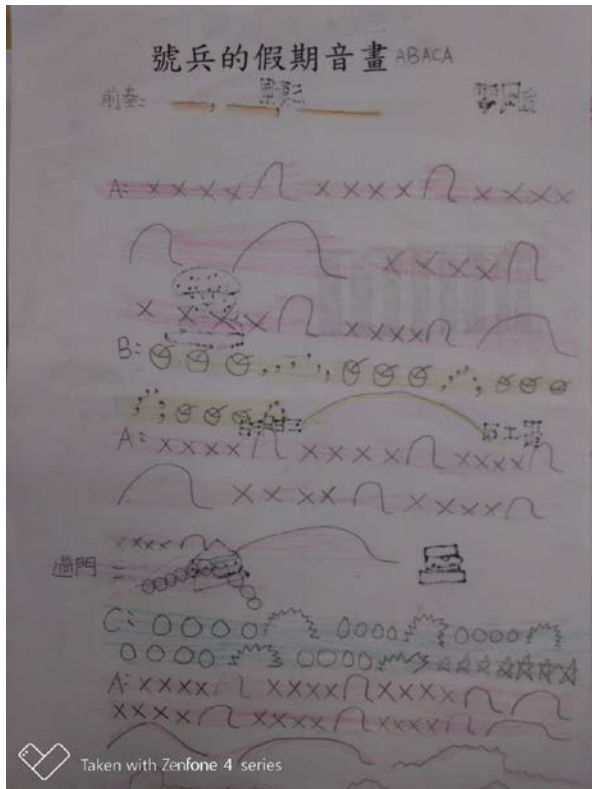
### 評量的挑戰

最後在議課時，多位觀課者都提出關於評量的質疑。也正因為課程內容多為活動式課程，故在評量部分，對我來說是一大挑戰，相較講述式的靜態課程，需更加眼觀四面耳聽八方，方能盡量掌握每一個孩子的學習狀況，但這部分自己確實著墨甚少。所以在活動中可再多運用集點貼紙等獎勵制度，在孩子有所表現時，立即回饋，等到課程結束後再做結算，一方面對為獎勵的依據，二方面也可發現學習較緩慢的孩子，適時給予協助指導。

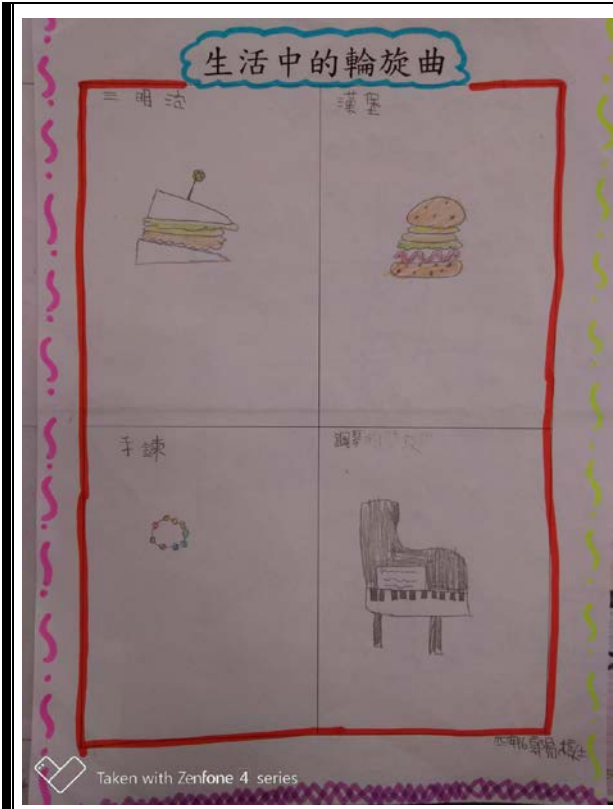
### 輪旋之美

本次課程設計中，輪旋曲式是最主要的教學重點，而規律的重複也是美感原則之一，孩子在本次課程的學習，在音樂中經歷了類似的美感經驗之後，繼而引導孩子們觸類旁通，能夠發現生活中也具有相同美感原則的事物，而在累積相同美感經驗之後，所感知的不再只是侷限於聽覺，更能夠拓及其他的感官，進而觸動美感的心靈。

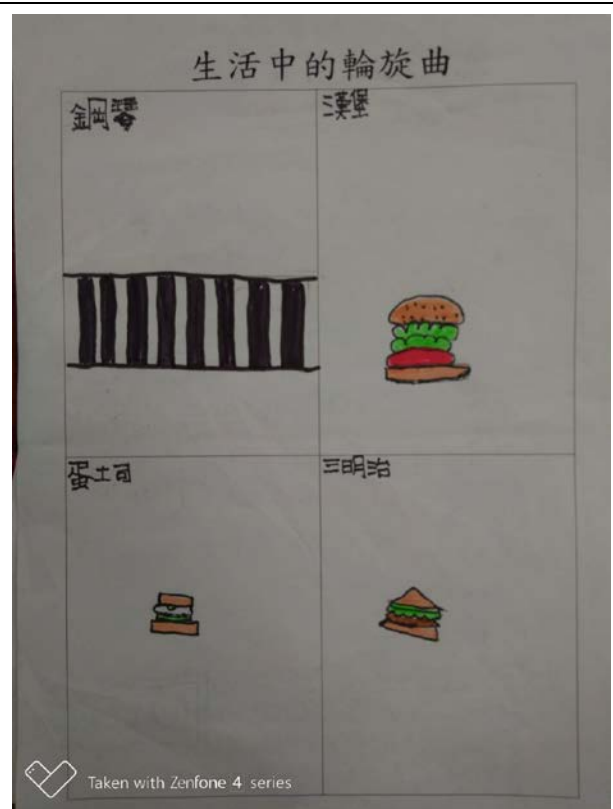
學生回饋(一):號兵的假期音畫



學生回饋(二)生活中的輪旋曲



Taken with Zenfone 4 series



Taken with Zenfone 4 series

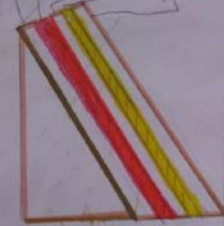



### 生活中的輪旋曲

<p>漢堡</p>  <p>hamburger</p>	<p>三明治</p>  <p>sandwich</p>																														
<p>功課表</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>星期</th> <th>一</th> <th>二</th> <th>三</th> <th>四</th> <th>五</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>社</td> <td>國</td> <td>國</td> <td>國</td> <td>音</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>社</td> <td>國</td> <td>數</td> <td>體</td> <td>自</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>國</td> <td>國</td> <td>社</td> <td>美</td> <td>國</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>數</td> <td>數</td> <td>編</td> <td>美</td> <td>數</td> </tr> </tbody> </table> <p>homework table</p>	星期	一	二	三	四	五	1	社	國	國	國	音	2	社	國	數	體	自	3	國	國	社	美	國	4	數	數	編	美	數	<p>手鍊</p>  <p>bracelets</p>
星期	一	二	三	四	五																										
1	社	國	國	國	音																										
2	社	國	數	體	自																										
3	國	國	社	美	國																										
4	數	數	編	美	數																										

四年級 李怡璇

Taken with Zenfone 4 series

### 生活中的輪旋曲

<p>吐司</p> 	<p>漢堡</p>  <p>麵包 生菜 肉 麵包</p>
<p>米飯</p>  <p>米飯 海苔 米飯 魚 米飯</p>	<p>蛋糕</p>  <p>蛋糕 蛋糕 蛋糕 蛋糕 蛋糕</p>

Taken with Zenfone 4 series

# 生活中的輪旋曲

三明治



圍巾



糖果



帽子



# 謝佳臻生活中的輪旋曲



漢堡(特大版)



串珠



取至延基



橡皮圈手環