

桃園市 106 學年度新莊國小藝術與人文學習領域
共同議課專業研討會會議紀錄

壹、會議時間：民國 106 年 12 月 20 日（三）11：00～12：10

貳、會議地點：新莊國小

參、主席：吳英俊 記 錄：邱瑛婷

肆、參加人員：如附簽到表

伍、會議紀錄

一、主席致詞：

感謝欣怡老師演示了這麼精彩的教學活動，在課程設計及教學技巧方面，充分展現了你們的教學熱誠及創新的教學方法，相信孩子們都收穫良多；也感謝輔導團。

二、公開授課(被觀課)教師心得分享報告(請依教學活動設計與評量理念、教學技術運用、課程特色、教學省思、困難點、經驗、心得、檢討改進……等各點條列)

教學活動設計與評量理念

文章的書寫有各種文體，知道文體之後，可以更清晰更明確更深入的了解文本。如同文章的文體，樂曲的創作也有不同的曲式，若能了解樂曲曲式，在聆聽欣賞音樂時，將不再只是當成背景音樂，而能夠更清楚更有脈絡的去「聽」音樂，進而深入感受音樂的內涵與本質。

樂句樂段為曲式結構中最基礎的概念，有了這些概念，學生在分析曲式時將更有所本，也更為容易。為了讓學生能夠理解，乃藉由語文領域逗號句號的概念為例，轉化為音樂上的樂句樂段，並讓學生運用肢體來感受。有了基礎概念之後，再深入的介紹輪旋曲式 ABACA 的結構，帶領學生一步步去解構樂曲，並能夠配合樂曲聞樂起舞。觀察學生能否經由螺旋式的課程設計，在每一次活動後，正確的做出老師所給的指示。

教學技術運用

1. 肢體律動
2. 色卡辨識
3. 音樂聆聽

課程特色

藉由語文領域逗號句號的概念為例，轉化為音樂上的樂句樂段，並讓學生運用肢體來感受。有了基礎概念之後，再深入的介紹輪旋曲式 ABACA 的結構，帶領學生一步步去解構樂曲，並能夠配合樂曲聞樂起舞。

教學省思

輪旋曲最顯著的特色為，會有一段一直重複出現的主題旋律，和之後出現的不同旋律，互相交織，呈現了一種規律性重複性的美感。學生在音樂中經歷了這樣的美感經驗之後，繼而引導他們去發現生活

106 學年度第 1 學期桃園市國民教育輔導團
國小組藝術與人文學習領域到校輔導紀錄表

辦理類別：共同備課 公開授課(觀課)、共同議課 專題研討 其他：

受訪學校	新莊國小	輔導時間	106 年 12 月 20 日 10 時至 12 時
輔導領域 (社群)	藝術與人文 (社群名稱：)		
出席人員簽到			
學校領域 (社群)成員	吳英俊 洪文珊 李松芳 邱瑛婷 蔣蕙芬		
輔導小組 成員	林佩娟 李淑玲 江雅齡 陳韻如 林思言 戴諭禎		
課程與教學 輔導重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識樂句樂段 2. 認識兩段式 3. 認識輪旋曲式 4. 欣賞號兵的假期 5. 認識美國作曲家安德森 6. 欣賞安德森其他作品 		
回饋與分享	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教學目標明確 2. 教學設計活潑有趣 3. 教學設計緊扣教學目標 5. 螺旋式設計讓學生能多次學習 6. 教學流程順暢 		
建議事項	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀課人數稍多，建議一位老師觀察至多四位學生。 2. 評量比重稍有不足。 3. 建議適時獎勵可提高學生學習意願 		

教學組長：

邱瑛婷

教務主任：

張雄騰

校長：

吳英俊

填表日期：106 年 12 月 20 日