

桃園市106學年度國民中小學
教師優良教學示例

藝術與人文領域

單元子題
教學節次
學生年級
教學演示

木蘭之聲
第七節. 空間焦點
八年級
青溪國中 陳怡婷



光頭木蘭



無敵木蘭



愛國木蘭



金鋼木蘭

810 「劇樂融合」作品

領域/科目：藝術與人文/表演藝術

設計.參與：陳怡婷.張立欣.羅立根

單元名稱：自編. 唱作「劇」佳~木蘭之聲

實施年級：八年級

教學演示：第七節，共九節

一、教學單元設計理念說明

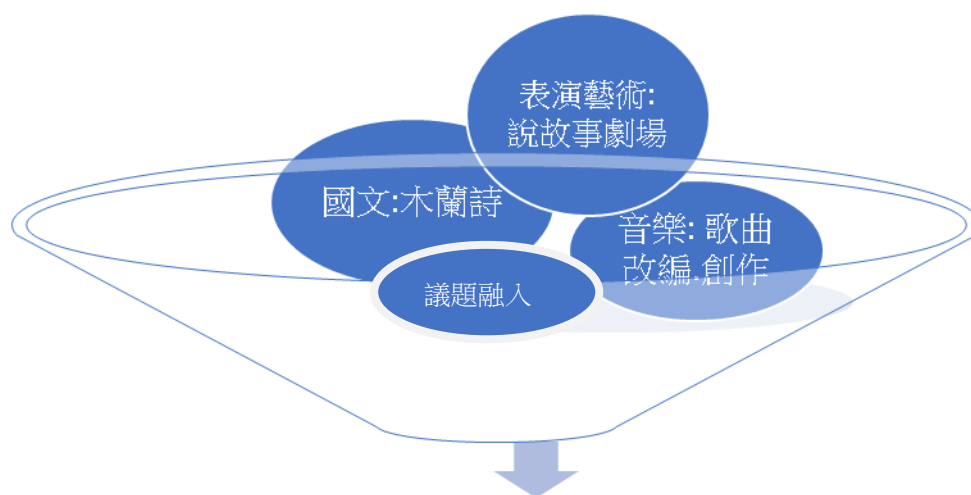
(一)課程設計動機及理念

學校迎新活動.教師節.聖誕節.小市長選舉.畢業典禮等呈現情境小短劇，常面臨學生準備不足，從劇本的完成到準備道具、服裝、音樂及最後的排練等所需的時間常常遠多預定可排練的時間。因而萌生利用台南大學張麗玉副教授研習課程“不依賴道具、服裝、燈光等舞台技術，主要透過演員豐富的肢體動作與聲音，流暢自然地穿梭於角色和說書人之間，啟動觀眾「想像之眼」，在空的空間創造充滿變化的故事人物與場景。”(張麗玉)及二篇文章「簡單就是美的說故事劇場」「點石成金」運用在 106 學年下學習的表演藝術課程中，並徵求老師的同意後，將部份研習課程及「點金成金」中的說書人的功能做為木蘭之聲的課程架構，將說故事劇場融入表演藝術課程，配合學生國文課程來挑選創作故事的劇本音樂課程的歌詞曲改編，並結合青少年關心的生活議題來進行創作，強化品德教育，從自我想法、情感出發，以表演藝術、音樂、國文來連結社會議題來培養橫向整合的素養與跨領域的學習。透過劇場身體、聲音、情緒的探索活動來起動「自發」，藉由堂課活動呈現達到集思廣義、溝通協調「互動」，作品創作傳達理念促進「共好」。

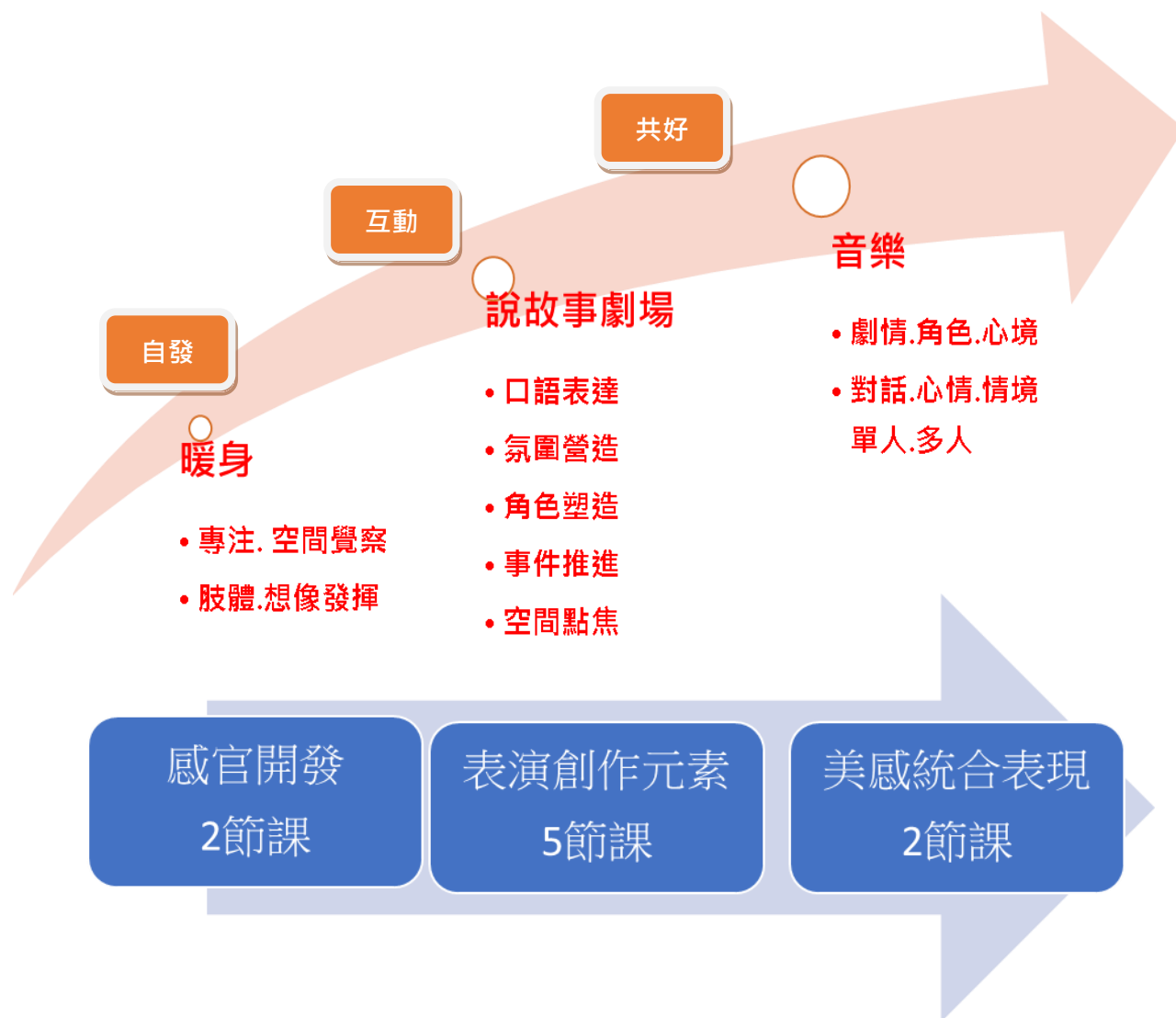
(二)學生背景分析

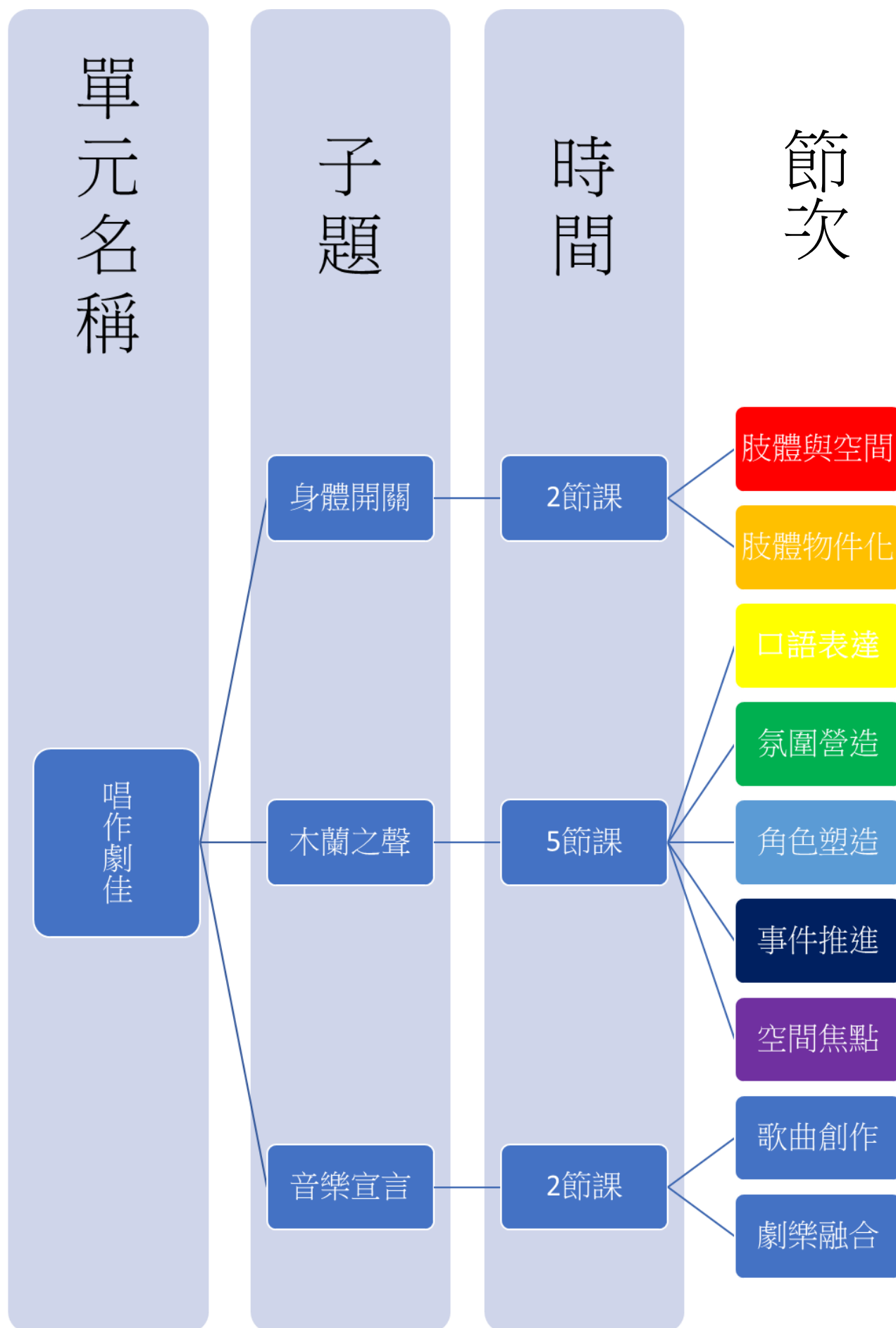
班風活潑，進行暖身活動時，比其他班級更能進入專注的狀態，從七年級開始，對於進行即興肢體創作時常樂在其中，課程從專注度、肢體開發、口語表達、氛圍營造、角色塑造、事件推進，上一節課進行到故事衝突，這此期間，第四節課學生的困境是想法創意佳但說演比例待加強，第五節課有部分學生容易因上台緊張而未投入角色塑造。進行到第六節課，第五組男生最易分心，因而安排活動位置調至靠近老師電腦區，第六組四位女生較不敢表現，在文藝木蘭討論創作時，相較之下，只有 26 號較為積極，團體動力稍低，但學習態度尚可，至於第五組 13 號較無法參與討論提供點子，但能配合同儕的要求而配合演出，但整體而言，學生都樂在學習，持續進步，教師螺旋式堆疊學生表演能力，學生漸近式地運用所學的表演元素在作品之中。

(三)課程單元架構圖



唱作「劇」佳~木蘭之聲





二、教學設設計依據

設計依據			
核心素養	藝術領域	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>課程總綱</p> <p>A 自主行動 A1 身心素質與自我精進</p> <p>B 溝通互動 B1 符號運用與溝通表達</p> <p>C 社會參與 C2 人際關係與團隊合作</p>
學習重點	學習表現	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>學習內容</p> <p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式</p>
議題融入	實質內涵	<p>品德教育</p> <p>性別平等教育</p> <p>人權教育</p>	<p>所融入之學習重點</p> <p>在創作木蘭之聲的事件推進，品德、人權、性別平等選其一議題來作為故事的衝突，藉由最終的故事精神，展現人文關懷、傳遞忠勇愛國的美德、消除性別歧性與突破性別角色、增強對人權的感受與評價</p>
與其他領域/科目的連結	藝文領域/音樂、語文領域/國文		
教學設備	鼓、單槍、ppt、電腦、字卡、磁鐵、錄影設備		

三、教學目標

子題 1 身動開關

1. 運用肢體動作元素: 時間、空間、力量、流動進行遊走、雙人「花」、「馬」現呈(表 1-IV-1、表 E-IV-1)
2. 能用適當的語彙，明確表達來分享進行活動中的感受並給予「花」、「馬」現呈者回饋(表 2-IV-3、表 A-IV-3)

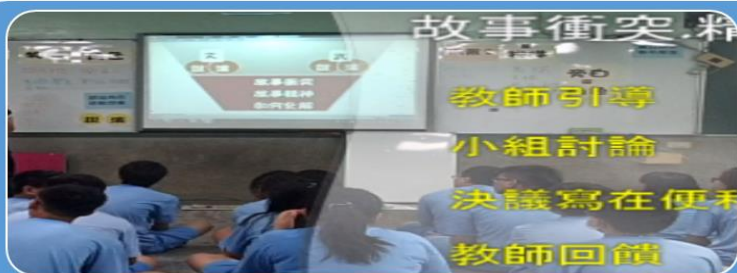
子題 2 木蘭之聲

1. 從木蘭詩的文本並融入創意，能建立木蘭之聲的時空、角色、場景、物件、故事推進、事件衝突、故事精神(表 2-IV-3、表 A-IV-3)
2. 用旁白、角色、物件，能運用表演元素: 聲音、身體、情感、時間、空間、即興，來流呈現木蘭之聲的故事氛圍營造、角色塑造、角景轉換(表 1-IV-1、表 E-IV-1)
3. 明確表達、解析及評價自己與他人的作品的可學習之處、建議與修正之處。(表 2-IV-3、表 A-IV-3)
4. 小組在排練時，能團隊合作，在木蘭之聲複演而提升畫面呈現的美感為目標(表 P-IV-1、表 P-IV)
5. 透過木蘭之聲的演出，從故事推進，不論是演出者或觀看者，藉由故事精神的呈現，傳遞忠勇愛國的美德、宣導性別歧性與突破性別角色、增強對人權的感受與評價(表 3-IV-2、表 P-IV-2)

子題 3 音樂宣言(表 1-IV-3、表 E-IV-3)

1. 能即興、改編或創作樂曲，並表達木蘭之故事情境、角色情緒，與傳溝通角者或創作者的意念。(音 1-V-2、音 E-V-5)
2. 能運用唱奏技巧詮，進行歌唱。(音 1-V-1、音 E-V-1)

四、教材內容分析



ppt教材

- 教師將木蘭故事事件圖像化
- 以利學生邏輯地設計故事衝突、精神
- 此圖也總結第三節到第六節學習內容



「國王的驢耳朵」07:40~09:08

- 此片段事件推進緊湊
- 視覺空間畫面均衡
- 角色空間安排佳
- 角景轉換豐富、多層次



805木蘭作品

- 旁白擋木蘭的畫面可以為借鏡
- 角色在空間流動為亮點之處
- 國中生程度而言，角色塑造娛樂性高

五、觀課學生活動位置表及教學活動設計

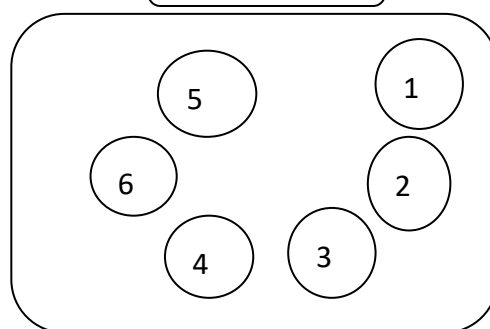
暖身活動座位表







白板

第5組		第6組		第4組		第3組		第2組		第1組			
13	鄭嘉祥	4	李建勳	26	許璋珊	2	王理仁	24	徐靖	1	王秉禹	23	林欣儀
15	潘又璋	6	林聖傑	27	蔡瑀宸	7	夏昌期	25	張慧欣	3	伍劉承恩	28	盧映安
		9	黃承穎	29	蕭璋儒	10	葉信辰	30	簡如鈺	8	張緯佳	32	魏佑芳
		11	劉安勳	31	簡好涵	14	謝沐衡	34	陳思好	12	劉昱均	33	鐘沛恩

排練組別位置表

白板



教學活動設計					
教學活動內容及實施方式			時間	評量重點	
第七節 空間焦點					
一、 暖身活動 (一) 思考事件推進最終要呈現的故事精神與衝突，討論後，寫至粉紅便利貼 (二) 說明「國王的驢耳朵」07:40-09:08 事件推進為何能產生流動的感覺 1. 以空間位置來分析旁白、國王、理髮師 2. 以旁白與景角轉換來分析 舉例：從議論紛紛的民眾變成國王 3. 請各組討論接下來看到的轉換，接著核對 (1)理髮師的位置、旁白的接著另二個變換 (2)景物從椅子變成士兵變成民眾 二、 發展活動 (一) 觀看 805 作品，請分組討論利用上述要點來修正流動呈現，在黃色便利貼上，寫上可學習之處及修正建議，來運用至自己的作品 (二) 思考作品的故事精神，修改文藝與武藝木蘭的對話，並利用引導焦點，轉化角景將二個場景串連與排練 (三) 呈現 三、 總結活動 哪些組的流動呈現你最想分享？請可以學習之地方、疑問與建議回饋給同學			10	專注度	參與討論的積極度
			5		
			13	團隊合作排練	
			7	旁白與角色間的焦點轉換	故事推進的流動感的能力
			10	給同儕回饋與建議的能力	
教學成果					
空間焦點六組學生作品(依組別排序)					
					
無敵木蘭	金鋼木蘭	阿信木蘭	光頭木蘭	愛國木蘭	花木蘭

六、教師觀課回饋與教學省思

徐盈	<ol style="list-style-type: none"> 1 說故事劇場教學活動內容分析細緻，引導學生從故事角色、事件、時間、及衝突中觀察分析，並欣賞其他人優加以學習，環環相扣 2 (觀察這一組)旁白在講話時，表演者若直接開始呈現，則有些喧賓奪主，建議學生能加以留意 3 層次堆疊及動作多元會讓畫面更為豐富，但整體來說很棒
羅立根	<ol style="list-style-type: none"> 1 學生的觀察非常仔細，很多的小地方，在分享及建議都能提出來 2 分組是不強的同學都是在同一組? 3 學習動機強的同學集中在一起能激起更大的火花 4 利用“拍手” X2 讓學生專心注意
陳源麟	<ol style="list-style-type: none"> 1 提供學生批判思考的機會 2 分組活動時，創造的環境讓學生十分認真投入 3 在教學環境中，多創造適當的環境學生會更投入想法，是可學習之處
曾莞婷	<ol style="list-style-type: none"> 1 微調旁白對話、焦點角景轉換很專業，老師很專注每個點上，學生也很投入，每組學生都很認真 2 討論時聲音過於吵雜，第四組 2 號笑臉滿面非常投入，2 號 7 號也帶的很好，很敬業的排戲
葉靜雯	<ol style="list-style-type: none"> 1 適時回饋，讚美學生很好，依學生反應適時提醒專心，很好 2 時間超過一點，掌握時間，學生表演很棒
李瑞藝	<ol style="list-style-type: none"> 1 學生的表現，老師會立即給予回饋 2 學生分組討論，老師遊走各組，掌握討論進度及時間 3 老師不吝給予讚美 4 每組表演完，各組的回饋，老師會做簡短的總結和重覆 5 學生很喜歡上表演課，看到第一組放得開，後面組都會跟進，不自覺看著學生表演一起的笑 6 課程很“流動” “順暢”
賴明澄	<ol style="list-style-type: none"> 1 秩序管控很棒，要全體同學拍手代替了吼叫 2 時間管控拿捏精準 3 各組給予的即時回饋 4 給予學生的主題、指令清楚 5 老師給予學生的情意、技能教學發揮很足夠，學生也能享受了一堂很精彩的表藝課程，尤其最後的回饋也重視到素養的目標，這該是表藝精英班吧!通常一班只有一組可有如此好的表現

張立欣	<ol style="list-style-type: none"> 1 看影片觀察內容時，老師的引導提問很細微 2 老師大多給予正向回饋，引導學生思考如何修正表演內容 3 教學流程設計非常流暢，教具字卡也有畫龍點睛的效果 4 我觀察的這一組，組員都能用最適合自己的方式融入在課程活動中，感覺都能樂在其中，按照老師的引導一步一步構出表演的內容
-----	---

觀備議三部曲是教育現場精進教學的方式之一，在此學期共備的過程中，和同事們點子激盪、相互學習，特別是此課程為跨領域主題式整合活化教學，共同備課更是促進專業對話交流，換位思考其他領域和自己學科如何共創「唱作劇佳」。在最後的 2 節課「音樂宣言」，身為表藝老師的我，更是感謝音樂老師的專業協助。

課程及教學活動設計內容一修再修，805、814 為實施課程的前導班級，因而調整感官開發的活動，以利提升學習動機，而更具挑戰之處，是調整每一節課的學習活動，讓學生螺旋式堆疊表演能力，也讓每一堂課都成為邁向素養之路的能量，接著，實施在 801、812、815，微調部分流程及引導提問，修改字卡的呈現方式，而最終的版本實施在 810，看到學生投入學習模樣，漸進式累積各表演能力，從每一次學生課程結束前作品呈現，得到滿滿的教學成就感，但在公開授課的第七堂後，仍有不足需微調教學活動之處，主題為「角景轉化」修正為「空間焦點」，此為學習遷移困難之處，而下一節課的暖身活動，會再針對此給予第七堂課呈現回饋。

觀課的過程中，每一位老師成為公開授課教師的眼，觀察學生學習情況，進而解教學的妥適性，感謝藝文領域的同事針對課程中具體表現事蹟的描述，更瞭解學生學習如何應用說故事劇場中的表演空間流動設計之成功及困惑之處。第九堂課後，6 組中，只有光頭及愛國木蘭 2 組在議題處理做個結束，而其中只有光頭木蘭的呈現為宣導走向，若能再執行一次，這個部分是可以再做加強之處。

七、參考資料

張麗玉 (2013) 簡單就是美的說故事劇場。美育雙月刊，192，76-83

張麗玉 (2013) 點石成金—說故事劇場中的旁白者。美育雙月刊

影片「國王的驢耳朵」國立台南大學戲劇系 105 級.指導老師:張麗玉