

附表三—1

桃園市 106 學年度 大成 國民中學 國語文 學習領域/教育議題

共同備課紀錄表(教學者與校內老師討論)

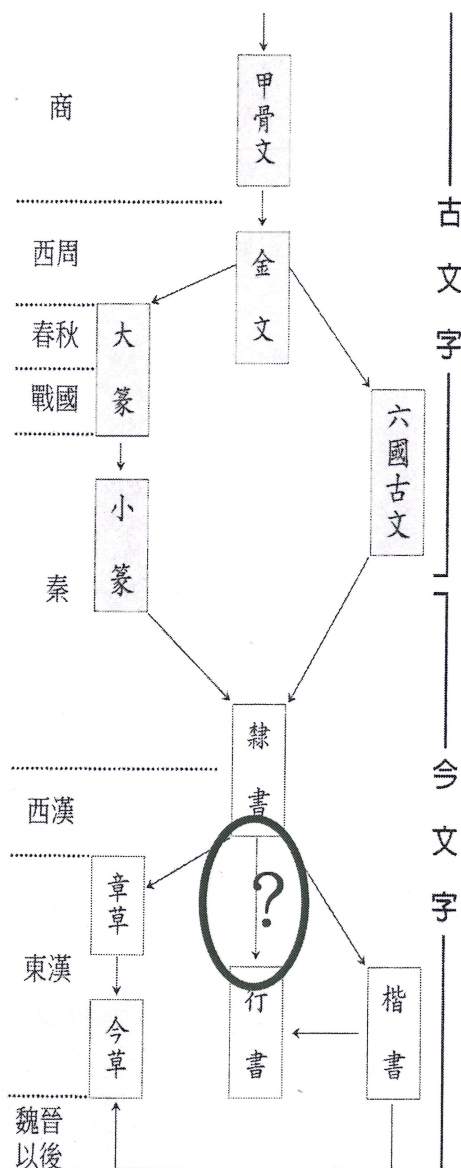
領域：	<u>國語文</u>	年級：	<u>七年級</u>
日期	<u>107 年 5 月 22 日 (13:30 ~ 14:00)</u>	地點	<u>七導辦公室</u>
參加人員 簽名			
內容概要： 1. 採用分組合作討論，將全班分成六組，每組各五人 (最好每組四人，但因為超過六組不好操作，所以還是決定只分六組) 2. 同學較無回家預習的習慣，因此討論前先預留時間讓同學將課本讀過一遍 3. 此單元主要可分成三個目標：(1)了解演變順序與傳承 (2)認識各字體名稱與別稱(3)了解各字體的特色 4. 三個目標中，同學較感困難的部分為了解各漢字形體的特色後，進行判讀的部分，而且會考大多也考這一部分，因此這部分最好要有實例供同學練習判讀 5. 實例判讀不採 PPT 呈現，改採用印製成 A4 大小的字體卡，讓同學可以實際拿在手上操作，這樣更有實質感受 6. 目前手中適合做成字體卡的圖片像素不夠高，放大成 A4 大小後，字體邊緣鋸齒狀明顯，因此圖片必須重新找過 7. 若將全部的字體卡一次發下讓同學判斷，這樣對中後段的同學而言難度太高，所以採用古文字先判斷一次，今文字再判斷一次的方式進行 8. 隸書「蠶頭燕尾」的特色是同學較不清楚的部分，課本雖然已經有圖片，但還是不足，因此 PPT 最好再用其他圖片加以說明 9. 盡量讓同學有回答發表的機會，增進同學的口語表達能力 10. 評量宜多元，因此除了口頭發學表與字體卡實際操作外，可以再製作學習單，增加同學的理解			

(本表不敷使用，可自行複製。)

桃園市 106 學年度 大成 國民中學 國語文 學習領域/教育議題

共同備課紀錄表(教學者與校內圓香老師討論)

領域：	<u>國語文</u>		年級：	<u>七年級</u>	
日期	<u>107 年 5 月 29 日 (13:30 ~ 14:00)</u>		地點	<u>七導辦公室</u>	
參加人員 簽名					
內容概要： 意詔老師：翰林教學備課用書第 119-1 頁所附的漢字形體演變示意圖(如右圖)中，畫出行書由楷書和隸書演變而來，另外在 110 頁也補充到「草書、楷書和行書出現的時間，差不多是同一時期，書法史上並無明確的分隔年代。行書大約始於東漢末年，是由隸書和楷書演變而來……」所以我們可以跟同學說「行書是由楷書和隸書演變而來」的嗎？ 圓香老師：我一般都要求學生記：「甲金篆隸草楷行(超開心)」，行書在楷書之後，是由楷書演變而來的，而且在課本 117 頁寫道：「行書由楷書變化而來，融入草書的筆畫，……是介於楷書和草書之間的一種字體」這句話明確標出行書是由楷書變化而來，而且其他版本也都是這樣寫，沒聽說行書是由隸書演變來的，可能再上網找找看，看看有沒有其他證據					



意詔老師：上網搜尋後，發現都沒有指出行書是由隸書和楷書演變而來，只言及草書、楷書和行書出現的時間，差不多是同一時期，其中草書和行書是為方便書寫而演變的字體

圓香老師：是阿，而且依照演變順序來看，也應該是楷書簡省隸書的波磔筆畫，然後為方便書寫，再演變成行書，因此不太適合說行書由隸書演變而來，只要跟學生說明行書由楷書演變而來即可

意詔老師：好的，我再把漢字形體演變示意圖中，行書由隸書演變而來這條線去除，以免干擾學生學習

另外我從網路上找了一些字體的圖片將其放大成 A4 大小，這樣讓學生方便辨識判斷，但是文雅老師說圖片解析度不足，會影響同學的判別，圓香老師覺得呢？

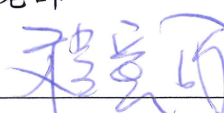
圓香老師：這圖片的確不太清楚，字體的判斷本來對同學來說就是較困難的部分，現在再加上解析度不足，字體的邊緣成鋸齒毛邊狀，將會干擾到同學的學習，我的電腦 office 軟體中剛好有灌漢字字型，我可以借你使用，你來看一下

(圓香老師展現其電腦中的字型給意詔老師觀看)

意詔老師：太好了，真的各種字體都有耶，而且這樣印製出來的效果很好，謝謝圓香老師，我今天先回去研究一下字體的內容要用什麼，我先打好 word 檔，這樣明天趁你去上課時再跟你借，以節省時間，真的很謝謝老師

(本表不敷使用，可自行複製。)

共同備課紀錄表(教學者與校外指導老師共備)

領域：	<u>國語文</u>	年級：	<u>七年級</u>
日期	<u>107 年 6 月 1 日 (08:25 ~ 09:10)</u>	地點	<u>三 F 簡報室</u>
參加人員 簽名	林文虎 老師 程意詔 		
內容概要： 一、意詔老師說明教學目標： 1. 認識各字體名稱與別稱的由來。 2. 能夠說出各種書體的關鍵特色。 3. 瞭解各種字體間的演變與傳承關係。 文虎老師回饋：教學目標明確，能符合課文內容 二、意詔老師說明教學流程，主要分成三部分： (一)了解各種字體之間演變與傳承關係 1. 讓同學先自行閱讀課本，找出各段重點 2. 讓同學從課本中找出證據，然後討論排列出漢字形體演變的順序 3. 老師檢視學習成效 4. 讓同學討論哪一個字體為分水嶺？即其成為分水嶺的理由為何 5. 老師檢視學習成效 (二) 認識甲骨文、金文和篆書的別稱與特色 1. 讓同學討論甲骨文、金文和篆書分別有哪些別稱？ 2. 老師檢視學習成效 3. 讓同學討論甲骨文、金文和篆書分別有什麼特色？ 4. 老師檢視學習成效 5. 讓同學實際判斷甲骨文、金文和篆書字體 6. 老師檢視學習成效 (三) 認識隸書、楷書、草書和行書的特色 1. 讓同學討論隸書、楷書、草書和行書分別有什麼特色？ 2. 老師檢視學習成效 3. 讓同學實際判斷隸書、楷書、草書和行書字體 4. 老師檢視學習成效			

5. 老師歸納統整，交代回家作業

文虎老師回饋：(1)能隨時檢視同學的學習成效，確認學習狀況很棒
(2)建議PPT簡報中宜將各字體擺在一起，讓同學可以一目了然，方便分析比較，如此才能有更清楚的概念

意詔老師回應：PPT簡報中雖然沒有放入各字體的圖片統整，但是有另外製作字體卡，讓同學可以進行分析比較

文虎老師回饋：應該先讓同學討論完字體的別稱與特色後，再讓同學建構出各種字體之間演變與傳承關係，這樣同學才能從各字體的變化中找出演變與傳承

意詔老師回應：原本是規畫讓同學先有整體概念，再來細看各字體的別稱與特色，而且各字體的先後順序可由課本文句描述中找到關鍵字，然後同學可以從中判斷出正確的先後關係，因此想說先讓同學有字體演變順序的整體概念後，再來看各字體的特色比較容易理解

文虎老師回饋：這是課本的順序，但是這樣的流程講完各種字體之間演變與傳承關係後，各字體的別稱與特色就不用講了，因為同學應該要先了解其特色，之道字體越來越簡化與方便，自然能建構出字體之間演變與傳承關係，因此這個部分反而應該要放在後面再講



(本表不敷使用，可自行複製。)