

107 年度桃園市高中、國中及國小學校性別平等教育議題 融入教學教案設計甄選活動

主 題 名 稱	揭開性別面紗，滋養性平萌芽	教 學 時 間	135 分鐘
學 科 領 域	綜合領域	教 學 對 象	八年級
設 計 理 念	<p>在台灣社會文化中，性別刻板印象無所不在，例如：傳統習俗、電視廣告、教養方式等，都充斥著性別刻板印象。然而從小耳濡目染、長輩灌輸的觀念，導致許多性別刻板印象已成為自然現象，甚至被視為理所當然。因此，許多學生理解性別刻板印象的意涵，卻沒有能力與自身經驗作連結，覺察生活周遭所存在的性別刻板印象。但唯有覺察才有機會破除這些根深蒂固的性別刻板印象。因此，設計此課程的主要目的在教導學生有能力覺察性別刻板印象，學習合理的思考方式。並透過了解性別刻板印象會延伸性別不平等與歧視問題，讓學生體悟覺察與去除性別刻板印象的重要性。</p> <p>對性別刻板印象的覺察後，更重要的是去除並尊重多元性別。然而在國中校園中仍會有同學因性別氣質而受嘲笑、攻擊的事件發生，透過葉永誌與楊允承真實故事的分享，引導學生尊重多元性別，不要因一時的好玩，而造成他人無法抹滅的傷痛。課程也以繪本《奧利佛是個娘娘腔》、吳季剛及吳沁婕，因家人支持及友善對待而得以在自己舞台發光發熱的故事，引導學生突破性別特質的限制，尊重每個人不同的喜好。</p> <p>透過吳季剛及吳沁婕的生命故事分享，也讓學生了解職業的選擇不應受性別限制。國中階段正值生涯探索時期，透過性別框架變舞台的文章故事及影片，一方面讓學生了解職業的選擇不受性別限制，應由個人之興趣與能力決定，鼓勵學生勇敢逐夢。另一方面也透過這些故事及影片的介紹幫助學生多加認識各職業的工作內容，以建立明確的生涯目標，做出適合的生涯抉擇。</p>	教 學 人 數	46 人

<p>教材架構</p>	<p>主題名稱</p> <p style="text-align: center;">揭開性別面紗，滋養性平萌芽</p> <p>核心概念</p> <p style="text-align: center;"> </p> <p>課程名稱</p> <p style="text-align: center;"> 第一節：性別刻板印象 第二節：你的支持 我的力量 第三節：性別有愛 夢想無礙 </p> <p>主要活動</p> <p> 1. 繪本《海倫太太的客人》。 2. 性別刻板印象無所不在。 3. 性別刻板印象覺察力大考驗。 4. 性別刻板印象延伸問題。 </p> <p> 1. 「不一樣」的傷害：葉永誌與楊允承故事分享。 2. 不一樣又怎樣：繪本《奧利佛是個娘娘腔》及吳季剛、吳沁婕故事分享。 </p> <p> 1. 比手畫腳猜職業。 2. 小組閱讀及討論性別框架變舞台之故事並上台分享。 3. 影片：職業不分性別。 </p>
<p>教學準備</p>	<p>第一節 性別刻板印象</p> <ol style="list-style-type: none"> 繪本《海倫太太的客人》 小組紀錄表：性別刻板印象小組討論紀錄表 影片： <ol style="list-style-type: none"> 溫柔革命 這套屬於每個人的性別書，你願意翻開嗎？ (網址：https://www.youtube.com/watch?v=z_oZS6galak) 翻轉習俗，擲出性別平等的聖筊 (網址：https://www.youtube.com/watch?v=NFJmPa-TU4) 「性別刻板印象」教學內容簡報 <p>第二節 你的支持·我的力量</p> <ol style="list-style-type: none"> 影片：蔡依林 PLAY 世界巡迴演唱會- 臺北站】「不一樣又怎樣」紀錄片- 葉永誌篇(網址：https://www.youtube.com/watch?v=V_M9Zid2QAY) 繪本《奧利佛是個娘娘腔》 小組紀錄表：不一樣又怎樣小組討論紀錄表 「你的支持·我的力量」教學內容簡報

<p>教 學 準 備</p>	<p>第三節 性別有愛・夢想無礙</p> <ol style="list-style-type: none"> 比手畫腳猜職業之題目籤 突破性別框架故事： <ol style="list-style-type: none"> 台灣首位女棒球裁判劉柏君 台灣首位特等車站女站長上官慧珠 台灣四大會計師事務所首位女 CEO 林琬琬 (摘自 https://web.cheers.com.tw/issue/2018/nolwomen/#section2) 影片：職業不分性別 10 分鐘 國語版 (網址：https://www.youtube.com/watch?v=tlunXDduQUZ0) 小組討論紀錄表：突破性別框架故事 「性別有愛・夢想無礙」教學內容簡報 		
<p>教 學 目 標</p>	<p>第一節 性別刻板印象</p> <ol style="list-style-type: none"> 檢核自己所抱持的性別刻板印象。 能理解性別刻板印象的意涵。 能辨識與覺察生活周遭存在的性別刻板印象。 覺察自己在性別角色上受性別刻板印象影響的情形。 了解性別刻板印象會延伸出的性別不平等與歧視之問題，應破除既有之性別刻板印象。 <p>第二節 你的支持・我的力量</p> <ol style="list-style-type: none"> 尊重不同的性別氣質。 突破性別特質的限制，尊重每個人不同的喜好。 學習接納自己的性別特質。 <p>第三節 性別有愛・夢想無礙</p> <ol style="list-style-type: none"> 能覺察職業上的性別區隔現象。 了解職業的選擇不受性別限制，由個人之興趣與能力決定。 尊重他人的職業選擇。 		
<p>單 元 目 標</p>	<p>教 學 活 動</p>	<p>時 間</p>	<p>教 具</p>
<p>1.檢核自己所抱持的性別刻板印象</p>	<p>第一節 性別刻板印象</p> <p>壹、引起動機</p> <p>一、繪本：《海倫太太的客人》</p> <ol style="list-style-type: none"> 男女房型大不同？： <ol style="list-style-type: none"> 課程開始先不告知今日上課主題 運用《海倫太太的客人》繪本中房型的佈置圖片，請同學猜圖片中房型住宿者的性別，若覺得是設計給男性舉左手；覺得是設計給女性則舉右手。 	<p>12 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	<p>電腦、投影器材、簡報</p>

<p>2.能理解性別刻板印象的意涵</p>	<p>(3) 教師詢問幾位學生是如何判斷住宿者的性別，並請學生猜測住宿者的職業類型。</p> <p>2. 海倫太太的客人繪本分享： 海倫太太邀請八位好友到家中渡假，海倫太太以她主觀的想法，依八位朋友的性別與職業佈置各自不同風格的房間，但這八位朋友後來的實際選擇卻和她設想的相差甚遠。例如：她為浪漫的羅絲小姐設計了浪漫滿屋精緻房型，猜猜看最後被誰選中呢？(賽車手奧斯卡先生);而為奧斯卡先生設計的賽車房型，又被誰選中呢？(愛打扮又時髦朵拉小姐)。每個人的選擇都出乎海倫太太的預料。</p> <p>3. 教師說明課程主題： 透過剛才房型設計猜測性別與職業，以及海倫太太的客人繪本分享，詢問同學覺得今天的課程主題是甚麼？帶出今日課程主題「性別刻板印象」。</p> <p>貳、發展活動：</p> <p>一、性別刻板印象無所不在</p> <p>1. 瞭解學生對性別刻板印象的理解程度： 七年級公民課時有學過性別刻板印象，請同學說說看甚麼是性別刻板印象。</p> <p>2. 性別刻板印象介紹：</p> <p>(1) 性別刻板印象： 人們對男性或女性角色特徵的一種固定而刻板的看法，它呈現人們對性別角色的期望和看法。</p> <p>(2) 性別刻板印象的內容： 性別刻板印象的內容主要包含四項： 第一：外表形象，男生要長得高壯魁梧，才有男子氣概;女性相對來說，嬌小會被認為可愛。 第二：角色行為，社會中常有「男主外，女主內」的觀念，男生應該要出外打拼事業，女生應該在家裡把小孩照顧好，這些都是性別刻板印象造成角色行為的分化。 第三：人格特徵，詢問學生有哪些特質較常用來形容女生？(溫柔、心細、溫暖等)那些常用來形容男生(勇敢、冒險、風趣等)？</p>	<p>5 分鐘</p> <p>2 分鐘</p> <p>31 分鐘</p> <p>2 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	
-----------------------	---	--	--

<p>3.能辨識與覺察生活周遭存在的性別刻板印象</p> <p>4.覺察自己在性別角色上受性別刻板印象影響得情形</p>	<p>第四：職業，性別刻板印象也無形的將職業分工化，認為需長時間耗費體力的工作，譬如水電工、機長、警察、消防員…等由男性擔任；而需要謹慎細心與耐心的事務，如老師、護士、裸母…等則由女性擔任。</p> <p>二、性別刻板印象覺察力大考驗</p> <p>1. 影片「溫柔革命 這套屬於每個人的性別書，你願意翻開嗎？」： (1)播放時間：00:00~01:00 (2)任務：請同學根據影片內容，在學習單上寫出你觀察到影片中存在哪些性別刻板印象？ (3)小組分享觀察到影片中存在的性別刻板印象。</p> <p>2. 性別刻板印象與我： 請小組成員分享在生活中的性別刻板印象事件？當下你的想法與感受如何？分享可分為兩個面向： (1) 自身經驗：自己生活中因性別而被要求或限制做某些事的經驗。 (2) 觀察：在學校、社會、媒體廣告等情境中觀察到的性別刻板印象現象。</p>	<p>8 分鐘</p> <p>10 分鐘</p>	<p>小組討論紀錄表</p>
<p>5.了解性別刻板印象延伸出性別不平等與歧視問題</p>	<p>三、性別刻板印象延伸問題</p> <p>1. 延伸問題： (1)為什麼要對性別刻板印象有所覺察呢？ (2)性別刻板印象延伸問題：性別刻板印象→性別不平等→性別歧視。</p> <div data-bbox="475 1413 911 1666" data-label="Diagram"> <p style="text-align: center;">性別刻板印象(基模)</p> <p style="text-align: center;">性別不平等</p> <p style="text-align: center;">性別歧視</p> </div> <p>2. 影片「翻轉習俗，擲出性別平等的聖筊」： (1)播放時間：00:00~00:54</p> <p>3. 教師結語： 我們的傳統習俗因性別刻板印象而延伸出性別不平等或歧視的問題。例如：過去的女性被要求要順服，因此結婚時潑水，象徵女性婚後要從夫，不要再依賴娘家。養兒防老、女兒結婚就是別人家的及姓氏的傳承這些性別刻板印象，導致重男輕女的性別歧視產生。</p>	<p>3 分鐘</p> <p>1 分鐘</p> <p>2 分鐘</p>	

1. 尊重不同的性別氣質	<p>參、綜合活動</p> <p>1. 教師總結： 性別刻板印象大多是從小父母、環境灌輸我們的，所以有時會不經意的表現出來，因此需敏銳的覺察辨識。</p> <p>2. 下周課程預告： 性別刻板印象除了剛才提到的延伸出男女不平等或歧視的問題外，在這社會中有許多人因性別議題而受傷害甚至失去生命，下周將與大家分享這些故事，並一同思考，我們可以怎麼做。</p> <p style="text-align: center;">第二節 你的支持・我的力量</p> <p>壹、引起動機</p> <p>一、「不一樣」的傷害</p> <p>1. 上週課程回顧： 上週課程提到性別刻板印象，也提到性別刻板印象可能延伸出的問題，有些人因性別刻板印象而受到歧視、傷害。在課程預告時老師也提到有些人不只受傷害，甚至失去生命。今天課程開始，老師要先跟大家分享兩則因性別議題而失去生命的故事。</p> <p>2. 影片「【蔡依林PLAY世界巡迴演唱會- 臺北站】『不一樣又怎樣』紀錄片-葉永誌篇」： (1) 引言：葉永誌具有女性的性別氣質，從小到大同學常常會故意嘲笑他、說他娘娘腔，甚至脫他褲子確認他的性別，導致永誌都不敢在下課時間去廁所，就在他國三那年一節音樂課快下課時，他舉手告訴老師要去廁所，但沒想到永誌一去卻再也沒有回來了。蔡依林有一首歌曲「不一樣又怎樣」，在她的演唱會播放了葉永誌的紀錄片。 (2) 影片播放 (3) 教師結語：葉永誌事件後原來的兩性平等教育法，修改為性別平等教育法。以性別光譜來說兩性是用我們的生理性別做區分，分為男性與女性；但在性別認同上，有些男性心中覺得自己是女性；有些女性覺得自己是男性。無論哪一種性別認同都應受到尊重與保障的。因此，我們的兩性平等教育法修改為性別平等教育法。</p>	<p style="text-align: right;">2 分鐘</p> <p>1 分鐘</p> <p>1 分鐘</p> <p style="text-align: right;">13 分鐘</p> <p>1 分鐘</p> <p>7 分鐘</p>	電腦、投影器材、簡報
--------------	--	--	------------

<p>2.突破性別特質的限制，尊重每個人不同的喜好</p> <p>3.學習接納自己的性別特質</p>	<p>3. 楊允承同學的故事：</p> <p>(1) 引言：葉永誌事件發生在 2000 年，很不幸地在 2011 年時又發生了楊允承事件。</p> <p>(2) 故事簡介：剛升上國中一年級，個性內向、個頭較小的楊允承，在學校被同學嘲笑「娘娘腔」。他試圖以看小說、動漫、畫畫方式紓壓，但都不被認同，最後選擇放棄一切消失在世界上。</p> <p>(3) 反思：接下來，請同學閉上眼睛想想，從國小到國中階段，你曾經因為同學的言語，或許是嘲笑或許是批評，當下你的感受如何呢？也請同學捫心自問，你曾經是那個嘲笑、傷害別人造成別人受傷不舒服的人嗎？或許你會說我只是覺得好玩，但你的好玩卻可能造成他人一輩子無法抹滅的傷痛。</p> <p>(4) 教師結語：楊允承在遺書中寫到「即使消失會讓大家傷心，卻是短暫的，一定很快就被遺忘，因為這是人性」，這段話到出台灣社會的問題，我們常常在事件發生後，要尊重別人、要平等對待，像口號般呼喊，但久了卻也淡忘了。面對這些性別認同與其生理性別不相同的朋友們，我們可以怎麼做？</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、不一樣又怎樣</p> <p>1. 繪本《奧利佛是個娘娘腔》： 小男孩奧利佛喜歡玩紙偶娃娃、變裝演戲，更喜歡跳舞，同學常把他的舞鞋丟來丟去戲弄他，還在學校的牆上寫「奧利佛是個娘娘腔」。有一天舞蹈老師推薦奧利佛參加才藝競賽，奧利佛很開心每天不斷練習，希望拿得好成績。比賽當天奧利佛在舞台上賣力演出，最後奧利佛沒有得名，但爸媽及老師緊緊抱著他對他說「我們以你為榮」，學校的牆壁上原來的「奧利佛是個娘娘腔」也被改為「奧利佛是個大明星」。</p> <p>2. 想想看： (1) 故事中有哪一些行為是不恰當的？如果你是奧利佛你可能會有些情緒感受？ (2) 家人對奧利佛跳舞的支持及同學友善的態度，如果你是奧利佛你的情緒或想法可能會有些轉變？</p>	<p>5 分鐘</p> <p>30 分鐘</p> <p>8 分鐘</p> <p>6 分鐘</p>	
--	---	--	--

<p>3. 教師結語：</p> <p>言語的力量是很大的，俗話說「良言一句三冬暖;惡語傷人六月寒」，一句溫暖的鼓勵可以幫助他人重獲信心，希望大家能成為給他人力量的人。</p>	1 分鐘	
<p>二、真實版的奧利佛-吳季剛的故事</p> <p>1. 故事簡介：</p> <p>吳季剛從小的興趣就是玩芭比娃娃、看婚紗，喜歡和女孩子一樣拿針線為娃娃縫衣服，國小時，是個寂寞、文靜、甚至有點孤僻的孩子。媽媽曾感到相當緊張，帶他去看過心理醫師，確定吳季剛並不是性向有問題，只是純粹對服裝設計感到興趣，才讓她放心，尊重孩子的才藝與興趣並全力支持。為了讓吳季剛接受完整的設計教育，媽媽決定帶著吳季剛遠赴加拿大求學。現在吳季剛榮獲多項娃娃服裝設計的國際大獎，更因幫美國第一夫人蜜雪兒·歐巴馬數計白色晚禮服而一夕成名。</p>	3 分鐘	
<p>三、昆蟲老師-吳沁婕的故事</p> <p>1. 故事簡介：</p> <p>沁婕有一個異卵雙胞胎妹妹，妹妹喜歡芭比沁婕喜歡樂高；妹妹是小公主，而她描述自己是一隻靜不下來的小猴子。從小就與眾不同，無法遵守常規、東西亂到滿出來，穿裙子也會把腳張開，但母親包容她的不同，允許他做一個穿短褲的帥氣女生，為了抓蟲把全身搞得髒兮兮，但媽媽只跟他說不要影響到別人，給予他全力的支持做自己。讓沁婕得以自在的做自己，完成夢想成為昆蟲老師。</p>	2 分鐘	
<p>四、想想看：</p> <p>1. 小組分享問題：</p> <p>(1)當你發現自己的喜好不被他人接受時，你會怎麼做？</p> <p>(2)奧利佛、吳季剛及吳沁婕的自我認同，能夠在社會壓力下得以建立的關鍵是甚麼？</p>	10 分鐘	小組討論紀錄表
<p>參、綜合活動</p>	2 分鐘	
<p>一、教師總結：</p> <p>電影奇蹟男孩中有一段話「善待每一個人，因為人人都在為生命奮鬥」，無論哪一種性別，我們都給予友善地對待。而我們每一個人都有自己的壓力與煩惱，或許不是性別議題，可能是課業、家庭、感情等，每個人都有</p>	1 分鐘	

<p>1.能覺察職業上的性別區隔現象</p> <p>2.了解職業的選擇不受性別限制，由個人之興趣與能力決定</p> <p>3.尊重他人的職業選擇</p>	<p>二、下周課程預告：</p> <p>今天的課程我們提到吳季剛與吳沁婕的故事，他們都打破職業性別框架，在自己的舞台上發光發熱。下周課程將跟大家介紹更多打破性別框架，把框架變舞台的故事。</p> <p style="text-align: center;">第三節 性別有愛·夢想無礙</p> <p>壹、引起動機</p> <p>一、比手畫腳猜職業</p> <p>1. 上週課程回顧：</p> <p>上週課程我們提到葉永誌、楊允承因性別議題而失去生命的故事。也提到吳季剛及吳沁婕的故事，雖然吳季剛及吳沁婕的性別認同也與自己的生理性別不同，但因環境的友善及家人的支持，讓他們能在自己的舞台上發光發熱。從吳季剛及吳沁婕的故事，也告訴我們職業的選擇不應以性別做判斷，我們應打破職業的性別框架，創造屬於自己的舞台。今天的課程主題為「性別有愛·夢想無礙」。</p> <p>2. 比手畫腳猜職業：</p> <p>(1) 遊戲方式：每題邀請一位自願者上台「比手畫腳」抽到的職業，限時 1 分鐘內，過程中不可發出聲音，台下同學猜對，則可加分。</p> <p>(2) 題目：棒球裁判員、護理師、機師、居家服務員。</p> <p>3. 教師結語：</p> <p>這四種職業在我們社會中常存在性別刻板印象，許多人都覺得護理師、居家服務員是屬於女性的職業；棒球裁判員籍機師是男性的職業。今天我們要分享就是這些職業打破性別框架的故事。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、小組閱讀性別框架變舞台的文章故事</p> <p>1. 各組選一篇文章故事，共有三篇故事可讓學生選擇，分別為：</p> <p>(1) 台灣首位女棒球裁判劉柏君</p> <p>(2) 台灣首位特等車站女站長上官慧珠</p> <p>(3) 台灣四大會計師事務所首位女 CEO 林琬琬 (故事摘自 https://web.cheers.com.tw/issue/2018/no1women/#section2)</p>	<p>1 分鐘</p> <p>11 分鐘</p> <p>2 分鐘</p> <p>8 分鐘</p> <p>1 分鐘</p> <p>32 分鐘</p> <p>22 分鐘</p>	<p>電腦、投影器材、簡報職業籤</p> <p>故事文本</p>
--	---	--	----------------------------------

	<p>2. 小組討論題目：</p> <p>(1) 請從文章中找出她從事這份職業因性別而受到的歧視或攻擊。</p> <p>(2) 她是如何克服因性別而受到的攻擊？</p> <p>(3) 她目前已獲得的成就與榮耀</p> <p>(4) 分析男性及女性從事此職業的優點與缺點。</p> <p>3. 小組上台分享討論後的內容。</p> <p>二、影片：職業不分性別</p> <p>1. 影片介紹之職業：護理師、汽車塗裝師、居家服務員及機師。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師總結：</p> <p>今天所介紹的人物故事，他們都打破性別框架，實踐性別不是阻力，盡情發揮潛力的理念。職業不依性別決定，那是否適合擔任某一種職，應該依什麼決定呢？應該依個人興趣與能力決定，不應該因社會的眼光限制了自己的發展。只要持之以恆，行行出狀元，男生女生都不是問題！</p>	<p>10 分鐘</p> <p>2 分鐘</p> <p>2 分鐘</p>	<p>小組討論紀錄表</p>
<p>教學評量</p>	<p>1. 課堂觀察：</p> <p>(1) 上課能仔細聆聽教師講解及同學分享。</p> <p>(2) 小組討論時認真聆聽同學分享並適時分享自己的經驗、想法。</p> <p>2. 口頭評量：</p> <p>(1) 上課時踴躍回答問題。</p> <p>(2) 小組報告內容完整流暢。</p> <p>3. 作業評量：以小組完單位，完成小組討論紀錄表。</p>		
<p>教學參考資源</p>	<p>一、書籍</p> <p>1. 伯納·費里歐。(2012)。《海倫太太的客人》。出版社：阿布啦。</p> <p>2. 湯米·狄咆勒。(2001)。《奧利佛是個娘娘腔》。出版社：三之三。</p> <p>3. 幸佳慧。(2014)。《用繪本跟孩子談重要的事》。出版社：如何。</p> <p>二、影片</p> <p>1. 溫柔革命 這套屬於每個人的性別書，你願意翻開嗎？ (網址：https://www.youtube.com/watch?v=z_oZS6galak)</p> <p>2. 翻轉習俗，擲出性別平等的聖筊 (網址：https://www.youtube.com/watch?v=NFJmPa-TU4)</p> <p>3. 「不一樣又怎樣」紀錄片-葉永誌篇 (網址：https://www.youtube.com/watch?v=V_M9Zid2QAY)</p> <p>4. 職業不分性別 10 分鐘 國語版 (網址：https://www.youtube.com/watch?v=tlunXDduQUZ0)</p>		

三、網站資源

1. 【長得瘦小被叫娘娘腔】13 歲的他選擇輕生
(網址：<https://buzzorange.com/2018/11/20/story-of-yang-yun-cheng/>)
2. 《兒子愛玩洋娃娃有什麼關係？》名設計師吳季剛的母親：我差點錯失了孩子的天賦！
(網址：<https://www.businessweekly.com.tw/article.aspx?id=11238&type=Blog>)
3. 吳季剛 做自己，沒有理由不自信
(網址：
<https://www.parenting.com.tw/article/5046551-%E5%90%B3%E5%AD%A3%E5%89%9B%20%E5%81%9A%E8%87%AA%E5%B7%B1%EF%BC%8C%E6%B2%92%E6%9C%89%E7%90%86%E7%94%B1%E4%B8%8D%E8%87%A%E4%BF%A1/>)
4. 【吳沁婕番外篇】不一樣的解讀
(網址：<https://www.mirrormedia.mg/story/20170721pol007/>)
5. 我是第一，我走自己的路
(網址：<https://web.cheers.com.tw/issue/2018/no1women/#section2>)