

# 桃園市 107 學年度國民中小學教師素養導向優良教學示例獎勵計畫

## 課程活動設計

### 「探古藝今」

#### 壹、課程設計理念

- 十二年國教 108 課綱的重大信念是期望學生從生活經驗中學習，學生以統整的方式學習知識，因此增設了跨領域教學的要求。事實上，傳統教學不利於此類課程發生的可能性，課程被區分成若干學科範圍，會鼓勵學習者去想像知識是不同且獨立的。符應十二年國民基本教育課程綱要總綱在課程架構談及國民中小學教育階段校訂課程的「彈性學習課程」包含有跨領域統整性主題/專題/議題探究課程，**以孩子的生活情境為出發點，設計統整性的主題課程。**
- 十二年國教素養導向課程設計在教師端鼓勵發揮群體智慧，借重每一位教師的專長與觀點不同，一起激發課程與教學的創意。本教案起源於一個國外的案例參考（教學者已受邀發表於二級學術期刊「美育」221 期，巨蛋了沒？英國小學課程中的變變變），然而，國外統整課程並無法全然移植在台灣的學校文化中。因此，透過課程學者歐用生教授、周淑卿教授、戲劇教育界的教授容淑華教授、陳韻文教授及王友輝教授的指導，教學者重新檢視英國與台灣學習文化環境的差異，再透過多個社群的共備與合作，期望激發出一個讓孩子由內而外的探索學習。
- 再者，教授們在過程中提醒，十二年國教素養指標是個指導方向，檢視自我的教學與設計是良善的，但課程的設計若全然依指標來設計，不免失去課程的靈性，學生的學習也會失去美感。歐教授以英國案例（巨蛋了沒？）提醒教學者，課程應是經驗／驚艷之旅，學習始於驚嘆號和問號，而朝向驚嘆號和更多的問號！課程(currere)是跑的過程，在跑的過程中，師生一起經驗了喜悅／哀傷，興奮／挫折…每天都不一樣，每次都是第一次，每人都是陌生人。師生一起分享這些經驗的旅程就是課程，才是學習，課程是師生共舞的旅程，共享經驗的驚艷之旅。
- 本案發想以英國主題統整課程-教育戲劇泰斗 Dorothy Heathcote 的專家外衣的教育模式，試著結合在地學校文化的特色，**讓孩子從學校挖掘到的古物出發，一系列的探索與觀察、記錄與考證、踏查與參訪、想像與創作等，促使學生做為一位有責任感的人去體驗知識，而非「被告知」知識的服務者。**藉由藝術與人文課程，探索古物與文明之間的關係，與生活經驗的連結，拉近學生與古物、國寶的距離，讓學生跨越古今。不僅認識古物更能了解古物與我們的關係。**在積極的、迫切的、有目的學習觀點上，知識是用來運作的，而不只是被吸收，**符應十二年國教自發互動共好的核心素養。

- 課程建構**虛擬目的**在為了探索古物的真實面貌及探究相關古物的歷史、文化脈絡、人物等，古物是什麼？對我們有何意義？古物從何而來？又有何用？而與**真實目的**在培養探索和探究過程中，能力與知識統整應用，因此課程設計一連串任務，每個任務環環相扣。就藝術領域的本質學習目的則為：

1. 發覺藝術在歷史文化上的意義與價值。
2. 藝術在器物上的重要性。

## 貳、課程架構

課程主題為「探古藝今」，主要活動內容以八大單元為主：每一單元**虛擬目標**均是以探查古物、研究古物的年代、使用方式、使用人為主；而**真實目的**則是運用已知的知識技能來發展未知。八大單元環環相扣，脈絡性的單元均有任務性的問題待學生去探索、解惑，教師亦隨著孩子的學習而學習，是師生共學的課程。八大單元如下：

- **探究古物、三力訓練**：如何觀察古物，觀察邏輯應變力訓練。
- **考古學習、國寶美學**：十三行博物館及故宮走訪，學習考古知識及運用美的原理原則分析國寶與古物之間的差別，以及藝術的價值。
- **肢體想像、故事推理**：透過戲劇習式，模仿古物造型並思考其用途；透過模擬及角色扮演，推理使用古物的人物角色及放置物品的場域。
- **線索統整、資訊重整**：透過心智圖整理所獲得的線索，再以報導的格式讓學生學習將資訊重整報導。



## 參、課程內容

主題課程		「探古藝今」主題統整課程		
單元名稱		探究古物、三力訓練 考古學習、國寶美學 <b>肢體想像、故事推理</b> (主要演示單元) 線索統整、資訊重整	教學對象	國小六年級
教材來源		自編	教學節數	20 節
教學場地		樂善國小、十三行博物館、故宮博物院	設計者	陳維士、陳韻如 黃應龍、鄭永峻 廖健茗(輔導員共備群)
全校共備		107 年 10 月 17 日下午	全校共備素養教案檢視	107 年 12 月 26 日
學習目標		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能使用文字、語詞、視覺、色彩、表演等元素與美感構成要素去辨識與溝通，並探索創作品的歷程。</li> <li>2. 能感知、探索與表現，透過語言、聲音與肢體的表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、景觀)與動作元素(身體部位、動作、空間、時間)，探究古物在社會脈絡上的意義。</li> <li>3. 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並運用各類素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現表達自己的想法。同時能聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。</li> <li>4. 能運用各種符號訊息參與、記錄社區的文化背景，進而覺察在地藝術文化和歷史故事。進而能探察社會規範(包括習俗、道德、宗教等)導引個人與群體行為。</li> </ol>		
十二年國教	學習表現	藝術	核心素養	<p><b>藝-E-B1</b> 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p><b>藝-E-B3</b> 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p><b>藝-E-C2</b> 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p><b>藝-E-C3</b> 體驗在地及全球藝術</p>
		<p><b>1-III-2</b> 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p><b>1-III-4</b> 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p><b>2-III-2</b> 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p><b>2-III-5</b> 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p><b>3-III-1</b> 能參與、記錄各類藝術活動，</p>		

		<p>進而覺察在地藝術文化。</p> <p><b>3-III-3</b> 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p>	<p>與文化的多元性。</p> <p><b>社-E-B1</b> 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。</p> <p><b>社-E-B3</b> 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。</p> <p><b>國-E-B1</b> 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。</p> <p><b>國-E-B3</b> 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p>
社會	<p><b>1a-III-1</b> 舉例說明探究社會領域的意義及方法。</p> <p><b>3b-III-1</b> 透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。</p> <p><b>3c-III-1</b> 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。</p>		
語文	<p><b>1-III-3</b> 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。</p> <p><b>2-III-5</b> 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。</p> <p><b>2-III-6</b> 結合科技與資訊，提升表達的效能。</p> <p><b>2-III-7</b> 與他人溝通時能尊重不同意見。</p> <p><b>5-III-12</b> 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。</p> <p><b>6-III-3</b> 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p>		
學習內容	藝術	<p><b>視 E-III-1</b> 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p><b>表 E-III-1</b> 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p><b>表 E-III-3</b> 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p><b>視 A-III-2</b> 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p><b>表 A-III-1</b> 家庭與社區的文化背景和歷史故事。</p> <p><b>表 P-III-2</b> 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。</p>	

	社會	<p>Aa-III-2 規範（可包括習俗、道德、宗教或法律等）能導引個人與群體行為，並維持社會秩序與運作。</p> <p>Ab-III-1 臺灣的地理位置、自然環境，與歷史文化的發展有關聯性。</p> <p>Cb-III-2 臺灣史前文化、原住民族文化、中華文化及世界其他文化隨著時代變遷，都在臺灣留下有形與無形的文化資產，並於生活中展現特色。</p>
	語文	<p>Ac-IV-2 敘事、有無、判斷、表態等句型。</p> <p>Ad-III-1 意義段與篇章結構。</p> <p>Bc-III-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境等。</p>

教學結構說明



整理從古物發掘後的一連串學習，提取資訊後完成一篇古物報導，交給記者。  
 透過觀察、紀錄，並與美的十大原則做比較，完成古物報告書。  
 藉由活動觀察細微改變、數字之間的邏輯關係及辨別圖示中的異同，合作闡關完成觀察力、邏輯力及應變力考驗。  
 觀察在戲劇中表現的自己，再次反思表現的歷程。以圖解方式文字化肢體的理解創作。  
 透過教育戲劇習式角色扮演等，思考推理古物為何人所用，在什麼樣的場域使用。  
 移地至十三行博物館，踏查考古學的內容，並能回應考古與自身的關係。  
 與故宮合作，帶領孩子觀察國寶的特色，比較學校挖出的古物。  
 透過教育戲劇習式定鏡、思想追蹤，學生運用肢體模擬古物造型及古人擺放的空間。

教學準備	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教材：專家外衣模式的探討應用、相關領域的領綱內與課程設計概要。</li> <li>2. 教具：平版電腦或手機數台、古物數件、古物探查報告書、檔案季刊一份、古物仿作材料。</li> <li>3. 場地：樂善國小、十三航博物館、故宮博物院。</li> </ol>
------	---

學生能力/背景分析	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 該班學風開放，學生活潑好動，樂於表達自我想法。</li> <li>2. 未接觸過表演藝術課，但學生很願意上台表達，僅少部分學生害羞。</li> <li>3. 學生口語表達能力尚佳。</li> </ol>
-----------	---

總結性評量參考	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能透過資料蒐集，將知識歸納與分析，並完成古物初步調查任務。</li> <li>2. 學生能說出何謂一般古物、重要古物、國寶。</li> <li>3. 能透過十三行博物館學習考古相關知識和技能；透過故宮博物院參訪理解古物對當代的運用以及國寶與古物之間的差別。</li> <li>4. 能透過視覺藝術、表演藝術及音樂藝術對發掘的古物進行想像與創造。</li> </ol>
---------	---

# 探古藝今課程設計

單元活動	教學內容與流程	學習表現
營造情境	<p>---前導課程:謎之古物探索---</p> <p>◎古物出土(10/18 晨間):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1018 早晨,總務主任通知校長,校舍建商在 1017 挖土時,發現物件碎片,因此整塊挖出移至走廊,泥土中疑似為古物。</li> <li>7:20-7:50 學生上學,發現工地角落圍起封鎖線,中間放著數片不知為何的物件,校長與主任們和工地主任在討論事情,旁邊有當地記者正在裡面拍照紀錄,並且請學生不要太靠近。</li> <li>學生上學紛紛討論這些東西是什麼?從何而來?教職員現場一律回答不曉得,有可能等非肯定答案。</li> </ol>	 <p>古物出土</p>  <p>學生上學時發現</p>
校長的任務	<p>◎來自故宮的一封信(10/18 早自修):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8:10 校長集合全校學生,說明 10/17 發現古物之情形,並出示一封故宮寄來的信件,館方希望我們可以先做初步的調查工作,以利館方人員決定是否派員來察看。校長介紹已到現場的記者、及藝術人員。</li> </ol> <div data-bbox="389 1249 927 1823" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>親愛的校長</p> <p>在您的學校所發現的物品,引起了我們故宮研究員的注意,我們對從地底挖出的發現物品非常感興趣。作為珍藏國家文物的官方機構,我們想請您的學校檢查挖出的物體。在我們的調查員訪問之前,我們希望您以書面形式向我們說明有關發現物體的相關說明。</p> <p>請儘可能將相關物品狀況,形狀、紋飾以及觀察到、收集到的任何訊息作成報告,任何發現均是有幫助的。我們歡迎任何照相證據及各種形式的書面報告。我們希望盡快收到您的回復,並期待安排我們到現場訪談,以評估學校發現物品的藝術價值。</p> <p>此致</p> <p style="text-align: right;">調查員 艾谷悟 國立故宮博物院 </p> </div> <ol style="list-style-type: none"> <li>隨後,記者廖健茗請各位小朋友盡可能協助收集資料,做成一份報導交由老師寄給報社。</li> </ol>	 <p>校長召集大家並賦予任務</p>  <p>記者廖健茗請孩子收集資訊</p>

單元活動	教學內容與流程			學習表現
	學習內容與流程	教具	時間	學習表現
<p><b>探究古物</b></p> <p>古物考察與資料蒐集、推論</p> <p>(10/17全校教師共備思考教學策略)</p>	<p>◎<b>謎之古物探索(10/18全日)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>給予任務：各班在老師的帶領下依序至後棟草皮，開始對古物進行調查，調查內容如下：外觀、數據丈量、顏色、材質推論、年代、…等。</li> <li>各班學生進行古物調查。 1-4年級：上午。 5-6年級：下午。</li> <li>以海報或圖像的方式，將孩子的資訊收集起來。(低中高年級老師需在共備課時，思考孩子的能力，以協助他們將知識歸納分析，可運用6W的方式導引)</li> <li>六年級任務：製做勘查古物海報。</li> <li>一至五年級各班教師帶領學生進行古物探查，將探查結果於二週後向全校師生報告初步勘查報告。(外型、材質、可能使用方式)</li> </ol>	<p>任務學習單或海報</p> <p>放大鏡、紙筆紀錄工具</p> <p>海報、著色用具</p>	<p>40min</p>	 <p>各學年分時段觀察古物</p>  <p>一年級觀察</p>  <p>後續觀察</p>
<p>考古家的三力訓練</p> <p>(維士、韻如、應</p>	<p>(一)第一階段課程內容:</p> <p>◎<b>考古員訓練課程(10/18下午)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>校長告知為了讓同學對古物探索有更深的認識，賦予六年級同學任務，去十三行博物館學習如何考古；以及去故宮博物館辨識國寶與古物的差別。</li> </ol>	<p>考古學家的特</p>	<p>40min</p>	

單元活動	教學內容與流程		學習表現
龍)	<p>2. 教師於上課前告知學生校長的考古任務，並與學生討論何謂考古？考古學家的特質？</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 喜歡研究古代</li> <li>■ 想像力豐富</li> <li>■ 善於觀察及記錄</li> <li>■ 良好的邏輯推理能力</li> <li>■ 善於蒐集情報</li> <li>■ 有科學的精神</li> <li>■ 善於彙整資訊，化繁為簡</li> <li>■ 有衝勁及體力</li> <li>■ 好奇心強</li> </ul> <p>3. 開始就考古學家特質進行測試，測試學生考古相關能力：35min</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 觀察力(大家來找碴)：哪裡不一樣 <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 圖片來找碴：桌上兩張圖片，請同學找出不同的地方。</li> </ul> </li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 空間來找碴：先觀察桌上的擺設，再請三位同學來作環境的變動(每人一個部分)，例如水瓶改變方向等，看參與人是否能夠找出。</li> </ul>	<p>質</p> <p>20min s</p>	 <p>說明考古前應的能力</p>  <p>觀察力：圖片來找碴</p>  <p>觀察力：空間來找碴</p>

單元活動	教學內容與流程	學習表現
	<div data-bbox="405 197 644 421" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li> <span data-bbox="288 495 309 517">■</span> 勿忘鏡中人：兩人一組，兩兩相對，一人當主角，一人當鏡中人，老師給予指令，主角作動作，鏡中人必須呈現反射動作(動作不可太快)         </li> <li> <span data-bbox="225 813 245 835">●</span> 推理力(數學邏輯遊戲)：考古學家要有良好的推理能力，要能藉由觀察找出事物之間的關連性，進而推論出答案。         </li> </ul> <div data-bbox="277 1070 676 1361" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="236 1384 687 1621" data-label="Image"> </div>	<div data-bbox="794 589 890 678" data-label="Text"> <p>邏輯圖 海報</p> </div> <div data-bbox="943 656 1031 734" data-label="Text"> <p>20min S</p> </div> <div data-bbox="1082 450 1422 712" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1102 712 1401 745" data-label="Caption"> <p>觀察力：勿忘鏡中人</p> </div> <div data-bbox="794 1115 890 1205" data-label="Text"> <p>古物圖 卡</p> </div> <div data-bbox="943 1529 1031 1608" data-label="Text"> <p>20min S</p> </div> <div data-bbox="1082 958 1422 1227" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1198 1227 1302 1261" data-label="Caption"> <p>推理力</p> </div> <div data-bbox="1054 1597 1449 1888" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1066 1888 1441 1966" data-label="Caption"> <p>歸納力：將各種古物品或遺跡分類，找尋分類規則</p> </div>

單元活動	教學內容與流程		學習表現																																																								
																																																											
<p>探究古物</p>	<p>4. 美的原理原則課程：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 指導學生何謂美的原理原則。</li> <li>■ 請學生依照 10 項指標再次進行古物探查，檢視古物符合哪些要素，將其記錄下來。</li> <li>■ 各組進行發表。</li> </ul> <table border="1" data-bbox="360 882 624 1263"> <thead> <tr> <th>形式</th> <th>線條 (Line)</th> <th>形狀 (Shape)</th> <th>色彩 (Color)</th> <th>形式 (Form)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>對比 (Contrast)</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>均衡 (Balance)</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>比例 (Proportion)</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>漸層 (Gradation)</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>對稱 (Symmetry)</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>調和 (Harmony)</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>反覆 (Repetition)</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>統一 (Unity)</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>單純 (Simplicity)</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>律動 (Rhythm)</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	形式	線條 (Line)	形狀 (Shape)	色彩 (Color)	形式 (Form)	對比 (Contrast)					均衡 (Balance)					比例 (Proportion)					漸層 (Gradation)					對稱 (Symmetry)					調和 (Harmony)					反覆 (Repetition)					統一 (Unity)					單純 (Simplicity)					律動 (Rhythm)					<p>學習單</p>	<p>40min</p>	 <p>美的原理原則</p>  <p>古物的美感要素</p>
形式	線條 (Line)	形狀 (Shape)	色彩 (Color)	形式 (Form)																																																							
對比 (Contrast)																																																											
均衡 (Balance)																																																											
比例 (Proportion)																																																											
漸層 (Gradation)																																																											
對稱 (Symmetry)																																																											
調和 (Harmony)																																																											
反覆 (Repetition)																																																											
統一 (Unity)																																																											
單純 (Simplicity)																																																											
律動 (Rhythm)																																																											

(二)第二階段課程內容:六年級移地教學-十三行考古之旅+故宮國寶探險:

- 十三行博物館：學習何為考古。
  - 任務一：為何稱為十三行？
  - 任務二：出土破碎古物如何還原重建？
  - 任務三：如何利用出土古物推斷當時人民生活狀況？

故宮任務手冊

2 小時

考古學習(維士)

國立故宮博物院		
日期	時間	地點
課程名稱	課程內容	指導師
一、	為何稱為十三行？	
二、	出土破碎古物如何還原重建？	
三、	如何利用出土古物推斷當時人民生活狀況？	
一、	為何稱為十三行？	1.
二、	出土破碎古物如何還原重建？	2.
三、	如何利用出土古物推斷當時人民生活狀況？	3.
四、	...	4.
五、	...	5.
六、	...	6.
七、	...	7.
八、	...	8.
九、	...	9.
十、	...	10.

- 故宮博物館：古物與國寶的差異。
  - 任務一：尋找故宮五寶。
  - 任務二：各國寶所具備的美感元素。
  - 任務三：說出古物與國寶的差異。
  - 故宮人員請託—加強任務(故宮人員告訴小朋友,國寶有其藝術性...請小朋友要從收集的線索中去試著想像並說明原本器物上的藝術...故宮人員表示:若藝術價值不夠,故宮不會派員去察看。

平板電腦\*6

3 小時

國寶美學

故宮博物院 107.10.23 移地考古與國寶探險		
姓名	班級	小組名稱
學號	組別	組員
材料		
外型		
描述		
可能	1. 2. 3.	
描述		
描述	<input type="checkbox"/> 質地 <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 紋理 <input type="checkbox"/> 造型 <input type="checkbox"/> 裝飾 <input type="checkbox"/> 功能 <input type="checkbox"/> 用途 <input type="checkbox"/> 價值	
描述	<input type="checkbox"/> 材料 <input type="checkbox"/> 來源 <input type="checkbox"/> 時代 <input type="checkbox"/> 用途 <input type="checkbox"/> 價值	
描述	<input type="checkbox"/> 描述 <input type="checkbox"/> 用途	
描述		
描述		
描述		
日期	年	月



國寶總動員

古物蒐查行動

古物？國寶？有何不同？

為了解開謎之古物的謎團，現在各位與善考古隊成員有新的任務，前進故宮，尋找任務提示中的故宮典藏，並解開謎題...



典藏一 翠玉白菜

由翡翠製作而成，工匠順應材料天然色澤製作，翠綠色部分為菜葉，白色部分為莖部，葉葉頂端的蝨斯與蝗蟲為作品增添了鮮活的田園氣息。請問本典藏符合哪些美的原理原則？

(1)對比 (2)均衡 (3)比例 (4)漸層 (5)對稱 (6)調和 (7)反覆 (8)統一 (9)單純 (10)律動

典藏二 毛公鼎

西周晚年鑄成，近3000年的古物，腹內鑄銘32行500字，是舉世最長的銘文。文中提到周宣王想要振興朝政，遂命叔父毛公處理國家大小事務，並賜酒食、輿服、兵器。毛公感念周王，於是鑄鼎紀事，由子孫永寶永享。請問本典藏符合哪些美的原理原則？

(1)對比 (2)均衡 (3)比例 (4)漸層 (5)對稱 (6)調和 (7)反覆 (8)統一 (9)單純 (10)律動

典藏三 肉型石

是由堅硬的玉髓類玉石製成。石材本身具有的層疊紋理，讓人聯想到豐厚肥美的五花肉，工匠在頂面加入細小堅硬的凹點將石材轉化為東坡肉剛起鍋時，表皮既鬆軟又富彈性的膠質感，請問本典藏符合哪些美的原理原則？

(1)對比 (2)均衡 (3)比例 (4)漸層 (5)對稱 (6)調和 (7)反覆 (8)統一 (9)單純 (10)律動

古物？國寶？有何差別呢？

參觀過十三行與故宮後... 同學們...小組討論一下...

- 請問你們覺得古物與國寶的差別為何？
- 古物要成為國寶需要哪些條件呢？以條列示的說明跟老師分享一下吧 (至少三點)

桃園市樂善國民小學藝地教學活動流程表

時間	流程	內容	負責人
08:30-09:30	啟程至十三行		陳維士、隨隊老師
09:30-09:50	整隊及任務提醒	十三行 9:30 開館	陳維士
09:50-10:30	十三行導覽		館方導覽人員
10:30-11:00	參觀考古體驗室	考古體驗	
	水下考古體驗	10:30、10:45 兩場，8人可入場	
11:00-12:00	十三行-故宮	享用午餐	陳維士、隨隊老師
12:30-13:30	參觀故宮本館-尋找國寶	完成國寶總動員任務	請故宮人員再次賦予任務/各組負責老師
13:30-14:30	故宮兒藝館導覽	認識故宮兒藝館	兒藝館導覽人員
14:50-15:30	返校準備放學	活動回顧及心得分享	陳維士、隨隊老師

藝地計畫行程(維士, 應龍, 韻如)



十三行學考古



故宮尋國寶

故宮兒藝中心

<p><b>國立故宮博物院</b> NATIONAL PALACE MUSEUM 地址: 台北市中正區南陽街1號 電話: 02-23687694</p> <p>日期: 107.10.23 藝地任務內容</p> <p>組別: 103 維士、應龍、韻如、劉家豪、劉家豪、劉家豪</p> <p>任務一: 參觀十三行 任務二: 參觀考古體驗室 任務三: 參觀故宮本館-尋找國寶 任務四: 參觀故宮兒藝館</p> <p>觀察紀錄: 1. 十三行... 2. 考古體驗... 3. 故宮尋國寶... 4. 故宮兒藝館...</p>	<p><b>國立故宮博物院</b> NATIONAL PALACE MUSEUM 地址: 台北市中正區南陽街1號 電話: 02-23687694</p> <p>日期: 107.10.23 藝地任務內容</p> <p>組別: 103 維士、應龍、韻如、劉家豪、劉家豪</p> <p>任務一: 參觀十三行 任務二: 參觀考古體驗室 任務三: 參觀故宮本館-尋找國寶 任務四: 參觀故宮兒藝館</p> <p>觀察紀錄: 1. 十三行... 2. 考古體驗... 3. 故宮尋國寶... 4. 故宮兒藝館...</p>	<p><b>國立故宮博物院</b> NATIONAL PALACE MUSEUM 地址: 台北市中正區南陽街1號 電話: 02-23687694</p> <p>日期: 107.10.23 藝地任務內容</p> <p>組別: 103 維士、應龍、韻如、劉家豪、劉家豪</p> <p>任務一: 參觀十三行 任務二: 參觀考古體驗室 任務三: 參觀故宮本館-尋找國寶 任務四: 參觀故宮兒藝館</p> <p>觀察紀錄: 1. 十三行... 2. 考古體驗... 3. 故宮尋國寶... 4. 故宮兒藝館...</p>	<p><b>國立故宮博物院</b> NATIONAL PALACE MUSEUM 地址: 台北市中正區南陽街1號 電話: 02-23687694</p> <p>日期: 107.10.23 藝地任務內容</p> <p>組別: 103 維士、應龍、韻如、劉家豪、劉家豪</p> <p>任務一: 參觀十三行 任務二: 參觀考古體驗室 任務三: 參觀故宮本館-尋找國寶 任務四: 參觀故宮兒藝館</p> <p>觀察紀錄: 1. 十三行... 2. 考古體驗... 3. 故宮尋國寶... 4. 故宮兒藝館...</p>
<p><b>國立故宮博物院</b> NATIONAL PALACE MUSEUM 地址: 台北市中正區南陽街1號 電話: 02-23687694</p> <p>日期: 107.10.23 藝地任務內容</p> <p>組別: 103 維士、應龍、韻如、劉家豪、劉家豪</p> <p>任務一: 參觀十三行 任務二: 參觀考古體驗室 任務三: 參觀故宮本館-尋找國寶 任務四: 參觀故宮兒藝館</p> <p>觀察紀錄: 1. 十三行... 2. 考古體驗... 3. 故宮尋國寶... 4. 故宮兒藝館...</p>	<p><b>國立故宮博物院</b> NATIONAL PALACE MUSEUM 地址: 台北市中正區南陽街1號 電話: 02-23687694</p> <p>日期: 107.10.23 藝地任務內容</p> <p>組別: 103 維士、應龍、韻如、劉家豪、劉家豪</p> <p>任務一: 參觀十三行 任務二: 參觀考古體驗室 任務三: 參觀故宮本館-尋找國寶 任務四: 參觀故宮兒藝館</p> <p>觀察紀錄: 1. 十三行... 2. 考古體驗... 3. 故宮尋國寶... 4. 故宮兒藝館...</p>	<p><b>國立故宮博物院</b> NATIONAL PALACE MUSEUM 地址: 台北市中正區南陽街1號 電話: 02-23687694</p> <p>日期: 107.10.23 藝地任務內容</p> <p>組別: 103 維士、應龍、韻如、劉家豪、劉家豪</p> <p>任務一: 參觀十三行 任務二: 參觀考古體驗室 任務三: 參觀故宮本館-尋找國寶 任務四: 參觀故宮兒藝館</p> <p>觀察紀錄: 1. 十三行... 2. 考古體驗... 3. 故宮尋國寶... 4. 故宮兒藝館...</p>	<p><b>國立故宮博物院</b> NATIONAL PALACE MUSEUM 地址: 台北市中正區南陽街1號 電話: 02-23687694</p> <p>日期: 107.10.23 藝地任務內容</p> <p>組別: 103 維士、應龍、韻如、劉家豪、劉家豪</p> <p>任務一: 參觀十三行 任務二: 參觀考古體驗室 任務三: 參觀故宮本館-尋找國寶 任務四: 參觀故宮兒藝館</p> <p>觀察紀錄: 1. 十三行... 2. 考古體驗... 3. 故宮尋國寶... 4. 故宮兒藝館...</p>

學生觀察紀錄





## 主要演示內容(10/30)

單元活動	教學內容與流程	學習表現				
<p><b>肢體想像</b></p> <p>(RURU教學)</p>	<p>(四)第三階段【探古】課程:此物是何物?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 表演藝術-透過身體的覺知,想像器物的功能用途,使用的人物和其在歷史情境上的角色。</li> </ul> <p>A. 暖身:</p> <p>甲、學習定鏡(停格):讓專注力集中在聆聽與肢體的反應上。</p> <p>乙、人體拼貼電器:學習肢體不同水平表現,並能與他人合作的即興表現。</p> <p>丙、肢體拼貼交通工具:將腦海中的畫面以肢體合作方式呈現出來。</p> <p><u>*策略:自然表達</u>—教師透過暖身與學生培養默契,學生的反應決定暖身時間的長短,若學生專注力不夠,或對肢體表演羞澀,暖身時間則需加長。<u>在表演藝術課裡,暖身是相當重要的一環,學生是否仍自然表達,決定暖身時間長短。</u></p> <p><u>*策略:鑑賞素養</u>—經驗上,學生不習慣於修正或修改他人的作品,也不習慣被修改。在引導學生表達過程中,要讓學生養成被鑑賞與鑑賞的態度。<u>當教學活動由教師修正學生表現,慢慢轉成學生可互相調整時,態度/習慣就算成熟。</u></p> <p>B. 主要活動:古物想像與思考,運用靜像畫面、思想追蹤等,想像此物的關聯,並分組合作將畫面呈現。</p>	<p>10min</p> <p>30min</p> <p>40min</p>				
<p><b>故事推理</b></p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">1. 人體拼貼古物(思考功能)</td> <td style="width: 50%; padding: 5px;">2. 此物平時會放在那裡?(將空間展示出來)</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">3. 此物為何人所使用?(角色裝扮)</td> <td style="width: 50%; padding: 5px;">4. 此物是角色做什麼用的?(何時何地如何用?)</td> </tr> </table>	1. 人體拼貼古物(思考功能)	2. 此物平時會放在那裡?(將空間展示出來)	3. 此物為何人所使用?(角色裝扮)	4. 此物是角色做什麼用的?(何時何地如何用?)	<p style="text-align: center;">               人體拼貼古物         </p> <p style="text-align: center;">               古物在何處?         </p> <p style="text-align: center;">               何種人物使用古物-角色         </p> <p style="text-align: center;">               古物是角色做什麼用的?         </p>
1. 人體拼貼古物(思考功能)	2. 此物平時會放在那裡?(將空間展示出來)					
3. 此物為何人所使用?(角色裝扮)	4. 此物是角色做什麼用的?(何時何地如何用?)					

單元活動	教學內容與流程	學習表現
<p>線索統整</p> <p>圖資匯報</p>	<p><b>*策略:學生主體</b>，此部分為課程主要核心，當學生暖身時間充足後，對於核心的課程掌握的表現就越佳。教師在過程中，主要為引導學生表達，而非教授的工作，學生為主體。<u>教師必需可以忍受學生”邊玩邊做”的狀況，過程中學生會非常興奮，教師需掌控時間。</u></p> <p><b>*策略:思路追蹤 (Thought-Tracking)</b> —在戲劇進行時把角色的動作「凝固」下來，或當學生創作「定格」後，再運用「思路追蹤」：教師拍拍學生的肩膀，讓他們以角色身分，就當時心情說出一句對白；這樣可以放慢戲劇節奏，讓學生聽見不同角色的思路和感覺，反思戲中所發生的事情。<u>有時是問學生扮演的「角色」為何？有時是請學生用角色的身份說一句話。</u></p> <p><b>*策略:停格拍照</b>—過程中需有其他教師協助在學生停格時的拍照，以方便下一個課程的反思運用。</p> <p>C. 從自我的表現中，將定格畫面重新檢視。檢視自我的表現，並討論結果，各小組依序將自我的呈現，圖片輔以文字方式紀錄。</p> <p><b>*策略:思考視覺化</b>—各組運用肢體思考呈現的照片，透過心智圖的解說方式，將表達視覺化，海報中呈現人體模擬古物的圖片、放置的場合空間、何種人物角色會使用及如何使用的四大圖片。</p> <p><b>*策略:表達文字化</b>—從自我表現的照片中重新反思問題，再次以文字詮釋表現的內容，並回應問題。</p>	<p>學習表現</p>  <p>學生能即時回答教師問題</p> <p>40min s</p>  <p>圖片資訊大匯集</p>  <p>古物探索報告</p>

單元活動	教學內容與流程	學習表現
<p><b>創作還原</b> (維士教學)</p> <p><b>古物紋飾修復及舊化處理</b> (應龍教學)</p>	<p><b>延伸課程：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>視覺藝術-古物樣貌還原：</b> 經過一連串調查思考後，使用或擁有這些器物的人應該有相當好的技術，請試著想像器物的樣貌及功能，並試著還原。</li> </ul> <p>A. 各組依照小組分配到的古物領取任務單。</p> <p>B. 利用紙黏土進行外觀還原：先捏塑外框形狀、接下來利用工具進行外貌刻畫。</p> <p>C. 靜置一段時間後上漆：先上黑色底漆、接下來上金漆製造金屬質感，最後上保護膠定稿。</p> <div data-bbox="304 817 794 1052"> </div> <p>===1080117 課程開始===</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 檢視上次的作品。</li> <li>2. 教師詢問並讓學生回想前次參觀十三行博物館時，在人面陶罐區學習到考古學家如何將破碎的陶片重組，試圖重現當時人類物質生活的活動。教導學生其實古物像是一個承載著時空背景、社會風氣、風土民情、匠師精神、尊神敬鬼、甚至家族記憶等無數訊息的器物。因此學習的活動經過一連串調查思考後，請試著想像學校出土器物的樣貌及功能，並試著還原。</li> <li>3. 簡報介紹古代器物上的紋飾（結合美的原則：重複、漸層、統一……等）。</li> <li>4. 運用教師簡報介紹的紋飾，使用浮雕的方式創作紋飾。</li> <li>5. 同學開始進行創作。</li> </ol>	<p>30min</p> <p>S</p> <div data-bbox="1098 280 1401 510"> </div> <p>從外型及已知的紋飾想像未知部分</p> <div data-bbox="1098 593 1401 817"> </div> <p>外貌還原</p> <p>40min</p> <div data-bbox="1098 1108 1401 1339"> </div> <p>介紹古代器物上的紋飾</p> <div data-bbox="1098 1377 1401 1608"> </div> <p>使用浮雕的方式創作紋飾 教師示範紙黏土的用法與修補方式，逐個檢視學生作品並加強作品完整性，示範及指導學生雕與塑的方式。</p>

單元活動	教學內容與流程	學習表現
	<p>6. 待作品乾燥後上漆：因為大多看過的古物多為陶製品或是金屬製器物，因此可以讓學生選擇自己的古物是何種材質；陶器的材質上咖啡色的廣告顏料。金屬的材質先上黑色底漆、接下來以海綿輕拍金漆與綠漆製造青銅質感，最後上平光保護漆。</p> 	 <p>進行創作</p>  <p>作品乾燥後上漆</p> <p>紙黏土半乾時可以進行上色，可用吹風機大致吹乾便可快速上色，老師進行拍顏料技法教學。</p>
<p>資訊重整</p>	<p>校園考古報導</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程回顧：請學生回顧古物從出土到送往故宮的這段期間，同學們經歷了哪些過程，以新聞報導的型式將其記錄下來。</li> <li>2. 課程回顧：請同學重新檢視自己小組所製作的海報，依古物外型、所在地點、使用者以及使用情況，將古物從製造完成到埋入地下的過程以故事編寫的方式記錄下來。</li> <li>3. 將上述作品集結成冊，完成自己小組研究的古物報導-樂善古物搶先報，並將報導成果送至故宮，完成本次任務。</li> </ol> 	 <p>古物出土事件回顧</p>  <p>製作報導</p>  <p>樂善古物搶先報</p>

單元活動	教學內容與流程	學習表現
<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">全校探察報告</p>	<p style="text-align: center;">---謎之古物探察報告---</p> <p style="text-align: center;">◎出土古物進故宮(早自修):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 校長集合全校學生，再次說明校園發現古物之情形，告知學生故宮專員也在現場，並請全校同學就各年級調查結果進行報告，專員艾谷悟將就學生報告內容評估是否將古物帶回故宮進行鑑定。</li> <li>2. 校長介紹艾谷悟是故宮鑑識研究員，主要工作是對於古物的鑑定及判別等。</li> <li>3. 艾谷悟專員告訴大家：今天主要來聽取大家所收集的資訊與觀察，因為大家是第一線接觸的觀察者，收集大家的資料是很重要的工作。</li> <li>4. 各年級學生依序進行研究報告。</li> <li>5. 隨後，專員肯定學生的調查結果並感謝同學對於此專案的協助。也告訴大家：根據大家收集的資料...學校並沒有發現遺跡，只有發現古物...因此，"可能"古物原始並非屬於此地...但一切還要帶回去，運用科學方式鑑定才確定材質，樣式等細節...也很謝謝學校保存良好。</li> <li>6. 專員將古物帶回故宮，進行後續的鑑定工作，並允諾如有進一步消息會立即通知學校。</li> </ol>	 <p style="text-align: center;">古物研究結果發表會</p>  <p style="text-align: center;">各年級古物研究報告</p>  <p style="text-align: center;">故宮專員聽取報告</p>  <p style="text-align: center;">古物送往故宮檢驗</p>

## 【教學省思】

### 韻如反思：

#### 主題式統整課程實踐的可能：

幾年前教育局的教師出國研究專案，讓教學者遠飛英國做了半年的教學研究者。每日在英國小學與師生們一起學習，成為我任教以來最大的養份，除了藉桃園教育局的德政，讓我完成博士學業後，更趕上 108 課綱針對課程內涵由能力培養轉為素養導向的契機，讓我有機會可以將理論轉為實踐。主題式統整課程對老師們是陌生的，在認識與理解操作中存在著很大的 GAP。而我在英國小學的日常中，主題式統整課程是常態的，課程操作上存有很大的彈性空間，教師在編排課程內容有完整的專業主導權，從教材的選用，教學方法的編排，時間的調整等，均與台灣長久處於學科體制下的文化有著很大的不同。

這個課程，對於授課的老師們而言是全新的任務，秉著教學者的舊經驗，大家的智慧，不下百次的修改與討論（沒有誇張，真的不下百次），更在幾位教授們的指導和網路上學成歸國的統整課程教育經驗高手指點下，課程就這麼戰戰兢兢的進行了。課程隨著劇情的發展，情緒一波波的起伏，時而擔心，時而緊張，時而歡喜（尤其看到學生被激發的表現），時而傷腦筋。課程隨著劇情的發展和學生的表現，不斷的滾動修正中，當學生的學習表現不如預期，教學群就需即刻檢討教學策略與方法，並馬上修正，否則就會遇到劇情無法向下發展的可能。

要維持住學生對古物的熱情是困難的，這和英國有很大的不同（英國主題式課程進行可以打破節數的進行，有較完整的時間進行 2—3 週，學生情緒與思考較能連貫）。這也讓我們可以在後續討論學校建置「彈性課程」與校訂課程時，納入時間連貫的考量點。

#### 挑戰是人的本性，教師和孩子都是：

108 課綱以素養為導向，在探究何為素養時，教授曾提醒我們，我們自己安排給老師的研習是否也符合素養導向的精神？「探古藝今」的統整課程是龐大且分支的，樂善國小一至六年級各有各的課程內容，即使是同一個主題，各學年教師想給孩子進行的課程均不相同。在大共備產出各學年的課程時，重要的是教師的教學意識，教師需「有意識」地安排自己的課程，進而再運用 108 課綱與領綱檢視自我的課程設計。事實是，老師們不但做到了，而且有的做得有模有樣。在這裡，我們看見教師們的專業與對課程設計的意識。也好在樂善國小是 108 課綱的前導學校，無論是外在因素，或本身課程的挑戰，均讓老師們將自我投入在其中，即使全校課程歷時了半年多，大家至今仍是最佳演員，沒人破梗，保持著孩子對古物的好奇與解惑的期待。



10/16 教師群體共備設計各年級即將進行的“古物”課程



12/26 教師檢視“古物”課程的自我教學



運用 108 課綱領綱檢視後五年級修正案後教案架構

另一個課程分支是教師專業跨校社群的集體共備。英國主題統整課程-教育戲劇泰斗 Dorothy Heathcote 的專家外衣的教育模式在歐洲是普遍被運用的課程教學模式，但在台灣卻是很顯少在體制內實踐的。除了少數的書與文章，亦需透過學者的帶領，才能領會其中。因此，這一年由輔導團所帶領的表演藝術跨校社群，集合全桃園備表演藝術的教師一起共備，一起研讀翻譯的書籍，更請到台大陳韻文教授、台北藝術大學容淑華教授帶領我們實體工作坊，教師們也試著從教育戲劇常見的習式，如定格、思想追蹤等，並分享在社群中，實踐知識共享的群體智慧。過程其實有些辛苦，書本的翻譯有點讓人難以吞嚥，但大家分工合作，也把整本書共讀完成了。

		
09/19 教育戲劇習式運用	10/31 共讀專家外衣書籍	11/14&12/12 韻文教授帶領
		
3/06 容淑華教授帶領	百寶箱的應用	3/13 容淑華教授帶領

### 課程本身就是戲劇，身歷其境原來如此：

整個統整課程的進行就如一個戲劇的推演一樣，隨著古物被發現，線索一點一滴的被揭露，學生逐步獲得知識的喜悅，就像是挖寶一樣，讓人越陷越深。這個課程是在孩子的生活中學習，不但讓孩子張大眼睛去觀察，也在放學後回家向父母探尋古物的可能。這中間發生了許多令人玩味的事，比如學生在下課時拼命探頭察看工地，並且回報老師在某處有”龍”的圖騰；又比如廚工阿姨不知道課程的原委（因為只有全校老師參與共備），以為真的挖到古物，找來里長一起探堪等趣事。在進行課程前，團員們討論著樂善校地古早是何用途（深怕是墳地…），擔心課程走向歪樓；至最後由團員扮演故宮專員，應說的台詞與內容需符合劇情的發展等（專員必需說明只有挖到古物，卻沒有挖到遺跡，表示工程可以繼續進行，無需停工）。這些都需在合情合理下，讓故事繼續，讓課程持續，也讓我們有了前所未有的燒腦合作，這樣身歷其境的課程，學習更佳真實，想像力無時無刻存在，創造力無窮無盡爆發。

## 維士反思：

### 任務導向 探古藝今

「有責任感的人一定是個服務者，而不是個接受者。」

這次的課程從校園生活的突發狀況開始，孩子的學習不再侷限於書本之中，由現實生活中的真實狀況出發，自古物出土後，學生接獲了故宮及校長所交派的任務，進行出土文物的調查活動

，本次採用專家的外衣教學模式，最成功之處就在於夠真，藉由教師的精心策劃、設局引導，孩子完成能夠融入其中。在課程中孩子的身分不只是學習者，而是被賦予任務的考古專家，藉由團隊夥伴間的互動合作完成每個階段的任務，儘管心中帶著疑惑，但是還是能夠以認真投入的態度，在責任感的驅使下一步一步完成老師所交代的任務，在執行任務中藉由探索、解決問題體驗到如何實踐知識，完成全員共好的教學目標。

老師在本次課程中擔任的角色有四個，首先是課程的規劃者，依據教學目標設定相對應的學習任務，過程中不斷檢視任務的適切性；再來是任務的賦予者，在各個階段給予不同的任務提供學生探索；第三則是引導者，在學生執行任務的同時從旁給予適時的引導，並給予相符的訊息與資訊供學生利用；最後是觀察者，在學生執行任務的同時進行學生行為的觀察，好的給予鼓勵，需要加強的給予提點，當學習者經由被賦與任務進而產生責任感時，自發性的學習就此展開。

### 協同教學 跨域合作

這次的課程活動由於是結合學校工程的進行，以挖掘出古物的事件作為課程的起始點，接續的課程活動都圍繞的古物探索在進行，古物在本次的課程中扮演著即為關鍵的角色，所以在規劃初期最大的重點就在於古物的設定與情境的營造，協同教師們花了很長的時間進行討論及準備，從古物的挑選與舊化開始，到古物出土當天的場佈都需要各領域專長的夥伴協助。



在課程進行的過程中也需要兼顧時效性與課程延續性，在現實配課的情況下hold住學生的情感沿續，尤其本次課程是跨校團隊的合作，在課程的安排上更是不易，這也是跨校合作最難克服的一個環節。所幸在大夥的齊心協力下都能夠一一克服，讓課程順利進行，在課程尾聲的故宮專員到校更是一大挑戰，為求真實性，在專員的服裝、識別證，甚至是故宮專車都是精心設計，扮演專員的教師在教師入戲這一部分也是十分到位，讓學生對其身分深信不已，這些都是課程能夠成功的重要元素。

		
輔導員扮演故宮專員	專員識別證	故宮專車

每位老師都有自己擅長的領域課程，在課程準備與討論中，就自己的專長進行初步的教學構想，經過討論、教學→修正、再教學、再討論，不斷重複這些過程，直到產出正式的教學課程。在教學活動中，每一個階段的課程的進行都需要教學夥伴的協同支援，透過課程的成果，相信是一次成功的跨域合作課程，除了給學生一次不同以往且印象深刻的學習經驗，更是給老師再一次跨領域合作教學的機會，藉此探索出各領域融合課程的更多可能性。