

桃園市107學年度國民中小學教師素養導向優良教學示例獎勵計畫

壹、教案設計

領域/科目	藝術與人文領域(聽覺藝術)	教學者	林思言、李欣怡
學校/年級	瑞塘國小四年七班	教學時間	共五節課，200分鐘
演示日期	107年10月17日	教材來源	自編
單元名稱	琴諧.美聲		

課程設計理念

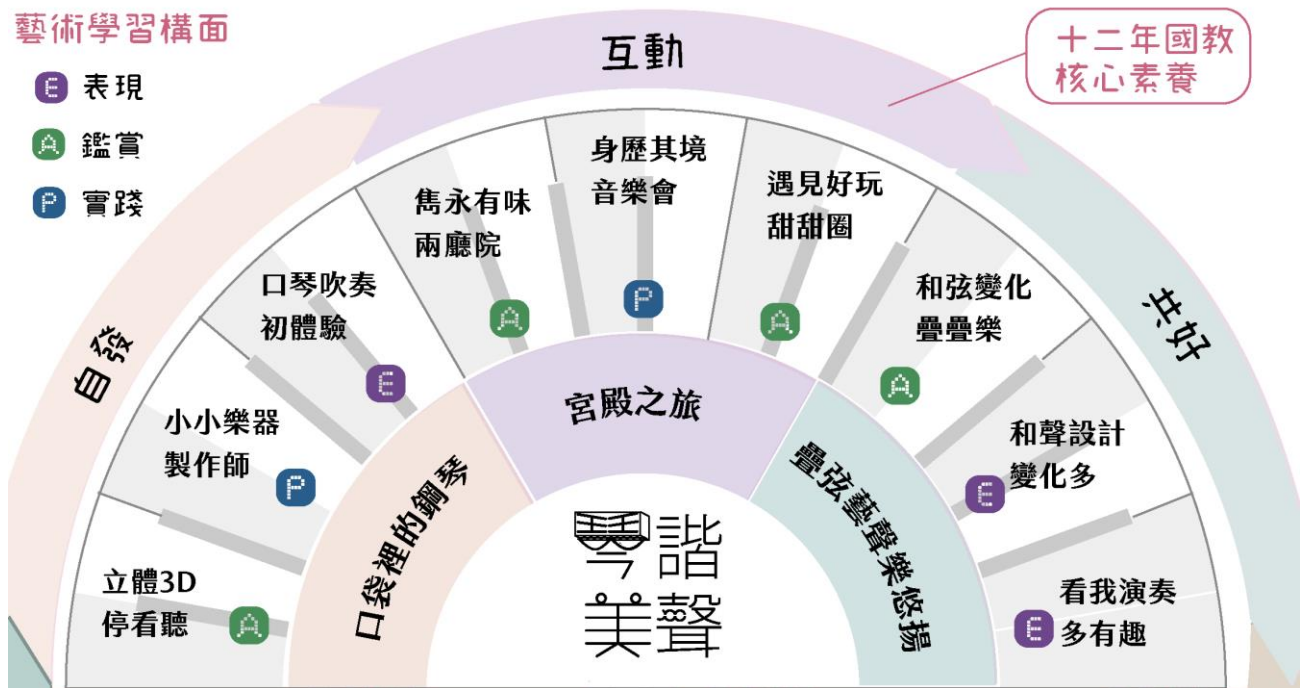
在聽覺藝術的領域中，和聲與和諧的概念對學生是很抽象的，但這些要素卻又是豐富音樂的一大要素。一般在音樂課程中，著重在演唱或直笛演奏的範圍，大多是強調旋律的感受與體會。在這次的課程設計中，希望能讓學生跳脫出弦律之外的更深一層的體會，能將這樣比較抽象的概念帶給學生。因此，課程與計畫希望可以藉由帶著學生走入台灣最重要的音樂廳，藉由親臨國家兩廳院，讓學生親自感受到正式規格音樂廳與欣賞一場難得一見的管風琴音樂會。除此之外，並藉由引導和介紹，讓孩子們能了解國家音樂廳對台灣的音樂發展與貢獻佔有多麼重要的地位。短短三十多年，台灣的音樂轉變與進步是十分快速與巨大的，也希望學生能從歷史脈絡之中，了解藝術都是經由時間點點滴滴影響累積而成的。

另外，安排學生與一群有活力與熱情的口琴樂團 Dounts 演奏家進行交流活動，這些青年演奏家們大多是國高中時參加學校社團，憑藉著對音樂的熱情與堅持，到世界各地參賽，榮獲世界第一的佳績，若是能藉由這樣的近距離接觸，對學生們能起一絲對音樂的嚮往與熱情，或是能成為一位喜愛音樂，在未來能夠主動聆聽音樂會、親近藝術活動，這樣的活動便十分的有意義與價值了！

課程一開始，利用一張圖畫僅有輪廓轉化成有黑白深淺最後有色彩呈現的三個層次，讓學生了解音樂也是可以有層次不同與變化的(單音、音程、和聲)，聽覺和視覺一樣，層次越多也會讓人更有豐富的感受，希望能讓學生吸收這個觀念後，進到音樂廳與欣賞音樂會之時能夠對音色的豐富變化有所感受。接著，邀請了東河的講師來帶著學生製作口琴的DIY活動，他們除了瞭解口琴與管風琴的發聲原理之外，也是首次體驗口琴吹奏的活動。接著進入活動計畫的核心，帶著學生走進國家音樂廳，除了聆聽專業的導覽之外，更可以身歷其境地去欣賞管風琴的音樂會。下午接著又欣賞了另一場的口琴講座與演出，除了聆聽專業級的口琴演奏之外，學生們更帶著自己製作的複音口琴，藉由這些大哥哥大姊姊的解說，更深刻的理解口琴的分類與不同，還和樂團的樂手進行有趣的合奏呢！最後回到校內之後，老師再次說明在音樂進行中常使用的和弦與規則，讓學生們在活動之中除了單純欣賞與感受之外，在音樂的知識與技能更有所提升，利用小組創作的方式，進行和聲變化的演奏，讓學生們能夠體會音樂之中的層次與豐富變化，在未來欣賞音樂時，所能感受的部分也更深層及敏銳。

設計依據		
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀。
設備/資源	PPT 簡報、提問卡、口琴、螺絲起子、音符顏色磁鐵、和絃展示卡、剪刀、印上和弦 I~IIV 五線譜海報紙每生一張，小鐵琴，口風琴，音鐘，律音管	
學習目標		
<ol style="list-style-type: none"> 1. 能依據引導，感知與探索音樂元素，使用簡易節奏樂器與曲調樂器的基礎演奏技巧進行和弦創作的演奏。 2. 嘗試簡易的和弦進行創作與即興，展現對創作的興趣。 3. 能認識國內不同型態的表演藝術。認識口琴的重奏組合及樂器分類和歷史。 4. 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，進入音樂會場域時，能展現正確的欣賞禮儀。 		
課程概述		
<ol style="list-style-type: none"> 1. 親訪台灣最正式的音樂廳(國家音樂廳)。 2. 對國家兩廳院(國家音樂廳及國家戲劇院)能有初步的認識。 3. 了解口琴樂器的簧片震動構造原理。 4. 體驗管風琴的視覺與聽覺的震撼之美。 5. 藉由課程學習，了解和聲的組織架構。 6. 藉由演奏和聲的變化，來體會和聲之美。 		

貳、課程結構圖



參、教學活動

教學活動設計				
活動概念	教學活動內容及實施方式	教具	時間	學習表現
口袋裡的鋼琴	<p>壹、立體三D停看聽</p> <p>一、引起動機</p> <p>◎教師導言:小朋友,今天的課程是為了要讓你了解下星期我們去參訪國家音樂廳,我們身處音樂廳,要能感受什麼樣子的氛圍,要去聆聽什麼樣子聲音。</p> <p>1. 請同學看看這幅圖畫(圖1),你看到了什麼? ※學生回答:蘋果、刀子、茶壺…</p> 	P P T 簡 報	10	 <p>能依據引導,感知與探索音樂元素。</p>
	<p>2. 接下來看到的這幅畫(圖2)和前一幅畫有什麼不同和相同的地方呢? ※學生回答:除了輪廓之外,還看得出深淺,明亮……</p> 			 <p>能依據引導,感知與探索層次的變化與概念。</p>
	<p>3. 接下來我們看看第三幅畫(圖3),你看到又</p>			 <p>能依據引導,瞭解衝突與不和諧的概念概念。</p>

有什麼不同呢??

※學生回答:比起第二幅畫，有不同的色彩，整幅畫更豐富



請問這三幅畫你最喜歡哪一幅?為什麼?

※教師說明層次的概念，層次越少，畫作就越單調；反之，層次越多，畫作就越豐富。

4. 如果這幅圖(圖 4)中多了一個新的圖案(元素)，你有什麼感覺?為什麼?多了這個紅色的工具箱，你有什麼感覺?

《圖 4》



學生回答:工具箱的感覺和其他東西不一樣，其他都是餐桌上的東西，工具箱顏色和其他東西不搭配……

※教師說明衝突與不和諧的概念。雖然有點奇怪，這樣的衝突是可以存在的，但是以傳統來說我們比較不喜歡這樣的感覺，所以久而久之，就漸漸不這樣使用，而有一般約定俗成的用法所以在畫面上人們認為有一致的感覺是比較美的。



能依據引導，感知與探索層次的變化並積極發表。



能依據引導，感知與探索層次的變化並並瞭解其差異。



能依據引導，感知與探索層次的變化，並發表自己的感受。

這樣不一致的感覺，我們也可以說是一種衝突，也可以叫做不和諧

二、發展活動

1. 教師彈出單音、音程及和弦讓學生選擇哪一個聲音比較豐富？

※學生覺得和諧，就比出圈的手勢；若覺得不和諧就比出打叉的手勢。

2. 教師彈奏和諧與不和諧的音程與和弦讓學生分辨

3. 教師彈出的流行歌曲『學貓叫』的主旋律，你認識這首歌嗎？你覺得好聽嗎？為什麼？

學生回答：聽到『學貓叫』的主旋律、好聽：因為我喜歡這首歌…，不好聽：因為只有一種聲音……

4. 加上了低音線條的聲部，變成兩個聲部的旋律，再讓學生聽一次，請學生說看看和前一次的比較有何不同？你比較喜歡哪一種？為什麼？

學生回答：我喜歡第二種，因為聲音聽起來比較和諧，因為聲音聽起來比較豐富……

5. 搭配了不正確的和聲再彈奏一次，請學生說看看這次聽到的感覺，以及為什麼會有這樣的感覺。

學生回答：很奇怪，好像不搭配；不好聽，聽起來不舒服……

※教師再次說明，層次越多的音樂，聲音會越豐富。豐富與和諧卻不一定是必然。有一致性的豐富聲音一般被認定是比較美的。所以無論在畫作上、音樂上或是生活上有一致的感覺我們會稱之和諧。

6. 教師搭配正確的和聲再演奏一次『學貓叫』的歌曲。這一次的演奏是不是聽起來聲音更豐富、更和諧了呢？請最喜歡這一次演奏的同學請舉手。

20



能依據引導，感覺和諧，就比出圈的手勢。



能依據引導，感覺和諧，就比出叉的手勢。



能依據引導，說出只有旋律、與有伴奏音樂的豐富程度不同

三、綜合活動

教師說明:用簡報呈現兩廳院的實景照片並說明,在下星期一我們會到國家音樂廳進行戶外教學,那麼我們去音樂廳做什麼呢?

1. 我們先聽聽看管風琴的聲音,你覺得這樣的聲音像我們前面看到的哪一張圖片(圖

1. 2. 3.)?為什麼?

※教師補充:管風琴是目前世界上最大的樂器,這個樂器可以同時發出很多層次和音色的聲響,提醒學生在音樂廳時去感受這難得的豐富聲響,管風琴所帶來的特別感覺。

2. 下星期我們即將到音樂廳內會聽到管風琴的現場演奏喔,我們一起期待這一場音樂饗宴吧!相信同學對於即將到來的音樂廳參訪,非常期待也十分興奮,我們到音樂廳之後會先進行兩廳院的導覽,接著會進到音樂廳內聆聽管風琴的音樂會。這一系列的活動都會有專業的導覽老師與音樂家來進行這些活動。

3. 所以我們現在分組討論看看,在這場即將出發參訪的活動中,你心中最有疑惑,最想知道答案的問題是什麼呢(可提出四種向度的問題:兩廳院、管風琴、口琴、音樂家相關)?請每位學生將心中的問題寫在小卡上,別忘了當天帶著小卡到現場去找到你想知道的答案喔!!

※教師說明卡片書寫的方式。座號請書寫在卡片正面的右下角,想提出的問題敘述清楚寫在卡片正面;卡片向上翻面,最上方寫上:答案:

~第一節結束~

10



能依據引導,感受出諧和與衝突的不同。



能樂於參與各類藝術活動,期待到國家音樂廳參訪。



能依據引導,仔細觀察與提出問題,展現對學習的興趣。

提
問
卡

《協同教學及融入課程》

貳、小小樂器製作師

邀請大溪東河樂器館技師進班教學與授課

一、介紹口琴結構與歷史

口琴的歷史及種類

口琴的歷史與起源眾說紛紜，據傳中國的笙於18世紀傳入歐洲，大約1820年，製作了現今的口琴。口琴的種類相當多，大約區分成複音口琴、半音階口琴、十孔口琴及合奏用口琴，包含世界最長的和弦口琴(60公分長)，及最重的BASS口琴(1640公克)。



二、了解口琴的種類與分類

十孔口琴(10 Hole Diatonic)



十孔口琴在台灣則通稱為"民謠口琴"或是"藍調口琴"，這種口琴在歐美非常流行，甚至有人認為是口琴愛好者中最大的族群。號稱體積最小、技巧最複雜的口琴，每個孔有兩個音（屬於單音口琴），約有三個八度。它有一個共通的特性，就是低音部沒有F及A，高音部沒有B，這是為了和聲上的考量所刻意設計，但吹奏者還是可以運用壓音技術演奏出來。

十孔口琴依調性可分十二大小調、還有HG（比G調高八度）、LF（比F調低八度）等特殊調性，其音色具有相當的模仿能力（歌唱性），因此常用在藍調（Blues）、搖滾（Rock）、鄉村（Country）、民謠（Folk）等樂曲上。

複音口琴(Tremolo)



複音口琴是眾多口琴中最常見的一種雙簧片樂器，靠著用嘴巴吹氣吸氣來使簧片產生聲音，現在的複音口琴，每個音都是用上下兩個簧片同時發出聲音，所以稱為複音。

同一個音上下兩個簧片故意調整成有些微不同的音高，二個簧片一起發聲時，會產生微妙的震動，所以又稱震音口琴。通常在演奏上需要拿兩支以上不同調性的複音口琴，讓複音口琴在獨奏上更加完整豐富。

三、變身小小樂器製造家

口琴、螺絲起子

10

10



能認識國內不同型態的表演藝術。



能依據引導，瞭解口琴的構造，展現對創作的興趣。

20



能依據引導，瞭解口琴的構造，展現對創作的興趣。



參、口琴吹奏初體驗



~第二節結束~

口
琴



能認識國內不同型態的口琴表演藝術。

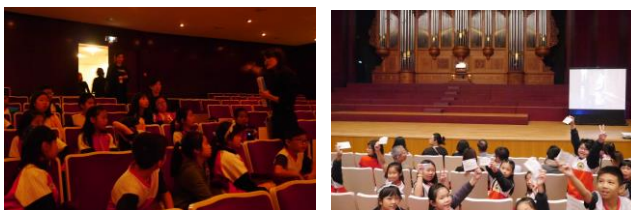
宮
殿
之
旅

壹、雋永有味兩廳院



40

貳、身歷其境音樂會



參、遇見好玩甜甜圈



~第三節結束~

壹、和弦變化疊疊樂

一、引起動機

1. 請問同學原本你心中想要提出的問題是否已經找到答案?請同學拿著小卡依組到前方黑板將小卡貼在海報上。

2. 教師念出幾個小卡上的問題，並看看同學回覆的答案是否正確，說明老師會利用下課時間將所有小卡答案檢閱過後，將海報貼在教室裡，讓小朋友可以利用下課時間去翻閱。

3. 請同學拿出口琴，複習我們學過的C大調音階。

4. 接著我們欣賞一段影片(當天口琴團體的演出)，你對這個表演印象深刻嗎?我們剛才吹奏出來的感覺和樂團的演出相同嗎?為什麼?

5. 教師說明因為團體的口琴分別演奏不同的音高，不同的聲部，所以聲音比較豐富。我們吹的口琴是單音，所以聲音比較單調。所以我們為了讓聲音聽起來更豐富，常常在好聽的旋律之下，會加上和諧的和聲來襯托，讓音響更豐富，聲音更好聽。

二、發展活動 part1

1. 提問:請問有哪位小朋友可以告訴我C大調音階的音高是怎麼排列的

回答:CDEFGAB

2. 老師利用有顏色的磁鐵(紅橙黃綠藍靛紫)在黑板上呈現全音符的C大調的音階，讓我們一起用口琴來吹奏看看。分配每個同學負責一個音高(依座位安排音高)，再練習一次。

3. 接著在音符下方幫音符加上排序的數字(音級名稱)

教師說明:每個音符下方的數字叫做音級，音

提
問
卡

10



能依據引導，仔細觀察與提出合適問題。

口
琴



能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的演奏。



能依據引導，感知與探索音樂元素，說出正確的C大調音階

15

音
符
顏
色
磁
鐵



能依據引導，感知與探索音樂元素，了解正確的音級名稱

級代表在這個調性中這個音排列在第幾個位置。和弦堆疊方式說明:如果把這些音高被當成和弦最下面的音，將她堆疊出和弦，這個時候，最下面的這些音，我們稱做為根音。

4. 請你聽看看老師彈出的這兩種聲音，有什麼不同?(2 度音:不協和不好聽，3 度音:諧和好聽)。所以我們的和弦是由三度音堆疊而成的，也就是說，不選擇與上方 2 度的音高同時出現，要距離一個音高，而堆疊上去。

5. 老師示範一個和弦的堆疊方式(提醒學生不同的磁鐵顏色代表不同的音高)，其他和弦請各組討論，教師抽不同的學生上來將和弦堆疊完成。

請問學生我們前面ㄉㄛ、ㄘㄩ、ㄌㄛ各是什麼音級??但是這些音做為根音所組成的和弦，我們稱為 1 級~7 級，級數的記述習慣是使用羅馬數字。

貳、和聲設計變化多

發展活動 part2

1. 請學生依照前面分配的音高，利用口琴，吹出黑板上的和弦構造。

2. 教師將設計好的和聲進行呈現在黑板上，請學生依照老師給的四拍頑固節奏，依照每個人所分配的音高試著演奏看看。

『學貓叫』副歌和弦進行 頑固節奏 X XX X X

和
絃
展
示
卡



能依據引導，感知與探索音樂元素，了解正確的和弦的組成方式



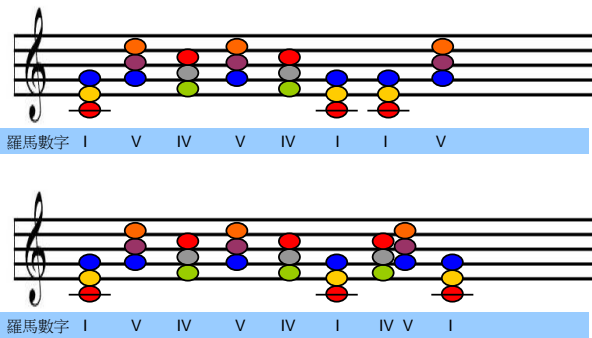
能依據引導，感知與探索音樂元素，說出對和弦的感覺



能樂於參與各類藝術活動，探索自己的能力，嘗試演奏口琴。



能樂於參與各類藝術活動，探索自己的能力，嘗試演奏口琴。



和聲級數進行：
15454115
154541451

發展活動 part3

1. 每生發下事先準備正確的和弦排列圖片(每生一張)，請學生先寫上音和弦的音級和級數，再將每組和弦剪開，說明因為和諧的關係，所以保留我們最常使用的 I，IV，和 V 三種和弦，其他和弦在這堂課程中用不到，帶這些和弦實際上都是存在的，所以我們的排列只使用 1. 4. 5 這三種和弦。
2. 說明排列的規則:最簡單的樂曲，通常會有兩個段落，所以今天我們設定一個段落為 6 小節，總共 12 小節。所以小組討論時請依老師說明方式排列及練習，一行排列六個和弦，且第一行的和弦必須結束在 V(5 級)，第二行的和弦必須結束在 I(1 級)。
3. 各組設計的和聲，請用膠帶將各和弦固定連接。老師檢視各組和聲進行後，各組發下不同有音高樂器(律音管、旋音鐘、彩色鐵琴、口風琴)，請各組小朋友依各組的設計排練。

弦
排
列
圖
片

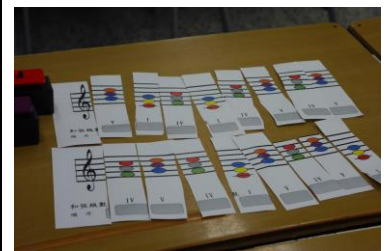
律
音
管
、
旋
音
鐘
、
彩
色
鐵
琴
、
口
風
琴



能依據引導，感知與探索音樂元素，展現對創作的興趣，完成和弦的進行創作。



能依據引導，感知與探索音樂元素，展現對創作的興趣，完成和弦的進行創作。



能依據引導，感知與探索音樂元素，展現對創作的興趣，完成和弦的進行創作。



能樂於參與發表活動，探索自己的藝術興趣與能力，演奏小組創作。

10

10

4. 各小組上台發表。

參、看我演奏多有趣

三、綜合活動

1. 老師在黑板呈現前一堂課老師設計的和聲進行，請各組利用現在手上的樂器再演奏一次老師設計的和聲進行。
2. 教師播放事先準備好的『學貓叫』鋼琴錄音，第一次請學生跟著老師的手勢假裝練習（不發出聲音）。
3. 第二次搭配音樂，完成與歌曲合奏的演奏。

~第四、五節結束~

10



能樂於參與發表活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。

10



能樂於參與發表活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。

學生學習回饋-學生參訪後記

老師評分 字體工整 好棒 很不錯 再加油

第 課

老師評分 訂正

已訂正

Good Job Good Job Good Job Good Job Good Job Good Job

敘述詳細，切入重點，棒！
家長簽名：林
10月1日

我們期待的一天終於到來，為什麼會這麼期待呢？就是因為下午的美勞課會有從東和樂器工廠來的講師教我們做口琴啦！這是我第一次拿到口琴，而且要自己組裝，我覺得讓大家自己組裝不但可以很清楚看到口琴的結構之外，還可以學到一些鎖鑲的小技巧……經過一陣手忙腳亂之後，終於把口琴做好了，但是開始吹之後，發現口琴並沒有想像中的簡單……口琴可以發出聲音不只是吹氣而已，連吸氣都可以發出聲音呢！我突然想見得口琴這個樂器好神奇，真想馬上開會吹這種口琴！

玩口琴

4716 邱飛菲

接著，我們到新興國中聽口琴樂團的演講。口琴的DNotes不僅有甜甜圈的意思，也有一群愛吹口琴的瘋子的意思喔！這次的演講不僅讓我們認識不同的口琴外，也讓我們知道口琴就是口袋裡的鋼琴……我們真的要好好謝謝發明口琴的大師啦！

我們今天要上音樂課，老師我們一到七級的和弦，用最常用的一級四級和五級，和組員一起創作……我們這組選的樂器是小鐵琴，用小鐵琴表演我們這組創的和弦。這次的音樂課不僅讓我們認識一到七級的和弦，也有一小部分的團隊合作，讓我們收穫滿滿，發現音樂的美！

小組如何創作

字體工整 ○ 好棒 ○ 很不錯 ○ 再加油 ○

老師評分

訂正

Good Job! Good Job! Good Job! Good Job! Good Job!

家長簽名：芳瑜 日期：10月19日

二音口琴、十弦口琴、半音口琴……其中我最喜歡複音口琴，因為它有二個簧片組成，可吸可吹。

星期三早上二節的音樂課，思言老師教我們什麼是和弦及和弦的相關知識，練習吹口琴，老師讓我們自行選樂器，小組練習自製作的音樂，並且上台表演，我覺得很有挑戰也很有趣！

謝謝學校給我們學習到許多不同樂器的知識，這是一班別沒有機會，我很珍惜！這次的活動使我獲益良多。

掌握學習重點，切入主題，棒！

已訂正

字體工整 ○ 好棒 ○ 很不錯 ○ 再加油 ○

老師評分

訂正

Good Job! Good Job! Good Job! Good Job! Good Job!

家長簽名：4717 呂艾禎 日期：月 日

哇！今天又是一個好玩的日子，有一位師傅他會做口琴又會做曲子，他今天就要教我們怎麼做口琴，怎麼吹口琴。首先師傅給我們二個盒子並請我們將盒子裡的物品擺放在桌上，有二個簧片，簧片有長短，最長的在左，最短的在右邊，這樣擺放在桌上，有二個透明的音孔，音孔朝著自己，把二片簧片放成一個在三個下，透明音孔在中間，再把螺絲鎖好，接著把二個透明殼一個在上，一個在下，最後把螺絲鎖上我們的口風琴就大功告成了！

Do Nuts 口琴樂團很厲害，他們去各國比賽，都得到很棒的成績，樂團的成員告訴我們，口琴是一種口代表裡的鋼琴，並且告訴我們數種口琴的種類，複

字體工整 ○ 好棒 ○ 很不錯 ○ 再加油 ○

老師評分

訂正

家長簽名：月 日

我們才知道盒子裡裝的足製作口琴的材料，當大家一起在作口琴時，有些部分很簡單，有些部分很難，簡單的是口琴將蓋子、簧片和吹的部分合起來，就好難，在需要螺絲起子把大大小小的螺絲鎖進孔裡，這一步動作讓鎖不起來的人開始心浮氣躁，幸好陳老師在危機時刻幫助了這些同學，要不然他們可能要到下個禮拜才能拿到自己的口琴了。

結束了上一次的「兩廂院之旅」後，現在來到了新樂園中，我之以前想說：「國中會有什麼好玩的嗎？」但現在當我一到這所國中時，就徹底的改變了原來的想法。雖然看起來很老舊，但其實是一個設備完善的國中，今天我們要到四樓的音樂教室向專門吹口琴的車子家好好討教討教一番。在四樓有一個 Do Nuts 口琴樂團

字體工整 ○ 好棒 ○ 很不錯 ○ 再加油 ○

老師評分

訂正

Do Nuts

家長簽名：真棒的文章開頭 日期：月 日

它是一種很特別的樂器，能收藏在小盒子裡和衣服的口袋，它就是——口琴。顧名思義，它只是用嘴吹巴來演奏的，那它是怎麼發出聲音的呢？在口琴裡有一到二個簧片，簧片振動後就能發出各種音色。今天我們班就我和陳老師一起製作口琴。

口琴的種類很多，有複音口琴、十孔口琴、半音階口琴……等各種不同的口琴，其中的和弦口琴，長度有六十八公分，是世界上最長的口琴，而倍低音口琴呢，則是世界上最重、最長的口琴，重量有一千六百四十公克，想必，拿倍低音口琴的人，手臂要很粗壯才拿得動。接下來，陳老師要跟著我們班一起製作自己的口琴，他先發了一個盒子，起先，大家都不知道要做什么，漸漸的

字體工整 ○ 好棒 ○ 很不錯 ○ 再加油 ○ 第 課

老師評分

訂正

家長簽名: 陳馨 10月19日

你認真在指導同學學習，在這次學習中，老師發現你是一位「領導者，很棒喔！」

訂正

DoNuts

它是一種很特別的樂器，能收藏在小盒子裡和衣服的口袋，它是一口琴。顧名思義，它是用嘴吹巴來演奏的，那它是在怎麼發出聲音的呢？在口琴裡有一到二個簧片，簧片振動後就能發出各種音色。今天，我們班就要和陳老師一起製作口琴。

口琴的種類很多，有複音口琴、十孔口琴、半音階口琴……等等各種不同的口琴，其中的和弦口琴，長度有六十八公分，是世界上長的口琴；而倍低音口琴呢，則是世界上最重的口琴，重量有一千六百四十公克，想必，拿倍低音口琴的人，手臂會很粗壯才拿得動。接下來，陳老師要跟我們班一起製作自己的口琴，他先發了一個盒子，起先，大家都不知道這要做什么，漸漸的一組都能選擇一種樂器，我們組選了口風琴，別組的人則選了小鐵琴，再另一組選了棒子，最後一組就挑選了手搖鈴。各組要利用自己選的樂器來演奏像 Do Mi So 這樣的和弦，還要自己編曲，之後要上台表演給全班聽，這真是一件十分累人的事。但是，為了避免在表演時出狀況，我和組員及家長，都要再加把勁的練習。雖然這是一場沒有冠軍的比賽，但是對我來說，全班的人都是第一名。

字體工整 ○ 好棒 ○ 很不錯 ○ 再加油 ○ 第 課

老師評分

訂正

家長簽名: 林奇昇

470 林奇昇

全班為了戶外教學要見一個知名的口琴樂團，要做出了一支口琴，我們跟陳老師學習怎麼做一支口琴，口琴的結構有兩個蓋子，兩個簧片跟中間吹氣和吸氣的地方，等等到全班做好後，就試吹看看，結果非常滿意。

我們到台北新興國中，進去就見到了大名鼎鼎的口琴樂團！他們介紹了自己其實都是音樂人，琴才會組團的，而且得到了超多的獎項，他們教了我們吹了幾段的節奏，接著我們就回到籃子校了。

幾天後，全班合著口琴要上兩節的音樂課，我們合著口琴要上音樂課，老師教我們三種奏法，我們分組，再讓組長猜拳，看哪組哪種樂器，我們組選到棒子，每根棒子長度都不一樣，用法是抓住棒子中間，再敲末端的力方，就會有聲音，音其他根聲音也不一樣，我們分四組，每組輪流演奏音樂，每組都表演的很好。

已訂正

切入主題，掌握重點，棒！

4716
邱飛菲

字體工整 ○ 好棒 ○ 很不錯 ○ 再加油 ○ 第 課

老師評分

訂正

哇！好大的廟！老師，我們是不是走錯路了！一下車有人問老師，大家回答他：「沒走錯路，為了保留中國宮廷的樣子，所以才會蓋成像廟一樣啦！」大家廢話不多說，馬上進入國家兩廳院「探究」進入了國家兩廳院後，大家也發出不少讚嘆的聲音，接著大家一同聆聽導遊員的介紹，大家吸了不少平時來國家兩廳院不知道的「秘密」……老師說：「下次要聽管風琴的音樂會，我想到要聽管風琴的音樂會就好好興奮，不知道管風琴會帶給我們什麼樣的大驚喜呀！著我們發現呢！」

一進到音樂廳表演廳，對管風琴的第一個印象就是很高大，像一堵牆一樣，坐在下面當聽眾簡直像一隻螞蟻一樣，我聽著聽著，有些人都聽到睡著了呢！主持人中間還跟大家說：「國家兩廳院裡面的管風琴有四十二百七十二根管子，最長的有十五公尺長，最短的只有十五公分短，還告訴大家，雖然國家兩廳院的管風琴很大但在台灣有更大的管風琴，但是在哪裡呢？就是在高雄開幕沒多久的衛武營啦！衛武營裡的管風琴不僅是全台灣最大的管風琴，也是全亞洲最大的管風琴喔！今天來國家兩廳院收穫滿滿，也體會到了設計師的巧思呢！」

家長簽名： 日期： 月 日

4705
黃文辰

字體工整 ○ 好棒 ○ 很不錯 ○ 再加油 ○ 第 課

老師評分

訂正

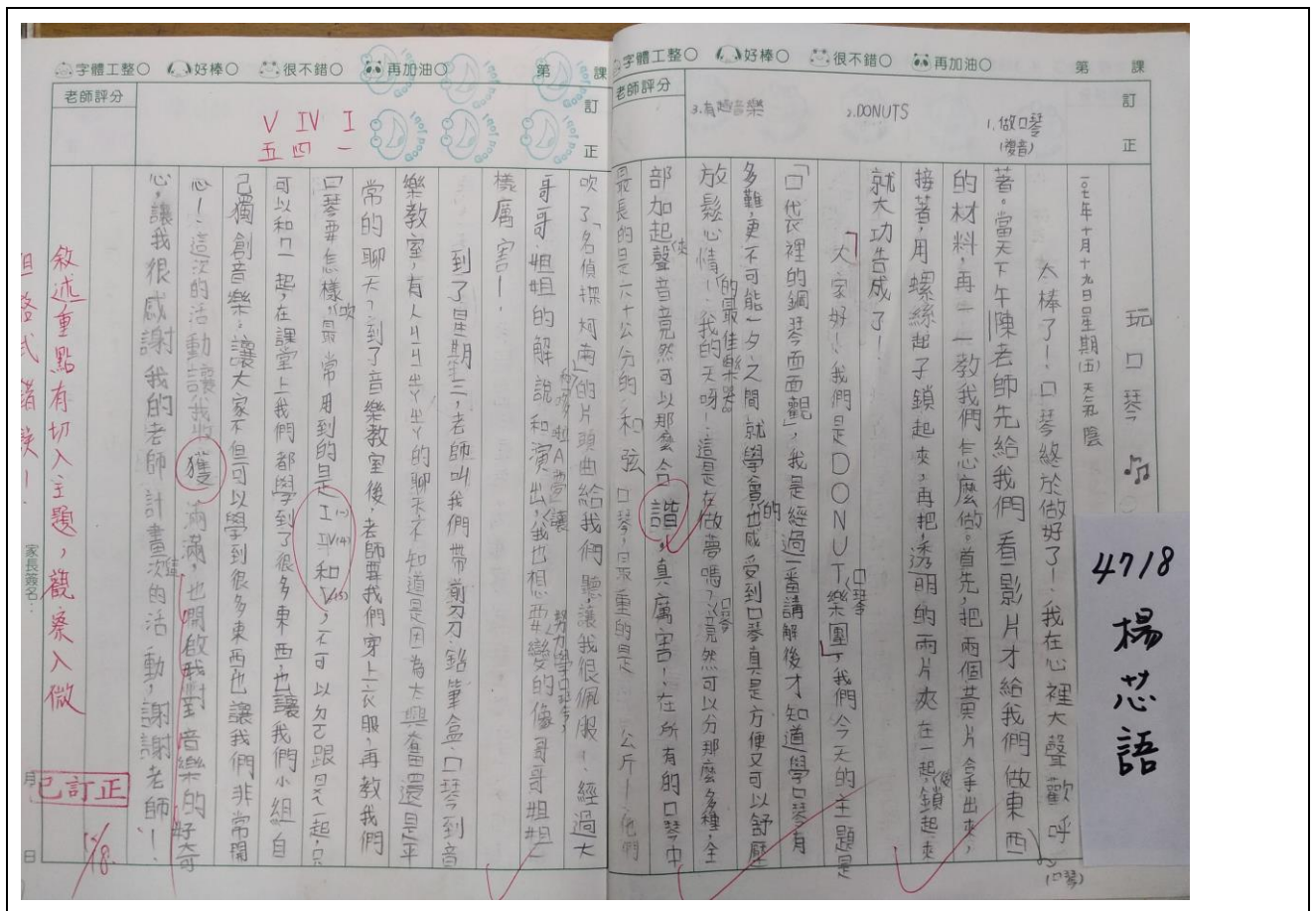
哇！太壯觀啦！第一次看到兩廳院，真是既開心又驚訝的說不出話來。在小學四年級時，就跟著到這如此龐大的建築，真是覺得我們班太幸運了，兩廳院是只音樂廳和戲劇院，但令我意想不到的是在音樂廳有管風琴。體積和一堵牆一樣大的管風琴，竟能發出就出現在眼前，這是多麼難能可貴的機會呀！就像是上帝給我們的福利，我才能見到真正的管風琴。

接下來看到的是「直立花園」，意思是在「牆上」的花園，在裡頭有三根水管，提供給花兒所需要的水分，這是一位名叫傑先生所發明的，由於他已經申請了專利，所以沒有人可以模仿他。

在自由廣場的正中央，有自由廣場裡唯一一塊圓形的石頭，在那上方拍手，可以聽到類似「叮叮」的金屬敲擊聲，讓大家都覺得非常不可思議。看完那塊神奇的石頭之後，全班再一起去欣賞管風琴的演奏，管風琴利用電力將風灌進管子裡，再加上音栓能製造各種不同的樂器聲音，所以管風琴就像一個同時演奏好幾十種樂器一樣，能演出美妙又動聽的旋律，四個小時的參觀時間已經過去了，接下來，我們再前往斷斷園中，不知道會有什麼新奇又好玩的事情在等著我們。

已訂正

家長簽名： 日期： 月 日



肆、教學省思

一、課程共備回顧

在這次的備課討論中有相同的主軸曾與多個社群相互激盪討論。以音樂專長教師的社群，在對於和聲及和弦已經有相對的認識與概念，因此討論後認為以顏色來形容及說明和弦是很適合的，但顏色的變化及感覺卻又太過複雜與主觀，因此在此課程設計中陷入了思考。音樂教師們相互能夠了解所要表達的內容與概念，卻無法轉化為較淺顯易動的概念給學生，這在課程設計上著實為一大考驗。相同的困惑與另一社群的教師討論之後，身為導師們的夥伴所提出的想法與見解，更能貼近學生的思考邏輯，因此利用視覺藝術的圖像框線、黑白光影、色彩三種轉變能貼近課程中所要傳遞的想法。在多次社群的備課活動之中，討論中產生擔心這樣的課程是否難度會太高，或是執行的時間會太長的想法，幾經討論之後，並在教具上的改良及流程的簡化，對於這個課程的流暢度都有大大的改進。



二、教學心情點滴

實際課程進行時，學生的專注力與參與度更是遠遠超過了老師的預期，學生們對於平常比較少接觸到的樂器都是充滿期待的。小組活動時，理解能力好的學生，也都可以主動去討論或指導同一組的同學，甚至下課時還有學生主動問老師，下次上課可以繼續玩嗎。課程中最後的合奏活動，選用了學生們現正流行的流行歌曲「學貓叫」，從學生的表情中，便可知她們對於這一個課程，充滿著興趣與興奮的學習態度，比較像是在玩音樂，而不像在上音樂課了。整體來說，課程的步驟雖不是太單純，但能有系統且有步驟的學生了解和聲與和弦的變化，未來接觸到不同類型的音樂或音樂伴奏時，孩子們能有初步的概念及觀察能力，這樣就是很棒的收穫了！

三、從學生後記中思考

看完學生們的回饋，深深覺得老師們如何給予，孩子們就如何吸收養分與茁壯。對於國家音樂廳的走踏，孩子們一開始的興奮與期待，原以為是一如往常的戶外教學，但當天卻是滿滿的腦力激盪與刺激。從第一眼看到國家音樂廳，以孩子們的眼光看來，覺得音樂廳是一座大廟，對於管風琴的管子數量的好奇，到對演奏者的長時間練習的敬佩，與對音樂廳內的直立式綠牆感到神奇，在在都是讓學生們印象深刻的部分。與Dounts樂團的接觸，學生對於口琴演奏卡通歌曲更是陶醉不已，讓我覺得若是每一堂音樂課，他們都可以如此投入與陶醉，那就太成功了！口琴的製作與和弦的創作與演奏，原是比较生硬的樂理內容，在循序漸進的課程引導之中，雖然有些學生在一開始覺得有些難度，但卻又可以在小組合作的情況下互相幫助完成演出，對於上台分享的緊張與成就，就如同學生所回饋的一般；「雖然這是一場沒有冠軍的比賽，但在我心目中每個人都是冠軍！！」整體課程而言，孩子們能夠持續對於新奇不了解的新事物，保持一顆探索且熱情的心，不畏懼挑戰與困難，就是最豐富的收穫了！

