

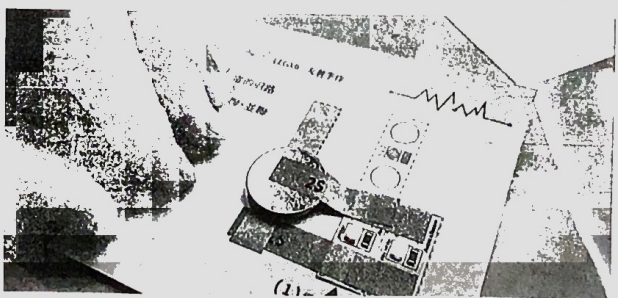
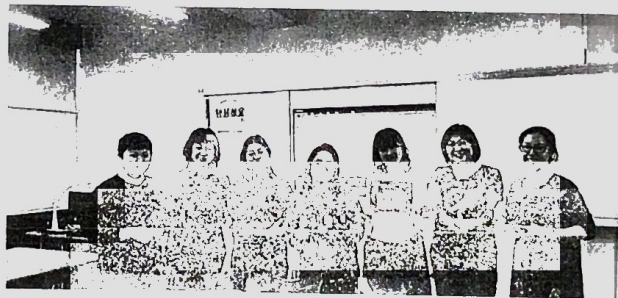
2019 桃園市藝術輔導團

分區到校輔導

會稽國中場次

11月21日 星期四 9AM~12AM

備觀議課 表演藝術 身體會說話



分區到校輔導流程表

108年11月21日(四)			
統籌學校：會稽國中			
時間		課程內容	負責人
9:00~9:15		報到——相見歡	統籌學校
09:15~10:00 (第二節課)	10分鐘	統籌學校與輔導小組引言	統籌學校 召集校長
	10分鐘	說課	授課教師
	15分鐘	觀課要點與分組說明	輔導團
	10分鐘	團務簡介	輔導團
10:10~10:55 (第三節課)	45分鐘	公開授課	授課教師
11:05~11:50 (第四節課)	10分鐘	分組議課討論	觀課教師
	15分鐘	各組發表	觀課教師
	5分鐘	授課教師回饋	授課教師
	15分鐘	綜合座談	統籌學校 召集校長

藝術輔導團 Line 群組 QR code					
	音	樂	視	覺	表

桃園市立會稽國中教師公開授課
【十二年國教素養導向教學】教學活動設計單

領域/科目	藝術領域/表演藝術		教學者	呂佳桑
實施年級	七年級(701)		教學時間	1 節課 45 分鐘
單元名稱	身體會說話-卓別林晚年、默劇與生活的結合			
設計理念	<p>藉由默劇大師卓別林的生平與作品，讓學生們能夠認識默劇時代中的重要大師在演藝之路的跌宕起伏；在經典作品中了解表演與藝術對於社會觀察、人情冷暖、基本人權的尊重等議題討論與表述。</p> <p>藉由生活觀察與體驗，模擬搬東西的動作，再利用輕、重紙箱校正動作的實際樣態，最後學生即興發揮傳遞「空」箱子，親自體驗並觀察同學和自己的表現的差異，生活中的動作仔細觀察再現，也是表演重要的一環。</p>			
學習重點	學習表現	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	核心素養	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>
	學習內容	<p>表-E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作</p> <p>表-A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物</p> <p>表-P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式</p>		
議題融入	<p>人權教育</p> <p>J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>			
教材來源	翰林七上表演藝術第二課身體會說話、網路文獻、影音資料。			
教學設備/資源	電腦、投影機、螢幕、音響、2 個紙箱(一重一輕)			
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識並欣賞默劇經典作品與代表人物。 2. 了解默劇表演的特色。 3. 培養對生活事物深刻認識和體驗。 			

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	備註
<p>承續上節卓別林的生平介紹與重要作品</p> <p>1. 卓別林-「大獨裁者」片段賞析 介紹 1940 年希特勒與第二次世界大戰的時代背景，電影「大獨裁者」與大時代間的比對及劇情大綱。</p> <p>2. 卓別林晚年，晚期作品未受到廣大迴響，但仍持續創作。1972 再次榮獲奧斯卡榮譽獎的肯定。至今，仍有許多電影、表演都受到卓別林的影響。</p> <p>3. 默劇與生活的結合 在沒有使用語言的默劇中，動作的表演更是重要。表演源自生活，生活中的動作仔細觀察再現，也是表演重要的一環。</p> <p>紙箱體驗</p> <p>(1) 抽籤選出一位同學，請他模擬憑空搬箱子，讓其他同學分析，是否能看的出來搬的箱子是輕或重?</p> <p>(2) 準備 2 個不同重量的紙箱，讓同學輪流搬看看，感受紙箱重量與動作之間的差異。</p> <p>(3) 以空紙箱讓學生傳遞，教師口頭隨機改變紙箱重量，讓學生模擬、觀察與調整動作的差異</p> <p>(4) 拿掉紙箱，讓學生空手模擬搬紙箱的情況，教師隨機在 2-3 人後，讓學生改變箱子的質量、大小，引導學生即興發揮傳遞「空」箱子。</p> <p>4. 總結： 複習卓別林的特色造型與作品中關懷議題；默劇與生活的結合。</p>	<p>10 分</p> <p>5 分</p> <p>3 分</p> <p>8 分</p> <p>8 分</p> <p>9 分</p> <p>2 分</p>	<p>讓學生能夠了解，表演除了表演，也可以融入議題關心社會。</p> <p>藉由藝術家的生平與作品，能夠正向、樂觀的面對人生。</p> <p>學生能仔細觀察，發現學生動作的細節。</p> <p>學生能親自感受平時沒有注意到的動作細節。</p> <p>學生發揮創意，實際表演默劇動作。</p> <p>活動中分享討論同學們動作的確實與誇張化，如何調整會表演得更好、更自然。</p>
<p>參考資料：</p> <p>1. 翰林出版藝術領域表演藝術七上教師手冊</p> <p>2. 康軒出版藝術與人文七上教師手冊</p> <p>3. 羅賓遜·葛智強(2002)：卓別林：笑淚交織的粉墨人生。臺北市：時報文化。</p> <p>4. https://wildflower.pixnet.net/blog/post/31877999-%E3%80%8A%E5%A4%A7%E7%8D%A8%E8%A3%81%E8%80%85%E3%80%8B%28the-great-dictator%29---%E4%B8%8D%E5%8F%AA%E6%AD%B8%E8%97%9D%E8%A1%93%E7%9A%84</p> <p>5. 120.101.70.2/history/history4/newpage47.htm</p> <p>6. www.epochtimes.com/b5/11/12/26/n3467732.htm</p> <p>7. https://www.youtube.com/watch?v=syYc5dydzmE</p>		

701 班級座位表

黑板

講桌

	9 張詠翔	35 陳瑋姍	14 徐郁華	32 張家慈	
10 張逸民	38 鍾宜庭	7 張家誠	34 曹芯芸	1 王禹棋	29 林若筠
36 陳宣怡	2 李碩恩	33 張珮琪	12 黃柏凱	27 吳羽晴	3 周柏喻
11 許楷群	31 張杏如	4 洪禹棠	37 楊智婷	13 蔡子正	26 余羿臻
28 林苡聆	5 韋兆錦	39 蘇于婷	6 徐立安	30 林健好	8 張竣旗
第一組	第二組	第三組	第四組	第五組	第六組

講桌

林韋旭	邱亦緯
李佳剛	陳科緒
第 3 組	

宋侑庭	王御倫
邱詠騰	李志偉
曾昱棋(特)	
第 2 組	

蕭玉亭	林家瑜
陶安祺	成官祐
第 1 組	

劉羽純	林翔
呂皓雅	劉佳雯
第 6 組	

朱芷萱	周彥君
吳均儀	陳聖憲
陳鏡宇(特)	
第 5 組	

舒汶珈	石若妘
陳睿慧	陳成恩
邱義樺(特)	
第 4 組	

觀課記錄表

授課教師	會稽國中呂佳桑老師	觀課伙伴	學校：_____ 姓名：_____
教學科目	表演藝術	觀課日期	108年11月22日 10:15~11:00
單元名稱	身體會說話	教學班級	701
軼事紀錄表			
時間	教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉		