

桃園市108學年度國教輔導團藝文領域音樂組到校輔導教學活動設計

領域/科目	藝術與人文領域(音樂)		教學者	李欣怡
學校/年級	文山國小四年三班		教學時間	共三節課，120分鐘
演示日期	109年6月8/10日		教材來源	自編
單元名稱	琴諧.美聲~和絃疊疊樂			
課程設計理念				
<p>在聽覺藝術的領域中，和聲與和諧的概念對學生是很抽象的，但這些要素卻又是豐富音樂的一大要素。一般在音樂課程中，著重在演唱或直笛演奏的範圍，大多是強調旋律的感受與體會。在這次的課程設計中，希望能讓學生跳脫出弦律之外的更深一層的體會，能將這樣比較抽象的概念帶給學生。讓學生了解音樂也是可以有層次不同與變化的(單音、音程、和聲)，層次越多也會讓人更有豐富的感受。</p> <p>之後說明在音樂進行中常使用的和弦與規則，讓學生們在活動之中除了單純欣賞與感受之外，在音樂的知識與技能更有所提升，利用小組創作的方式，進行和聲變化的演奏，讓學生們能夠體會音樂之中的層次與豐富變化，在未來欣賞音樂時，所能感受的部分也更深層及敏銳。</p>				
設計依據				
學 習 重 點	學 習 表 現	<ul style="list-style-type: none"> • 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 • 2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 • 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 		核 心 素 養
	學 習 內 容	<ul style="list-style-type: none"> • 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 • 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 • 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 • 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 • 音 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀。 		
設備/資源	PPT簡報、音符顏色磁鐵、和絃展示卡、剪刀、膠帶，印上和弦 I-IIIV 五線譜海報紙每生一張，直笛，小鐵琴，地鼠鐘，音鐘，律音管。			

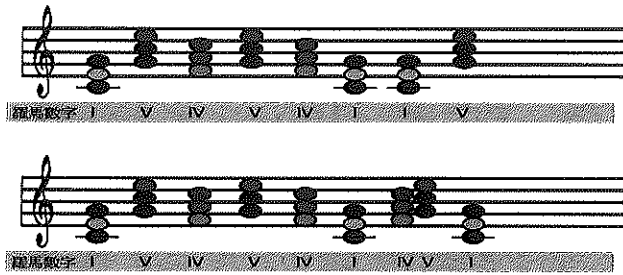
學習目標

1. 能依據引導，感知與探索音樂元素，使用簡易節奏樂器與曲調樂器的基礎演奏技巧進行和弦創作的演奏。
2. 嘗試簡易的和弦進行創作與即興，展現對創作的興趣。

課程概述

1. 藉由課程學習，了解和聲的組織架構。
2. 藉由演奏和聲的變化，來體會和聲之美。

教學活動內容及實施方式	時間分配	學習表現	教具	評量
<p>一、引起動機</p> <p>1. 教師彈出單音、音程及和弦讓學生選擇哪一個聲音比較豐富？ ※學生覺得和諧，就比出圈的手勢；若覺得不和谐就比出打叉的手勢。</p> <p>2. 教師彈奏和諧與不和谐的音程與和弦讓學生分辨</p> <p>3. 教師彈出的流行歌曲『學貓叫』的主旋律，你認識這首歌嗎？你覺得好聽嗎？為什麼？ 學生回答：聽到『學貓叫』的主旋律、好聽：因為我喜歡這首歌…，不好聽：因為只有一種聲音……</p> <p>4. 加上了低音線條的聲部，變成兩個聲部的旋律，再讓學生聽一次，請學生說看看和前一次的比較有何不同？你比較喜歡哪一種？為什麼？ 學生回答：我喜歡第二種，因為聲音聽起來比較和諧，因為聲音聽起來比較豐富……</p> <p>5. 搭配了不正確的和聲再彈奏一次，請學生說看看這次聽到的感覺，以及為什麼會有這樣的感覺。 學生回答：很奇怪，好像不搭配；不好聽，聽起來不舒服…… ※教師再次說明，層次越多的音樂，聲音會越豐富。豐富與和諧卻不一定是必然。有一致性的豐富聲音一般被認定是比較美的。所以無論在畫作上、音樂上或是生活上有一致的感覺我們會稱之和諧。</p> <p>6. 教師搭配正確的和聲再演奏一次『學貓叫』的歌曲。這一次的演奏是不是聽起來聲音更豐富、更和諧了呢？請最喜歡這一次演奏的同學請舉手。</p> <p>二~1、發展活動 part1</p> <p>1. 提問：請問有哪位小朋友可以告訴我C大調音階的音</p>	5分 鐘	<p>能依據引導，感覺和諧，就比出圈的手勢。</p> <p>能依據引導，說出只有旋律、與有伴奏音樂的豐富程度不同</p>	鋼琴或電子琴	口頭問答
<p>1. 提問：請問有哪位小朋友可以告訴我C大調音階的音</p>	25分 鐘	能依據引導，感知	彩色磁鐵	口頭問答



~第一節結束~

※進行 2~3 活動前，先複習上一堂前導課程所習得之音級、根音、三和絢、級數、羅馬數字等概念

二~3 發展活動 part3

1. 每生發下事先準備正確的和絢排列圖片(每生一張)，請學生先寫上音和絢的音級和級數，再將每組和絢剪開，說明因為和諧的關係，所以保留我們最常使用的 I, IV, 和 V 三種和絢，其他和絢在這堂課程中用不到，帶這些和絢實際上都是存在的，所以我們的排列只使用 1. 4. 5 這三種和絢。

2. 說明排列的規則:最簡單的樂曲，通常會有兩個段落，所以今天我們設定一個段落為 6 小節，總共 12 小節。所以小組討論時請依老師說明方式排列及練習，一行排列六個和絢，且，且第一行的和絢必須結束在 V(5 級)，第二行的和絢必須結束在 I(1 級)。

3. 各組設計的和聲，請用膠帶將各和絢固定連接。老師檢視各組和聲進行後，各組發下不同有音高樂器(律音管、旋音鐘、彩色鐵琴、口風琴)，請各組小朋友依各組的設計排練。

4. 各小組上台發表。

三、綜合活動

1. 老師在黑板呈現前一堂課老師設計的和聲進行，請各組利用現在手上的樂器再演奏一次老師設計的和聲進行。

2. 教師播放事先準備好的『學貓叫』鋼琴錄音，第一次請學生跟著老師的手勢假裝練習(不發出聲音)。

3. 第二次搭配音樂，完成與歌曲合奏的演奏。

~第二、三節結束~

10 分鐘

30 分鐘

20 分鐘

10 分鐘

10 分鐘

能依據引導，以先備知識回答問題

能依據引導，感知與探索音樂元素，展現對創作的興趣，完成和絢的進行創作。

能樂於參與發表活動，探索自己的藝術興趣與能力，演奏小組創作。

能樂於參與發表活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。

五線譜和絢海報
剪刀
膠帶

分組討論

實作

分組展演

實作

<p>2. 高是怎麼排列的 回答：CDEFGAB</p> <p>2. 老師利用有顏色的磁鐵(紅橙黃綠藍靛紫)在黑板上呈現全音符的 C 大調的音階，讓我們一起用直笛來吹奏看看。各組討論，由每個同學負責一~二個音高，再練習一次。</p> <p>3. 接著在音符下方幫音符加上排序的數字(音級名稱) 教師說明:每個音符下方的數字叫做音級，音級代表在這個調性中這個音排列在第幾個位置。和弦堆疊方式說明:如果把這些音高被當成和弦最下面的音，將她堆疊出和弦，這個時候，最下面的這些音，我們稱做為根音。</p> <p>4. 請你聽看看老師彈出的這兩種聲音，有什麼不同?(2 度音:不協和不好聽，3 度音:諧和好聽)。所以我們的和弦是由三度音堆疊而成的，也就是說，不選擇與上方 2 度的音高同時出現，要距離一個音高，而堆疊上去。</p> <p>5. 老師示範一個和弦的堆疊方式(提醒學生不(提醒學生不同的磁鐵顏色代表不同的音高)，其他和弦請各組討論，教師抽不同的學生上來將和弦堆疊完成。 請問學生我們前面ㄉㄛ、ㄝㄩ、ㄟㄛ各是什麼音級??但是這些音做為根音所組成的和弦，我們稱為 1 級~7 級，級數的記述習慣是使用羅馬數字。</p> <p>二~2、發展活動 part2</p> <p>1. 請學生依照前面分配的音高，利用直笛，吹出黑板上的和弦構造。</p> <p>2. 教師將設計好的和聲進行呈現在黑板上，請學生依照老師給的四拍頑固節奏(X X XX X)，依照每個人所分配的音高試著演奏看看</p> <p>『學貓叫』副歌和弦進行 頑固節奏 X X XX X</p> <p>和聲級數進行: 15454115 154541451</p>	<p>10 分鐘</p>	<p>與探索音樂元素，說出正確的 C 大調音階</p> <p>能依據引導，感知與探索音樂元素，了解正確的音級名稱</p> <p>能依據引導，感知與探索音樂元素，了解正確的和弦的組成方式</p> <p>能樂於參與各類藝術活動，探索自己的能力，嘗試演奏直笛。</p>	<p>五線譜 鋼琴或電子琴</p> <p>直笛 鋼琴或電子琴 PPT</p>	<p>分組討論 口頭問答 實作</p>
---	--------------	---	--	-----------------------------