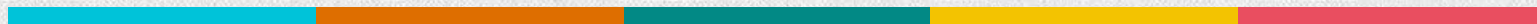


模組
與
桌遊
的
幸福
滋味

大成國中 曾怡菁

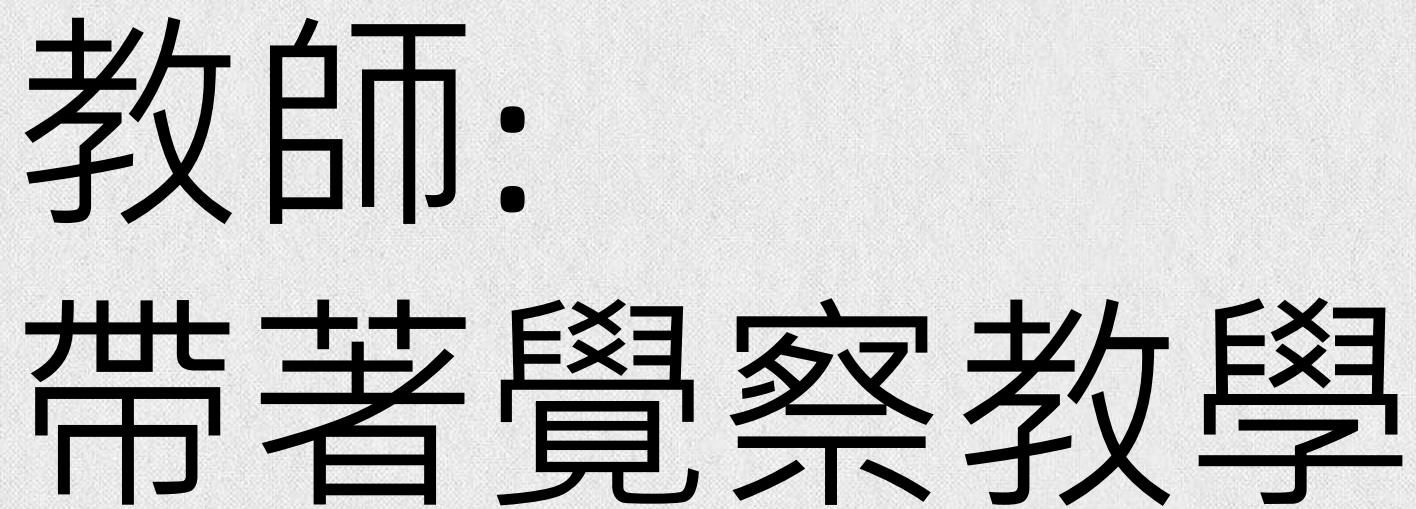


領綱

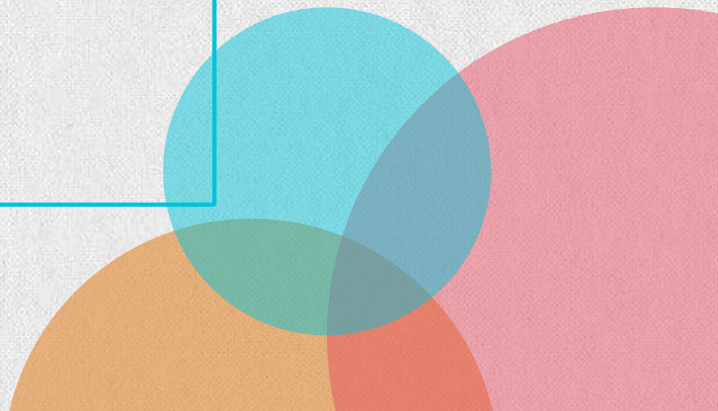
議論文本：
以論點、論據、論證方
式，表達對人、事、物
看法的文本。



綱領



教師：
帶著覺察教學

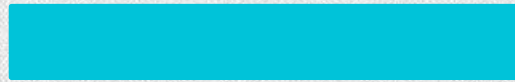


綱領

學生：
帶著覺察自學

模組要素

論點



理
議

論據



事
敘

論證



舉例
比較
比喻



你聽說過：「強摘的果子不甜。」這句話嗎？

說發聲

枝頭上青澀的果子，靜靜地等待成熟，那的確需要時間。有足夠的養分供給，讓它由酸苦慢慢轉化為甘美。哪能性急呢？揠苗助長^①有

① 揠苗助長 將不苗拉高，以幫助其生長，比喻為求速成而未能循序漸進，反而有害無益。揠，音ㄩˋ，拉、拔。

害於作物；強摘果子也是一種摧折、傷害。

② 躍躍欲試 急於想嘗試的樣子。

③ 機緣 機會和因緣。

深秋以後，橘子就上市了。市場新寵，價格難免高些，但，誰又在意呢？只是，水果攤上陳列出來的橘子仍

然透著青綠，我不免有點兒懷疑：它們會甜嗎？繼而又自以為聰明地解說：青綠的，才新鮮哪！

10

買了回來，我趕忙剝了一個，放進嘴裡。我的天，怎麼這樣酸？

5

一連嘗了幾個，都酸得嚥不下，只好擱在一邊，不吃了。

6

一個禮拜以後，我在無意間又看到了這袋橘子，果皮已略呈黃

色，我再剝了一個，一吃之下，大為驚奇：好甜哪！

7

後來，我才知道，有些水果剛摘下，也並不好吃，需給它一段

「果熟期」，才會變得甜美。何況是強摘的澀果呢？

8

於是，每當我看到年少的你們對異性充滿了好奇，對愛情更是躍躍欲試^②，有些人甚至把功課拋到腦後，昏天黑地談起戀愛來，我就不免有些擔心。

9

並不是說你們不可以結交異性朋友。懂得與人和諧相處，良好的人際關係將有助於未來事業的發展，尤其，也使自己成為一個快樂的人。

10

+

但是，當你們還在求學階段，就不應該輕忽學業，不能盡到本分，也是一種不負責。此刻的你們，也像枝頭上青綠

果子：B像A喻

的果子，正需要足夠的陽光、空氣和水，在細心培育

議論文論證比喻

之下，逐漸飽滿圓熟。萬一，在此時就被強摘，實則是不幸。難道不能再等一等？在一個合適的機緣^③裡，



黃金圈

論據 → 有具體事物情節 瑣·資信

論證：舉例（正例）、比喻、比較、正證

明年，貧者自南海還，以告富者，富者有慚色。

數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？

而往？」曰：「吾一瓶一鉢足矣。」富者曰：「吾

者曰：「吾欲之南海，何如？」富者曰：「子何恃

蜀之鄙有二僧，其一貧，其一富。貧者語於富

之用，豈有常哉？

屏棄而不用，其與昏與庸無以異也。然則昏庸聰敏

與庸也。吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也。

旦旦而學之，久而不怠焉，迄乎成，而亦不知其昏

吾資之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也。

者亦易矣；不學，則易者亦難矣。

則易者亦難矣。人之為學有難易乎？學之，則難

天下事有難易乎？為之，則難者亦易矣；不為

19 慚色 20 還 21 越明 22 買舟 23 器具 24 瓶 25 吾 26 恃 27 何 28 語 29 鄙 30 常 31 愚 32 其

子經 5 ↑ 圓 ↓

33 屏 34 快 35 敏 36 倍 37 迄 38 迄乎 39 怠 40 旦旦 41 吾材之 42 能 43 速 44 音 45 資質 46 吾資之

模組要素



論點



論據

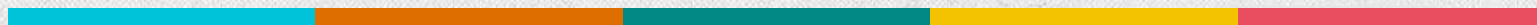


論證



事理相應 

議論文架構



先敘後議



先議後敘



夾敘夾議



教學步驟

- 1 全文概覽：結構
- 2 段落理解：脈絡
- 3 表達觀點：目的

結構

一

- 區分說理、舉例的段落



二

二

- 敘議順序



三

三

事的過程

人物特質

音樂家與職籃巨星

1 事理區分

敘：12567

2 敘議順序

夾敘夾議

3 人的特質

魯賓斯坦：天才 + 苦練

4 人的特質

喬丹：魯蛇 + 苦練

脈絡

一

• 如何寫事

二

• 事理相應



三

論證方式



目的

一

• 作者看法



二

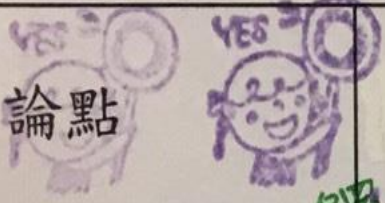
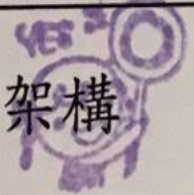
• 讀者看法

三

讀寫結合



課 文

1	論點 	對生命永遠抱希望，就算有所殘缺 <small>保羅·東根士坦失去右手</small>
2	論據	拉威爾 和金石盟男主角失去 右手 和雙腿，但仍然不放棄生命
3	論證	舉例 (正例、反例)、正證、反證、比較、比喻、因果、歸納
4	文章架構 	<u>先敘後議</u> 、先議後敘、夾敘夾議

主旨

作者藉由（論據）表
達（論點）

桌遊

一

• 事理區分

二

• 判定主題

三

事理相應

四

- 敘議架構

五

- 論證方式

六

讀寫結合

試 題

- (1) 論點和論據沒有呼應。
- (2) 第三段講「不可鬆懈」，可是論點為「不可向失敗低頭」。
- (3) 前面舉出三種態度，最後卻沒focus在那三種態度。
- (4) 只有反例。
- (5) 得勝的關鍵一個就夠了，太多無法聚焦。
- (6) 論點不明，一開始是盡力，然後變公平競爭。
- (7) 正例舉自己，沒有說服力。
- (8) 正例和首段沒關聯，應該要寫貝多芬如何「從錯誤中學習」

試 題

- (1) 我下次要舉名人的實例，讓讀者認同我的論點。
- (2) 正反例與論點相互呼應。
- (3) 我的首段論點跟末段搭不起來。
- (4) 論點和論據沒有關聯。
- (5) 背景知識不足，舉例只會舉自己。