

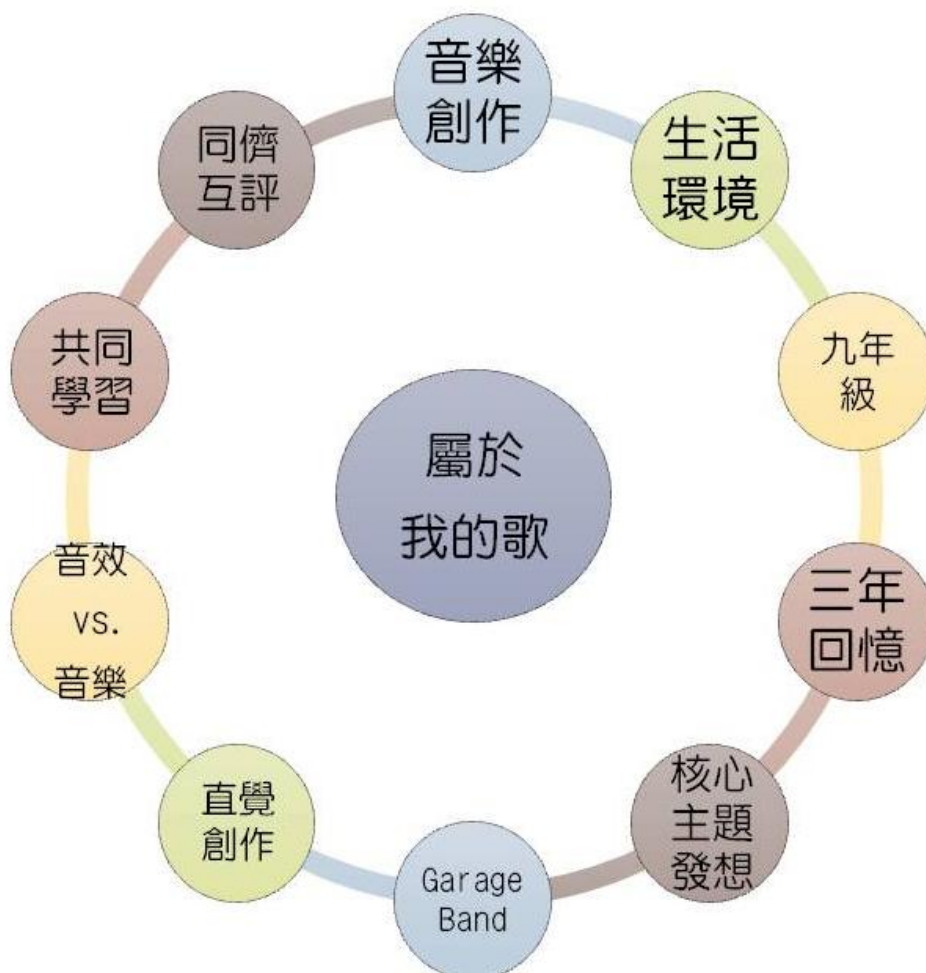
# 桃園市107學年度國民中小學教師素養導向優良教學示例獎勵計畫

## 課程活動設計

### 壹、課程設計理念

課程設計因應所選用之康軒版三下內容從民歌的概念出發，在屬於人民的歌之中，反映了當時生活的自然及社會環境，亦包含抒發情感及人民心聲的表達。對於九年級下學期的學生而言，青溪國中即是他們這兩年多來的生活環境，在校園的各處或多或少皆曾有過他們的身影及回憶，有歡笑有淚水、有晴有雨、有考試的壓力，也有許多有趣的大小活動；有花香鳥語，亦有枯枝黃葉，若能細細觀察、用心體會，這兩年多來的生活可謂是多彩多姿，因此，在離開校園的前夕將透過此課程活動，引導學生再次重新感受，回顧這兩年多來的生活，將無論是過去或現在甚至未來的境與情，用音樂創作呈現出一首屬於自己的作品，期盼學生們能帶著這首「屬於我的歌」，乘著樂音再次展翅高飛。

### 貳、課程架構



參、課程內容

領域/科目	藝術與人文/音樂		設計者	張立欣
實施年級	九年級		總節數	共 5 節， 225 分鐘
單元名稱	屬於我的歌		演示節數	第 3 節
設計依據				
學習重點	學習表現	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	核心素養	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>
	學習內容	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>		
議題融入	環境教育，增進環境覺知與敏感度。			
教材來源	康軒 3 下及自編教材			
教學設備/資源	電腦、音響、投影設備、iPad、GarageBand、Youtube、 <a href="https://retired.sounddogs.com/sound-effects.asp">https://retired.sounddogs.com/sound-effects.asp</a> (音效資料庫)、 <a href="http://www.orange-freesounds.com/">http://www.orange-freesounds.com/</a> (音效資料庫)、 <a href="https://www.bensound.com/">https://www.bensound.com/</a> (配樂資料庫)			
課程目標				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解製作樂曲包含的面向及方式。</li> <li>2. 能透過小組討論，建構一首樂曲的主題、內容及聲音等樣貌。</li> <li>3. 能透過小組合作並運用資訊科技媒介，完成製作一首樂曲。</li> </ol>				
運用之學習策略				
(包含動機策略、後設認知策略、思考策略、一般性學習策略、領域/群科/學程/科目特定的學習策略)				
共同學習法、以資訊科技輔助音樂創作、直覺式創作、同儕互評				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間分配	評量
<p><b>【第一節課】</b></p> <p>一、準備活動</p> <p>學生：已學習過民歌、已使用過內建於 iPad 的音樂編輯軟體 GarageBand</p> <p>教師：學習單「屬於我的歌」、投影片資料、iPad、便利貼</p>				

<p>二、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 由教師引導回憶這學期初學習的民歌概念</li> <li>2. 藉由民歌的概念，帶領每位學生使用便利貼，回顧自己在國中三年的生活(看過、聽過、想過、感受過)，一張便利貼寫上一個內容</li> <li>3. 教師發下學習單</li> </ol>	7'	
<p>三、展開活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 變換至小組座位，以某位同學的桌面為中心，組員互相分享剛才回憶的便利貼內容，並整理便利貼，將相似的內容進行分類。</li> <li>2. 教師說明學習單功用，小組從整理完的便利貼內容發想創作歌曲的核心主題。</li> <li>3. 決定小組創作的核心主題之後，小組討論歌曲要表達的內容。</li> </ol>	10'	
<p>四、綜合活動</p> <p>小組分享核心主題及歌曲中可能包含的內容，教師總結。</p>	8'	學習單
<p>【第二節課】</p> <p>一、準備活動</p> <p>學生：已完成學習單「屬於我的歌」中的核心主體，以及歌曲要表達的部分內容</p> <p>教師：學習單「屬於我的歌」、學習單「聲音素材檢核表」、投影片資料、iPad、便利貼、聲音素材來源說明</p>	10'	小組分享
<p>二、導入活動</p> <p>教師引導回憶總述各組之核心主題，並說明今日課程目標將完成學習單「屬於我的歌」，以及蒐集部分聲音素材。</p>	5'	
<p>三、展開活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師說明「核心主題→內容→聲音素材」之間的關係，以菜單、食譜及食材的關係作為舉例。</li> </ol>	30'	學習單

<p>2. 各組領取 iPad 及聲音素材來源說明表。</p> <p>3. 教師說明聲音素材的種類及來源</p> <p>4. 教師依序說明聲音素材的蒐集方式，並示範帶領學生操作 iPad：</p> <p>(1) Garage Band 錄音機</p> <p>(2) Garage Band 內建循環樂段(loop)</p> <p>(3) Garage Band 取樣器</p> <p>(4) 線上資料</p> <p>5. 小組討論，完成學習單「屬於我的歌」，並練習蒐集聲音素材。</p>		
<p>四、綜合活動</p> <p>小組分享核心主題以及依據主題所規畫包含的內容，教師總結。</p>	10'	小組分享
<p><b>【第三節課】</b></p> <p>一、準備活動</p> <p>學生：文具用品、已完成學習單「屬於我的歌」，並對聲音素材有基本概念</p> <p>教師：「聲音素材檢核表」、「歌曲架構檢核表」、投影片資料、iPad</p>		
<p>二、導入活動</p> <p>1. 由教師引導連結上一節課的舊經驗，總述各組討論的主題、內容及聲音素材等結果，並以提問等方式回憶蒐集聲音素材的方法。</p> <p>2. 請各組領取「學習單」、「聲音素材來源說明」，以及這一節課要使用的「聲音素材檢核表」</p>	5'	
<p>三、展開活動</p> <p>1. 聲音素材檢核</p> <p>(1) 教師說明如何運用聲音素材檢核表。</p> <p>(2) 各組將第一張學習單中，現有的聲音素材討論結果，填寫至聲音素材檢核表，並完成至第 2 步驟，若有提早完</p>	10'	聲音素材檢核表

<p>成的組別可領取 iPad 先蒐集聲音素材。</p>		
<p>2. 討論歌曲架構</p> <p>(1) 教師發下「歌曲架構檢核表」。</p> <p>(2) 教師說明歌曲架構中段落、歌詞及音軌的概念。</p> <p>(3) 小組綜合本單元到目前為止的學習內容，以及在完成歌曲段落(檢核表的第一題)後，討論是否有要修改或新增的聲音素材，再次修改確認「聲音素材檢核表」。</p>	10'	歌曲架構檢核表
<p>3. 蒐集聲音素材</p> <p>教師說明下課前各組要分享的內容；小組合作蒐集聲音素材，教師於組間巡視協助，必要時進行全班性的說明。</p>	10'	
<p>四、綜合活動</p> <p>各組分享至少一個聲音素材，或是一段落，教師給予回饋。</p>	10	小組分享音檔
<p><b>【第四節課】</b></p> <p>一、準備活動</p> <p>學生：已完成學習單「聲音素材檢核表」，並對歌曲架構有基本概念</p> <p>教師：已了解各組蒐集完成之聲音素材，並檢視過「聲音素材檢核表」、「歌曲架構檢核表」、投影片資料、iPad</p>		
<p>二、導入活動</p> <p>1. 教師引導回憶各組上週的進度，並給予綜合性的回饋及提醒。</p> <p>2. 各組領取 iPad。</p>	5'	
<p>三、展開活動</p> <p>1. 教師說明「歌曲架構檢核表」使用方式，並舉例帶領學生進行架構規畫，以及將聲音素材混音的方式。</p>	10'	歌曲架構檢核表

<p>2. 小組完成「歌曲架構檢核表」後，開始進行聲音素材混音，教師於各組巡視協助。</p>	20'	音樂檔
<p>四、綜合活動</p> <p>教師隨機抽小組播放分享目前進度，或是小組自願分享，教師總結。</p>	10'	
<p><b>【第五節課】</b></p> <p>一、準備活動</p> <p>學生：已進行部分聲音素材的混音 教師：已了解各組目前混音狀況</p>		
<p>二、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組領取 iPad。</li> <li>2. 教師依據各組上週進度做綜合性說明提醒，例如在歌曲架構檢核表中想像規畫的內容未必能完全跟製作出來的音檔相符，音樂是聽覺藝術，混音的過程仍需要靠聆聽來調整內容。</li> <li>3. 教師說明最後階段各組將互相聆聽並互相給予回饋及建議。</li> </ol>	5'	
<p>三、展開活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組進行混音，並可彈性試需要增加聲音素材。</li> <li>2. 教師於各組巡視協助，必要時做全班性的說明。</li> </ol>	20'	
<p>四、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組依序播放所製作的音檔，前一組給予下一組回饋與建議。</li> <li>2. 教師總結。</li> </ol>	20'	音樂檔 小組回饋

實施歷程：照片皆為公開觀課內容(第三節)



教師說明今日目標



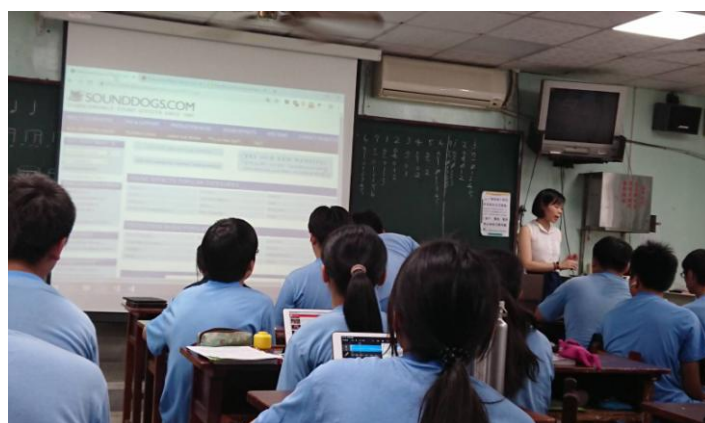
教師於各組巡視協助



小組討論



蒐集聲音素材



教師於巡視協助時發現各組蒐集線上資料遇到困難，進行全班性說明

回饋→教師引導佳，班級經營掌握良好，學生能認真投入創作，課程流暢，並給予學生目標。

建議→可用提問的方式引導學生更快進入狀況，下課前可提示下堂課的重點，可先進行具象的影像配樂，再至抽象的音樂製作。

附件一 學習單「屬於我的歌」

## 屬於我的歌

\_\_\_\_年\_\_\_\_班 姓名(座號)：

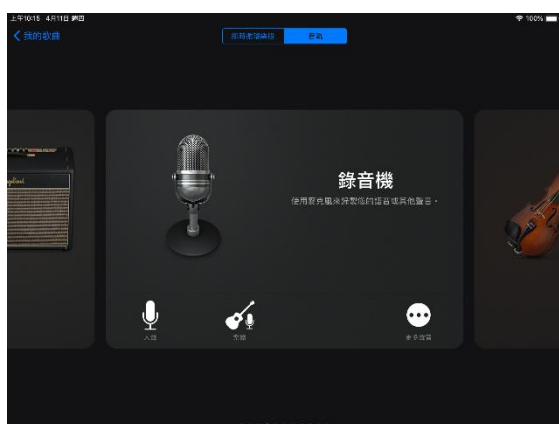
---

主要 iPad 編號\_\_\_\_\_，其他 iPad 編號\_\_\_\_\_

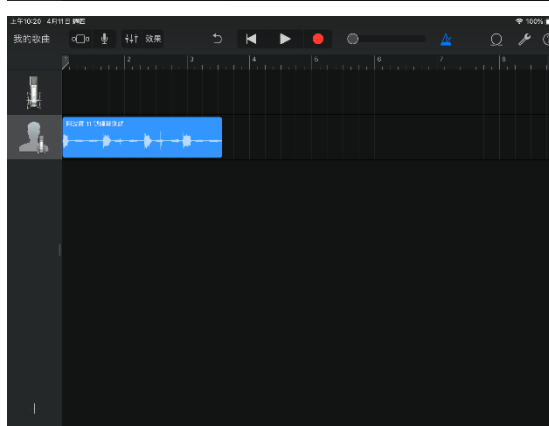
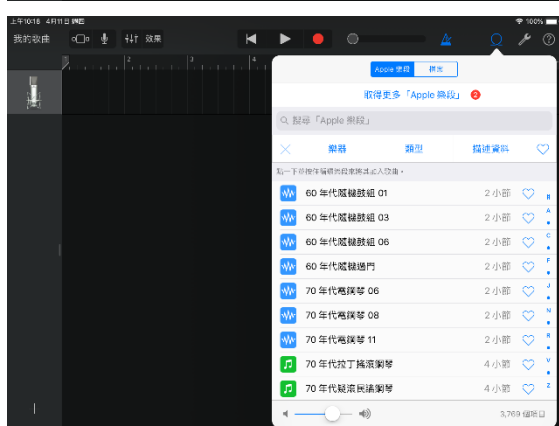
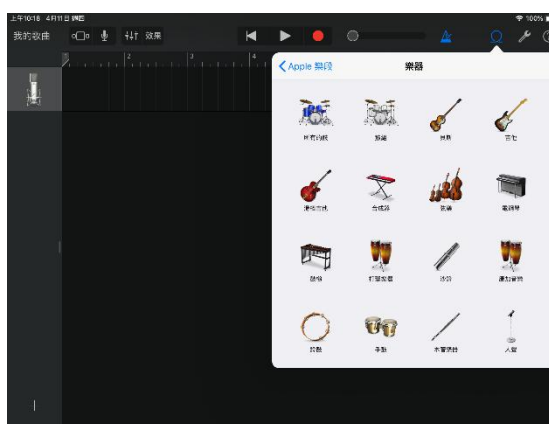
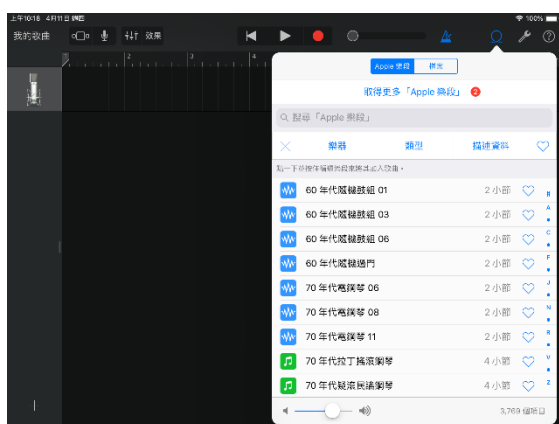
①核心主題

# 屬於我的歌—聲音素材來源

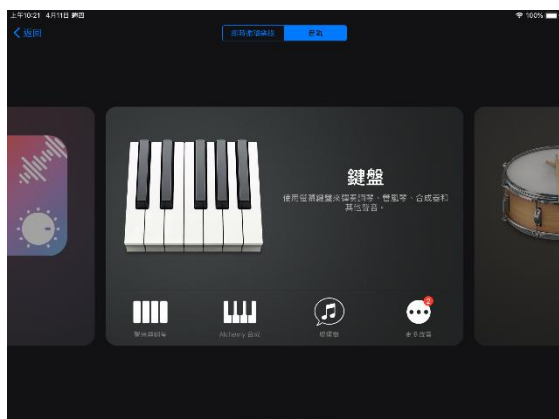
## 1. Garage Band 錄音機



## 2. Garage Band 內建循環樂段(loop)



### 3. Garage Band 取樣器



### 4. 線上資料

音效網站 1



音效網站 2



配樂網站



## 屬於我的歌 Part 2—聲音素材檢核表

\_\_\_年\_\_\_班 姓名(座號)：\_\_\_\_\_ 主要 iPad 編號\_\_\_\_\_

### 檢核表使用說明：

1. 「要放進歌曲中的聲音」就是聲音素材，包含襯底音樂、襯底節奏(鼓)、歌詞(用唱的旋律或 rap)、樂器旋律、音效……等。
2. 請先將第一張學習單中，確定要放進歌曲中的聲音素材寫進下方檢核表，並完成「①聲音素材名稱」及「②蒐集方式」兩部分，蒐集方式可參考《屬於我的歌—聲音素材來源》，地點若在音樂教室內可不必填寫。(GarageBand 可簡稱 GB)
3. 完成①、②部分後，編號 1 組員可至台前領取 iPad，並開始分工蒐集可在教室內完成的聲音素材。
4. 「②蒐集方式」若為線上資料庫，請先用 iPad 找到需要的音檔，如需老師協助下載的音檔，請在便條紙上寫下「iPad 編號+網站名稱+音效名稱」，黏在此張表上一起交回。
5. 「③已蒐集完成」代表此聲音素材已在 GarageBand 的資料庫中，完成請✓。
6. 「④歌曲中已使用」此欄為歌曲混音時確認用。

聲音素材檢核表

編號	①聲音素材名稱	②蒐集方式/地點	③已蒐集完成請✓	④歌曲中已使用請✓
Example	XX 同學的笑聲	GarageBand 錄音機		
Example	難過的旋律	GB 小提琴		
Example	Rap 歌詞	GB 錄音機		
Example	雨聲	線上資料庫		
Example	上課的聲音	GB 錄音機 / 九年級三樓走廊		



## 屬於我的歌 Part 3—歌曲架構檢核表

\_\_\_年\_\_\_班 姓名(座號)：\_\_\_\_\_ 主要 iPad 編號\_\_\_\_\_

請依序完成下列大題，請務必經過討論，再寫下組員皆認同的內容：

### 1. 段落

(1) 要分段落嗎？要分幾段？若超過三段，請寫在便條紙上再貼上來。

段落的長度通常以 8 小節為一個單位，若沒有要分段落，請將下列問題的討論結果，記錄在 A 段後方。

(2) 各段落要有襯底音樂或節奏嗎？請在下方段落中圈選。

(3) 分別是怎麼樣的段落(分別表達什麼「內容」、或是分別是什麼情緒……等)？

**A 段**： \_\_\_小節，(有/無)襯底(音樂/節奏)，要表達或呈現的是\_\_\_\_\_

**B 段**： \_\_\_小節，(有/無)襯底(音樂/節奏)，要表達或呈現的是\_\_\_\_\_

**C 段**： \_\_\_小節，(有/無)襯底(音樂/節奏)，要表達或呈現的是\_\_\_\_\_

2. **歌詞**：要有歌詞嗎？是有旋律用唱的歌詞，還是 rap 歌詞？若有歌詞，歌詞會在哪一個段落？

(若有歌詞請直接記錄在下方空白處)

3. 歌曲製作前置作業(先設計聲音素材要擺放的位置，實際操作時可視情況在 GarageBand 中調整)

音軌 / 段落 聲音素材	

# 歌曲製作前置作業(範例)

音軌 \ 段落 聲音素材	A 段	B 段
襯底音樂	① (這是聲音素材的代號)	②
Rap 歌詞	③	④
樂器旋律	⑤      ⑤	⑧
音效	⑥      ⑦	⑨      ⑩