


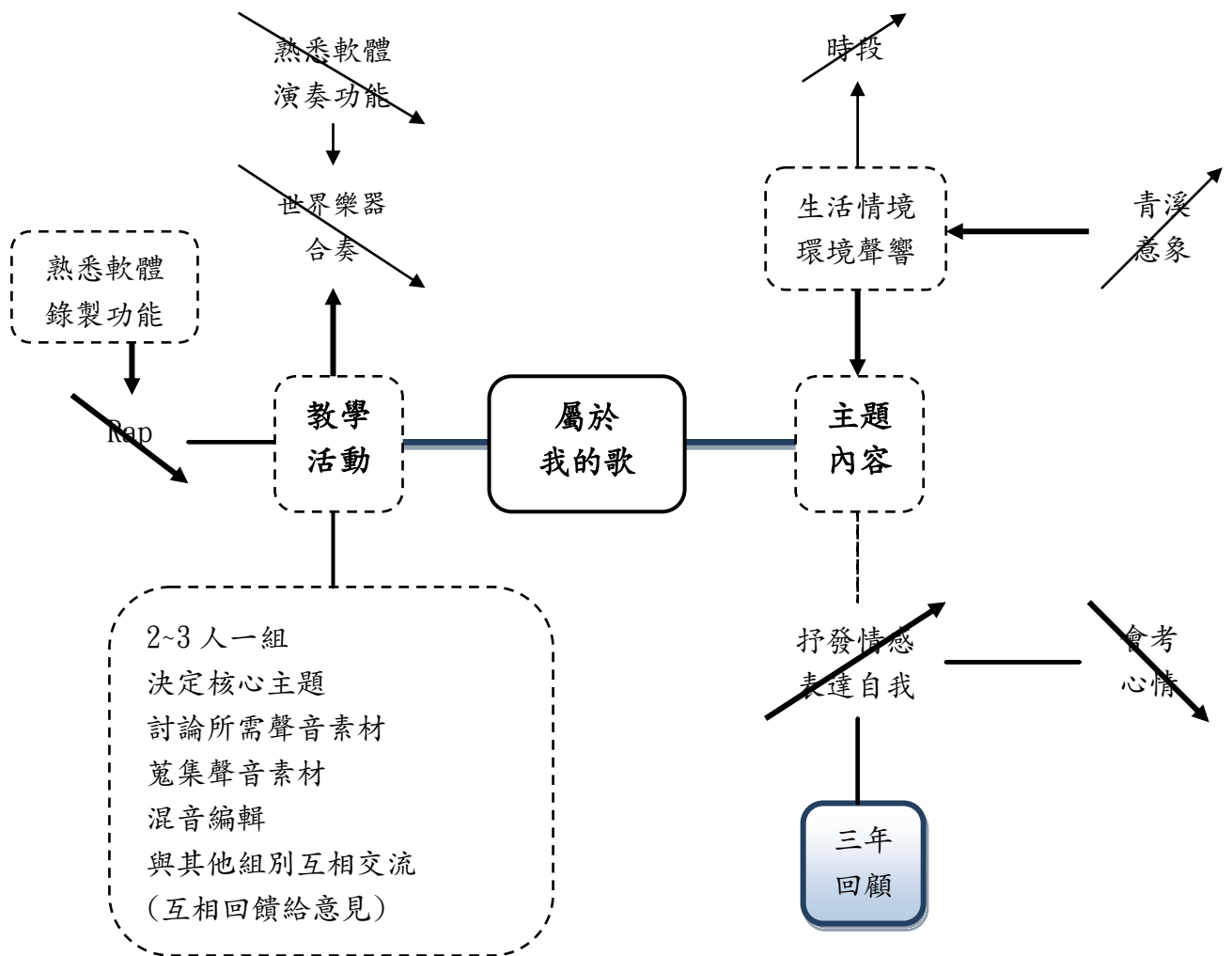
共同備課紀錄表

領域： <u>藝術與人文領域</u>	演示年級： <u>九年級</u>
日期： <u>108年03月07日(09:25~10:20)</u>	地點： <u>多功能會議室</u>
參加人員簽名：	如簽到表

內容概要：

一、「屬於我的歌」教案設計說明

1. 教案中所使用的音樂創作媒介為 iPad 內建的 app，GarageBand 
2. 課程設計主題說明



二、領域教師給予建議回饋

1. 使用錄製功能時，要在哪裡錄音？學生彼此之間是否會造成干擾？
→ 需準備耳機麥克風，可能要考慮借空教室，或是想辦法分散場地。
2. 完成作品之後用何種方式呈現？
→ 在全班面前播放，指定組別給予回饋，或是組別之間互相聽對方的作品再給予回饋
3. 蒐集聲音素材的步驟要留意學生動向控管以及時間控管。

桃園市立青溪國中 107 學年度 藝文 領域
教學研究會

會議/研習紀錄表

會議時間	108 年 3 月 9 日 上/下午 9 時 25 分 ~ 11 時 0 分		
會議地點	多功能會議室		
主持人	張立欣		
紀錄	張立欣		
領域教師成員			
姓名	簽到處	姓名	簽到處
葉靜雯	葉靜雯	簡于婷	簡于婷
羅麗根	公假	張寶文	張寶文
張立欣	張立欣	陳加慶	陳加慶
徐盈	徐盈	陳意婷	陳意婷
黃淑屏	公假	郭詩玲	郭詩玲
陳源麟	陳源麟		
李瑞瑩	公假		
鄭家姍	鄭家姍		
賴明澄	賴明澄		
陳怡婷	公假		
曾莞婷	曾莞婷		

共同議課專業研討會會議紀錄

領域：	藝術與人文領域	演示班級：	9年13班
日期	108年04月25日(11:15~12:00)	地點	音樂教室二
參加人員簽名	張立欣、葉靜雯、黃淑屏、李瑞瑩、羅麗根、陳源麟、賴明澄、鄭家姍、廖令珍		
內容概要：			
一、公開授課(被觀課)教師經驗心得分享報告			
1. 教學活動設計與評量理念： 本單元的教學活動設計如同在備課時的說明，希望九年級學生在畢業之前能夠創作一首屬於學生自己的歌，因此並沒有在作品形式上做太多的限制，例如有沒有限制音樂檔的長度、是否要有歌詞、要使用哪些樂器等等，也就是希望這首歌曲是能夠讓學生自由表達創作。至於app的使用及基本操作方式，是在更之前的課程中學生已學習過。 本單元的評量可以分為過程性評量(學習單的記錄)以及總結性評量(最後的音樂作品)，在過程性評量中期待小組能由內而外的發展出核心主題及所想表達的內容，並能按部就班的累積創作可用的素材，在總結性評量的部分，期待小組所完成之音樂檔可以表達出小組設定的核心主題。			
2. 教學技術運用 音樂創作需要時間與經驗的累積不斷堆疊完成，對於從未接觸過創作的國中生而言若是要每個人獨力完成作品是非常困難的，因此使用小組合作的共同學習法，並由教師事先設計學習單以及實作示範幫助學生建立進行音樂創作的鷹架，在小組討論的過程中，教師於各組巡視立即給予協助，若發現綜合性的事項，則先打斷小組討論，進行全班性的澄清解釋說明。			
3. 課程特色 運用資訊科技(iPad、GarageBand)融入音樂創作，並結合九年級即將畢業前，回顧國中三年生活的情境，同時給予學生自由發揮的空間。			
4. 教學省思 教案規畫設計與實際執行所使用的時間有落差，對於學生來說需要更多的時間進行討論，在蒐集聲音素材的過程也需要更多時間做試聽挑選，因此於實際教學希望能多留時間讓學生實作，壓縮掉了最後各組分享聲音素材的時間，僅由教師挑選一組來進行分享與回饋，但同時也借由這一組同學所挑選的襯底音樂來引導學生感受聲音與營造情境的關係。			
5. 困難點 (1) 小組之間的進度以及組員之間討論合作的方式不同，因此有些組別的實作進度會較落後，需要教師較多的引導。 (2) 小組想要使用錄音蒐集聲音素材的時候，錄音的環境的確需要特別考量。 (3) 線上資料有許多不能透過iPad直接下載，所以幾乎都是學生找到想要的音效之後，			

再寫便條紙給教師，由教師使用電腦下載再匯入學生進行創作的 iPad，也因此占用了學生可以進行創作的時間。

6. 檢討改進

- (1) 時間的規畫要透過這次的實作經驗重新規劃思考，畢竟學生的能力不同，對於歌曲品質的要求也不同。
- (2) 這次的課程設計是希望學生能夠自由發揮，但是對於某些較無想法的學生來說自由發揮並不容易，再次進行相似課程時，可以思考是否要給學生一些架構的設定，立如要分為二段，一段八小節之類的。
- (3) 聲音素材蒐集的方式已於前一節課進行過教學，但是到了這一節課學生似乎不太記得，因此下次再進行類似課程的時候，可能還是需要老師再次示範說明做為複習。

二、同儕專業回饋與建議：

回饋→教師引導佳，班級經營掌握良好，學生能認真投入創作，課程流暢，並給予學生目標。

建議→可用提問的方式引導學生更快進入狀況，下課前可提示下堂課的重點，可先進行具象的影像配樂，再至抽象的音樂製作。

三、臨時動議：無。