

## 桃園市中壢區龍岡國小共同備課簽到表

一、時間：108年3月18日 16:30

二、地點：校史室

三、主席：洪怡瑩

四、記錄：洪怡瑩

五、出席人員：馬翠貞、蔡嘉玲、葉淑玲、劉文菁  
洪怡瑩

六、討論教學流程及內容：

說明「功用的部分，情緒卡上列出的感覺」可增加一些對比的形容詞，否則學生在選擇上容易混淆，不好比較。



層面	評鑑指標與參考檢核重點	評量				文字敘述
		優秀	良好	尚可	待加強	
A 課程設計與教學	A-3 運用有效教學技巧					
	A-3-1 引發並維持學生學習動機。 (如運用遊戲、故事、提問或舉例等活動引發學習動機)					
	A-3-2 善於變化教學活動或教學策略。 (如採用分組、競賽、提問或心智圖等不同教學策略)					
	A-3-3 教學活動的轉換與銜接能順暢進行。 (如活動轉換指令清楚)					
	A-3-4 有效分配教學時間並維持流暢的教學節奏。					
	A-3-5 善用問答技巧。 (如提問、候答、傾聽、澄清、提示、回應、兼顧不同層次問題、兼顧高低成就學生的反應等)					
	A-3-6 運用適當的教學媒體或網路資源幫助學生學習。 (如教具、圖片、補充教材等相關資源)					
	A-3-7 根據學生個別差異調整教學方式。 (如採取個人或小組指導。)					
觀察筆記	<p>1. 運用“散步、公車、高铁”下指令，使學生易於了解節奏的快慢。</p> <p>2. 利用情緒卡之圈選活動並請同學出來表達自己的想法，使“節奏的效用”充分讓學生感受到。</p>					

觀察者：輔導員 校長 主任 教師

姓名：

葉淑玲

層面	評鑑指標與參考檢核重點	評量				文字敘述
		優秀	良好	尚可	待加強	
A 課 程 設 計 與 教 學	A-4 善於運用學習評量					
	A-4-1 適時檢視學生的學習情形 (如上課口頭回答、學習單、活動呈現等方式了解學生學習情形)	✓				
	A-4-2 依據實際需要選擇適切的評量方式 (如紙筆測驗、報告、家庭作業等)	✓				
	A-4-3 據學生學習狀況或評量結果調整教學 (如視學生回答進一步指導、調整課程難易度、調整教學方法等)	✓				
	A-5 應用良好溝通技巧					
	A-5-1 板書正確、工整有條理 (如正確筆順、無錯別字、字體大小適中等)	✓				
	A-5-2 口語清晰、音量適中 (如咬字清楚、語速適中、無口頭禪或贅語)	✓				
	A-5-3 教師能關照多數學生 (如座位安排適合教師行間巡視、眼神關注等)	✓				
A-5-4 師生互動良好 (如正向鼓勵學生、學生積極回應等)	✓					
觀察筆記	<p>1. 整體課程安排有條理進行流暢。</p> <p>2. 每隔3-5分鐘轉換教學重點，為了學生都有專心，有助提升專注力。</p> <p>3. 教師的走動觀察學生學習狀況的陪陪可以再多一些。</p> <p>4. 拿不同樂器可以有助豐富課程和學生感受，但也存在持的問題，建議可以同種樂器做演奏，再一起合奏。</p>					

觀察者：輔導員 校長 主任 教師

姓名：

馬慧東

層面	評鑑指標與參考檢核重點	評量				文字敘述
		優秀	良好	尚可	待加強	
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立有助於學習的班級常規					適時提醒學生該有的表現及運用小組獎勵制度有效提升常規制度的效果。
	B-1-1 教室秩序常規維持良好	✓				
	B-1-2 適時增強學生的良好表現 (如口頭獎勵、掌聲、配合獎勵制度等)	✓				
	B-1-3 妥善處理學生的不當行為 (如打瞌睡、偷吃東西、聊天、傳紙條、吵鬧、打架、作弊、走動、搶答等)					
	B-1-4 隨機實施生活教育		✓			
	B-2 營造積極的班級學習氣氛					肢體及眼神語氣皆有適時給予增強或回饋。
	B-2-1 布置或安排適當的學習環境 (如教材情境布置、座位安排等)	✓				
B-2-2 教師表現教學熱忱 (如微笑、眼神、即時回應等)	✓					
觀察筆記	<p>△第一組動機強烈，態度專注。</p> <p>△建議在拍奏時，除全班共同練習外，可另外請學生獨自拍奏，強化學生練習動機。</p> <p>△才5組5號，課堂中稍有玩心，但到了練習時間，有因氛圍營造良好，慢慢能跟上步調。</p> <p>△學生對於平板及樂器上課使用時機十分配合，少有玩要的頻率出現。</p>					

觀察者：輔導員 校長 主任 教師

姓名：劉文芳

層面	評鑑指標與參考檢核重點	評量				文字敘述
		優秀	良好	尚可	待加強	
C 學 習 者 表 現	C-1 班級學習氛圍					
	C-1-1 學生普遍能專注聆聽教師的引導 (如眼神聚焦於教師，點頭回應等)	✓				
	C-1-2 學生普遍與教師互動積極、學習氛圍良好 (如沒有私下聊天，能對教師提問或引導時的疑問提出問題)	✓				
	C-1-3 學生普遍能感受到教師的正向期許與鼓勵 (如展現愉悅的表情，依教師提示修正不適當行為等)	✓				
	C-2 學生學習表現					
	C-2-1 學生普遍能針對教師的引導回應、提問或討論	✓				
	C-2-2 學生普遍能針對教師的提問踴躍回答	✓				
	C-2-3 學生普遍能積極配合教師的引導進行學習活動 (如參閱教材、互相分享、討論修正等)	✓				
	C-2-4 學生普遍能達成教師預設之教學目標 (如完成學習單，呈現討論結果，進行分享報告等)	✓				
	C-3 小組討論情形					
	C-3-1 學生普遍能專注聆聽別人的發言 (如不插嘴，不批評，不發呆，眼神投注於發言者)	✓				
	C-3-2 學生普遍能積極參與討論、表達己見	✓				
	C-3-3 學生的討論內容普遍能掌握主題	✓				
	C-3-4 學生間普遍能彼此合作並積極承擔責任 (如能依小組職務-記錄、觀察員、報告人…等，參與討論)	✓				
觀察筆記	<p>教師運用多元媒體，使課程活潑，吸引學生。</p> <p>教師指令清楚明確，孩子都能專注並即完成教師交待學習目標。</p>					

觀察者：輔導員 校長 主任 教師

姓名：

蔡嘉玲

工具參考來源：曾憲政、張新仁、張德銳、許玉齡、馮莉雅、陳順和、劉秀慧(2007)。中小學教師專業發展評鑑規準之研究。

國立新竹教育大學(教育部委託研究)

# 桃園市中壢區龍岡國小觀課檢討會簽到表

一、時間：108 年 4 月 2 日 16：30

二、地點：校史室

三、主席：洪怡瑩

四、記錄：洪怡瑩

五、出席人員：白慧惠、洪怡瑩、洪怡瑩、洪怡瑩、洪怡瑩、洪怡瑩

## 六、觀課檢討會

### 一、課程設計方面：

1. 教學者能平衡使用各項教材，包括紙本、資訊設備及樂器，讓課程運作順暢。
2. 將抽象音符及感受透過樂器拍奏、情緒卡圈選讓學生更能具體表現行為目標。
3. 不同樂器能豐富課程，但易產生干擾的問題，建議以同種樂器做練習後再合奏。
4. 拍奏時，除全班練習外，可另外請學生獨自拍奏，強化學生練習動機。

### 二、班經輔導方面：

1. 適時提點學生該有表現及運用小組獎勵制度，有效提升常規的效果。
2. 肢體及眼神、語氣皆有適時給予增強或回饋。
3. 教師走動觀察學生學習狀況的部分可以再多一些。

### 三、學習者表現：

1. 學生對於平板及樂器上課使用時機十分配合，少有玩耍的頻率出現。
2. 教師指令清楚明確，孩子都能專注並立即完成規定的學習目標。
3. 編號 5-5 的學生課堂中稍有玩心，但到了練習時間，有因氛圍營造良好，跟上學習進度。