

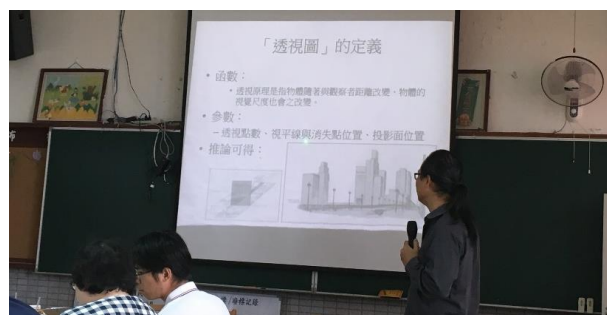
**桃園市 105 學年度山腳國中一起玩數學社群申辦教師學習社群計畫
運作會議紀錄表 2**

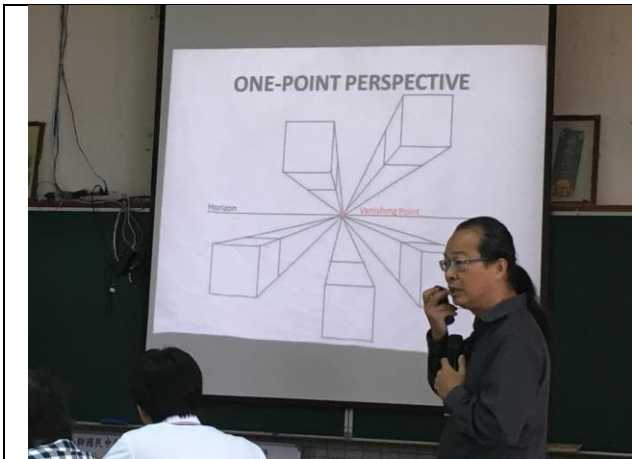
會議時間	105 年 09 月 23 日 13:00-16:00
會議主題	當科技遇到藝術
會議地點	山腳國中圖書館
主持人	台北科技大學黃銘智教授
紀錄	謝熹鈺

社群成員簽到

如簽到表

活動照片





會議內容

由於黃教授是工業設計教授，所以從工業設計談起：「設計」可視為「應用藝術」，但何為「應用藝術」？藝術本來就有應用之功能，是否有純藝術嗎？有古典的純藝術畫家嗎？「設計」可視為應用藝術。

並從台灣當前的教育問題中社會問題影響教育問題，缺乏紮實的哲學（思考）基礎，西方是基督精神，台灣呢？填鴨式教育仍是主要方式。是否可以把生活教育的課題列入學校教育。美術與勞作（工藝）為何分家？教堂即教室，教堂是文藝復興田地。

接下來開始由西洋美術史談科技如何跟藝術相遇。文藝復興時期畫法開始轉變為寫實畫風，此時已引入透視學到繪畫技巧，科技開始應用藝術上，文藝復興中工業設計師的鼻祖為達文西。

設計師設計一件物體(如商品)，若僅經由文字或語言的描述，只能說明物體大致的特徵(如大致的形狀、大小、顏色...)。若藉由『圖面』便能詳盡說明物體精確的形狀、大小、色彩、材質、結構及製作流程等；進而在工業界大量生產。

『圖學』可說是設計者與各行業的研讀者間溝通的橋樑。它是一種工業社會共通的語文，更是一門通行世界的圖學語文。

正投影與透視投影原理介紹，並圖解如何用尺規作圖畫出立體透視圖，最後舉大量圖片介紹一點透視、兩點透視、三點透視……多點透視。

文藝復興人（Renaissance man，或拉丁語和義大利語中的 Homo universalis、Uomo Universale），是「通才」的一個別稱，特別是在藝術和科學方面。這個詞語的產生是因為在文藝復興時出現了不少這類人，其中巴迪斯特·阿伯拉蒂（Leone Battista Alberti，1404年—1472年）和李奧納多·達·文西就是當中的佼佼者。

不過，「文藝復興人」一詞並非專指文藝復興時期所產生的通才。目前通識教育與訓練通才的落差頗大通識意味著人文？應強調手做 Maker 的精神便是如此。