

桃園市 藝術與人文領域 (表演藝術) 教學活動觀察表

教學者：潘琪麟老師、宋曉婷老師 時間：108年12月12日 13:10~14:40

單元名稱：五感閱讀與肢體創發 地點：大業國小 表藝教室

本節教學目標及觀察重點：能運用戲劇技巧「定格畫面」表達故事情境意涵。
 (一)表現&實踐：各組能夠發揮想像展現肢體創意。
 (二)鑑賞：能觀察他組呈現的畫面意義。

一、學生名冊對照表

第一組		第二組		第三組	
1 夏熙佑	來 1	11 鄭有博	黃 1	21 廖映晴	藍 1
2 謝侑樺	來 2	12 李冠毅	黃 2	22 林思彤	藍 2
3 曾子玄	來 3	13 江長安	黃 3	23 簡立潔	藍 3
4 張峻耀	來 4	14 陳鈺崑	黃 4	24 邱瑀霏	藍 4
5 阮鈺豪	來 5	15 陳妍均	黃 5	25 吳巧柔	藍 5
6 陳佳靖	來 6	16 李品萱	黃 6	26 王意晴	藍 6
7 王嘉慶	來 7	17 陳聖雅	黃 7	27 林葦婷	藍 7
8 何梓希	來 8	18 陳諺筠	黃 8		
9 董觀維	來 9	19 林子芸	黃 9		
10 周弦湯	來 10	20 楊曠臻	黃 10		

二、學生學習紀錄 (過程發生什麼? 學生做了什麼? 說了什麼?):

三、學生如何學習 (哪裡有發生學習? 哪裡出現學習瓶頸? 有解決嗎? 如何解決?)

1. 學生聽鼓聲動作或停止, 提升專注力
2. 以慢動作回放, 讓學生做出四拍分解動作
3. 動作停止時, 需觀察與其他人位置之關係, 做出低中高的動作
4. 分組練習時各組都很投入, 努力發揮創意

四、這堂課我學到什麼?

觀察者：潘琪麟

桃園市 藝術與人文領域 (表演藝術) 教學活動觀察表

教學者：潘琪麟老師、宋曉婷老師 時間：108年12月12日 13:10~14:40

單元名稱：五感閱讀與肢體創發 地點：大業國小 表藝教室

本節教學目標：能運用戲劇技巧「定格畫面」表達故事情境意涵。
 標及觀察重點：
 (一)表現&實踐：各組能夠發揮想像展現肢體創意。
 (二)鑑賞：能觀察他組呈現的畫面意義。

一、學生名冊對照表

第一組	第二組	第三組
1 夏熙佑 灰 1	11 鄭有博 黃 11	21 廖映晴 藍 1
2 謝侑樺 灰 2	12 李冠毅 黃 12	22 林思彤 藍 2
3 曾子玄 灰 3	13 江長安 黃 13	23 簡立潔 藍 3
4 張峻耀 灰 4	14 陳鈺崑 黃 14	24 邱瑀霏 藍 4
5 阮鈺豪 灰 5	15 陳妍均 黃 15	25 吳巧柔 藍 5
6 陳佳靖 灰 6	16 李品萱 黃 16	26 王意晴 藍 6
7 王嘉慶 灰 7	17 陳聖雅 黃 17	27 林葦婷 藍 7
8 何梓希 灰 8	18 陳諺筠 黃 18	
9 董觀維 灰 9	19 林子芸 黃 19	
10 周弦湯 灰 10	20 楊曠瑛 黃 20	

二、學生學習紀錄 (過程發生什麼? 學生做了什麼? 說了什麼?):

三、學生如何學習 (哪裡有發生學習? 哪裡出現學習瓶頸? 有解決嗎? 如何解決?)

- ① 分組的訣竅 → 如何平均
- ② 表藝教室不適合躺下. 聆聽
- ③ "老鷹在高山" → "梅碼"
- ④ 知識性的定智, 如何討論思考 → 小黑板
- ⑤ 4R → 表藝的素質 → 低中高, 建造場.
- < 狀聲詞和動作運作系列等拆解

四、這堂課我學到什麼?

- ⑥ 指令如何讓叫 "乾淨"
 學生動作完全時.

觀察者：陳韻如

桃園市 藝術與人文領域教學活動觀察表

教學者：蔡兆琛老師 單元名稱：Maker 機械手臂護海洋- 我們的海洋清潔機	時間：109年03月12日 08:45~11:10 地點：大業國小 表藝教室
本節教學 目標及觀 察重點：	1. 將上個單元的設計圖分解成很多的個別機關，進而能夠更容易的瞭解、處理和製作。 2. 在拆解後的各項機關中，找出最重要的設計，忽略無關緊要的細節。 3. 找出各組最重要的機關設計中的相似之處。 4. 透過摸索、操作，觀察了解它的機構運作原理。 5. 能利用現有素材加以應變改造、鑽孔、切割、接合、美化作品的的能力。 6. 能具有延伸思考及解決問題的能力。

一、 教師上課流程

先拿出學生之前分組作的海洋清潔機設計圖，讓學生觀賞運算思維的影片，以運算思維的方式，逐步引導，讓學生將問題簡化，抽象化。

首先，請各組學生將海洋清潔機各部分分別圈出來，並且標出功能；接著，請各組圈出海洋清潔機清除垃圾最主要的部份，聚斂思考。在過程中，不斷以各組實作的進度作為例子，帶著學生思考，什麼是海洋清潔機清除垃圾最主要的部份？各組的完成品有什麼共同的部分？並得出結論：都有伸縮的功能。

接下來，帶領學生實作伸縮手臂，利用壓舌板、竹籤、拼豆，配合手搖鑽孔機、虎鉗、尖嘴鉗等工具，分組完成作品。

二、 學生課堂表現

1. 在教師的逐步引導下，各組都能夠把問題(海洋清潔機)做拆解，抽象化，找出共通點。
2. 在自造教室上課，學生情緒很亢奮，加上工具、物品等東西，吸引學生目光，部分小朋友出現分心狀況，但是在蔡老師優異的班級經營技巧下，很快就能重新凝聚學生的專注力。
3. 小朋友在分組學習創作伸縮手臂的過程中，能夠相互合作，分享彼此成功的經驗，就連班上的特殊生，都在其他組員的照顧與協助下，動手完成作品，獲得成就感。
4. 學生秩序良好，學習專注，在良好的課程設計與班級經營下，都能達到教師的要求，正確回答問題、完成作品。
5. 下課前，各組都能將環境整理好，以分工合作的方式，利用吸塵器將木屑、碎料清理乾淨，有始有終，展現良好的學習態度。

三、 教師課堂優點

1. 上課流程安排妥當，學生都能逐步了解老師所要傳達的運算思維概念，並且以實作的方式表現出來。
2. 班級經營優異，三節課的時間，學生從頭到尾都很專注於學習，連平常容易分心的孩子都能專心上課，樂在學習。
3. 實作的部分難易度安排得宜，有點挑戰性，但是又不會太難，讓學生從摸索中獲得成就感，並展現出合作、分享等行為。
4. 教師能即時根據學生的反應，適時加以提醒，讓學生能夠馬上掌握要點，即時修正。
5. 引導學生收拾桌面，整理教室，讓原本學生不愛的整理工作，也變得充滿樂趣，由此顯現教師課程設計、班級經營的優異。

四、教師課堂改進建議

十分優異，值得我輩學習，實在沒什麼改進的建議可以說

觀課者：琪麟

桃園市 藝術與人文領域教學活動觀察表

教學者：蔡兆琛老師 單元名稱：Maker 機械手臂護海洋-我們的海洋清潔機	時間：109 年 03 月 12 日 08:45~11:10 地點：大業國小 表藝教室
本節教學目標及觀察重點：	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將上個單元的設計圖分解成很多的個別機關，進而能夠更容易的瞭解、處理和製作。 2. 在拆解後的各項機關中，找出最重要的設計，忽略無關緊要的細節。 3. 找出各組最重要的機關設計中的相似之處。 4. 透過摸索、操作，觀察了解它的機構運作原理。 5. 能利用現有素材加以應變改造、鑽孔、切割、接合、美化作品的的能力。 6. 能具有延伸思考及解決問題的能力。

一、 學生學習紀錄（過程發生什麼？學生做了什麼？說了什麼？）

學生第一次操作工具，所以不熟悉，容易發生事故，還好有三位老師一起指導，所以沒有人受傷，但仍然有鑽針鑽進桌面的情形發生，借由這件事可以觀察出學生們雖然在蔡老師講話時有安靜聽老師說明，但並沒有將訊息送進腦中，處於有點發呆放空狀態；蔡老師交待「將鉗子與木板夾在外側走道」，這個訊息交待之後我下去指導時發現只有二組有這樣做，所以由這二件事看出來這些孩子有時候安靜地聽老師看老師時並沒有真的將資訊送進腦子裡。

學生在分組操作時除了第三組之外其餘組別合作的狀態非常好，所以製作的效率非常高，甚至第六組的學生自己發展出一次鑽二片壓舌版的工作流程，甚至二人一組負責壓住壓舌板的學生站在拿鑽機的同桌背後用雙手環抱前方同學去壓壓舌板，這是同學之間有一定的信任感與配合度才能用這樣的姿勢工作！

第一組的特殊生在第二節課的時候回來上課，在剛開始加入時會有自己想操作但同學不放心讓他操作的情況發生，老師介入協調與引導之後，第一組的學生們每個人都有操作與貢獻，同學之間就能展現包容與合作的情誼。

二、 學生如何學習（哪裡有發生學習？哪裡出現學習瓶頸？有解決嗎？如何解決？）

第一節引導與聚焦思考的課程部分真的很難拿捏上課尺度，老師講得具體、給的學習鷹架明確，就能讓學生按步驟好好操作與模仿，但是會侷限學生的創發力；如果把尺度放寬給學生自己慢慢收斂思考，又會發生學生學習效果不佳學生無所適從的情形，所以我覺得這節課很難教，很難在短短 50 分鐘內看到學習效果，這次在課堂裡看到每一組學生上台報告自己的簡化設計圖時，還是有大多數的組別能做出「簡化設計圖」的部分，甚至可以看到第一組上台報告的學生他能說明得很清楚而且他畫的設計圖的確是比較聚焦在「清理機器」的部份，就可以看出這堂課蔡老師安排的學習鷹架與難易度掌握得非常好！

三、 這堂課我學到什麼？

我覺得這樣的課堂非常需要 2~3 位老師協同一起授課，不然一位老師面對 30 位四年級的學生，會有太多細節需要處理，會忙不過來！

觀察者：宋曉婷