

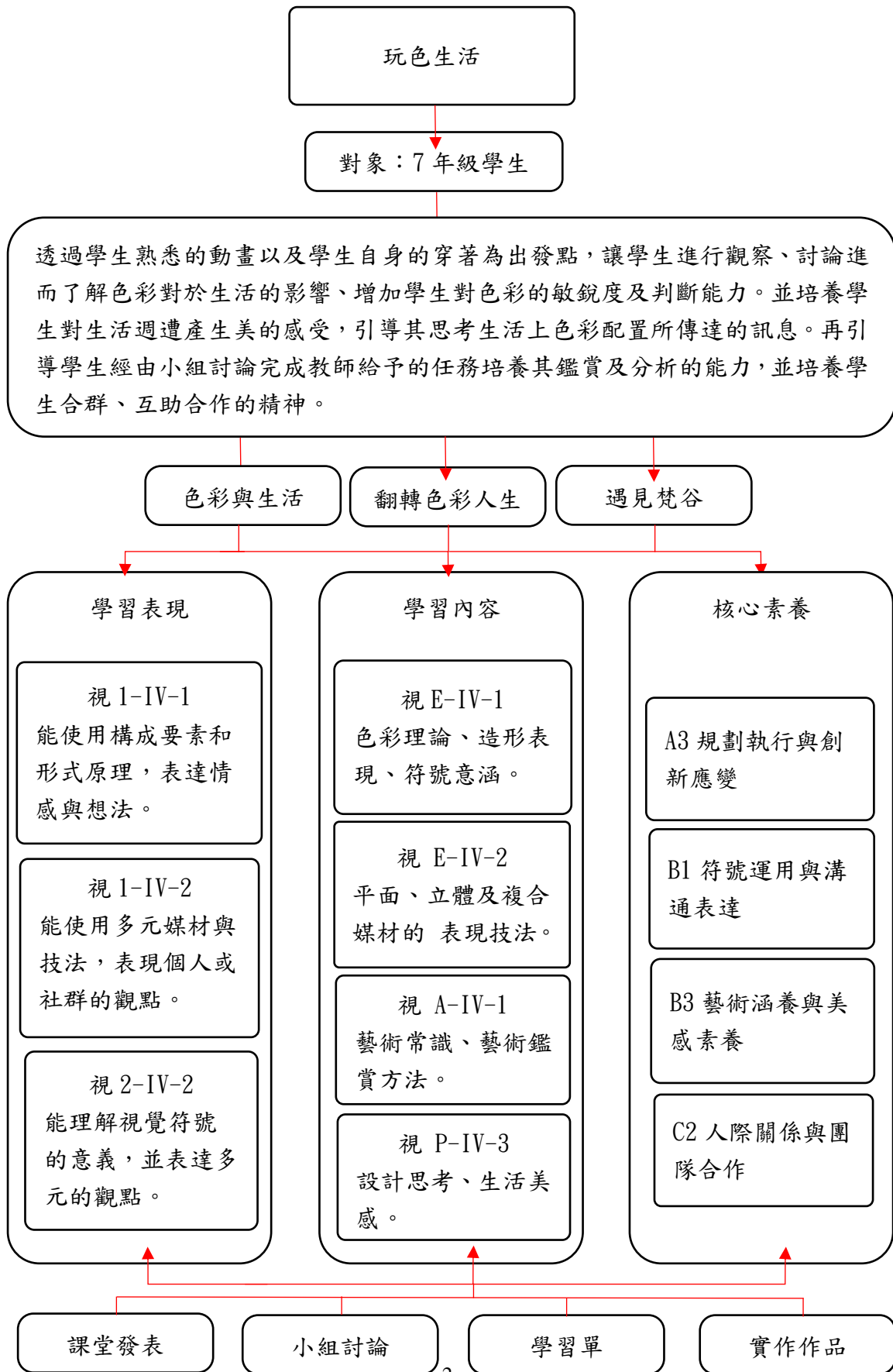
課程活動設計

壹、課程設計理念

當我們睜開眼睛所見，都是大自然、人工的色彩，色彩隨處可見，並且點綴著我們的生活週遭。但多數人卻將色彩視為理所當然，不知道色彩在生活上扮演著相當重要的角色。在食的部分，如果擺盤得當，會讓人胃口大開且心情愉悅；穿著的部分，不同色彩的服裝會給人完全不一樣的印象；建築物及交通號誌當中，處處都可以看到顏色的運用，且淺藏著背後代表的寓意。

色彩與我們的生活息息相關，因此在 7 年級便安排此課程，希望在往後的藝術課程能夠有所幫助，也藉由這樣的課程能讓學生領略色彩之美及神奇之處，甚至能夠運用於自身的生活當中。

貳、課程架構（含主題、活動、目標、學習對象年級、學習活動名稱、評量等，以及這些要素的關係）



參、課程內容

領域/科目	藝術與人文領域/ 視覺藝術		設計者	林奕秀
實施年級	7 年級	總節數	共 5 節， 225 分鐘	
單元名稱	玩色生活			
設計依據				
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法， 表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	核心素養	<p>A 自主行動</p> <input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <p>B 溝通互動</p> <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <p>C 社會參與</p> <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解
	學習內容	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		
議題融入	生命教育(生 U13 美感經驗的發現與創造)			
教材來源	翰林 7 年級上學期課本、教師自編			
教學設備/資源	教師電腦、圖卡、學習單			
課程目標				
<p>本課程透過學生熟悉的動畫以及學生自身的穿著為出發點，讓學生進行觀察、討論進而了解色彩對於生活的影響、增加學生對色彩的敏銳度及判斷能力。並培養學生對生活週遭產生美的感受，引導其思考生活上色彩配置所傳達的訊息。再引導</p>				

<p>學生經由小組討論完成教師給予的任務培養其鑑賞及分析的能力，並培養學生合群、互助合作的精神。並透過學生個人創作，讓學生能更直接感受到色彩的影響，最後，也希望藉由學生相互欣賞彼此間作品，得到更多元的回饋。</p>		
<p style="text-align: center;">運用之學習策略</p> <p style="text-align: center;">(包含動機策略、後設認知策略、思考策略、一般性學習策略、領域/群科/學程/科目特定的學習策略)</p>		
<p>講述法、觀察法、問答、小組討論(焦點討論法)、實作法</p>		
<p style="text-align: center;">教學活動設計</p>		
教學活動內容及實施方式	時間分配	評量
第一堂課：色彩與生活		
<p>1. 觀賞影片(黑白/彩色穿插)，教師提問黑白影片與彩色影片的不同？</p> <p>2. 學生觀看自己身上的制服，教師詢問若制服改成只有黑灰白的色系，給人的感受有何不同？</p>	10	能回答老師的提問，並提出自己的看法。
<p>每個人對色彩感受不同，教師透過活動方式引導學生了解色彩給人的感受，並強調每個人對於色彩的感覺各有不同是很正常的事，沒有標準答案。</p>	10	能配合活動，完成討論並紀錄。
<p>分組活動：</p> <p>(1)教師準備六張圖片，各組分配一件作品。</p> <p>(2)各組同學運用 ORID 焦點討論法分析作品。</p> <p>(3)各組上台分享，教師總結。</p>	25	<p>能運用 ORID 焦點討論法分析作品，並將自己的感受記錄在學習單上。</p> <p>上台報告狀況</p>
第二、三、四堂課：翻轉色彩人生		
<p>1. 回顧上週班上同學統整出的色彩的感受。</p> <p>2. 觀看歐普藝術家安迪沃霍「瑪麗蓮·夢露」作品，請學生針對不同用色的「瑪麗蓮·夢露」頭像，提出自己不同的感受。</p>	10	能回答老師的提問，並提出自己的看法。

<ol style="list-style-type: none"> 1. 提供梵谷「自畫像」之線稿。請每位學生嘗試使用水彩替代原有作品之顏色(衣服或背景，至少擇一抽換)，並使用文字敘述抽換顏色後希望作品給人的感覺。 2. 介紹水彩用具及其使用方式。 3. 學生實際動手繪圖。 4. 欣賞同學作品給予回饋。 	125	能配合活動完成作品以及文字敘述。
第五堂課：遇見梵谷		
欣賞梵谷自畫像短片	3	專注欣賞短片
介紹梵谷生平及相關畫作。	30	能回答老師的提問，並提出自己的看法。
教師發下學生上週完成的作品，並提示學生反思自己對於梵谷自畫像的色彩翻轉所呈現的意涵，與現在所了解的梵谷是否符合。	12	能回答老師的提問，並完成學習單。
<p>參考資料： 翰林 7 年級上學期課本。</p>		
實施歷程：		
		
教師運用學生熟悉的影片(黑白/彩色穿插)吸引學生注意	學生專心觀看影片	



教師運用學生熟悉的事物(學校制服)，引導學生思考，並利用小組加分提升學生回答的意願



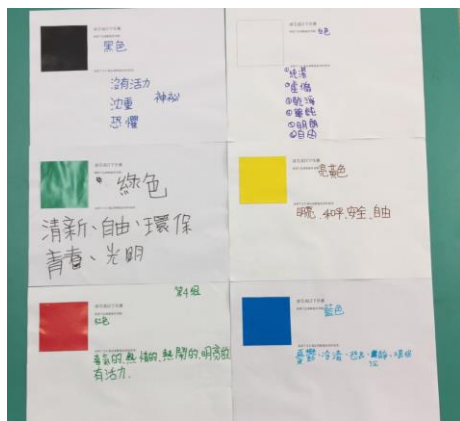
活動任務(一) - 各組分別討論各色(紅、黃、藍、綠、黑、白六色)給自己的感受，並紀錄下來



教師協助落後組別完成討論



教師總結各組同學討論結果



學生完成的活動任務單



對照學生討論的結果，教師介紹色彩感受，並強調每個人對於色彩的感受各有不同是很正常的事，沒有標準答案



教師說明活動任務(二)-使用 ORID 焦點討論法從色彩的角度觀看作品，將討論結果紀錄在小白板上，並書寫個人學習單



教師進到各組給予協助



教師進到各組給予協助



每位同學認真、專注進行討論



同學上台分享小組討論結果



同學上台分享小組討論結果



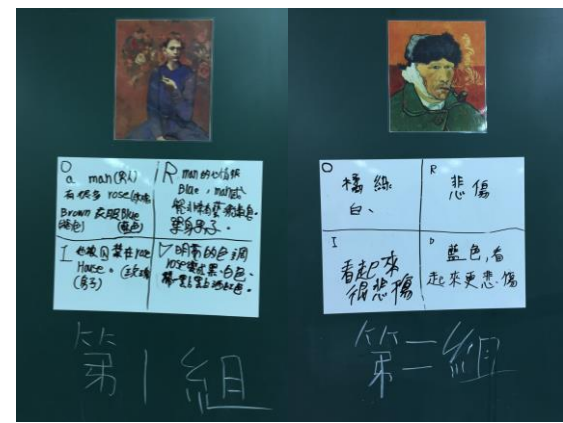
不敢上台的組別可以用整組原地起立報告的方式替代上台報告



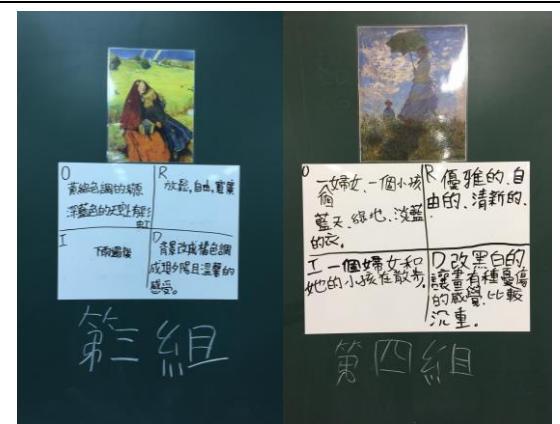
學生完成個人學習單
(從學習單看到學生個人的意見)



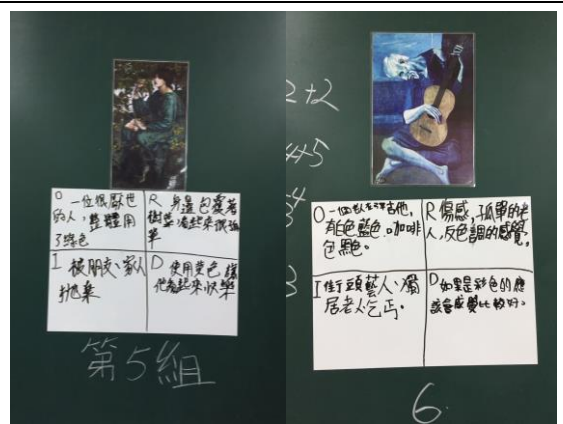
教師總結各組討論並給予回饋



第一、二組討論結果



第三、四組討論結果



第五、六組討論結果



學生認真創作(梵谷自畫像色彩替換)



學生認真創作(梵谷自畫像色彩替換)



學生認真創作(梵谷自畫像色彩替換)



教師介紹梵谷



教師介紹梵谷，學生踴躍回答問題



學生認真聽講



學生認真書寫學習單



學生認真書寫學習單



學生作品



學生作品



學生作品

聽完老師的介紹，你覺得梵谷是一個...
 痴情的、悲傷的、重情義的、令人憐愛的、也願意獻下生命送給心儀的交換的父親、自殺的種種原因、不諱於揭傷、畫作美妙之處

我作品裡的梵谷(自畫像)所使用的色彩、希望呈現的是...
 紫色背景、藍色的大衣和灰色的臉龐。
 因為紫色給人最真的感覺，以微微透著藍色給人的悲傷，讓整幅畫感到光芒中帶著暗淡的感覺，呈現出他的人生。

聽完老師的介紹，你覺得梵谷是一個...
 痴情的、悲傷的、重情義的、令人憐愛的、也願意獻下生命送給心儀的交換的父親、自殺的種種原因、不諱於揭傷、畫作美妙之處

我作品裡的梵谷(自畫像)所使用的色彩、希望呈現的是...
 我在這個作品中使用了深紫色來襯托他的臉，我想呈現出他悲傷、暗淡的感覺，但同時我用亮色我的黃色畫的帽子，呈現了活潑的感覺，這幅畫看起來不會很沉重也不會很暗淡，因為這些兩者兼具。

遇見梵谷學習單

聽完老師的介紹，你覺得梵谷是一個...	我覺得梵谷是一個多愁善感的人，而且我覺得他的情感很豐富，他也是個很堅持的人，因為他畫畫一畫就畫了十年。
我作品裡的梵谷(自畫像)所使用的色彩，希望呈現的是...	我想呈現的是冷色調和暖色調的對比，金在大部分的地方都用暖色，只有帽子和眼睛使用冷色，有一達衝擊感。 <i>good!</i>

聽完老師的介紹，你覺得梵谷是一個...	我覺得梵谷是一個很孤單的畫家，因為他的畫作無數，在生前卻是默默無聞，直到死後才大賣，失去弟弟後，更是越來越孤單。
我作品裡的梵谷(自畫像)所使用的色彩，希望呈現的是...	我希望呈現的是梵谷在生前那種孤單的感覺，如果在畫一次，我希望嘗試使用暖色系的顏色，呈現出一種的梵谷。

聽完老師的介紹，你覺得梵谷是一個...	我覺得最神奇的是聽老師說梵谷的祕密，我以為他是一個神經病，所以我聽完了覺得梵谷很可憐，因為他成為弟弟的負擔，所以很可憐。
我作品裡的梵谷(自畫像)所使用的色彩，希望呈現的是...	希望呈現的是讓他在夢想中睡以所欲的在夢想中，可能很瘋狂，但我想讓他畫他心開出來的一個環境和心情。

聽完老師的介紹，你覺得梵谷是一個...	梵谷一生都吃不噴，做什麼事失敗，從未畫圖，做很多的作品其實都很有特色，常以筆觸。
我作品裡的梵谷(自畫像)所使用的色彩，希望呈現的是...	我是以藍色為主，也代表著梵谷那段憂鬱的心情，就是和他的吶喊叫哭時被咬成角碎刻。 <i>good!</i>

遇見梵谷學習單

遇見梵谷學習單



教室內展出學生作品

玩色生活 ★輔導組長 林奕秀

色彩與我們的生活密不可分，108年10月份，7年級同學們在視覺藝術課程中學習了顏色的運用並了解其背後潛藏的意義。透過多次小組討論，共同合作完成老師給予的任務，培養鑑賞及分析的能力。最後並經由名畫色彩的置換，讓同學們留下深刻印象。讓我們看看同學們優秀的作品吧！

<p>你看過梵谷的自畫像嗎？ 你可曾想過，當畫面的顏色做了轉換，會給人什麼樣不同的感覺？</p> <p>self-portrait with grey felt hat (戴灰色呢帽的自畫像)/ 1887-1888 油畫, 44.5cm*37.2cm Vincent van Gogh(1853-1890) 文森·梵谷 Van Gogh Museum, Amsterdam</p>	<p>701朱芷瑾</p>	<p>702何心屏</p>	<p>703陳嘉好</p>	<p>704蕭郁芯</p>	<p>705黃豐佑</p>	<p>706王曼瑩</p>
--	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

刊登學生作品於龍興專刊中

肆、教學影片網址連結

2 0 分 鐘 精 華 版 影 片	https://drive.google.com/file/d/17Tf86c1ghyM5Yu8XIuNY-DTQJPqbR4bv/view?usp=sharing
一 節 課 完 整 版 影 片	https://drive.google.com/file/d/18Q2pwvWdTFR0IzfKSfdixbihtxSWlqEw/view?usp=sharing