

課程活動設計

輪旋海洋創藝遊

壹、課程設計理念

輪旋曲是古典樂常用的曲式，適合表現活潑歡樂的氣氛，重複的主題與次主題形成強烈的對比，運用生活常見的食材，配合科技進行簡易創作，透過視覺(食材)及聽覺(智慧載具)理解樂曲進行的方式，藉由認識音樂中重複的美感，進而理解、賞析在生活中如建築、文學等，重複的重要性。

從耳熟能詳的兒歌「小星星」了解樂曲進行的方式，進而改編成輪旋曲式的樣貌，讓孩子透過科技載具，喜愛創作同時能享受音樂中重複的美感。再以身體感知的形式，熟悉輪旋曲進行的方式，進而融入海洋議題中的生物樣貌。最後，結合改編的音樂輪旋曲與肢體表現呈現海洋世界。




貳、課程架構



參、課程內容

活動主題		輪旋海洋創藝遊		
教學對象	四年級	教材來源	自編	
設計者	郭鎧漁	教學者	郭鎧漁	
教學時間	80 分鐘			
學習目標	理解音樂中的輪旋曲式，在生活中的海洋情境應用表現。結合多元媒材包含肢體動作及智慧載具，即興創作肢體展現，同時認識海洋生物並角色扮演，探索群己關係及互動。			
十二年國教指標	學習表現	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素， <u>嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</u>	核心素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
		1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。		
		2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。		
	3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。			
	學習內容	音 E-II-5 簡易即興，如： <u>肢體即興、節奏即興、曲調即興</u> 等。		
		表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。		
音 A-II-3 <u>肢體動作</u> 、語文表述、繪畫、 <u>表演</u> 等回應方式。				
		表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。		
		音 P-II-2 音樂與生活。		
		表 P-II-4 劇場遊戲、 <u>即興活動</u> 、 <u>角色扮演</u> 。		
教學研究及教材分析	<p>學習活動一、二：運用小星星旋律進行編曲創作。</p> <p>輪旋曲式 ABACA(總匯三明治材料)：</p> <p>A：吐司 3 片</p> <p>B、C：蝦仁、雞腿、檸檬、荷包蛋(自由搭配)</p> <p>學習活動三：音樂創作結合肢體律動。</p> <p>學習活動四：肢體律動創作結合音樂展演。</p> <p>Under the sea 樂曲分析：</p> <p>間奏→A→B→間奏→A→C→間奏→A→間奏</p>			
議題融入	<p>海 E9</p> <p>透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p>			

預期效應	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能分享自己生活上的經驗。 2. 能分組討論及共同創作(輪旋曲及肢體律動)。 3. 能正確運用 medly app 呈現拍子的長度及旋律的創作。 4. 能理解輪旋曲的創作方式。 5. 能欣賞他人的作品。 6. 能結合音樂及肢體律動做展演。
------	--

教學內容與流程	教學時間	學習表現
<p style="text-align: center;">學習活動一：音樂三明治</p> <p>【認識三段體】</p> <p>請學生分享每天吃的早餐內容，透過老師帶來的土司坐墊和各種內餡抱枕，讓學生理解吐司有上下兩片，中間可以用不同的口味替換，帶入小星星曲式 ABA，A 代表吐司，中間的 B 代表口味，不同的口味就有不同的味道，音樂中的 B 也是，不同的旋律，聽起來也會有不同的感受。</p> <p>※老師彈奏不同的 B 段旋律，結合 ABA，讓學生感受音樂的變化。</p> <p>※準備各種內餡抱枕和土司坐墊。</p> 	5'	 <p>能踴躍發表自己的意見。</p>  <p>能透過三明治看出吐司代表相同的旋律，內餡代表不同的旋律，並聽出 A→B→A 段的旋律。</p>

【創作 ABA】

學生進行創作(4-5 位學生使用一台平板)：保持 A 段旋律(吐司)不變，讓學生試著創作 B 段(內餡)的旋律，分享完成的音樂創作。

※小技巧：創作 B 段旋律的時候，最後一個音停在 Re 或是 Si，連接到 A 段的 Do，旋律進行會比較順暢，在音樂創作上稱為級進，能將變化的音樂解決，順利進入下一段音樂的感覺。



各組積極創作。

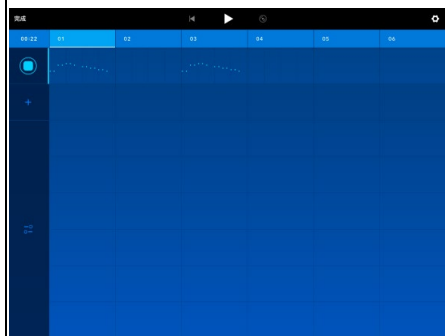


25'

能熟悉平板操作介面。

能運用先備知識創作出 B 段的旋律。

※設計小星星旋律讓學生改編。



※音名、唱名對照圖協助學生創作音高。

C	ㄉ			
B	ㄊ			
A	ㄎ			
G	ㄌ			
F	ㄑ			
E	ㄒ			
D	ㄒ	ㄨ	ㄨ	ㄨ
C	ㄉ			



協助指導學生創作。

學生 ABA 作品

第一組

第二組



第三組

第四組



第五組

第六組



學習活動二：小星星輪旋曲

【認識輪旋曲】

完成 ABA 的創作後，老師再運用吐司坐墊和內餡抱枕製作總匯三明治，說明每個夾層內容都不同，可是吐司都不變，讓學生再創作另一段不同的旋律 C 段(內餡)，結合剛剛的 B 段還有維持不變的 A 段，讓音樂進行變成 ABACA 的方式，透過學生自己創作的音樂說明這樣的音樂進行方式稱為「輪旋曲」。

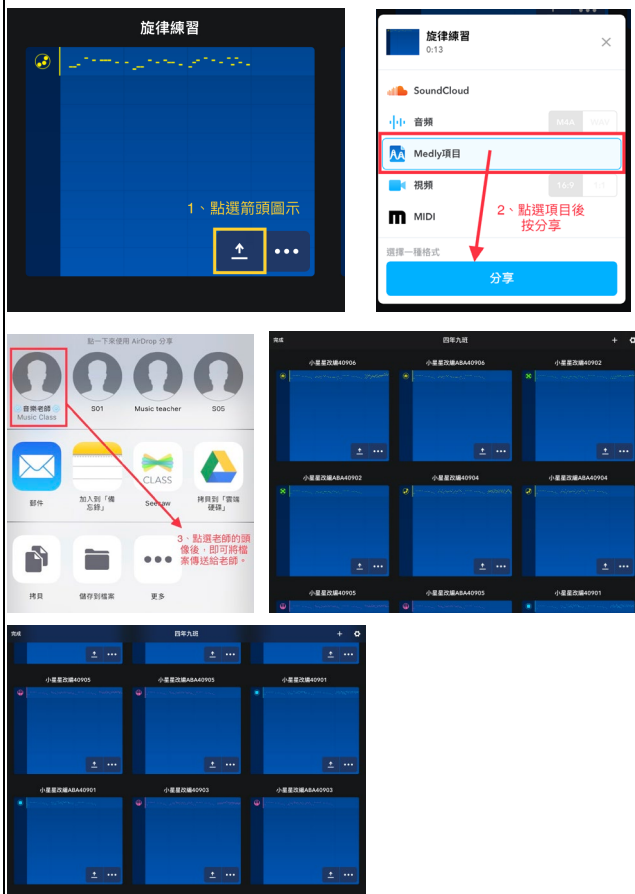
※輪旋曲解釋：以正、副主題輪流出現的樂曲，主題(A)常在幾個不同的副題(B、C)中穿插出現，讓人有周而復始的感覺，所以叫做「輪旋曲」。



【創作 ABACA】

- 學生將作品運用 AirDrop 功能傳送給老師。

※接收檔案



在理解輪旋曲的創作方式後，學生創作的輪旋曲作品：

第一組



第二組



第三組



第四組



第五組第六組



學習活動三：鑑賞創作

【欣賞輪旋曲】

- 播放各組的輪旋曲創作，請學生仔細聆聽欣賞。

【肢體感受】

- 老師播放學生的作品，請學生在各段旋律出現時加上動作。

A 段旋律：雙手抬高做轉手的動作。

B 段旋律：拍點肩膀。

C 段旋律：手插腰。



A 段



B 段



C 段

※透過不同的身體位置，代表 ABC 三段不同的旋律，以此藉由學生的動作來評量學生是否確實知道 ABACA 的輪旋曲進行方式。

能欣賞他人的作品及分辨各段的音樂及動作。



律動 A



律動 B



律動 C

10'

學習活動四：暢遊海洋

【Under the sea 之 ABACA】

- 請學生圍成一大圓圈坐著，老師在圓中心播放上次上課時學生完成的作品，結合上週的動作複習學生的輪旋曲式。

A 段旋律：雙手抬高做轉手的動作。

B 段旋律：拍點肩膀。

C 段旋律：手插腰。

- 運用老師創作的小星星輪旋曲確認學生是否熟記各段動作。



- 欣賞改編成輪旋曲的樂曲「Under the sea」，第一遍請學生仔細聆聽分析，第二遍請學生加上 ABC 三段動作，確認學生是否能從中聽出 ABC 三段旋律。

【肢體創作 ABC】

- 結合上週的動物(海鷗、海龜、海豚、企鵝)，進行分組，圍成圈報數 1-7，每個 1 為一組，依此類推。完成分組後請各組學生到教室四周圍一圈坐下，由老師指定學生的動物組別。
- 請學生先討論各種動物的低、中、高位置，先聽 A 段音樂，再讓學生討論 A 段音樂要做的動作，A 段動作完成即配合音樂練習，依序分段將各段音樂的動作創作出來。



5'
25'

能熟記輪旋曲進行方式 ABACA。



學生大多熟悉「Under the sea」的音樂。

能合作進行肢體的創作。

能確實呈現 ABC 三段動作。

能結合音樂將動作作出。

海鷗 A



【音感體現】

播放整首「Under the sea」音樂，讓學生將創作的 ABC 動作與音樂結合，間奏和尾奏音樂則是讓全體學生做拍手的動作。

樂曲分析：間奏(4m)→A(8m)→B(7m)→間奏(2m)→A(8m)→C(7m+2 拍)→間奏(2m)→A(8m)→間奏(10m)

※m=measure(小節)，音樂改編自

<https://www.youtube.com/watch?v=ahfxYSFuD18>



海鷗 B



10'

海鷗 C



海龜 A



海龜 B



海龜 C



海豚 A



海豚 B



海豚 C



企鵝 A



企鵝 B



企鵝 C



省思：

樂動樂喜愛：

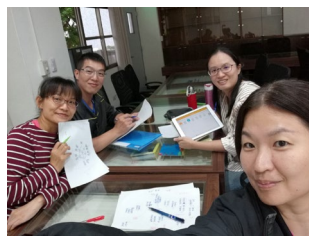
學生在學習過程中，對於能夠使用平板創作音樂最感興趣，認為能使用軟體快速將音高填入創作，還能夠選擇音色將自己的作品播放出來覺得非常開心。整體而言，從一開始的三明治抱枕，學生十分踴躍發表自己平日的早餐經驗，也期望能堆疊出喜歡的口味，操作平板時非常認真，積極想嘗試創作，並且好奇創作的結果，播放各組音樂作品時，學生皆能仔細欣賞同學間的作品，體驗不同風格的創作。肢體律動部分，學生對於聽過的音樂會有一定程度的熟悉感，所以運用熟悉的音樂來進行肢體律動的創作，學生更富有想像力，發揮空間更大，看到學生能一邊跟著音樂哼唱，一邊運用肢體呈現各種海洋生物，感到非常驚喜。

教學相長樂無窮：

在教學過程中，原以為學習中心的學生無法耐心等待操作，但因為對於創作音樂表現出極高的興趣而願意等待，雖然學生的音樂理論知識尚且不足，但學生的創作也讓老師思考創作的其他面向以及科技運用在教學上的延展性。而在肢體律動部分，驚喜於學生的想像力，能夠藉由分組討論在短暫的時間內迅速創作出不同的肢體律動。整堂課程中覺得使用三明治抱枕作為引導輪旋曲概念非常合適，因為三明治貼近學生的生活，又能有實體與學生互動，用學生指定的方式呈現。另外，平板軟體讓創作更為容易上手，原本艱難的音符與節奏，能夠透過簡單的圖形及空格呈現並演奏，學生創作意願增加，視覺(三明治)加上聽覺(平板)讓學生更能理解何謂輪旋曲。需要改進的地方是希望在學生熟練平板創作音樂方式後，能夠試著讓學生個別進行創作，因為團體創作的優點是學生能夠互相合作，降低創作的難度，但相對的，也會有部分學生因為操作次數不足造成不熟練，較難以評量是否理解創作方式。

共備教學樂無限：

在老師們的回饋上，了解學生的參與度，影響原因可能是音樂程度或是同組學生間的默契，可思考日後分組的方式，課程運用科技及肢體律動，讓老師們迅速理解音樂，也提供了老師們教學的不同方向。在共備過程中，一開始的三明治原本設計用圖片推疊呈現，但老師們提出了立體視覺的概念，產出了抱枕，立體的呈現增加了趣味性及真實性，學生也更加專注。在分組的技巧上為了避免學生落單以及同好相聚，運用報數方式平均分散學生，增加了學生間的互動性以及討論的可能性。



20 分鐘精華版影片	https://youtu.be/ntxhPUO-ZyM
一節課完整版影片	https://youtu.be/wPij8DWFbQc