

桃園市 108 學年度藝術與人文領域 (音樂) 教師教學活動觀察表

教學者	郭鎧漁老師	觀察者	潘琪麟
教學名稱	認識輪旋曲		
時間	108 年 12 月 3 日	地點	大業國小
教學目標	1. 學生能分享自己生活上的經驗 2. 學生能分組討論及共同創作 3. 學生能正確運用 medly app 呈現拍子的長度及旋律的創作 4. 學生能理解輪旋曲的創作方式 5. 學生能欣賞他人的作品		

一、學生學習個人紀錄：(學習過程中發生了什麼事？學生做了什麼？說了什麼？)

講台		
第四組	第五組	第六組
1. 第四組有 5 人，在分配工作上花了一些時間 2. 對於老師的指令理解產生分歧，有短暫爭吵。 3. 有一特殊生 (10)，一位「客人」(14)，一位一直抱怨 (17)，學習進度緩慢。	1. 由一人主要操作，其他同學提供想法，合作無間。	1. 輪流創作，很有秩序，應該是長期培養的默契。

(分組依據學生實際人數調整)

二、學生如何學習(哪裡有發生學習？何時出現學習瓶頸？如何解決？)

1. 用三明治的概念介紹「輪旋曲」，並用小朋友都很熟悉的「小星星」來創作
2. 由 ABA 的曲式，進階到 ABACA，學生都能了解。

三、這一堂課我學到什麼？

1. 科技結合音樂，以「創作」為音樂學習開創不同的面貌
2. 平板的使用結合 APP，讓音樂學習更深刻

桃園市 108 學年度藝術與人文領域 (音樂) 教師教學活動觀察表

教學者	郭鎧漁老師	觀察者	宋曉婷
教學名稱	認識輪旋曲		
時間	108 年 12 月 3 日	地點	大業國小
教學目標	1. 學生能分享自己生活上的經驗 2. 學生能分組討論及共同創作 3. 學生能正確運用 medly app 呈現拍子的長度及旋律的創作 4. 學生能理解輪旋曲的創作方式 5. 學生能欣賞他人的作品		

一、學生學習個人紀錄：(學習過程中發生了什麼事？學生做了什麼？說了什麼？)

講台		
第一組	第二組	第三組
平板的使用情形 = 24 號先使用再 輪 25 號用 2. 11 號先听同學 之後也有操作 四人合作很順 暢所以作品 完成度好。	好的主導性很 強。是主要的平板 操作者。1 號是副 控。 21 號、15 號、27 號這三 位有觀看 1 號、25 號操 作。但這三位同學 較少操作平板 听他們的對話可	平板使用情形： 4 個人感覺要平等 和協的。剛開始 意晴主操作。後 來 4 位都有輪 流操作。所以 作品很快地即 可完成。

(分組依據學生實際人數調整)

二、學生如何學習(哪裡有發生學習？何時出現學習瓶頸？如何解決？)

1. 學生看美侖三明治的時候到輪旋曲 ABA 的時候學生有听懂並練習
2. 在 2 次創作過程裡有在學習
3. 最後一段听各組作品且做出 A.B.C 段音樂的不同動作時

三、這堂課我學到什麼？

我學到透過清楚簡明的  
 含五感的課程設計便能  
 使學生的學習精準有效！  
 謝謝鎧漁

其美还是可以看得出来未有少数同学可能不是  
 是很了解。可能可該生音樂天份可能能力較弱  
 有關。但在老師有做動作可以讓較弱  
 的孩子利用跟著動作更加感知 ABACA  
 的音樂段落。

桃園市 108 學年度藝術與人文領域 (音樂) 教師教學活動觀察表

教學者	郭鎧漁老師	觀察者	曹弘丞
教學名稱	認識輪旋曲		
時間	108 年 12 月 3 日	地點	大業國小
教學目標	1. 學生能分享自己生活上的經驗 2. 學生能分組討論及共同創作 3. 學生能正確運用 medly app 呈現拍子的長度及旋律的創作 4. 學生能理解輪旋曲的創作方式 5. 學生能欣賞他人的作品		

一、學生學習個人紀錄：(學習過程中發生了什麼事？學生做了什麼？說了什麼？)

講台		
第一組	第二組	第三組
討論熱烈	④：討論	討論熱烈
⑩、⑭ 減少操作	(五) 討論, 共做 ⑥ 意願低, 無操作, 討論	③：少操作 ⑥ 想主導, 女生不同意 女生說：男生做男生的, 女生做女生的

(分組依據學生實際人數調整)

二、學生如何學習(哪裡有發生學習？何時出現學習瓶頸？如何解決？)

1. 操作行動載具時, 出現相當高的學習興趣。
2. 少數學生對於音符、節奏尚不熟悉, 僅能用看的或隨機亂按。(第一次創作, 教師有規範)
3. B段創作共二次, 可要求小組每生至少創作一小段。

三、這一堂課我學到什麼？

避免主導行為。  
許多實用的教學APP。  
只要紮實的備課, 就會是一堂精彩的教學, 學生是最大的受惠者。

桃園市 108 學年度藝術與人文領域 (音樂) 教師教學活動觀察表

教學者	郭鎧漁老師	觀察者	潘香沁
教學名稱	認識輪旋曲		
時間	108 年 12 月 3 日	地點	大業國小
教學目標	1. 學生能分享自己生活上的經驗 2. 學生能分組討論及共同創作 3. 學生能正確運用 medly app 呈現拍子的長度及旋律的創作 4. 學生能理解輪旋曲的創作方式 5. 學生能欣賞他人的作品		

一、學生學習個人紀錄：(學習過程中發生了什麼事？學生做了什麼？說了什麼？)

講台		
第四組	第五組	第六組
① 10 名很樂於參與討論 ② 14 號一直錯頻，不斷加入第五組的討論！亦或許要建議聖雅可將平板不要一直拿在自己手上，可轉向後方那桌，便於同組討論的空間！	① 6 號可能本日感冒，全場提不起勁，鮮少參與討論！	本日最佳組

(分組依據學生實際人數調整)

二、學生如何學習(哪裡有發生學習？何時出現學習瓶頸？如何解決？)

1. 第四組當組員有學習困難時較容易以相互協助，指導的完成任務。相較於 5-6 組，他們較能透過他人達成學習目標！
  2. 最後的相互觀摩他人作品時，原先調皮的觀察及模仿孩子亦變得很有專注！(配合肢體動作加深印象)
- 三、這一堂課我學到什麼？
1. 透過 APP 完成簡單編曲！so great!
  2. 並能立刻舉辦小型音樂創作分享會！很棒的課程安排。
  3. 觀課者也學到何謂輪旋曲「ABACA」☺

來