

教學共同備課紀錄表

備課時間：109 年 11 月 25 日 16：00 至 17：00

備課地點：桃園區文山國小

授課教師：呂奕亭

領域、單元：藝文 教學單元：河流說故事 線條變變變

備課人員：

李永平、林思言、江淑娟、呂奕亭

備課紀錄：

1. 修正前後，請見修正前：教案（一）與修正後：教案（二）
2. 討論音樂片段、譜例及教學媒材是否適合

教案(一)

領域/科目	藝術與人文領域(音樂)	教學者	呂奕葶
學校/年級	光明國小五年十一班	教學時間	共四節課，80 分鐘
演示日期	109 年 12 月 3 日	教材來源	自編
單元名稱	河流說故事 線條變變變		

課程設計理念

在聽覺藝術的領域中，古典音樂的欣賞，對於學生來說是較為抽象難以體會及感受，透過音畫、討論、樂譜比對後，讓學生對於旋律線具體化。再讓學生透過配對關鍵字，連結音樂與故事的關聯性。

音樂的旋律與線條，化成譜上的音符，讓學生了解作曲家在曲譜時，所描述的河流與音樂的線條，從不同的角度來切入及欣賞，感知、欣賞並創作。對於古典音樂欣賞能有更進一步的了解。

設計依據

學習重點	學習表現	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	核心素養	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習內容	音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏		

	問答	投影 鋼琴 平板	2-III-1 能 使用適當 的音樂語 彙，描述 各類音樂 作品及唱 奏表現， 以分享美	教學活動內容及實施方式 時間分配 2分鐘 5分鐘 引起動機：音樂與線條之間的關係 1. 觀看貝多芬第五號交響曲的動畫小影片，讓學生想想畫面與音樂有什麼樣的關聯，你看到什麼？ 2. 教師設計音樂旋律與圖片的配對遊戲，讓學生想想看，音樂與圖畫中的搭配以及其邏輯？讓學生聽完一個選一個。 學生小組討論後，將答案寫在平板上，並說說看為什麼？ (教師適時給予正增強，小組加分) 學生回答：我聽到很多快速的音符，所以我覺得是這個圖片、我聽到的旋律是圓滑奏的感覺，所以我覺得是這個圖片... 教師說明，音樂的元素中，有強弱的變化、節奏的不同、
評量	教具	學習表現		1. 藉由課程學習，了解音樂的線條。 2. 藉由繪畫、肢體，來體會旋律之美。
				課程概述
				1. 能依據引導，感知音高、節奏、不同演奏記號的差別。 2. 音畫及聞樂起舞，展現對創作的興趣。
				學習目標
				設備/資源 者、傳統 藝術與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂 術語，或相關之一般性用語。

音高旋律、豐富的和聲，而這些我們可以透過線條的變化來表現。 二~1、發展活動 part1 神奇畫筆 1. 老師播放音樂，讓學生跟著音樂的旋律畫出線條（共四段），並請學生回答為什麼會這樣畫。 四段分別為： 圓滑奏、斷奏、快速音群、高低音起伏明顯的片段 學生回答：因為我聽到很多快速的音符，所以我畫成…、因為我有聽到大聲的地方，所以我畫成…，聽到小聲的地方，所以我畫成…、有突然出現高音的部分，所以這裡我畫成…。 （教師適時給予正增強，個人加分）	14分鐘	感經驗。	投影 片 平板 鋼琴	問答
老師總結可以有哪些的表現、如澎湃的部分、大小聲可以怎麼畫…。 二~2、發展活動 part2 線條變變變 1. 老師讓學生聽莫爾道河的四段樂段，學生依據前一個活動學習到的來進行音畫的創作。 四段外的音樂 先全班討論分享 建立經驗 （接著將預先準備樂段 1、樂段 2、樂段 3、樂段 4 備的音檔，放到每一組的平板中，每一組聽不同樂段）自備耳機 2. 讓學生討論小組組員中畫得最好的音畫作品，老師彙整後，下次上課時，讓學生回答，為什麼會這樣畫，你的想法是什麼。 個人聽紀錄樂段重點 文字 詞語 線條 圖案 分組討論之後整合，海報？平板？ 分組上台 播音樂 分享作品	14分鐘 5分鐘 6分鐘	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	投影 片 平板 音樂 mp3 檔	創作 組內 討論
~第一節結束~ 二~3 發展活動 part3 河流說故事 ※教師複習音畫概念與音樂線條關係，學生音畫作品及樂段的配對複習。 （連續上課嗎？） 1. 將上次學生討論小組中最好的作品進行上台分享。 學生回答：我聽到了很多的快速音群，所以我畫成許多	8分鐘	1-III-8 能嘗試不同創作形	投影 片	

上台 分享	投影 影片 平板	式，從事 展演活 動。	16 分鐘	小小短短線條...、音樂中旋律變化的部分，我使用線條往上畫、往下畫來表示...。 (一組 1 分 30 秒) (教師適時給予正增強，小組加分) 與新討論課程結合?? 2. 樂譜進行對照，學生先配對，老師再講解。 進行音樂旋律及學生創作的音畫作品線條對應。老師事先將學生的作品彙整後，進行樂譜上的對照及配對。學生討論並發表小組討論的想法。 僅利用視覺，將樂譜與海報相對照 如何跑組 每組有四段譜例 (每組不同顏色) 如果答案都是正確，老師如何提問？ 如果答案有不相同，老師如何提問？ 老師引導學生，透過譜上的節奏、音高等，來進行學生音畫作品的對照，並應證學生所創作的音畫作品，是符合音樂家樂譜上的音樂。(1.2 節連續上課 當總結，分開上課拉到活動前複習) 導入曲目名稱，學生聆聽完整樂段 再將上述活動統整，把音樂、音畫、樂譜讓學生欣賞與感受 (教師適時給予正增強，小組加分) ~第二節結束~ 第三節開始 綜合活動 1. 使用 kahoot，進行評量，了解學生是否學習到這兩堂課所學到的內容。(合併進入 kahoot 的問題) 老師總結課程內容，並讓學生想想，在這兩堂課程中，學習到了什麼。(我學到了...) (教師適時給予正增強，個人加分)
問答	電腦 平板	2-III-1 能 使用適當 的音樂語 彙，描述 各類音樂 作品及唱 奏表現， 以分享美 感經驗。	10 分鐘	
問答	投影 影片 電腦 平板		5 分鐘	
問答	電腦 平板		10 分鐘	

三~1 發展活動 part4 聞樂起舞 ※教師複習音畫概念與音樂線條關係，學生音畫作品及樂段和樂譜的配對複習。 1. 關鍵字進行對照，老師先配對，老師再講解。 讓學生進行樂曲關鍵字的配對，了解莫爾道河中所描述的故事。(四個樂段搭配四個關鍵字) 學生在平板上作答，並請同學說說看為什麼，會這樣進行配對。 學生回答：這一段音樂聽起來很歡樂，而且拍子很適合跳舞，所以我配對成「婚禮」的關鍵字、我聽到這一段音樂時，感到很平靜，很像是月光照在河面上的感覺...、我聽到圓滑奏的部分，很像是河流河水流動的感覺...。 老師引導學生，學生發表完後，老師再進行補充與整理。 (移到第四節上課, 前段加入文本引導，再進行關鍵字的連結想像) 2. 以學生的討論以及關鍵字的配對，將四個樂段搭配不同的肢體展演，並結合其他媒材(彩帶、球等)，讓學生對音樂有更多元的展現。 老師帶著學生進行肢體的表現與練習。 如何練習？如何表演？活動流程 3. 練習完成後，將四個樂段的音樂傳連在一起，分組上台進行展演，讓學生學習欣賞與表演的藝術。 ~第三節結束~	10 分鐘 5 分鐘	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	音樂彩帶球	展演 分享
---	----------------------------------	----------------------------------	--------------	---------------------

--	--	--	--	--

教案(二)

領域/科目	藝術與人文領域(音樂)	教學者	呂奕葶
學校/年級	光明國小五年十一班	教學時間	共四節課，80 分鐘
演示日期	109 年 12 月 3 日	教材來源	自編
單元名稱	河流說故事 線條變變變		
課程設計理念			
在聽覺藝術的領域中，古典音樂的欣賞，對於學生來說是較為抽象難以體會及感受，透過音畫、討論、樂譜比對後，讓學生對於旋律線具體化。再讓學生透過配對關鍵字，連結音樂與故事的關聯性。 音樂的旋律與線條，化成譜上的音符，讓學生了解作曲家在曲譜時，所描述的河流與音樂的線條，從不同的角度來切入及欣賞，感知、欣賞並創作。對於古典音樂欣賞能有更近一步的了解。			
設計依據			
學習重點	學習表現	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	核心素養
	學習內容	音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏	
		藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	

		者、傳統 藝師與創作背景。		音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂 術語，或相關之一般性用語。		設備/資源	
							資源
學習目標							
1.能依據引導，感知音高、節奏、不同演奏記號的差別。 2.音畫及聞樂起舞，展現對創作的興趣。							
課程概述							
1.藉由課程學習，了解音樂的線條。 2.藉由繪畫、肢體，來體會旋律之美。							
教學活動內容及實施方式		時間分配	學習表現	教具	評量		
一、引起動機 引起動機：音樂與線條之間的關係 1.觀看貝多芬第五號交響曲的動畫小影片，讓學生想想畫面與音樂有什麼樣的關聯，你看到什麼？ 2.教師設計音樂旋律與圖片的配對遊戲，讓學生想想看，音樂與圖畫中的搭配以及其邏輯？讓學生聽完一個選一個。 學生小組討論後，將答案寫在小白板上，並說說看為什麼？ (教師適時給予正增強，小組加分) 學生回答：我聽到很多快速的音符，所以我覺得是這個圖片、我聽到的旋律是圓滑奏的感覺，所以我覺得是這個圖片...		2分鐘 5分鐘	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美	投影片 鋼琴 平板	問答		

教師說明，音樂的元素中，有強弱的變化、節奏的不同、音高旋律、豐富的和聲，而這些我們可以透過線條的變化來表現。 二~1、發展活動 part1 神奇畫筆 1. 老師播放音樂，讓學生跟著音樂的旋律畫出線條（共四段），並請學生回答為什麼會這樣畫。 四段分別為： 圓滑奏、斷奏、快速音群、高低音起伏明顯的片段（若沒有把握，可以用鉛筆畫，最後再使用色筆畫，小組用海報不同顏色來區分） 學生回答：因為我聽到很多快速的音符，所以我畫成…、因為我有聽到大聲的地方，所以我畫成…，聽到小聲的地方，所以我畫成…、有突然出現高音的部分，所以這裡我畫成…。 （教師適時給予正增強，個人加分）	14分鐘	感經驗。	投影 片 圖畫 紙 鋼琴	問答
老師總結可以有哪些的表現、如澎湃的部分、大小聲可以怎麼畫…。 二~2、發展活動 part2 線條變變變 1. 老師讓學生聽莫爾道河的四段樂段，學生依據前一個活動學習到的來進行音畫的創作。 四段外的音樂 先全班討論分享 建立經驗（接著將預先準樂段 1、樂段 2、樂段 3、樂段 4 備的音檔，放到每一組的平板中，每一組聽不同樂段） 2. 讓學生討論小組組員中畫得最好的音畫作品，老師彙整後，下次上課時，讓學生回答，為什麼會這樣畫，你的想法是什麼。 聆聽時，紀錄樂段重點（四個元素：文字、詞語、線條、圖案）分組討論之後整合寫在海報上，使用黃色的便利貼	14分鐘	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	投影 片 圖畫 紙 音樂 mp3 檔	創作 組內 討論
~第一節結束~ 二~3 發展活動 part3 河流說故事 ※教師複習音畫概念與音樂線條關係，學生音畫作品及樂段的配對複習（複習二~1、發展活動 part1 神奇畫筆）。 1. 將上次學生討論小組中最好的作品進行上台分享。	4分鐘		海報 紙 便利 貼 投影 片	

上台分享	實作與討論	海報紙	譜例	問答	問答	貼紙
8分鐘	嘗試不同	1-III-8 能	創作形式，從事	展演活動。	6分鐘	5分鐘
學生回答：我聽到了很多的快速音群，所以我畫成許多小小短短線條…、音樂中旋律變化的部分，我使用線條往上畫、往下畫來表示…。 (一組 1 分 30 秒) (教師適時給予正增強，小組加分)	2. 樂譜進行對照，學生先配對，老師再講解。 進行音樂旋律及學生創作的音畫作品線條對應。老師事先將學生的作品彙整後，進行樂譜上的對照及配對。學生討論並發表小組討論的想法。 每組使用不同的譜例顏色來進行區別，並將答案配對。 第一組的順序 (譜例 a-1、b-1、c-1、d-1)： 音畫 1、音畫 2、音畫 3、音畫 4 第二組的順序 (譜例 a-2、b-2、c-2、d-2)： 音畫 2、音畫 3、音畫 4、音畫 1 第三組的順序 (譜例 a-3、b-3、c-3、d-3)： 音畫 3、音畫 4、音畫 1、音畫 2 第三組的順序 (譜例 a-4、b-4、c-4、d-4)： 音畫 4、音畫 3、音畫 2、音畫 1 每組 2 分鐘，換場 30 秒	小組說明選擇的原因 如果答案都是正確，老師如何提問？(從音樂的旋律、速度、使用的樂器等來引導學生回答。) 如果答案有不相同，老師如何提問？(比較容易搞混的部分來說明，並請選對與選錯的組別說說自己的想法，老師再引導學生，並播放片段，請學生再次感受) 老師引導學生，透過譜上的節奏、音高等，來進行學生音畫作品的對照，並應證學生所創作的音畫作品，是符合音樂家樂譜上的音樂。導入曲目名稱，學生聆聽完整樂段 再將上述活動統整，把音樂、音畫、樂譜讓學生欣賞與感受。 (教師適時給予正增強，小組加分)	2-III-1 能	使用適當	海報紙	譜例貼紙

檢核是否學會樂譜及音樂的配對 老師放這堂課所學的四個元素的音樂，並請學生選出正確的樂譜譜例（每組桌上有一個角色卡，讓學生將放在譜例上） 投票最喜歡的片段 每組桌上放有點點貼紙，學生學習完後，將最喜歡的樂曲片段貼上。 學生最喜歡的片段，老師會再播放一次。	2 分鐘	的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	平板	問答
~第二節結束~ 第三節開始 綜合活動 1. 使用 kahoot，進行評量，了解學生是否學習到這兩堂課所學到的內容。（合併進入 kahoot 的問題）老師總結課程內容，並讓學生想想，在這兩堂課程中，學習到了什麼。（我學到了…） （教師適時給予正增強，個人加分）	10 分鐘			展演 分享
三~1 發展活動 part4 聞樂起舞 ※教師複習音畫概念與音樂線條關係，學生音畫作品及樂段和樂譜的配對複習。 2. 以學生的討論以及關鍵字的配對，將四個樂段搭配不同的肢體展演，並結合其他媒材（彩帶、球等），讓學生對音樂有更多元的展現。 老師帶著學生進行肢體的表現與練習。 練習方式	10 分鐘		音樂 彩帶 球	
彩帶練習：旋律線條包括往前拋、轉圈的部分。	12 分鐘			

展演 閱讀	音樂 文本 海報 紙	A-III-2 相 關音樂語 彙，如曲 調、調 式等描述 音樂元素 之音樂 術語，或 相關之一 般性用 語。	8 分鐘	球練習：節奏拋接，一拍、兩拍等，再結合音樂片 段。 肢體練習：兩拍子的感受，肢體節奏，接著設計兩拍 子的舞步，再結合音樂片段。 3. 完成練習後，在分段加入音樂練習。 4. 分段熟練後，再進行四段音樂的串連表演。 共表演 4 次完整片段 順序如下 音樂 1 音樂 2 音樂 3 音樂 4 第 1 組 第 2 組 第 3 組 第 4 組 第 2 組 第 3 組 第 4 組 第 1 組 第 3 組 第 4 組 第 1 組 第 2 組 第 4 組 第 1 組 第 2 組 第 3 組 每組 2 分鐘，換場 30 秒 3. 練習完成後，將四個樂段的音樂傳連在一起，全班一 起進行展演，讓學生學習欣賞與表演的藝術。 ~第三節結束~ 1. 學生先進行暖身，將肢體的表演完成。 加入文本引導，再進行關鍵字的連結想像 2. 關鍵字進行對照，學生先配對，老師再講解。 讓學生進行樂曲關鍵字的配對，了解莫爾道河中所描述 的故事。(四個樂段搭配四個關鍵字) 學生在平板上作答，並請同學說說看為什麼，會這樣進 行配對。 跑組配對順序如下 音樂 1 音樂 2 音樂 3 音樂 4 第 1 組 第 2 組 第 3 組 第 4 組
		1-III-8 能 嘗試不同 創作形 式，從事 展演活 動。	10 分 鐘	
			5 分 鐘	

第 2 組 第 3 組 第 4 組 第 1 組 第 3 組 第 4 組 第 1 組 第 2 組 第 4 組 第 1 組 第 2 組 第 3 組 每組 2 分鐘，換場 30 秒 學生回答：這一段音樂聽起來很歡樂，而且拍子很適合跳舞，所以我配對成「婚禮」的關鍵字、我聽到這一段音樂時，感到很平靜，很像是月光照在河面上的感覺…、我聽到圓滑奏的部分，很像是河流河水流動的感覺…。 老師引導學生，學生發表完後，老師再進行補充與整理。 ~第四節結束~	10 分鐘	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。		
--	----------	---------------------------	--	--

--	--	--	--	--

桃園市蘆竹區光明國民小學教師公開授課簽到表

(藝術與人文)領域 (五)年(11)班

教學教師姓名：呂奕亭

任教單元名稱：

觀察日期：109 年 12 月 3 日

觀察者簽到：

黃沁芳	李依玲
李怀平	廖建宏
傅麗如	
林思立	
江那歌	
黃憲政	
黃瑋琪	

桃園市 藝術與人文領域（音樂）教學活動觀察表

教學者：呂奕葶老師

時間：108 年 12 月 3 日 14:00~14:40

單元名稱：河流說故事 線條變變變

地點：蘆竹區光明國小 五年十一班

本節教學目標及觀察重點：透過學生的音畫作品，了解音樂的線條與樂譜的關聯。

(一)表現&實踐：各組能感受音樂，並以繪畫及配對方式來展現。

點：

(二)鑑賞：能觀察他組呈現的音畫作品及樂曲片段的音樂元素。

第一組	第二組
灰 1. 泰熙 灰 3. 玲妤 灰 5. 薰雅 灰 2. 秉恩 灰 4. 宇彤 灰 6. 良印	藍 1. 子睿 藍 3. 翊宏 藍 5. 書博 藍 2. 紹行 藍 4. 聖允 藍 6. 婉芯 S 改成程
第四組	第三組
黃 1. 翊宇 黃 3. 沛潔 黃 5. 聖棋 黃 2. 妍君 黃 4. 宣儀 黃 6. 豐宇	灰 7. 姿寬 灰 9. 品蓁 藍 7. 洪蕾 灰 8. 宥岑 灰 10. 蓓萱 藍 8. 妍綾

一、學生學習紀錄（過程發生什麼？學生做了什麼？說了什麼？）：

學生發表聆聽音樂的繪畫及感想

節奏速度與情緒連結。

S = 有可能沒有什麼不可能的事。

S = 錯，沒有關係，不會扣分。

第2次的討論會看黑板的討論答案。

二、學生如何學習（哪裡有發生學習？哪裡出現學習瓶頸？）

S2 發言後，能專心聆聽同學的發表，小組討論時同儕的學習，S6 較無參與

change 後，會 follow 他組的結果，T 引導後，由投票決定

結果討論時，wrong = 憑著直覺選的，考慮的因素不夠多。

第 = 組第四題答錯。

三、這堂課我學到什麼？

班級秩序的默契。

發表的討論與引導。

觀察者：黃瑋琪

桃園市 藝術與人文領域（音樂）教學活動觀察表

教學者：呂奕葦老師

時間：108年12月3日 14:00~14:40

單元名稱：河流說故事 線條變變變

地點：蘆竹區光明國小 五年十一班

本節教學目標及觀察重點：透過學生的音畫作品，了解音樂的線條與樂譜的關聯。

(一)表現&實踐：各組能感受音樂，並以繪畫及配對方式來展現。

點：

(二)鑑賞：能觀察他組呈現的音畫作品及樂曲片段的音樂元素。

第一組	第二組
灰1. 泰熙 灰2. 秉恩 灰3. 玲妤 灰4. 宇彤 灰5. 薰雅 灰6. 良印	藍1. 子睿 藍2. 紹行 藍3. 翊宏 藍4. 聖允 藍5. 書博 藍6. 婉芯
第四組	第三組
黃1. 翊宇 黃2. 妍君 黃3. 沛潔 黃4. 宣儀 黃5. 聖棋 黃6. 豐宇	灰7. 姿寬 灰8. 宥岑 灰9. 品蓁 灰10. 蓓萱 藍7. 洪蕾 藍8. 妍綾

一、學生學習紀錄（過程發生什麼？學生做了什麼？說了什麼？）：

灰3. 表達聲音有高音有低如山洞，表達清楚。學生大多能清楚表達聲音高低
灰4. 像雪霄飛車過山洞。
譜例對照音畫 → 學生從譜例中試著解讀快、慢來判別他們的音畫
灰4 以判斷音高音低，並其他同學說明選項2。
灰5. 分析譜例中小節有幾個音符（並有過音樂）
灰2 較常分心，調皮，但有意見

二、學生如何學習（哪裡有發生學習？哪裡出現學習瓶頸？）

灰5, 提醒老師放大聲有專注聆聽
灰3, 認為自己小組有一題答錯，應減一分

三、這堂課我學到什麼？

請問學生畫線四組都是用一條線來表示，是事前規定？亦或是自動使然？
換位置貼譜例（從音畫他人判斷譜例為何？）→ 建議改成投影片報
即可！

學生都會讀譜：關鍵讀譜的內容要提示。
灰：快慢的音長什麼樣子？
音高音低？

觀察者：陳韻如

桃園市 藝術與人文領域（音樂）教學活動觀察表

教學者：呂奕亭老師

時間：108 年 12 月 3 日 14:00~14:40

單元名稱：河流說故事 線條變變變

地點：蘆竹區光明國小 五年十一班

本節教學目標及觀察重點：透過學生的音畫作品，了解音樂的線條與樂譜的關聯。

(一)表現&實踐：各組能感受音樂，並以繪畫及配對方式來展現。

點：

(二)鑑賞：能觀察他組呈現的音畫作品及樂曲片段的音樂元素。

第一組	第二組
灰 1. 泰熙 灰 3. 玲好 灰 5. 薰雅 灰 2. 秉恩 灰 4. 宇彤 灰 6. 良印	藍 1. 子睿 藍 3. 翊泓 藍 5. 書博 藍 2. 紹行 藍 4. 聖允 藍 6. 婉芯
第四組	第三組
黃 1. 翊宇 黃 3. 沛潔 黃 5. 聖棋 黃 2. 妍君 黃 4. 宣儀 黃 6. 豐宇	灰 7. 姿寬 灰 9. 品蓁 藍 7. 洪蕾 灰 8. 宥岑 灰 10. 蓓萱 藍 8. 妍綾

一、學生學習紀錄（過程發生什麼？學生做了什麼？說了什麼？）：

1. 聽音樂寫心像並畫出音樂的形狀。

2. 說出配心中對這段音樂的想法。

即：山有高低起伏。泰熙：開山車。

董雅：開山路。有局有低。

妍說：聲音高低起伏連續。心心是漂亮（雲霄飛車）。

玲好：小山（過山車）有局有低。秉恩：我不用講。和右邊同學講話。

二、學生如何學習（哪裡有發生學習？哪裡出現學習瓶頸？）

1. 利用各組上台發表敘述自己的想法。

2. 利用圖形去找對應的樂段。

這段有幾個音？旋律快慢。

3. 語利的娃娃讓學生分心。

學生貼好答案後又再討論。

這樣... 覺得答案有錯。想改。

有幾個 你們覺得是3.5?

可是我們沒有2.啊！貼1 (第3個題目)

三、這堂課我學到什麼？

1. 用鼓掌來讓學生專心。

2. 第二份譜利再用來複習 (教材多備一份)。

3. 用線條來畫出心中對音樂的感受。

4. 用貼貼紙的方式來表達對各段音樂的喜愛。

觀察者：

黃美政

桃園市 藝術與人文領域（音樂）教學活動觀察表

教學者：呂奕亭老師

時間：108 年 12 月 3 日 14:00~14:40

單元名稱：河流說故事 線條變變變

地點：蘆竹區光明國小 五年十一班

本節教學目標及觀察重點：透過學生的音畫作品，了解音樂的線條與樂譜的關聯。

(一)表現&實踐：各組能感受音樂，並以繪畫及配對方式來展現。

點：

(二)鑑賞：能觀察他組呈現的音畫作品及樂曲片段的音樂元素。

第一組			第二組		
灰 1.	泰熙	灰 2.	秉恩	藍 1.	子睿
灰 3.	玲妤	灰 4.	宇彤	藍 2.	紹行
灰 5.	薰雅	灰 6.	良印	藍 3.	翊泓
				藍 4.	聖允
				藍 5.	書博
				藍 6.	婉芯
第四組			第三組		
黃 1.	翊宇	黃 2.	妍君	灰 7.	姿寬
黃 3.	沛潔	黃 4.	宣儀	灰 8.	宥岑
黃 5.	聖棋	黃 6.	豐宇	灰 9.	品蓁
				灰 10.	蓓萱
				藍 7.	洪蕾
				藍 8.	妍綾

一、學生學習紀錄（過程發生什麼？學生做了什麼？說了什麼？）：

B4：發表時能清楚說出畫作和音樂的關係

B6：畫出一下抖一下端能說明和音畫相對應的地方。

B1：引導發表時仍一直在畫便利貼。老師向問時，又有所回應。

B6：比較安靜。

B5：貼隔例時，一開始就很果決的選出最不可能的。（未改）

B1：在第三次貼隔例時，正確選出，但被歌同3，最後答案沒錯。

B3：在對答案時發現自己選錯，而相當訝異為何錯。

B6：在聽音樂時，正確選出隔例

二、學生如何學習（哪裡有發生學習？哪裡出現學習瓶頸？）

藉由聽覺視覺互相的連結，了解音樂旋律的線條或

隔例和音畫配對時。

經由活動後，小朋友自己建立聽覺和視覺的連結。

三、這堂課我學到什麼？

利用分類討論，讓孩子互相探討出學習重點。

老師有適時引導

師生間有建立特殊默契

觀察者：

李欣怡

桃園市 藝術與人文領域（音樂）教學活動觀察表

時間：108 年 12 月 3 日 14:00~14:40

教學者：呂奕葦老師

單元名稱：河流說故事 線條變變變

地點：蘆竹區光明國小 五年十一班

本節教學目標及觀察重點：透過學生的音畫作品，了解音樂的線條與樂譜的關聯。

點：(一)表現&實踐：各組能感受音樂，並以繪畫及配對方式來展現。
(二)鑑賞：能觀察他組呈現的音畫作品及樂曲片段的音樂元素。

點：

(二)鑑賞：能觀察他組呈現的

第一組

灰 1. 泰熙	灰 2. 秉恩
灰 3. 玲好	灰 4. 宇彤
灰 5. 薰雅	灰 6. 良印

第四組

黃 1. 翊宇	黃 2. 妍君
黃 3. 沛潔	黃 4. 宣儀
黃 5. 聖棋	黃 6. 豐宇

第二組

藍 1. 子睿	藍 2. 紹行
藍 3. 翊泓	藍 4. 聖允
藍 5. 書博	藍 6. 婉芯

第三組

灰 7. 姿寬	灰 8. 宥岑
灰 9. 品蓁	灰 10. 蓓萱
藍 7. 洪蕾	藍 8. 妍綾

(過程發生什麼？學生做了什麼？說了什麼？)：

第一組

第二組

第三組說：「聽起來行」

一、學生學習紀錄（過程發生什麼？學生做了什麼？說了什麼？）：
洪蕾說第4組的音樂聽起來連在一起忽快忽慢，妍綾說：「聽起來很密集，很像電話線。」姿寬、宥岑：「聽起來高高低低像河流一樣。」落萱：「音符來來回回在耳朵裡。」
過程中學生說出音樂的感受：舒服、流暢。說出音樂的速度：快、慢。音樂的音域：高低。

這些在討論中都能清楚呈現在畫中。
二、學生如何學習（哪裡有發生學習？哪裡出現學習瓶頸？）
在聽各組發表中，學生學習到音符可以如何以繪畫表現，例如跳音以點，和弦以2條不同旋律線條顏色表現，並以音畫線條找出相對應之譜例，雖然一開始找錯譜例，但在下一個活動中，可以因老師的說明，找出正確的譜例。

三、這堂課我學到什麼？
學生經由授課者的引導能清楚表達對音樂感受，也能經由各組說明→發表→找出譜例來加深加廣對音樂的感受。

觀察者：李依玲

桃園市 藝術與人文領域（音樂）教學活動觀察表

教學者：呂奕亭老師

時間：108年12月3日 14:00~14:40

單元名稱：河流說故事 線條變變變

地點：蘆竹區光明國小 五年十一班

本節教學目標及觀察重點：透過學生的音畫作品，了解音樂的線條與樂譜的關聯。

(一)表現&實踐：各組能感受音樂，並以繪畫及配對方式來展現。

點：

(二)鑑賞：能觀察他組呈現的音畫作品及樂曲片段的音樂元素。

第一組		第二組	
灰1. 泰熙	灰2. 秉恩	藍1. 子睿	藍2. 紹行
灰3. 玲妤	灰4. 宇彤	藍3. 翊涵	藍4. 聖允
灰5. 薰雅	灰6. 良印	藍5. 書博	藍6. 婉芯
第三組		第四組	
黃1. 翊宇	黃2. 妍君	A 灰7. 姿寬	灰8. 宥岑 D
黃3. 沛潔	黃4. 宣儀	B 灰9. 品蓁	灰10. 蓓萱 E
黃5. 聖棋	黃6. 豐宇	C 藍7. 洪蕾	藍8. 妍綾 F

一、學生學習紀錄(過程發生什麼?學生做了什麼?說了什麼?):

A.B在第一組發表時,小聲討論自己畫的內容.

D.E.專心聆聽第一組的報告.

第二組報告時A.在玩吊飾. B.提問她. 之後就轉成專心聆聽.

第三組報告時 C.F.開始討論. 上台如何報告.

C上台前做出緊張的動作. 上台第一個發表. 音樂連在一起忽高忽低.

B.听起来像冰淇淋. 柔柔的.

E.在台上報告. 站在側邊無發言.

2:30 A開始弄隔壁同學頭髮.

C.很確定第一段.

二、學生如何學習(哪裡有發生學習?哪裡出現學習瓶頸?):

拿到譜例時. 開始進入

一開始比較多學生. 說是1. 但又有人提出2也很像.

猜拳之後. 決定是2. 但聽上之後. 仍有學生不斷小聲表達自己的意見.

老師宣布. 第二段的答覆時. 這裡是比較緩和不是緊湊的. 學生反應死定.

藍樂段.F.一直說. 對唔!! 原本想是對的.

三、這堂課我學到什麼?

老師對學生的態度. 語調溫暖.

教材準備. 設計充份.

觀察者:

林思言 1/3

桃園市 藝術與人文領域（音樂）教學活動觀察表

教學者：呂奕亭老師

時間：108 年 12 月 3 日 14:00~14:40

單元名稱：河流說故事 線條變變變

地點：蘆竹區光明國小 五年十一班

本節教學目標及觀察重點：透過學生的音畫作品，了解音樂的線條與樂譜的關聯。

(一)表現&實踐：各組能感受音樂，並以繪畫及配對方式來展現。

點：

(二)鑑賞：能觀察他組呈現的音畫作品及樂曲片段的音樂元素。

第一組	第二組
灰 1. 泰熙 灰 2. 秉恩 灰 3. 玲妤 灰 4. 宇彤 灰 5. 薰雅 灰 6. 良印	藍 1. 子睿 藍 2. 紹行 藍 3. 翊宏 藍 4. 聖允 藍 5. 書博 藍 6. 婉芯
第四組	第三組
黃 1. 翊宇 黃 2. 妍君 黃 3. 沛潔 黃 4. 宣儀 黃 5. 聖棋 黃 6. 豐宇	灰 7. 姿寬 灰 8. 宥岑 灰 9. 品蓁 灰 10. 蓓萱 藍 7. 洪蕾 藍 8. 妍綾

一、學生學習紀錄（過程發生什麼？學生做了什麼？說了什麼？）：

前半私下討論，第四組在表演時，這 (so, 才要準備)

主動✓

剪刀

課譜例時

灰1. 灰9. 玩破梨

品蓁快決定這帶領者

① 洪蕾不斷思考，不確定則受壓抑

② 姿寬以策略決定答案（剪刀石頭布，舉手）→ 後玩破梨

二、學生如何學習（哪裡有發生學習？哪裡出現學習瓶頸？）

① 學生討論中，互相提出疑問，思辯過程非常有趣

② 學習中，到底如何判斷譜例，如何連接譜和圖問時判斷點（如何真的看得利）

三、這堂課我學到什麼？

① 學習對師非常有趣，許多有趣的教師，why 的問句的為何？

② 判斷提示 很多在講次中找出可能

觀察者：

廖建宏

桃園市 藝術與人文領域（音樂）教學活動觀察表

教學者：呂奕亭老師

時間：108年12月3日 14:00~14:40

單元名稱：河流說故事 線條變變變

地點：蘆竹區光明國小 五年十一班

本節教學目標及觀察重點：透過學生的音畫作品，了解音樂的線條與樂譜的關聯。

(一)表現&實踐：各組能感受音樂，並以繪畫及配對方式來展現。

點：

(二)鑑賞：能觀察他組呈現的音畫作品及樂曲片段的音樂元素。

第一組		第二組	
灰1. 泰熙	灰2. 秉恩	藍1. 子睿	藍2. 紹行
灰3. 玲妤	灰4. 宇彤	藍3. 翊宏	藍4. 聖允
灰5. 薰雅	灰6. 良印	藍5. 書博	藍6. 婉芯
第三組		第四組	
黃1. 翊宇	黃2. 妍君	灰7. 姿寬	灰8. 宥岑
黃3. 沛潔	黃4. 宣儀	灰9. 品蓁	灰10. 蓓萱
黃5. 聖棋	黃6. 豐宇	藍7. 洪蕾	藍8. 妍綾

一、學生學習紀錄（過程發生什麼？學生做了什麼？說了什麼？）：

1. 組員時，有點分隊。

喜歡吃八寶。

玩小東西。

跑到別組各組討論(每次分隊)

2. 提問是問組小朋友安靜聽他組報告。

4. 各組討論，認真專注。

程度好。

5. 發言者有自信 (整組發言)

6. 發言創作的過程很害羞
沒參與討論。
更沒發言！

二、學生如何學習（哪裡有發生學習？哪裡出現學習瓶頸？）

組上台時，每個人都能發表機會。

老師以提問的方式回應學生的問題。

1. 共同討論(3個姓)決定要貼哪一張，很快決定貼好，還能說出第1組貼錯。

三、這堂課我學到什麼？

重視學生的發表，正向鼓勵。

全體組員一起上台，人人都有上台表現。

鼓掌5下，學生跟著打5下，沒有任何要求安靜注意的指導語。

組員 播放音樂 選出對應的譜例。

老師請葉中和，掌握全局。

觀察者：

桃園市 藝術與人文領域（音樂）教學活動觀察表

教學者：呂奕葦老師

時間：108 年 12 月 3 日 14:00~14:40

單元名稱：河流說故事 線條變變變

地點：蘆竹區光明國小 五年十一班

本節教學目標及觀察重點：透過學生的音畫作品，了解音樂的線條與樂譜的關聯。

- (一)表現&實踐：各組能感受音樂，並以繪畫及配對方式來展現。
(二)鑑賞：能觀察他組呈現的音畫作品及樂曲片段的音樂元素。

第一組				第二組			
灰 1.	泰熙	灰 2.	秉恩	藍 1.	子睿	藍 2.	紹行
灰 3.	玲妤	灰 4.	宇彤	藍 3.	翊宏	藍 4.	聖允
灰 5.	薰雅	灰 6.	良印	藍 5.	書博	藍 6.	婉芯
第四組 黃 1. 翊宇 黃 3. 沛潔 黃 5. 聖棋				第三組 灰 7. 姿寬 灰 9. 品蓁 藍 7. 洪蕾			
第二組 灰 2. 妍君 灰 4. 宣儀 灰 6. 豐宇				第一組 灰 8. 宥岑 灰 10. 蓓萱 藍 8. 妍綾			

一、學生學習紀錄（過程發生什麼？學生做了什麼？說了什麼？）：

- ③④⑤ 很整心討論。
⑤⑥ 很整心一直在想如何說。
① 春春將一直動來動去，無法專注。
⑤ 宣意將在後面。
⑤⑥ 有把自由當選擇權。

全組貼張例

- ① 會跑到看別組。
~~⑤⑥~~ ⑤⑥ 的意見比較不同。
⑥ 教課表意見。
全組很認真在看答案。(全部正確)
① 把把圖一直拿上⑤不開心。
④ 用手在桌上彈奏。

二、學生如何學習（哪裡有發生學習？哪裡出現學習瓶頸？）

- △全組上台發表時都很大方，老師適時鼓勵學生站出來說明。
△貼譜例遇到有不同意見，會不斷說明討論，所以貼譜例比較長。
後面3題就非常快決定。(可能是自己的海報比較謹慎)
△最後公佈答案非常用心在聆聽。

三、這堂課我學到什麼？

- △孩子們海報上的作品很棒，可以感受音樂的線條及速度。
△音樂欣賞很不容易引導，在說出感覺後更能進入樂曲中。
使用音樂的元素判斷。(速度、長短、線條...等)
△教具使用非常明確、漂亮、有力。
對於不需要的彈本工具記得要放位置上會更好。

觀察者：

12/3

桃園市國小藝術與人文輔導團 109 學年度音樂組到校輔導

共同議課專業研討會會議紀錄

學校	職稱	姓名	備註
芭里國小	教務組長	黃淑菁	
新莊國小	教務組長	李欣怡	
慈文國小	主任	傅麗如	
瑞峰國小	教師	林思立	
文山國小	教師	江雅茹	
廣興國小	教務主任	黃寬政	
光明國小	教務主任	黃瑋琪	
9	組長	廖建宏	

桃園市國小藝術與人文輔導團 109 學年度音樂組到校輔導
共同議課專業研討會會議紀錄

壹、會議時間：109 年 12 月 3 日（四）14：40～15：10

貳、會議地點：光明國小

參、主 席：

記 錄：楊宜軒

肆、參加人員：如附簽到表

伍、會議紀錄

一、主席致詞：

感謝大家參與，先請公開授課教師先分享一下。

二、公開授課教師心得分享報告

1. 學生較喜歡熱鬧
2. 學生發表的不錯，語句完整
3. 畫作也有清楚表達在
4. 跑組的配對上較為困難
5. 第二組都答錯，給多一點協助、引導。

三、同儕專業回饋與建議：

1. 可利用上台發表對旋律的想法，並運用線條等圖象呈現。第一組有在討論及思考，建議可把額外東西收起來。
2. 第一組學生會互相配合，過程中參與度高。
3. 用具體的事物將旋律具體化。
4. 跑關為什麼是跑人而非換海報？
5. 畫作發表學生可以清楚表達出來，且畫作和學生敘述相呼應。
6. 在公佈譜例答案時學生會再討論哪裡錯。
7. 視覺結合聽覺做活動很不錯。
8. 小組在跑組時會偷看別人貼什麼，會想照著貼，但也非好，學生可以修四、臨時動議：無。
9. 建議譜例可以 1~4 都各給 4 份，~~才不會~~
10. 第三組性程度很好，~~男生較無參與度~~，整組看起來參與度高，第一輪討論很久，但之後很快，看得出來基礎很好。
11. 老師可以掌握全句，班經的鼓掌很好，值得學習，也一直給學生正向鼓勵，班經教學都很成功。
12. 最後選譜例時，善用娃娃教具，而非用手指，孩子之間相互包容。
13. 海報設計很清晰，錯誤的撕下來，展示出來很明確，但譜例有點小，有些學生可能看不到。
14. 孩子可以說出旋律“速度、音域”，看出老師引導得很適當，教學內容有如課如廣，很好。
15. 樂譜判讀較為主觀，學生態度很好，能將教學清楚呈現。
16. 老師教學溫暖，不斷問“為什麼”可以激發思考。
17. “疏密”、“高低”等名詞要如何界定，是否有先建立學生觀念？指導語很重要。

陸、散會：15 時 34 分