

桃園市國中工作圈素養導向課程設計工作坊



素養導向課程設計手冊



語文領域 - 國語文



桃園市國民教育輔導團

語文領域國語文輔導小組編製

目錄

語文領域 - 國語文課程綱要	1
一、 國語文領綱結構圖	27
二、 國語文領綱 - 第四學習階段架構圖	28
三、 學習模組	29
四、 素養導向課程活動設計參考表件	30
五、 素養導向課程示例	32

需要知道的資訊



桃園市智慧共備平台

- 》 成果發表後的上傳網站
- 》 專屬桃園市老師的教案、試題分享平台



國文3M臉書社群

- 》 各項教育新知的分享
- 》 來自全台的老師與你一起共備！



共備平台操作影音教學

- 》 手把手帶著您上手平台的操作教學



國教院國語文領綱

- 》 新課綱的第一手資訊
- 》 領綱、課程設計範例



十二年國民基本教育課程綱要
國民中小學暨普通型高級中等學校

語文領域-國語文

中 華 民 國 一 〇 七 年 一 月

目次

壹、基本理念.....	1
貳、課程目標.....	1
參、時間分配.....	2
肆、核心素養.....	3
伍、學習重點.....	6
一、學習表現.....	6
二、學習內容.....	12
三、高級中等學校教育階段選修課程說明.....	19
陸、實施要點.....	20
一、課程發展.....	20
二、教材編選.....	21
三、教學實施.....	24
四、教學資源.....	25
五、學習評量.....	25

壹、基本理念

語文是社會溝通與互動的媒介，也是文化的載體。語文教育旨在培養學生語言溝通與理性思辨的知能，奠定適性發展與終身學習的基礎，幫助學生了解並探究不同的文化與價值觀，促進族群互動與相互理解。

為涵育國語文的核心素養，國語文教育從語文能力的培育、文學與文化素質的涵養著手，培養學生表情達意、解決問題與反省思辨的能力。經由國語文教育幫助學生習得現代公民所需之聆聽、口語表達、標音符號與運用、識字與寫字、閱讀、寫作的的能力，藉由各類文本的閱讀欣賞與創作，激發創意，開拓生活視野，培養反省、思辨與批判的能力，健全人我關係，體會生命意義，理解並尊重多元文化，關懷當代環境，開展國際視野。

貳、課程目標

本課程呼應國語文學習之基本理念，以培育語文能力、涵養文學及文化素質，並加強自主行動、溝通互動及社會參與的核心素養為目標。其目標如下：

- 一、學習國語文知識，運用恰當文字語彙，抒發情感，表達意見。
- 二、結合國語文與科技資訊，進行跨領域探索，發展自學能力，奠定終身學習的基礎。
- 三、運用國語文分享經驗、溝通意見，建立良好人際關係，有效處理人生課題。
- 四、閱讀各類文本，提升理解和思辨的能力，激發創作潛能。
- 五、欣賞與評析文本，加強審美與感知的素養。
- 六、經由閱讀，印證現實生活，學習觀察社會，理解並尊重多元文化，增進族群互動。
- 七、透過國語文學習，認識個人與社群的關係，體會文化傳承與生命意義的開展。
- 八、藉由國語文學習，關切本土與全球議題，拓展國際視野，培養參與公共事務的熱情與能力。

參、時間分配

國語文各教育階段之時間分配如下：

教育階段		國民小學						國民中學			普通型 高級中等學校											
學習階段		一		二		三		四			五											
類別年級		一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二									
類別	必修	6節/週		5節/週		5節/週		5節/週			16學分		4學分									
	加深加廣 選修										8學分											
備註		<p>1.普通型高級中等學校必修含中華文化基本教材 2 學分。</p> <p>2.普通型高級中等學校加深加廣選修 8 學分，學生選修至少 4 學分，課程規劃如下：</p> <table border="1" data-bbox="641 837 1214 1128"> <thead> <tr> <th>名稱</th> <th>學分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>語文表達與傳播應用</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>各類文學選讀</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>專題閱讀與研究</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>國學常識</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table> <p>3.加深加廣選修課程之說明詳參學習重點「三、高級中等學校教育階段選修課程說明」及實施要點「二、教材編選」。</p>											名稱	學分	語文表達與傳播應用	2	各類文學選讀	2	專題閱讀與研究	2	國學常識	2
名稱	學分																					
語文表達與傳播應用	2																					
各類文學選讀	2																					
專題閱讀與研究	2																					
國學常識	2																					

肆、核心素養

下表係依循《總綱》各教育階段核心素養具體內涵，結合國語文科目之基本理念與課程目標後，在國語文科目內的具體展現。「語文領域-國語文學習重點與核心素養呼應表參考示例」詳參附錄一。

總綱 核心素養 面向	總綱 核心素養 項目	總綱核心素養 項目說明	語文領域-國語文核心素養具體內涵		
			國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	普通型高級中等 學校教育 (S-U)
A 自主 行動	A1 身心素質 與 自我精進	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。	國 S-U-A1 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。
	A2 系統思考 與 解決問題	具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。	國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。	國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。	國 S-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。
	A3 規劃執行 與 創新應變	具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。	國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。	國-J-A3 運用國語文能力吸收新知，並訂定計畫、自主學習，發揮創新精神，增進個人的應變能力。	國 S-U-A3 運用國語文培養規劃、執行及檢討計劃的能力，廣納新知，參與各類活動，充實生活經驗，發展多元知能，從中培養創新思維與因應社會變遷的能力。

總綱 核心 素養 面向	總綱 核心素 養 項目	總綱核心素 養 項目說明	語文領域-國語文核心素養具體內涵		
			國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	普通型高級中等 學校教育 (S-U)
B 溝通 互動	B1 符號運用 與 溝通表達	具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。	國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。	國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。
	B2 科技資訊 與 媒體素養	具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。	國-E-B2 理解網際網路和資訊科技對學習的重要性，藉以擴展語文學習的範疇，並培養審慎使用各類資訊的能力。	國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。	國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。
	B3 藝術涵養 與 美感素養	具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。	國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。	國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。

總綱 核心素 養面 向	總綱 核心素 養 項 目	總綱核心素 養 項 目 說 明	語文領域-國語文核心素養具體內涵		
			國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	普通型高級中等 學校教育 (S-U)
C 社會 參 與	C1 道德實踐 與 公民意識	具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。	國-E-C1 閱讀各類文本，從中培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。	國-J-C1 閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。	國 S-U-C1 閱讀並探究各類文本，深入思考道德課題，培養品德；積極與他人對話，尋求共識，建立公民意識與社會責任，主動關心公共議題並參與公共事務。
	C2 人際關係 與 團隊合作	具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。	國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。	國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。	國 S-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。
	C3 多元文化 與 國際理解	具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。	國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。	國-J-C3 閱讀各類文本，探索不同文化的內涵，欣賞並尊重各國文化的差異性，了解與關懷多元文化的價值與意義。	國 S-U-C3 閱讀各類文本，建立自我文化認同的信念，理解多元價值的可貴，深入探討各項社會議題，關注國際情勢，強化因應未來社會發展所需的能力。

伍、學習重點

學習重點由「學習表現」和「學習內容」開展組成。文字篇章、文本表述、文化內涵的各個主題範疇，均透過聆聽、口語表達、標音符號與運用、識字與寫字、閱讀、寫作六種表現類別，發展學習歷程，顯現學習成效。

「語文領域-國語文學習重點與核心素養呼應表參考示例」(詳參附錄一)乃為使學習重點與核心素養能夠相互呼應，且透過學習重點落實本科目核心素養，並引導跨領域/科目的課程設計，增進課程發展的嚴謹度。

「議題適切融入領域課程綱要」(詳參附錄二)乃為豐富本科目的學習，促進核心素養的涵育，使各項議題可與國語文的學習重點適當結合。

一、學習表現

國語文之學習表現分為「聆聽」、「口語表達」、「標音符號與運用」、「識字與寫字」、「閱讀」與「寫作」六個類別，代碼標號如下表所列：

類別	代碼
聆聽	1
口語表達	2
標音符號與運用	3
識字與寫字	4
閱讀	5
寫作	6

編碼說明，第一碼為「類別」，以阿拉伯數字編號。第二碼為「學習階段」，以羅馬數字編號，I代表第一學習階段(國民小學1-2年級)；II代表第二學習階段(國民小學3-4年級)；III代表第三學習階段(國民小學5-6年級)；IV代表第四學習階段(國民中學7-9年級)；V代表第五學習階段(高級中等學校10-12年級)。第三碼則為「流水號」。

雙圈(◎)係指相同學習表現重複出現在不同學習階段。國語文的學習常涉及加深加廣、螺旋向上的知識精進，故以雙圈(◎)之方式標示。

(一) 聆聽

學習階段	學習表現
第一學習階段	1-I-1 養成專心聆聽的習慣，尊重對方的發言。
	1-I-2 能學習聆聽不同的媒材，說出聆聽的內容。
	1-I-3 能理解話語、詩歌、故事的訊息，有適切的表情跟肢體語言。

學習階段	學習表現
第二學習階段	1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。 1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。 1-II-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。 1-II-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。
第三學習階段	1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 1-III-4 結合科技與資訊，提升聆聽的效能。
第四學習階段	1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。 1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。 1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。
第五學習階段	1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。 1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。 1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。 1-V-4 聆聽傳播應用文本並妥善運用，以加強人際溝通，提升生活品質。

(二) 口語表達

學習階段	學習表現
第一學習階段	2-I-1 以正確發音流利的說出語意完整的話。 2-I-2 說出所聽聞的內容。 2-I-3 與他人交談時，能適當的提問、合宜的回答，並分享想法。
第二學習階段	2-II-1 用清晰語音、適當語速和音量說話。 2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。 2-II-3 把握說話的重點與順序，對談時能做適當的回應。 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。 2-II-5 與他人溝通時能注重禮貌，並養成說話負責的態度。
第三學習階段	2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 2-III-6 結合科技與資訊，提升表達的效能。 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。

學習階段	學習表現
第四學習階段	2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。 2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。 2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。
第五學習階段	2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 2-V-3 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。 2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。 2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。 2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。

(三) 標音符號與運用

學習階段	學習表現
第一學習階段	3-I-1 正確認念、拼讀及書寫注音符號。 3-I-2 運用注音符號輔助識字，也能利用國字鞏固注音符號的學習。 3-I-3 運用注音符號表達想法，記錄訊息。 3-I-4 利用注音讀物，學習閱讀，享受閱讀樂趣。
第二學習階段	3-II-1 運用注音符號，理解生字新詞，提升閱讀效能。 3-II-2 運用注音符號，檢索資訊，吸收新知。

(四) 識字與寫字

學習階段	學習表現
第一學習階段	4-I-1 認識常用國字至少 1,000 字，使用 700 字。 4-I-2 利用部件、部首或簡單造字原理，輔助識字。 4-I-3 學習查字典的方法。 4-I-4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。 4-I-5 認識基本筆畫、筆順，掌握運筆原則，寫出正確及工整的國字。 4-I-6 能因應需求，感受寫字的溝通功能與樂趣。
第二學習階段	4-II-1 認識常用國字至少 1,800 字，使用 1,200 字。 4-II-2 利用共同部件，擴充識字量。 4-II-3 會利用書面或數位方式查字辭典，並能利用字辭典，分辨字詞義。 4-II-4 能分辨形近、音近字詞，並正確使用。

學習階段	學習表現
	4-II-5 利用字義推論詞義。 4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 4-II-8 知道古今書法名家的故事。
第三學習階段	4-III-1 認識常用國字至少 2,700 字，使用 2,200 字。 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。
第四學習階段	4-IV-1 認識國字至少 4,500 字，使用 3,500 字。 4-IV-2 認識造字的原則，輔助識字，了解文字的形、音、義。 4-IV-3 能運用字典或辭典了解一字多音及一字多義的現象。 4-IV-4 認識各種書體，欣賞名家碑帖。 4-IV-5 欣賞書法的行款和布局、行氣及風格。 4-IV-6 能夠寫出正確美觀的硬筆字。
第五學習階段	4-V-1 認識六書的原則，了解字形、字音、字義的關係。 4-V-2 深入鑑賞各體書法作品與名家碑帖。

(五) 閱讀

學習階段	學習表現
第一學習階段	5-I-1 以適切的速率正確地朗讀文本。 5-I-2 認識常用標點符號。 ◎5-I-3 讀懂與學習階段相符的文本。 5-I-4 了解文本中的重要訊息與觀點。 5-I-5 認識簡易的記敘、抒情及應用文本的特徵。 5-I-6 利用圖像、故事結構等策略，協助文本的理解與內容重述。 5-I-7 運用簡單的預測、推論等策略，找出句子和段落明示的因果關係，理解文本內容。 5-I-8 認識圖書館(室)的功能。 5-I-9 喜愛閱讀，並樂於與他人分享閱讀心得。
第二學習階段	5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。 5-II-2 理解各種標點符號的用法。 ◎5-II-3 讀懂與學習階段相符的文本。 5-II-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。 5-II-5 認識記敘、抒情、說明及應用文本的特徵。 5-II-6 運用適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 5-II-7 就文本的觀點，找出支持的理由。 5-II-8 運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。 5-II-9 覺察自己的閱讀理解情況，適時調整策略。 5-II-10 透過大量閱讀，體會閱讀的樂趣。 5-II-11 閱讀多元文本，以認識議題。 5-II-12 主動參與班級、學校或社區的閱讀社群活動。
第三學習階段	5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。 5-III-2 理解各種標點符號的用法與表達效果。 ◎5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。 5-III-4 區分文本中的客觀事實與主觀判斷之間的差別。 5-III-5 認識議論文本的特徵。 5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。 5-III-10 結合自己的特長和興趣，主動尋找閱讀材料。 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。 5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。

學習階段	學習表現
第四學習階段	<p>5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。</p>
第五學習階段	<p>5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。</p> <p>5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。</p> <p>5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。</p> <p>5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。</p> <p>5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。</p>

(六) 寫作

學習階段	學習表現
第一學習階段	<p>6-I-1 根據表達需要，使用常用標點符號。</p> <p>6-I-2 透過閱讀及觀察，積累寫作材料。</p> <p>6-I-3 寫出語意完整的句子、主題明確的段落。</p> <p>6-I-4 使用仿寫、接寫等技巧寫作。</p> <p>6-I-5 修改文句的錯誤。</p> <p>6-I-6 培養寫作的興趣。</p>
第二學習階段	<p>6-II-1 根據表達需要，使用各種標點符號。</p> <p>6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。</p> <p>6-II-3 學習審題、立意、選材、組織等寫作步驟。</p> <p>6-II-4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。</p> <p>6-II-5 仿寫童詩。</p> <p>6-II-6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。</p> <p>6-II-7 找出作品的錯誤，並加以修改。</p> <p>6-II-8 養成寫作習慣。</p>
第三學習階段	<p>6-III-1 根據表達需要，使用適切的標點符號。</p> <p>6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。</p> <p>6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p> <p>6-III-4 創作童詩及故事。</p>

學習階段	學習表現
	6-III-5 書寫說明事理、議論的作品。 6-III-6 練習各種寫作技巧。 6-III-7 修改、潤飾作品內容。 6-III-8 建立適切的寫作態度。
第四學習階段	6-IV-1 善用標點符號，增進情感表達及說服力。 6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。 6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力 6-IV-4 依據需求書寫各類文本。 6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享寫作樂趣。
第五學習階段	6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。 6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。 6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具說服力及感染力的文章。 6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。 6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。 6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。

二、學習內容

學習內容分「文字篇章」、「文本表述」、「文化內涵」三大主題。「文字篇章」體現語言文字的結構特性，分為「標音符號」、「字詞」、「句段」及「篇章」四項。「文本表述」之「文本」是指語言文字及其他符號，遵循語義規則所組成的句子、段落或篇章，依其體用可分為「記敘文本」、「抒情文本」、「說明文本」、「議論文本」及「應用文本」五項。「文化內涵」則凸顯文本所蘊含的文化意義，分為「物質文化」、「社群文化」及「精神文化」三項。

編碼說明，第一碼為「主題及項目」，以大寫英文及小寫英文編號：

主題	主題代碼	項目	項目代碼
文字篇章	A	標音符號	Aa
		字詞	Ab
		句段	Ac
		篇章	Ad
文本表述	B	記敘文本	Ba
		抒情文本	Bb
		說明文本	Bc

		議論文本	Bd
		應用文本	Be
文化內涵	C	物質文化	Ca
		社群文化	Cb
		精神文化	Cc

第二碼為「學習階段」，以羅馬數字編號，I 代表第一學習階段（國民小學 1-2 年級）；II 代表第二學習階段（國民小學 3-4 年級）；III 代表第三學習階段（國民小學 5-6 年級）；IV 代表第四學習階段（國民中學 7-9 年級）；V 代表第五學習階段（高級中等學校 10-12 年級）。第三碼則為「流水號」。

雙圈（◎）係指相同學習內容重複出現在不同學習階段。國語文的學習常涉及加深加廣、螺旋向上的知識精進，故以雙圈（◎）之方式標示。

（一）文字篇章

「文字篇章」類包含「標音符號」、「字詞」、「句段」及「篇章」四項茲分述如下：

1. 標音符號

學習階段	學習內容
第一學習階段	Aa-I-1 聲符、韻符、介符的正確發音和寫法。
	Aa-I-2 聲調及其正確的標注方式。
	Aa-I-3 二拼音和三拼音的拼讀和書寫。
	Aa-I-4 結合韻的拼讀和書寫。
	Aa-I-5 標注注音符號的各類文本。
第二學習階段	Aa-II-1 標注注音符號的各類文本。

2. 字詞

學習階段	學習內容
第一學習階段	Ab-I-1 1,000 個常用字的字形、字音和字義。
	Ab-I-2 700 個常用字的使用。
	Ab-I-3 常用字筆畫及部件的空間結構。
	Ab-I-4 常用字部首的表義（分類）功能。
	Ab-I-5 1,500 個常用語詞的認念。
	Ab-I-6 1,000 個常用語詞的使用。
第二學習階段	Ab-II-1 1,800 個常用字的字形、字音和字義。
	Ab-II-2 1,200 個常用字的使用。
	◎Ab-II-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。
	◎Ab-II-4 多音字及多義字。
	Ab-II-5 3,000 個常用語詞的認念。
	Ab-II-6 2,000 個常用語詞的使用。
	Ab-II-7 國字組成詞彙的構詞規則。

學習階段	學習內容
	Ab-II-8 詞類的分辨。 Ab-II-9 量詞的運用。 Ab-II-10 字辭典的運用。 Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。 Ab-II-13 書法名家故事。
第三學習階段	Ab-III-1 2,700 個常用字的字形、字音和字義。 Ab-III-2 2,200 個常用字的使用。 ◎Ab-III-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。 ◎Ab-III-4 多音字及多義字。 Ab-III-5 4,500 個常用語詞的認念。 Ab-III-6 3,700 個常用語詞的使用。 Ab-III-7 數位辭典的運用。 Ab-III-8 詞類的分辨。 Ab-III-9 楷書形體結構要領。
第四學習階段	Ab-IV-1 4,000 個常用字的字形、字音和字義。 Ab-IV-2 3,500 個常用字的使用。 Ab-IV-3 基本的造字原則：象形、指事、會意、形聲。 Ab-IV-4 6,500 個常用語詞的認念。 Ab-IV-5 5,000 個常用語詞的使用。 Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。 Ab-IV-7 常用文言文的字詞、虛字、古今義變。 Ab-IV-8 各體書法與名家碑帖的認識與欣賞。
第五學習階段	Ab-V-1 六書的基本原則。 Ab-V-2 文言文的詞義及語詞結構。 Ab-V-3 文言文的字詞、虛字、古今義變。 Ab-V-4 各體書法作品與名家碑帖的深入鑑賞。

3.句段

學習階段	學習內容
第一學習階段	Ac-I-1 常用標點符號。 Ac-I-2 簡單的基本句型。 Ac-I-3 基本文句的語氣與意義。
第二學習階段	Ac-II-1 各種標點符號的用法。 Ac-II-2 各種基本句型。 Ac-II-3 基礎複句的意義。 Ac-II-4 各類文句的語氣與意義。
第三學習階段	Ac-III-1 標點符號在文本中的作用。 Ac-III-2 基礎句型結構。 Ac-III-3 各種複句的意義。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。

學習階段	學習內容
第四學習階段	Ac-IV-1 標點符號在文本中的不同效果。 Ac-IV-2 敘事、有無、判斷、表態等句型。 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。
第五學習階段	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。

4. 篇章

學習階段	學習內容
第一學習階段	Ad-I-1 自然段。 Ad-I-2 篇章的大意。 Ad-I-3 故事、童詩等。
第二學習階段	Ad-II-1 意義段。 Ad-II-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。 Ad-II-3 故事、童詩、現代散文等。
第三學習階段	Ad-III-1 意義段與篇章結構。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 Ad-III-4 古典詩文。
第四學習階段	Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。 Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。
第五學習階段	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Ad-V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ad-V-3 韻文：如辭賦、古體詩、樂府詩、近體詩、詞、散曲、戲曲等。 Ad-V-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。

(二) 文本表述

「文本表述」依其體用可分為「記敘文本」、「抒情文本」、「說明文本」、「議論文本」及「應用文本」五項。第一學習階段以記敘文本及抒情文本為主，輔以應用文本的學習；第二學習階段起加入說明文本；第三學習階段起則加入議論文本的學習。各類文本之界義如下：

- 記敘文本：以人、事、時、地、物為敘寫對象的文本。
- 抒情文本：由主體出發，抒發對人、事、物、景之情感的文本。
- 說明文本：以邏輯、客觀、理性的方式，說明事理或事物的文本。
- 議論文本：以論點、論據、論證方式，表達對人、事、物看法的文本。
- 應用文本：因應日常生活、人際往來與學習的需要，靈活運用各種表述方式而產生的實用性文本。

1. 記敘文本

學習階段	學習內容
第一學習階段	Ba-I-1 順敘法。
第二學習階段	Ba-II-1 記敘文本的結構。 ◎Ba-II-2 順敘與倒敘法。
第三學習階段	◎Ba-III-1 順敘與倒敘法。
第四學習階段	◎Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。
第五學習階段	◎Ba-V-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。 Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。 Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。

2. 抒情文本

學習階段	學習內容
第一學習階段	◎Bb-I-1 自我情感的表達。 ◎Bb-I-2 人際交流的情感。 Bb-I-3 對物或自然的感受。 ◎Bb-I-4 直接抒情。
第二學習階段	◎Bb-II-1 自我情感的表達。 ◎Bb-II-2 人際交流的情感。 Bb-II-3 對物或自然的情懷。 ◎Bb-II-4 直接抒情。 ◎Bb-II-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Bb-II-6 抒情文本的結構。
第三學習階段	◎Bb-III-1 自我情感的表達。 ◎Bb-III-2 人際交流的情感。 Bb-III-3 對物或自然的感悟。 ◎Bb-III-4 直接抒情。 ◎Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。
第四學習階段	◎Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。 ◎Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。 Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。 ◎Bb-IV-4 直接抒情。 ◎Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。
第五學習階段	◎Bb-V-1 自我及人際交流的感受。 ◎Bb-V-2 對社會群體與家國民族情感的體會。 Bb-V-3 對萬物之情、宇宙之愛的感悟。 ◎Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。

3.說明文本

學習階段	學習內容
第二學習階段	Bc-II-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境等文本。 Bc-II-2 描述、列舉、因果等寫作手法。 ◎Bc-II-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。
第三學習階段	Bc-III-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境等。 Bc-III-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較等寫作手法。 ◎Bc-III-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。 Bc-III-4 說明文本的結構。
第四學習階段	Bc-IV-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境、制度等說明。 Bc-IV-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、分類、定義等寫作手法。 ◎Bc-IV-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。
第五學習階段	Bc-V-1 具邏輯、客觀、理性、知識的說明，如人權公約、百科全書、制度演變等。 Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。 ◎Bc-V-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。

4.議論文本

學習階段	學習內容
第三學習階段	◎Bd-III-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Bd-III-2 論證方式如舉例、正證、反證等。 Bd-III-3 議論文本的結構。
第四學習階段	◎Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Bd-IV-2 論證方式如比較、比喻等。
第五學習階段	◎Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Bd-V-2 論證方式如歸納、演繹、因果論證等。

5.應用文本

學習階段	學習內容
第一學習階段	Be-I-1 在生活應用方面，如自我介紹、日記的格式與寫作方法。 Be-I-2 在人際溝通方面，以書信、卡片等慣用語彙及書寫格式為主。
第二學習階段	Be-II-1 在生活應用方面，以日記、海報的格式與寫作方法為主。 Be-II-2 在人際溝通方面，以書信、卡片、便條、啟事等慣用語彙及書寫格式為主。 Be-II-3 在學習應用方面，以心得報告的寫作方法為主。

學習階段	學習內容
	Be-II-4 應用文本的結構。
第三學習階段	Be-III-1 在生活應用方面，以說明書、廣告、標語、告示、公約等格式與寫作方法為主。 Be-III-2 在人際溝通方面，以通知、電子郵件便條等慣用語彙及書寫格式為主。 Be-III-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿等格式與寫作方法為主。
第四學習階段	Be-IV-1 在生活應用方面，以自傳、簡報、新聞稿等格式與寫作方法為主。 Be-IV-2 在人際溝通方面，以書信、便條、對聯等之慣用語彙與書寫格式為主。 Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。
第五學習階段	Be-V-1 在生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導、評論、等格式與寫作方法為主。 Be-V-2 在人際溝通方面，以書信、便條、啟事、柬帖、對聯、題辭、慶賀文、祭弔文等慣用語彙與書寫格式為主。 Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計劃書、申請書等格式與寫作方法為主。

(三) 文化內涵

「文化內涵」類分為「物質文化」、「社群文化」、「精神文化」三項，界義如下：

- 物質文化：各類文本中與生活有關的食、衣、住、行及科技等文化內涵。
- 社群文化：各類文本中與社群有關的倫理、規範、制度等文化內涵。
- 精神文化：各類文本中所蘊含的藝術、信仰、思想等文化內涵。

1. 物質文化

學習階段	學習內容
第一學習階段	Ca-I-1 各類文本中與日常生活相關的文化內涵。
第二學習階段	Ca-II-1 各類文本中的飲食、服飾、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。
第三學習階段	◎Ca-III-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Ca-III-2 各類文本中表現科技演進、環境發展的文化內涵。
第四學習階段	◎Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 ◎Ca-IV-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。
第五學習階段	◎Ca-V-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 ◎Ca-V-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。

	Ca-V-3	涵。 各類文本中物質形貌樣態的呈現方式與文本脈絡的關聯性。
--	--------	----------------------------------

2. 社群文化

學習階段	學習內容	
第一學習階段	◎Cb-I-1	各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗等文化內涵。
	Cb-I-2	各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里的關係。
第二學習階段	◎Cb-II-1	各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗等文化內涵。
	◎Cb-II-2	各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。
第三學習階段	◎Cb-III-1	各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。
	◎Cb-III-2	各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。
第四學習階段	◎Cb-IV-1	各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。
	◎Cb-IV-2	各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。
第五學習階段	◎Cb-V-1	各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。
	◎Cb-V-2	各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。
	Cb-V-3	各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。
	Cb-V-4	各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。

3. 精神文化

學習階段	學習內容	
第一學習階段	◎Cc-I-1	各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。
第二學習階段	◎Cc-II-1	各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。
第三學習階段	◎Cc-III-1	各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。
第四學習階段	◎Cc-IV-1	各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。
第五學習階段	◎Cc-V-1	各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。
	Cc-V-2	各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。

三、高級中等學校教育階段選修課程說明

第五學習階段（高級中等學校教育階段）另有加深加廣選修課程，其課程目標與內涵說明如下表：

科目名稱	課程說明
語文表達與傳播應用	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程目標在於培養學生以口語、文字、多元媒體形式表達時，能運用各種技巧、格式適切表情達意、有效溝通協調，培養進而參與公共論述。 2. 課程內涵包括語文表達、傳播應用兩大面向，教導學生各類型表達的形式、技巧與倫理，介紹傳播行為、現象，並進行實作演練。
各類文學選讀	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程目標在藉由各類文學的閱讀，提升學生鑑賞與寫作能力，進而涵養情意、拓展視野。 2. 課程內涵包括區域文學選讀、小說選讀、散文選讀、詩歌選讀、劇本選讀、原住民文學選讀、母語文學選讀等多元文類，由各校視發展目標自行規劃，發展學校特色。
專題閱讀與研究	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程目標在於培養學生良好的閱讀素養及主動探索知識的態度，激發學生研究興趣，增進創造性思考和問題解決能力。 2. 課程內涵包括經典探究、議題探討，以及旅遊文學、飲食文學、科普文學、地景文學等各主題文學探析，亦可擴及當代議題參與和思索等。
國學常識	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程目標在引導學生認識國學內涵，了解傳統學術的源流，體認中華文化的價值。 2. 課程內涵包括文字演變及經、史、子、集之介紹。

陸、實施要點

一、課程發展

國語文的課程發展，以適性揚才、終身學習為願景，以自發、互動、共好為理念，以文字篇章、文本表述、文化內涵為學習內容，經由聆聽、口語表達、閱讀、寫作等學習表現，在自主行動、溝通互動、社會參與三大面向的核心素養原則中，整合社會資源與文化資產，達成啟發生命潛能、陶養生活知能、促進生涯發展、涵育公民責任的全人教育目標。

依據國語文的學科特性以及教育趨勢，國語文的課程發展應注意下列原則：

- (一) 連貫性：國語文課程發展應有其連貫性，著重知識的邏輯與結構，連結學生過去、現在和未來的語文學習經驗，強調螺旋式的課程設計，緊密結合學生的生活經驗，並強化各學習階段的縱向連貫，以銜接生涯規劃的學習需求。
- (二) 銜接性：國語文的課程發展應重視各學習階段的銜接性。第一學習階段先著重口語表達，以過渡到書面語文的學習；第二學習階段透過書面語文的學習，提升綜合表達能力；第三學習階段強調語文的學習策略，進而運用語文來學習其他知識；第四、第五學習階段則透過語文進行思辨，以持續累積學生語文知能與文化涵養。
- (三) 統整性：國語文課程發展應以學生學習為軸心，掌握課程組織的統整性。可由學校、教師、學生共同建構學校本位的語文課程，橫向連結其他領域或科目，發展在地的特色課程。其運作模式應結合學校資源，發展教師專業學習社群，設

計課程與教學活動。

- (四) 差異性：國語文課程發展應考慮學生語言背景、語文能力、學習性向、生活環境、認知特質及生涯需求之個別差異，評估、診斷學生的學習情況，針對各類學生進行適性教學。第五學習階段應規劃多元選修課程，提供學生根據個人學習需求，進行學習。
- (五) 多元性：國語文課程發展應以核心素養為規劃要點，適切融入性別平等、人權、環境、海洋教育等議題，以多元的學習內容與教學方式，養成學生批判思考及解決問題的能力。
- (六) 實用性：國語文是生活學習的重要工具，也是其他學科學習的基礎，課程發展應強調語文能力在日常生活中的應用與實踐，及對於終身學習的影響。為達成上述目標，除課程內容與學習方式外，應重視資訊與媒體的融入學習。

二、教材編選

國語文教材的編選，應把握語文核心素養的要求，按文本表述、文字深淺、內容性質，有系統地編排，並顧及聆聽、口語表達、閱讀、寫作能力的結合。教材的編選應根據學習重點以及學生認知特質、情意發展，強調不同學習階段的重點差異和縱向銜接，並提供高層次認知思考能力的學習素材，讓學生習得運用知識解決問題的能力。國語文教材編選需和其他有關學科之教材相互配合，並適切融入性別、海洋、人權、環境教育等議題，使教育成效更為彰顯，並針對特殊學習需求學生，可另外編寫具差異性的教材。

教材編輯應明示編輯理念，融入有效教學策略，讓使用者了解如何透過教材達成學習目標，並提供學生自學的說明。內容及版面編排宜善用圖表輔助閱讀，以提升學習效果。教材應涵蓋記敘、抒情、說明、議論、應用等文本表述。第四及第五學習階段，白話文選以臺灣新文學作家（指日治時期中葉，臺灣新文學運動發生迄今，以白話文從事文學寫作的作家，含原住民族）之作品為主，兼及世界華文文學、翻譯作品、文學論述等，若遇與原住民族之相關作品時，應依據原住民族教育法第 2 條及第 20 條立法精神為之，文言文選包括文化經典中之古典文本及學習內容中所定韻文與非韻文之古典文本。

各學習階段教材編選原則及注意事項如下：

(一) 第一至第三學習階段（國民小學教育階段）

第一至第三學習階段的教材編選應強調語文能力的統整性，以閱讀為軸心，結合聆聽、口語表達、識字、寫字，以及寫作的教學，全面強化學生語文能力的發展。教材編選注意以下原則：

1. 第一至二階段教材可自行撰寫或編輯既有作品；第三階段以選文為原則，應涵括國內外重要作品，並考慮與第四階段銜接。第二、三階段古典詩文應含本土素材。
2. 每冊課數不硬性規定，依照選文深淺長短，自行斟酌調整。各冊得增選 3 篇以上課文，

以供學生自學之用。自第五冊起得編選 800 字至 2,000 字的長篇課文。

- 3.教材的編寫應配合閱讀理解策略的認識及運用，第一學習階段強調口語表達與識字；第二至三學習階段強調詞彙與句型的學習，段落與篇章的閱讀。第一學習階段注音符號教材的編寫，應顧及因為母語差異對於注音符號發音以及學習的影響。
- 4.課文學習依學習階段性發展，編配習作或學習單，以深化學習內容。
- 5.教材編選可考慮單元設計，各單元呈現相同文本表述或主題，便於讓學生自主學習。如以文本表述方式為單元設計原則，宜由具體到抽象，由淺而深編排，並融入適當的學習策略；如以主題為單元設計原則，應適切融入議題。
- 6.教師手冊應明述教學目標，標示所對應的學習重點指標，並提供適當之教學法。每課宜附有課文之深究與鑑賞，並補充寫作背景、作者生平、生難字詞之解釋，及其他相關重要資料。

(二) 第四學習階段（國民中學教育階段）

- 1.每冊課數不硬性規定，依照選文深淺長短，自行斟酌調整。各冊教材除教師指導課文之外，應增編學生自學課文至少 3 篇。
- 2.選材應包含古今散文、古典詩詞曲選（含本土素材）、現代詩選、文化經典選讀及語文基礎常識等。
- 3.文言文所佔之比例宜逐年增加，第七學年 10%-20%、第八學年 20%-30%、第九學年 25%-35%。
- 4.教材的編寫應依據文本的學習重點，可附導讀、作者、注釋、賞析及思考問題等，以增進理解與鑑賞能力。
- 5.自學教材僅供學生自行閱讀。每篇教材，除正文之外，宜列出簡要的閱讀策略或學習引導。
- 6.教材編選可考慮單元設計，各單元呈現相同文本表述或主題，便於讓學生自主學習。如以文本表述方式為單元設計原則，宜由具體到抽象，由淺而深編排，並融入適當的學習策略；如以主題為單元設計原則，宜適切融入議題，注意議題的均衡與多元性。
- 7.教師手冊應明述教學目標，標示所對應的學習重點指標，並提供適當之教學法與閱讀策略。每課宜附有課文之深究與鑑賞，並補充寫作背景、作者生平、生難字詞之解釋，及其他相關重要資料。

(三) 第五學習階段（高級中等學校教育階段）

1.必修課程

- (1) 每冊課數由編選者依照選文深淺長短，自行斟酌調整。除各冊教材課文之外，教師可依學生所需選文供學生自行閱讀。
- (2) 每冊應選一課文化經典，選材範圍應具時代、思想流派及文體之多樣性。
- (3) 每學年至少應選一課現代詩歌、一課古典詩歌(6 冊中含本土素材)。

- (4) 文言文除中華文化基本教材外，其課數比率須符合3年平均35%至45%。文言選文以兼顧不同時代、不同作者、不同文類為原則。附錄四之「普通型高級中等學校(第五學習階段)推薦選文15篇」，提供編選參考。
- (5) 每課內容可附題解、作者、注釋、問題討論、賞析、延伸閱讀。題解包括文類、主旨、寫作背景等。作者介紹應明確扼要，並與選文配合。注釋以詞意解釋為原則，儘量避免引用冷僻的典故。問題討論應能引導學生深入體會文本旨趣，並提升思辨及表達能力。
- (6) 自行閱讀教材不須講授，僅供學生自行閱讀。每篇教材，除正文之外，僅須列出簡要的學習引導。
- (7) 中華文化基本教材內容應考量教學節數、學生學習興趣與理解能力，編選能適切融入品德教育、生命教育、生涯發展、人權教育等議題的合適文本。選文宜附有章旨、注釋、問題討論等。
- (8) 教師手冊應明述教學目標，標示所對應的學習重點指標，並提供適當之教學法。每課宜附有課文之深究與鑑賞，並補充寫作背景、作者生平、生難字詞之解釋，及其他相關重要資料。

2. 選修課程

- (1) 語文表達與傳播應用：其內容可分為基礎與進階兩部分。基礎部分則略分為寫作練習與口頭表達，就各種文類簡介寫作相關概念，提供合宜的實例，引導各種寫作的方式並加以練習。口頭部分則針對演講、辯論、口頭簡報、口頭詢答等基本形式與實務加以練習。進階部分依學校特色發展與學生學習所需，可調整更為多元、進階的內容，包含多媒體傳播的形式發展與基本運用、腳本寫作與分鏡觀念、影音實地創作等。編選時宜注意切合現代生活所需，深化溝通、論述能力，符合未來學生人際、學習、職場、公共環境的需求，可包含創作方法、實例，並設計練習題目，務求能切合當前日常生活所需。
- (2) 各類文學選讀：內容應選擇切合學生身心發展及學習興趣的優秀文學作品，規劃適合高中學生閱讀、拓展人生視野之文學作品。編選時讓學生有意識地對於自己與生活環境緊密連結，並進一步關懷土地與社會。教材可兼顧不同文體文類及其發展變遷的脈絡。
- (3) 專題閱讀與研究：各校可斟酌實際情況，以高中領域科目範圍及內容為主軸，結合主題式學習概念。編選時宜兼顧當代議題等相關文本，教材著重培養學生基礎研究及專題領域探索的能力，可包括該主題經典篇目、閱讀及研究方法、研究資源等。
- (4) 國學常識：內容涵納國學之基本定義、發展與重要性，以及文字演變、經、史、子、集等相關知識。文字演變部分應著重文字之構造、演進與書法字體辨識；經、史、子、集部分應分別闡述其特色及流變，並介紹臺灣明鄭以降的漢學發展。編選時宜

著重於文字之發展、傳統國學領域如經、史、子、集等之介紹，並注意各單元教材之均勻。內容應配合學生程度，力求簡明扼要，並具代表性、正確性與系統性。

三、教學實施

教學活動設計應顧及學生的能力、興趣及多元智能需求，靈活採用各種有效的教學策略，以達成教學目標。教師在選擇教學方法時，應善用不同形態的師生互動模式，循序漸進地引導學生，提升其語文素養。教學應考量學生的生活環境、社區及社會文化脈絡的特殊性，有效利用多元教學媒體與社區資源，適切融入社會議題，以增進學生公民意識與社會參與能力。有關於學習表現的教材編選原則說明，詳參附錄三。

- (一) 班級教學：教師可透過講述教學、問答教學等方式，以口頭語言或書面語言為主要交流形式，有系統地讓學生獲得國語文能力及知識。
- (二) 小組教學：教師可透過小組教學，如合作學習或交互教學法等，經由師生及同儕的對話、實作和討論，讓學生能從人際交流中，完成擷取訊息、統整解釋、省思評鑑等閱讀歷程，充分理解文本，產生知識的延展、跳躍。
- (三) 個別教學：輔導學生以自學的方式進行個別練習或獨立閱讀、寫作等學習活動。
- (四) 專題探究：教師針對某一專題引導學生進行探究；或是不直接將學習內容呈現給學生，而安排有意義的學習環境，鼓勵學生發現問題，思考解決方式，進行專題研討或學術探究活動。
- (五) 實作教學：以形成學生的聽說讀寫技能或良善價值等實際訓練為主，讓學生投入語文學習活動，發掘自我的真正感受和建立個人價值觀。
 1. 口說練習：透過口語表達緊密結合聆聽、閱讀、寫作等教學活動，有效地提高學生的說話能力。
 2. 寫字教學：應先認讀再書寫，並配合單元教材習寫生字。寫字應以硬筆為主，毛筆為輔，依序安排基本筆畫、筆順、間架結構等練習，由淺入深，由簡入繁。第一學習階段以習寫硬筆字為主，第二、三學習階段兼習毛筆字。第四學習階段起可與藝術領域共同協作，發展有關書法教育的校訂課程。
 3. 寫作練習：由口述作文開始引導，著重學生興趣的培養；進而轉換成筆述作文，引導學生主動寫作，並與他人分享；最後培養學生能熟練筆述作文，樂於發表的寫作習慣。
 4. 戲劇表演：配合單元或教材，讓學生透過編寫劇本、角色扮演等方式，實際參與演出，以檢視對作品的詮釋與再理解。
 5. 社會實踐：經由公民實踐、現場訪問等，理解社會現狀，並引導學生建立合宜的觀念與價值。
- (六) 體驗教學：以文物或教具進行演示或帶領學生參觀，藉由生動的形象，結合文本理解與文學感知，使學生掌握知識，建立具體真實的深刻記憶，進而認識文字、文本、文化

之美。

- (七) 資訊融入教學：以數位文本為媒介，訓練學生善用資訊媒材，經由主動閱讀和參與，滿足個人興趣，廣泛接觸社會議題，進而與世界產生連結。

四、教學資源

學校應根據教學所需，有效整合校內外人力資源，與社區、民間組織、產業界攜手合作，提供國語文教學資源，如補救教材與診斷工具等，以精進課程內容，提升學生學習成效。

(一) 教科用書及自編教材

- 1.除審定之教科用書外，學校得因應地區特性、學生特質與需求、國語文科目屬性等，選擇或自行編輯合適的教材。
- 2.學校應鼓勵教師研發及自行編選具校本特色之教材。

(二) 數位媒材及網路資源

善用或建置與國語文課程相關數位媒材及網路資源，以供學生自主學習及相互觀摩切磋，拓展其學習範疇。

- 1.數位媒材包含簡報、影片、圖像、部落格、教學平臺、即時回饋系統等。
- 2.網路資源包含國語文教學相關之網站。

(三) 圖書館(室)及圖書設備

圖書館(室)及圖書設備乃作為輔助教學之用，各校可斟酌學校教學與學生學習需求，添置與課程相關之圖書設備，以培養學生之閱讀興趣，並善用在地資源，增廣其視野與知識。

(四) 專科教室

- 1.專科教室之設計可參考視聽教室的設備，並搭配國語文教學用教具及相關影音資源、工具書、國語文教學用期刊、國語文教學應用軟體等，提升學生的學習效益。
- 2.因應科技日新月異的發展，專科教室應將即時視訊系統以及遠距教學列入設備擴充的考量。
- 3.專科教室除具備多媒體教學功用之外，亦應提供學生分組討論及個別教學之教學環境。
- 4.專科教室應設有作品展示區，可陳列師生優良作品，例如教師的研發教材，與學生的繪本書、作文、閱讀心得，及詩詞、散文、小說、海報、多媒體之創作等，並不定期更換新作。
- 5.學校視教學需求與資源，得設立各類專科教室，如：國學、書法等專科教室。

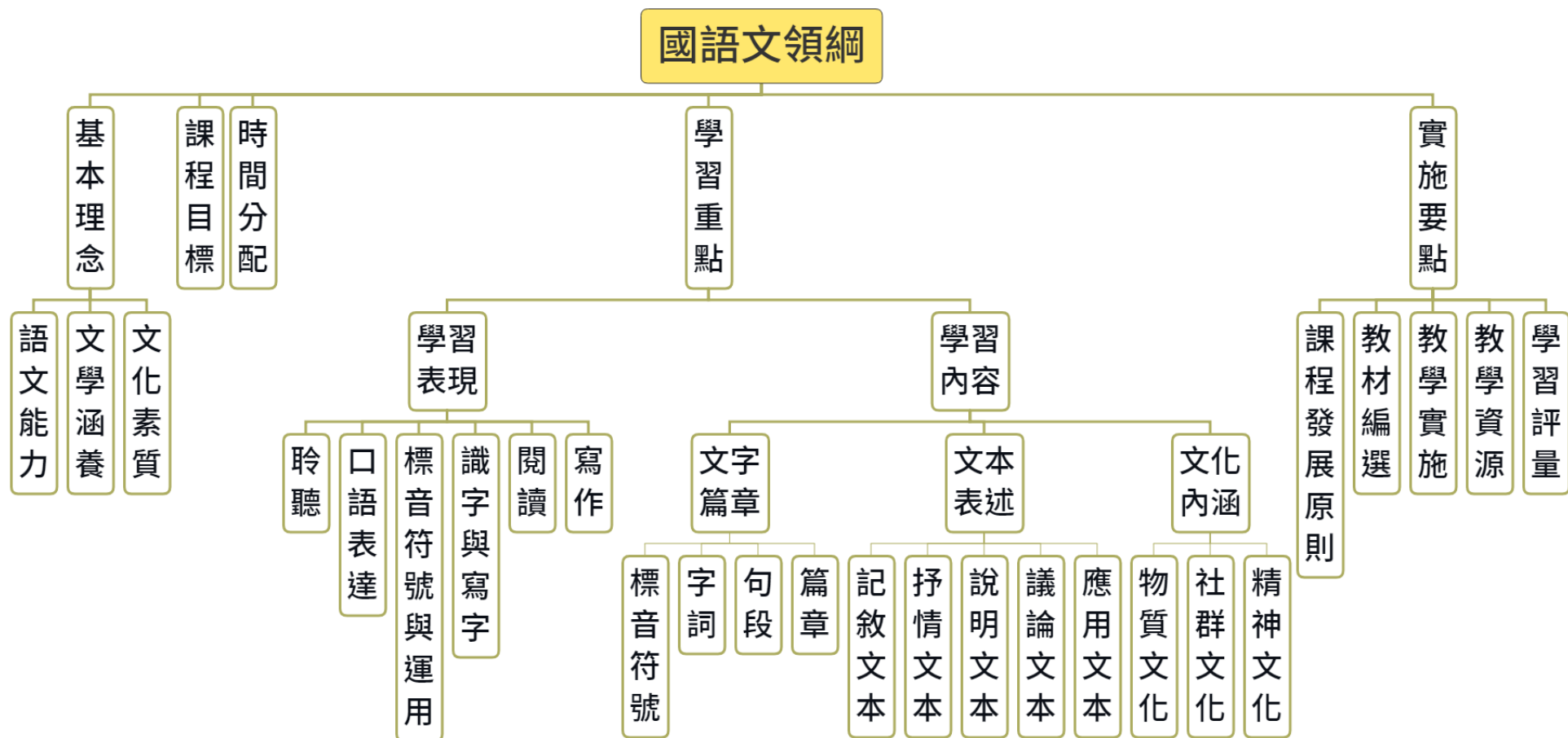
五、學習評量

學習評量應與教學緊密結合，由教學目標決定評量內容，並由評量結果導引教學。評量

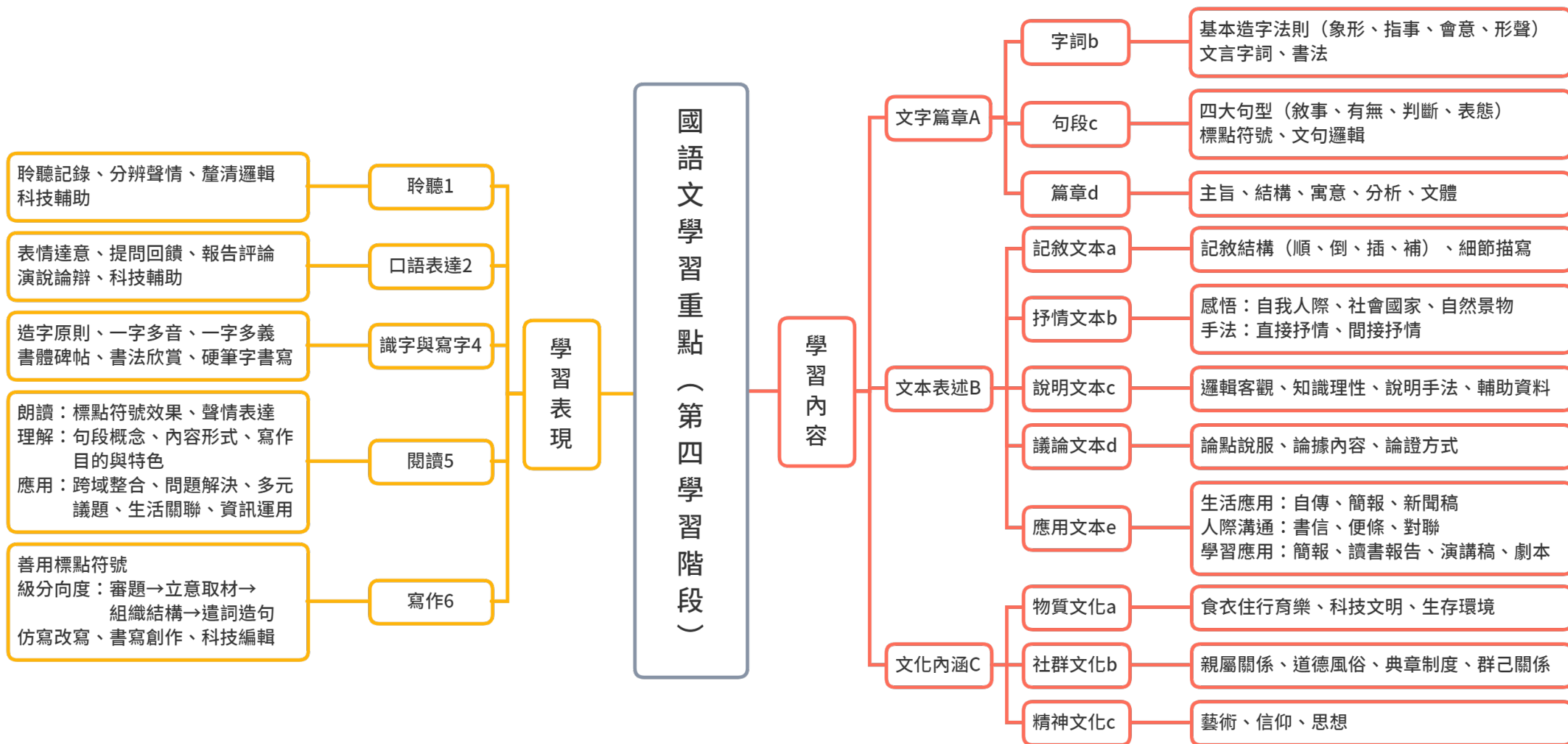
的目的在提供教師有效資訊，藉以調整課程設計與教學策略，以提升學生學習效能，增強學習動機。教學前應了解學生的先備知識，以利教學準備。教學時應採取多元評量方式，以了解學生的學習進展。教學後解讀學習結果的樣貌，運用評量結果調整下一步的教學。評量原則如下：

- (一) 整體性：除重視注音符號運用、聆聽、說話、識字與寫字、閱讀、寫作等面向的表現外，並應強調學生國語文知識、技能與態度在實際生活中應用之檢覈。
- (二) 多元性：除紙筆測驗外，教師可彈性運用觀察、問答及面談、指定作業、專題研究、個人檔案等方式，多方了解學生的能力、學習進展和成效。
- (三) 歷程性：評量應協助學生發現並診斷其學習上的瓶頸，以促進學生持續成長，不只重視學生的學習成果，更重視學習歷程。
- (四) 差異性：學校可以根據學生能力，設定不同的評量方式以及標準，以增強學生的學習動機。

一、國語文領綱結構圖



二、國語文領綱 - 第四學習階段架構圖



(本表參考高中國文學科中心學習重點概念圖繪製)

三、學習模組：學習重點→學習目標(教學目標)→學生自學

黃秋琴 109.10

文類/文本表述方式		記敘、抒情		記敘、議論		韻文、新詩	小說	說明		
學習模組 (閱讀) 【寫作】		藉景物抒情	藉人事抒情	藉事說理	藉物說理	*形式： 分行、音樂性 (格律、重覆)		非連續性 文本	連續性 文本	
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> 聚焦 ↑ </div>	Why_目的 (統整省思) 【立意】	目的	【抒發情感】 作者情感 讀者情感	【表達觀點】 作者看法 讀者看法	【抒發情理】 作者訴求 讀者共鳴	【主題寓意】 作者訴求 讀者共鳴	【統整資訊】 圖轉文 文轉圖			
	How_脈絡 (段落理解) 【寫作手法】	細節	景物特色	人的性格 事的因果	事的敘述	物的特質	人的本性(情理) 事物本質(事物)	角色形象 (對話行為)	圖表的邏輯 與作用	文本脈絡 與細節 1 上下 2 比較 3 前後
		連結	景情連結 物情連結	人情連結 事情連結	事理連結 (論證)	物理連結 (論證)	意象連結	情節鋪陳 (場景伏筆) *敘事觀點 (誰說故事)		
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> 概覽 </div>	What_結構 (全文概覽) 【取材.組織】	取材	景點、景物	人、事	事.理區分	物.理區分	情理、事物	角色概況 (關係圖)	圖表的類型 (階層.類別. 順序.圖片. 統計.條列)	文本結構 1 階層 2 類別 3 順序
		組織	景(物)+感受	人事+感受	敘議順序	敘議順序	意象區分	情節結構 (軸線、順序)		

四、素養導向課程活動設計參考表件

桃園市109學年度國民中小學教師素養導向優良教學示例獎勵計畫 課程活動設計

壹、課程設計理念

貳、課程架構（含主題、活動、目標、學習對象年級、學習活動名稱、評量等，以及這些要素的關係）

參、課程內容

主題/單元名稱		設計者	
實施年級		節數	共 節， 分鐘
總綱核心素養			
領域 學習 重點	學習表現	核心 素養	
	學習內容		
學習目標			
教學策略			
教材來源			
教學設備/資源		(包含視聽設備、教具、延伸教材、網站、影音資源等)	

教學活動設計(活動進行步驟)		
教學內容及實施方式	時間	評量
參考資料		
實施歷程		
實施省思		

五、示例：模組、桌遊、科技三重「奏」～聽說讀寫「議」起來

壹、課程設計理念

一、設計原則

議論文對於國中階段的學生而言，在閱讀、寫作上易產生學習困難，學生對於作者觀點的判別上容易混淆，對於讀者觀點的寫作闡述又常陷於空有論述、無法聚焦的困境。整體而言，有別於記敘文、抒情文容易與生活經驗連結，學生善於主觀情感表達；議論文相對需要客觀表述，學生在寫作上又難以連結生活時事舉例。

十二年國教課綱對於議論文表述的定義為：「以論點、論據、論證方式，表達對人、事、物看法的文本」，對此，在課程的設計上以模組化的教學協助學生理解「論點、論據、論證」三項議論文組成的要素，並培養其理解作者觀點，表達自身看法的能力。

二、教學理念

本課程設計以模組化 (What 結構→How 脈絡→Why 目的) 的教學，逐步培養學生對議論文本的閱讀能力；搭配議起上奏桌遊，在玩的過程中，逐步熟悉議論文組成的要素 (論點、論據、論證)，由取材自時事、課文的牌卡內容，擴充寫作時靈感取材，並能利用桌遊完成一篇議論文寫作，表達自我看法；最後藉由科技媒材，提供學生閱讀的多元面向。

(一) 藉由議起上奏桌遊認識議論文的基本要素 (論點、論據)、敘議結構，透過桌遊的卡牌遊戲學習寫作時題文扣合、正反例判別、事理相應的能力。

(二) 學習閱讀議論文事理區分、判別敘議結構的能力，理解如何架構一篇議論文。

(三) 藉由《議起上奏桌遊》學習以生活事例表達自我觀點的寫作方式。

三、教學對象

本課程教學對象以七年級學生為主，雖然學生在小學時 (第三學習階段) 即開始學習議論文本，但對於議論文本的結構梳理、脈絡分析、觀點目的仍缺乏有效的閱讀技巧，不甚熟悉。在議論文的教學上，考量「論證方式」對於七年級學生相對困難，因此側重於「論點、論據」的理解與判別。

四、教學方式與評量

由於議論文本的內容相對晦澀難懂，故以桌遊作為媒材，提高學生學習動機。透過分組互動的模式，由教師提問引導，學生上台發表，學生小組互評，達到學習共好的目的。

貳、課程架構(地圖)

	教學單元	教學活動	教學媒材
What 結構 第 1 節	「議起悅讀」—— 認識議論文	題文扣合 判別正反例 事理相應	議起上奏桌遊 規則引導簡報
What 結構 第 2 節	「議起上奏」—— 架構議論文	事理區分 敘議結構	議起上奏 app (音樂家與職 籃巨星) 課文
How 脈絡 Why 目的 第 3 節	「議起寫作」—— 議論文輕鬆寫	組織文章 觀點表達 寫作議論文	議起上奏桌遊 議論文寫作版

參、課程內容

領域/科目	語文領域國語文		設計者	龍潭國中 黃秋琴、青埔國中 郭致廷、 大園國中 許志維、大成國中 曾怡菁、 大成國中 羅昭婷、龍潭國中 周亞霓
實施年級	七年級		總節數	共 3 節
單元名稱	模組、桌遊、科技三重「奏」~聽說讀寫「議」起來			
設計依據				
學習重點	學習表現	2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。 6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力	核心素養	<ul style="list-style-type: none"> ● 總綱 J-A2 具備理解情境全貌，並做獨立思考與分析的知能，運用適當的策略處理解決生活及生命議題。 J-B1 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。 ● 領綱 國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。 國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。
	學習內容	Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。		
議題融入				
教材來源		<ol style="list-style-type: none"> 1. 康軒版第二冊國語文課本、教師備課手冊 2. 議起上奏學習桌遊與 app 		
教學設備/資源		<ol style="list-style-type: none"> 1. iPad 結合《議起上奏 app》、Padlet 2. 《議起上奏學習桌遊》 3. 教師自編講義、自製寫作版卡 4. 智慧白板 		
課程目標				
<ul style="list-style-type: none"> ● 透過卡牌遊戲學習題文扣合、正反例判別、事理相應的能力，藉由《議起上奏桌遊》認識議論文的基本要素、結構。 ● 能夠進行議論文的事理區分、敘議判別，理解議論文的架構。 ● 藉由《議起上奏桌遊》結合生活事例，完成表達自我觀點的議論文寫作。 				

運用之學習策略

議論文學習模組：



教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	備註
<p>課堂分組說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生以小組模式上課，四人一組，每組分大、小師父及徒弟。 2. 學生的成績是以小組為單位統計，避免徒弟遭受冷落。 3. 小組發表給分：大徒弟 4 分、小徒弟 3 分、小師父 2 分、大師父 1 分。 <p>第一節：「議起悅讀」——認識議論文</p> <p>一、《議起上奏》桌遊四大主題的牌卡概述</p> <p>議起上奏桌遊中一共有四大主題的牌卡，分別為「興趣、勤勉、慢活、客觀」四個學生生活中需要關注的元素。每個主題的牌卡內都有「說理（論點）」、「事例（論據）」兩個類型的牌卡數張，每張牌卡上都有一則短文，內容取材自國中國文選文、生活中的名人示例、膾炙人口的名人典故等等。</p> <p>本節課的教學活動設計，旨在讓學生於牌卡遊戲的過程中，熟稔議論文中「論點（說理）」、「論據（事例）」兩要素，以解決學生在議論文寫作時事理不分、題文不合的問題。</p> <p>二、揭示課程主題，引起動機：</p> <p>教師以生活中常見的表達困境，連結至議論文的組成，說明表達自身想法（論點）需要合適的事例（論據）佐證，兩者缺一不可，並簡要說明議論文三要素：論點、論據、論證。</p> <p>承接議論文的要素，連結議起上奏桌遊牌卡，說明說理卡及代表論點；事例卡代表論據。其次介紹這些牌卡都屬於各自的主題（興趣、勤勉、客觀、慢活），為接續的活動鋪陳準備。</p>	5	

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	備註
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="width: 45%;"> <p>壹 議有所指-議論文本是在寫什麼？</p> <p>以論點 論據 論證方式 表達對人 事 物看法的文本</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>貳 議起上奏-卡牌相見歡 《客觀》《勤勉》《興趣》《慢活》</p> <p>《客觀》 避免偏見歧視 《勤勉》 努力才會成功 《興趣》 找到自己方向 《慢活》 平衡生活步調</p> </div> </div> <p>(課程簡報：議論文簡介) (課程簡報：四大主題牌卡說明)</p> <p>三、教學活動一：「論點牌七」——訓練「題文扣合」的能力</p> <p>說明：</p> <p>(一) 學生 3~4 人一組，每組有一份《議起上奏桌遊》，並只取說理卡(紅色)使用。</p> <p>(二) 藉由排七的遊戲模式，將說理卡分類至對應的正確主題(興趣、勤勉、慢活、客觀)，在遊戲的過程中培養學生「題文扣合」的能力。</p> <p>(三) 遊戲規則：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 閱讀：將卡牌平分，同學於拿到卡牌後，寧靜閱讀一分鐘。 2. 判斷：讀出卡牌，判斷是哪一個主題，放到對應的四大主題空格內。 3. 計分：翻牌對答案，每張符合主題 + 1 分。 <p>四、教學活動二：「論據心臟病」——培養判別「正、反例」的能力</p> <p>說明：</p> <p>(一) 承襲教學活動一的分組，本次改取事例卡(藍色)進行活動。</p> <p>(二) 以心臟病的牌卡遊戲模式，讓學生學習判斷事例(論據)屬於正例或反例。在遊戲的過程中，若學生對於牌卡正、反例有疑慮時，教師可適時的引導學生判斷，亦可事先將各組可能有疑慮的牌卡抽出，以利教學活動進行。</p> <p>(三) 遊戲規則：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 閱讀：將卡牌平分，同學於拿到卡牌後，寧靜閱讀一分鐘。 2. 判斷：讀出卡牌內容，並判斷該卡牌為正例或反例，放到對應的方格內。 3. 計分：出牌人判斷錯誤，則將所出的卡牌收回；若出牌人判斷正確，則其他人搶拍卡牌，最慢的人將檯面上所有卡牌拿走。直至有一人手上卡牌清空後即獲勝。 <p>五、教學活動三：「議論對對碰」——培養同一主題下「事理相應」的能力</p> <p>說明：</p> <p>(一) 承襲教學活動一的分組，本次將會同時應用到說理卡(紅色)與事例卡(藍色)進行活動，同時應用《議起上奏 app》。</p>	13	
	13	
	10	

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
<p>(二) 學生於初始時各取說理卡 4 張、事例卡 4 張，將同樣主題的牌卡組成一對，在組合的過程中學習事理相應（同主題）的能力。</p> <p>在遊戲進行後，詢問學生為何牌卡分為紅、藍兩種？在內容上有何區別？以此引導學生理解論點（紅色說理卡）與論據（藍色事例卡）的差別：即論點是作者在一個主題下想說明的道理，陳述上較為明確；論據是為了說明論點所舉的例子，文章內容較具親和力，貼近生活，兩者相輔相成。</p> <p>(三) 規則說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 閱讀：拿到卡牌後，寧靜閱讀一分鐘。 2. 判斷：讀出卡牌內容，將事例卡與說理卡，依同一主題配對。 3. 計分：翻牌對答案，事理相應(同一主題)+ 1 分。 4. 補牌：每人任意補 2 張卡牌，上限 8 張，超過則棄牌。 		
<p>六、課堂總結：</p> <p>議論文文本表述是指「以論點、論據、論證方式，表達對人、事、物看法的文本」。「議起上奏」桌遊的說理卡、事例卡即是論點、論據，學生在遊戲的過程中，得以逐步的認識議論文組成的元素；但由於學生屬於七年級，因此只側重於「議論文=論點（說理卡）+論據（事例卡）」，讓學生初步認識議論文的架構。</p>	4	
<p>第二節：「議起上奏」——架構議論文</p> <p>一、複習並連結教學</p> <p>在前一節課學生認識了在同一個主題下，文本的內容可以區分為「論點（說理）」與「論據（事例）」，亦能理解論點與論據在撰寫模式上的差別。在這節課一開始教師以〈音樂家與職籃巨星〉一文為例，讓學生練習於完整的文本中事理區分的能力。</p>	5	
<p>二、教學活動一：「議論文本事理區分」</p> <p>讓學生在快速概覽〈音樂家與職籃巨星〉全文後，嘗試判斷各段落應屬於論據（事）還是論點（理），並且依據學生程度，可分為初、進階兩種模式：</p> <p>(一) 初階：搭建鷹架，教師先行區分意義段落，請學生判斷意義段落屬於「事」還是「理」。</p> <p>(二) 進階：請學生以事、理為原則，將自然段落切分為意義段落，並判斷判斷意義段落屬於「事」還是「理」。</p>	10	
<p>三、教學活動二：「撰寫奏摺」——學習議論文的敘議結構</p> <p>(一) 學生 2 人一組，配有一台 I-Pad，並安裝《議起上奏 app》。</p>	20	

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	備註
<p>(二) 教師說明議論文的基礎結構「先敘後議、先議後敘、夾敘夾議」(敘=事例、議=說理，並以《議起上奏 app》示範撰寫奏摺(組織文章)，再交由學生練習操作。</p> <p>(三) 結合前一節課所學習的提問扣合、事理相應，再加上敘議結構，讓學生在上奏的過程中培養議論文的組織架構能力。</p> <p>(四) 遊戲規則：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 閱讀：遊戲開始後，系統隨機分配 4 張說理卡、4 張事例卡，拿到卡牌後，寧靜閱讀一分鐘。 2. 判斷：選取同一主題卡牌，依提示卡結構撰寫奏摺。 3. 計分：翻牌對答案，系統判斷為同一主題，敘議結構正確，對幾張，即得幾分。 4. 補牌：每回合可補 2 張卡牌(說理卡或是理卡任選)，上限 8 張，超過則棄牌。 		
<div style="text-align: center;">  <p>The screenshot shows the 'Yi Chi Shang Zou' app interface. At the top, there's a title '議起上奏' with a scroll graphic. Below it, there are buttons for '閱讀' (Read), '上奏' (Compose), and '補牌' (Refill). The main area displays a game board with various cards: '主題' (Topic) with options like '興趣', '勤懇', '客觀', '樸實'; '形式' (Form) with options like '先議後敘', '先敘後議', '夾敘夾議'; and several '說理' (Reasoning) and '事例' (Examples) cards. A scroll on the right contains text about '傳統技藝' (Traditional Arts). At the bottom, there are buttons for '主題版', '配對版', and '上奏版'. The NTNU GBL Lab logo is visible at the bottom center.</p> </div> <p>(議起上奏 app 與操作畫面)</p> <p>(議起上奏 app 線上遊戲網址：http://myheroes.tw/yichi/)</p>	5	
<p>四、教學活動三：議論文本的敘議結構</p> <p>請學生依據教學活動一對〈音樂家與職籃巨星〉一文中區分的段落事理，判斷該文的敘議結構(夾敘夾議)，同時引導學生理解敘議結構對議論文的重要性。(全部說理：乏味可陳；全部敘事：無法聚焦)</p>	5	
<p>五、課堂總結：</p> <p>在國中學習階段的學生，對於議論文的困境常在於全文概覽時「事理區分」的判別，以及文本組成的敘議結構。藉由議起上奏撰寫奏摺，並連結課文，讓學生理解撰寫一篇議論文應包含：題文扣合+事理相應+敘議結構。</p>	3	
<p>第三節：「議起寫作」——議論文輕鬆寫</p> <p>一、複習舊經驗，引起動機</p> <p>教師以問答方式，引導學生回憶前兩節課學習的內容，統整議論文組成的要素、文章組織的敘議結構，為後續的教學活動鋪陳。</p>		

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
<p>二、教學活動一：篩出生活中的原味「興趣、勤勉、慢活、客觀」</p> <p>(一) 學生閱讀牌卡內容，將牌卡分類至四大主題，並藉由分辨的過程複習牌卡內容，分類素材，為接下來組織文章做準備。</p>	5	
<p>三、教學活動二：「議起寫作·一星大廚」選定主題，尋找素材，架構文章</p> <p>(一) 教師揭示寫作主題：生活不可缺少的一味</p> <p>(二) 學生從四個調味罐(勤勉、興趣、客觀、慢活)選定一個主題。</p> <p>(三) 選定文章架構，組織文章。</p> <p>小組從「先敘後議、先議後敘、夾敘夾議」的結構中擇一，並在同主題下的牌卡中尋找合適素材(道理卡+事例卡)，組織全文，但必須注意所選說理卡與事例卡的前後連結是否合理。並且可適當的加入連接詞、轉折詞，使整篇文章更為通順。</p>	15	
<p>四、教學活動三：小組發表與互評</p> <p>(一) 發表</p> <ol style="list-style-type: none"> 以小組為單位拍照上傳最終討論成果。 每組派一員在 3 分鐘內說明各自組合的文章，說明應包含所選主題、敘議結構，並利用連接詞、轉折詞，將文章內容流暢的發表。 教師依據各組發表情形，適時給予引導，說明文章組織與連貫須注意的重點。 <p>(二) 互評</p> <ol style="list-style-type: none"> 以小組為單位在 Padlet 上匿名互評。 評論內容需具體，針對發表的過程，文章的內容；可應用句型「因為這組哪個部分.....，所以我們覺得他們值得鼓勵..... / 建議可以這樣做.....」。 	20	
<p>五、課堂總結：說明回家習作文章</p> <p>教師將今日討論結果與各組互評的建議，上傳至雲端教室供學生參考，學生回家後以「生活中不可缺少的一味是.....」為題，書寫一篇議論文。</p>	2	

參考資料：

- 《臺灣師範大學陳志洪教授·議起上奏遊戲規則》
- 《龍潭國中黃秋琴主任·議論文學習模組研習講義》

實施歷程：



教師說明議論文組成要素



教師說明桌遊規則並引導學生進行遊玩



學生藉論點牌妻遊戲練習題文扣合



學生熱烈遊玩論據心臟病中



教師引導學生進行桌遊



學生將牌卡依主題分類



教師說明寫作版卡操作方式



學生利用桌遊排卡與寫作版組織文章



學生小組合作架構之文章成果-1



學生小組合作架構之文章成果-2



學生上台發表成果



學生以 Padlet 進行小組互評

肆、教學影片網址連結

20 分鐘精華版影片	https://drive.google.com/drive/folders/1XUQo-RDVfxRM2wn_h89OKpxnwrIuhgs-?usp=sharing
------------	---