

## 109 學年度(2)桃園市藝術領域跨校社群工作坊計畫

一、社群主軸：本學年以「悸藝課程」為主軸

二、課程目標：

悸藝課程意涵藝術感動同源，透過不同方法表達感受，最後又殊途同歸於藝術。過程中的悸動、感動與牽動。本學年課程著重在視覺、表演、音樂藝術學科本質的表現實踐方式，以學科的方法論為主要的課程規劃重點。參與者在過程中以習得教學方法為主，熟稔後可巧妙運作在不同的課程目標上。

各組社群上下學期各招募二位課程實踐家，提供教材費\$1,000元，讓共備課程可真實在教學現場實施。

三、課程內容與時間表：

課程	視覺藝術-	表演藝術-招	音樂藝術-
講師團隊	工作坊講師： 團隊：黃應龍主任；廖健茗老師；林富君老師	工作坊講師： 劉仲倫教授；陳韻如主任 團隊：陳維士主任；宋曉婷老師；張孟婷老師	工作坊講師： 團隊：江雅齡老師；李欣怡老師；林思言老師
課程主軸	<p>不假他人的學思達講義：學思達課程講義，引領著課程流動的脈絡，以及各種的策略。</p> <p>在上學期藉由學思達優秀教師分享的教學策略以及得到學思達如何在視覺藝術教育中的基礎認知後，我們這學期將從學思達「講義」的創造，在其中細緻的思考課程架構之層層關係。</p> <p>課程開啟，先向字型設計師學習字型設計基礎知識後。接下來從遊戲機制與排版設計，逐步增進學員製作學思達講義之能力，以小組共創的模式，輔導員陪伴大家設計出，具有學思達教學策略，好用又好玩的學思達講義，讓你帶著講義，跟學生一起認識字型去！</p>	<p>創造性戲劇是個階段性創作過程，在遊戲(play)到戲劇演出(play)之間。但是近年來兒童被規範之後，逐漸失去遊戲的本能，因此透過老師兩種腳色的帶領，入戲和教練，不僅可以開啟孩童想像力、專注力和觀察力，進而激發出創造的潛能。</p> <p>透過創造性戲劇中由肢體到聲音乃至於融整語言，並且運用「假裝」入戲本能，經由想像、表達，來反省人類的生活經驗。同時觀賞者也能達到經驗。</p> <p>在循序漸進之後，融合為創造性戲劇的最終融合式表現，即說故事劇場；然而這一切過程遠遠勝過於演出。</p> <p>說故事劇場(Storytelling Theatre)是一種減法式的表演形式，也是彼得·布魯克的「空的空間」的表演精髓。演員成為表演的載體，或為人物、或是物件，或變成景觀。另外藉由場面調度與說書人的觀點的轉換，啟動觀眾的「想</p>	<p>延續上學期音樂科技工具的課程主軸，下學期將認識並實作另一項平板電腦GarageBand軟體。</p> <p>音樂就是一個最佳說書人，課程《音樂說書人》先從一張照片的故事開始，每個圖像背後都有其故事，因著個人獨立的生活經驗而有不同的觸動，來選擇喜歡的照片，接續認識並學習平板電腦APP的使用方式後，為照片中的故事創作音樂圖像。結合自己的聲音錄製、背景音樂等創作，並且嘗試將議題融入，以音樂傳達圖像背後的意義與情感。期待從音樂創作過程中引導孩子們敘述以及思考對於聲音的感受能力。</p> <p>課程《E起來唱歌》</p> <p>熟悉GarageBand基本創作使用功能後，嘗試運用平板電腦APP來學習唱歌，設計適合學生之發聲練習與音準訓</p>

		<p>像之眼」，共同形成進行式中的故事傳演。</p> <p>劇場除了建築空間的意思，也是演員和觀眾共同合作才可以產生意義。因此，師生就是觀演的關係，或是老師如同編導，同學如同演出者。而每次的表藝課程都像是一場劇場演出，有內在的腳本，有後設設定，因此如何師生成為一個表演共同體，就是這學期課程想帶給大家的收穫，跟著仲倫老師一起探索故事到劇場的循徑圖吧。</p>	<p>練的音軌，增添學生在歌唱音準練習過程的樂趣，並嘗試用 APP 來創作音樂課本演唱歌曲或流行歌曲的和聲進行之伴奏，透過不同風格的伴奏期待學生在歌唱過程中，有更豐富的美感體驗。</p>		
參考書目或資料		<p><b>故事到劇場的循徑圖</b></p> <p>作者：劉仲倫 出版社：臺中市立圖書館 出版日：2019/12/05 裝訂：平裝</p> <p>《故事到劇場的循徑圖》專書由淺入深、深入淺出介紹故事志工在劇本、肢體、聲音、道具、組織等各方面需要持續學習之處，涵括故事的類型和結構、效果呈現的元素、編劇和導演技法、表演技巧、道具布景、團隊經營與評估到實例探討。</p>			
	<p><b>視覺藝術-</b> 地點:龍山國小</p>	<p><b>表演藝術-</b> 地點:慈文國小</p>	<p><b>音樂藝術-</b> 地點:文山國小</p>		
3/24 外聘— 陳巧育	<p>小學生也能學的字體課：字型在生活與電腦文字中無所不在，如此貼近於你我的生活的課題，卻往往大家視而不見。Justfont 致力於台灣本土優美字體的推廣，藉由字體設計師的眼，以及字型認識的策略，讓我們從新認識自行教育之美。</p>	3/3 內聘 維士 韻如	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 預習 chapter1-3。</li> <li>2. 實作演練:暖身遊戲、表達力遊戲、觀察力遊戲、專注力遊戲。</li> <li>3. 共讀故事到劇場的循徑圖 chapter4</li> </ol>	3/24 內聘— 江雅 齡	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識新夥伴。</li> <li>2. 介紹課程與分組遊戲。</li> <li>3. 認識與了解 GarageBand 介面操作。</li> <li>4. 各項功能音效與錄製聲音練習。</li> </ol>
4/21 外聘— 曾培祐 (3H)	<p>遊戲化策略 來自於企業講師的培祐，專注於上台表達的傳遞，這堂課中，他將帶領學員用遊戲化的策</p>	4/7 外聘— 劉仲 倫教 授	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 劉教授利用故事到劇場的循徑圖一書，分享說故事劇場的操作手法:1~8的秘訣。</li> </ol>	4/07 外聘— 黃國 哲	<p>《音樂說書人》</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 選擇一張照片並描述感受。</li> <li>2. 如何用音樂來說故事？</li> </ol>

		略，重塑課堂的可能，也讓我們能思考如何讓遊戲的各種技巧，進入課堂。		2. 當一個故事，只用簡單的「舞台」與「人」來訴說，肢體、形體與表演，就是演員最好的工具。		3. GarageBand 操作介紹與練習 4. 動手錄製並創作音樂描述照片中的故事。 5. 上傳作品。
5/12 內聘— 鄭永峻		排版創造的美力 版面設計，除了美感之外，更有資訊整合與產生之閱讀力。這堂課當中，瓦特老師將帶領大家使用免費軟體，進行排版設計，將大家心中最美好的課程，在排版中具體展現出來。 (地點：建國國小)	5/5 內聘— 維士 韻如	1. 共讀 chapter6:故事駕馭者 2. 分組解釋舉例演示：活化編劇腦的六種技法應用練習。 3. 小組任務:結合文本，運用四類遊戲，產出課程，進行實作。	4/21 外聘— 黃國 哲	《E 起來唱歌》 1. 練習使用平板 GarageBand 設計適合學生發聲練習與音準訓練的音軌。 2. 練習用 APP 來創作歌曲的和聲進行之伴奏 3. 上傳作品。
5/26 內聘— 廖健茗		課程分享 藉由每一組創造的學思達講義，實際的於大家面前展現課程運作之模式，以及學習的內容。一樣的字型課，在每組所創發的講義中，相互學習一起發現。	5/26 外聘— 劉仲 倫教 授	1. 教授帶領學員進行整體總合的遊戲實作。 2. 四種形式的案例體驗：一人說一人演、一人說眾人演、眾人說眾人演、眾人說一人演。 3. 如何延伸觀演後的互動策略。 4. Q&A	5/05 內聘— 李欣 怡	1. 說書人音樂故事分享及回饋 2. 以教學年級分組，使用平板 GarageBand，結合打譜軟體 MuseScore3，各組進行課堂歌曲伴奏風格討論與創作。 3. 分享作品及回饋。
6/9 慈 文 國 小	1. 課程精華回顧分享 2. 課程實踐家分享:咖啡館分組體驗每組 2 團 3. 點心與回饋-意見交流					

四、**跨藝課程教學實踐家**：透過不同教師的專業背景，互相分享藝術教學的資源，並以課堂教學實踐作為精進目標。社群工作坊旨在教師專業成長精進後，於課堂教學實踐。為鼓勵教師轉化工作坊所學，實施於班級課堂上，成為課程實踐家，因此補助教材教具費，每學期每社群以二位學員為主，由社群主持人協調教學實踐家，以不重複為原則，實踐家需完成成果分享表件，並於社群中分享。每學期補助材料費 1000 元/名。

五、**社群報名注意事項**：

1. 各組社群名額為 30 名，需先加入社群 LINE 群組，在記事本報名。LINE 群組如下：

組別	視覺藝術 我們這樣上視覺藝術課	表演藝術 桃園藝文團表演工作坊	音樂藝術 玩樂人生 賞音玩樂
社群 主持人	光明國小廖健茗老師	樂善國小陳維士主任	文山國小江雅齡老師
LINE 群組 QRcode			
LINE 群組 連結	<a href="https://line.me/R/ti/g/mVSg3xMmVM">https://line.me/R/ti/g/mVSg3xMmVM</a>	<a href="https://line.me/R/ti/g/Ay0ofLaLD-">https://line.me/R/ti/g/Ay0ofLaLD-</a>	<a href="https://line.me/R/ti/g/BgbMidcNLB">https://line.me/R/ti/g/BgbMidcNLB</a>

2. 社群參與需先徵求學校同意。確認錄取後，將發文至各校，以利大家請假，並於研習系統報名(研習系統開設12小時)。研習時數一次核可一個學期課程，課務、校務需自理。研習時數共12小時，社群學員需參與過半，方能核可研習時數。
3. 6/9 最後一次社群時，頒發全勤獎、熟客獎。
4. 本社群會將研習過程攝錄影，其成果及簽到於學期末公告予國教輔導團網站，以供檢核。

#### 六、社群名單：