

# 議論文學習模組



平鎮國中 李煒富

110.04.27

# 關於議論文：課綱怎麼說

## 4. 議論文本

學習階段	學習內容
第三學習階段	◎Bd-III-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Bd-III-2 論證方式如舉例、正證、反證等。 Bd-III-3 議論文本的結構。
第四學習階段	◎Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Bd-IV-2 論證方式如比較、比喻等。
第五學習階段	◎Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Bd-V-2 論證方式如歸納、演繹、因果論證等。

# 我們思考兩個問題

1. 在教議論文時，老師的「教學重點」是什麼？
2. 在學議論文時，學生的「學習困難」是什麼？



# 教學重點

- 論點
- 論據(論例)
- 論證方式
- 結論

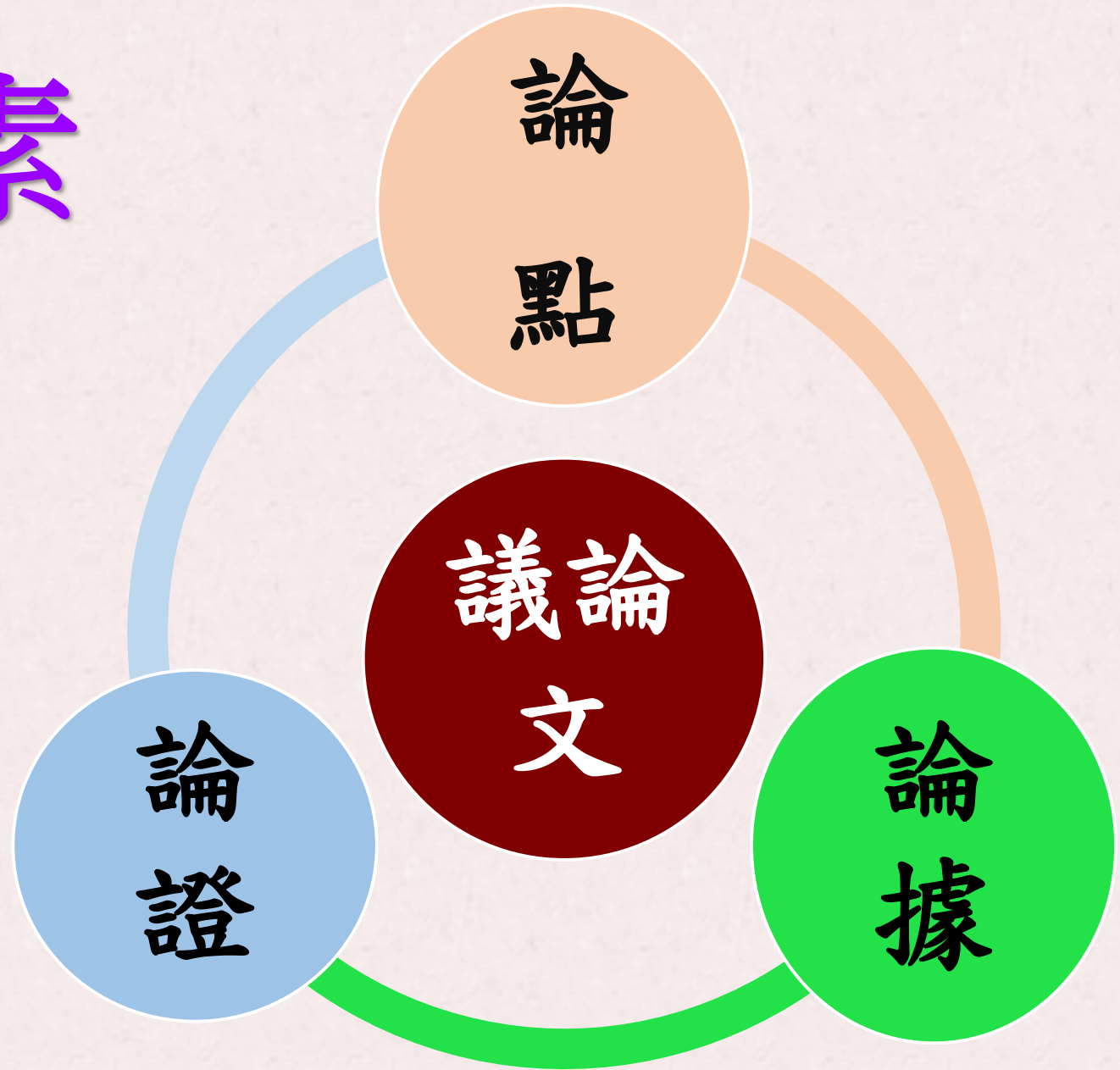


# 學習困難

- 區分論點論據
- 釐清論證方式
- 表達作者看法



# 議論文要素



# 論點：作者提出的見解和主張

## 中心論點

作者全力論證的主軸

我喜歡這  
件衣服

## 分論點

補充或支持中心論點

它的版型很合身  
它的顏色很搶眼  
它的材質很透氣

# 論據(例)：用來支持論點的事例

## 事實論據

發生過的事情

歷史事實  
新聞大事  
研究結果  
統計數據

## 事理論據

公認的道理

名人言論  
寓言故事  
科學定理

# 論證：用論據證明論點的過程

因果論證

正反論證

比喻論證

比較論證

歸納論證

演繹論證

## 牛刀小試1：105年會考國文科第26題

從女性主義文論的觀點來看，武俠小說是「男性沙文主義」的心理滿足。因為(1)小說裡的男俠，幾乎是所有女性的追求對象。此外，(2)心狠手辣的邪魔也不時以尤物姿態出現，遙相呼應傳統的「紅顏禍水」觀。因此，(3)武俠小說是「男權」的文化「幫兇」。也許有人會說，(4)女俠或女魔頭走出了閨房和廚房是否可視為「女權」的伸張？表面上如此，但實際上，女俠終究要成為男俠的附庸，因此不能被視之為對「男權」的挑戰。

這段論述中畫線的文字，何者屬於作者意圖陳述的論點，而非立論的證據？

※論點：(3)武俠小說是「男權」的文化「幫兇」

※論據：

(1)小說裡的男俠，幾乎是所有女性的追求對象

(2)心狠手辣的邪魔也不時以尤物姿態出現

(4)女俠或女魔頭走出了閨房和廚房

## 牛刀小試2：106年會考國文科第7題

「獅頭山、貢丸湯雖然不能盡如我意，但意外造訪的城隍廟，熱鬧非凡，街邊隨興吃的豬血糕，分量大、糯米香，反倒有了意外驚喜。人生就是這樣吧，無心插柳的事多了，正好提供期待之外的另一番樂趣。」作者在這段文字中透露了哪一種觀點？

(A)美好的事物總是需要等待

(B)機會只留給做好準備的人

(C)凡事無須強求，順其自然就好

(D)豈能盡如人意，但求無愧我心

	雖然	但是（因為）	所以
論據 (事)	獅頭山、貢丸湯 不能盡如我意	意外造訪的城隍廟 街邊隨興吃的豬血糕	反倒有了 意外驚喜
論點 (理)	人生就是這樣 (無法盡如人意)	無心插柳 (不強求，順其自然)	提供期待之外 的另一番樂趣

### 牛刀小試3：103年會考國文科第17題

「某相國之孫，乞米於人，歸途無力自負，覓一市傭代之，嗔其行遲，曰：『吾生相門，不能肩負，固也；汝傭也，胡為亦爾？』對曰：『吾亦某尚書孫也。』此事聞之於董蒼水。貴人子孫，不可不知。」這則故事所要告誡世人的道理，與下列何者最接近？

(A)能勤小物，故無大患

(B)家必自毀，而後人毀之

(C)祖蔭不可圖，唯己力可恃

(D)但存方寸地，留與子孫耕

	雖然	但是（因為）	所以
論據 (事)	相國孫、尚書孫是 貴人子孫(家境好)	只知依靠祖產， 不會自食其力	乞食+無力自負 幫傭+行遲
結論 (道理)	有祖先庇蔭	只依靠祖蔭，不努力 (反面論述)	下場悲慘

## 牛刀小試4：103年會考國文科第23題

鄭人有愛惜魚者，計無從得魚，或汕，或網，或設餌鉤之，列三盆庭中，且實水焉。人曰：「魚以江為命，今處一勺之水，日玩弄之，而曰：『我愛魚，我愛魚』，魚不腐者，寡矣！」不聽，未三日，魚皆鱗敗以死。鄭人始悔不用人之言。

這則故事所說明的道理，與下列何者最接近？

- (A) 凡事適可而止，貪多無益      (B) 取物宜依道義，不可強奪  
(C) 玩物容易喪志，宜加以節制      (D) 待物順應自然，不妄加干預

	雖然	但是（因為）	所以
論據 (事)	鄭人愛惜魚	不顧魚以江為命的本性 用一勺之水，日玩弄之	魚皆鱗敗以死
結論 (道理)	對物有私慾	待物不順應自然，妄加干預 (反面論述)	物毀(亡)

# 議論文模組

## 事理區分

- 區分：主、客觀
- 順序：敘、議
- 類別：藉事說理、論點+論據+結論

## 事理邏輯

- 強調什麼道理
- 提出什麼問題
- 事件或說理的結果如何
- 以邏輯句型串聯作者的看法

## 表達觀點

- 用自己的話來說明(統整)作者的觀點
- 讀者的看法

# 全文概覽

事理區分  
敘議順序

# 段落理解

事理邏輯  
論證方式

# 表達觀點

作者看法  
讀者看法

# 事理區分

論據

論點

事 = 敘

理 = 議

※實作1：〈做自己的貴人〉

※請將「說理」的段落打勾

1. 「事」和「理」分別是哪些段落？請將「說理」的段落打勾。 說理：第7段 敘事：第1~6段

2. 本文屬於「先敘後議」、「夾敘夾議」、還是「先議後敘」？

3. 本文屬於「藉事說理」還是「論點+論據+結論」？

# 事理邏輯

1.在「說理」段落中，作者強調哪一件事是人生決勝的關鍵？

※態度

2.作者在文中提到哪些決勝的關鍵「態度」？

※尊重、助人、熱情、盡力、感恩

3.根據本文，我們自己是否可以掌控「態度」？哪一個因素是自己無法掌控的？  
※態度可以自己掌控，因緣無法掌控

4.用邏輯串聯作者的觀點

（「雖然…但是因為…所以…」的句型）

	提出問題/觀察現象 雖然	作者觀點/如何解決 但是（因為）	結果 所以
論據 （事）	服務生巧遇貴人	他有體貼、熱情、 樂於助人的態度	從服務生成 為管理者
論點 （理）	因緣不定	「自己的態度」 才是決勝的關鍵	致勝， 做自己的貴人

※實作2：

〈為學一首示子姪〉

1. 本文的「事」和「理」分別是  
哪些段落？

2. 本文屬於「藉事說理」  
還是「論點+論據+結論」？

# 為學一首示子姪

①天下事有難易乎？為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣。人之為學有難易乎？學之，則難者亦易矣；不學，則易者亦難矣。

②吾資之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也。旦旦而學，迄乎成，而亦不知其昏與庸也。吾資之聰，倍人也；吾材之敏，而不用，其與昏與庸無以異也。然則昏庸聰敏之用，豈有常哉？

理

③蜀之鄙有二僧，其一貧，其一富。貧者語於富者曰：「吾欲之南海，何如？」富者曰：「子何恃而往？」曰：「吾一瓶一鉢足矣。」越明年，貧者告富者，富者有慚色。西蜀之去南海，不知幾千里也，僧之富者不能至，而貧者至焉。人之立志，顧不如蜀鄙之僧哉？

事

④是故聰與敏，可恃而不可恃也；自恃其聰與敏而不學，自貶其庸，可限而不可限也；不自限其昏與庸而力學不倦，自立者也。

理

# 我們來看 第一段課文



天下事有難易乎？

為之，則難者亦易矣；

不為，則易者亦難矣。

人之為學有難易乎？

學之，則難者亦易矣；

不學，則易者亦難矣。

正面  
論述

反面  
論述

正面  
論述

反面  
論述

※以表格統整第一段的文意：

	正面論述	反面論述
天下事	為之	不為
人之為學	學之	不學
結果	難者亦易矣	易者亦難矣

## ※推論第一段的論點：

- 影響做事與學習結果最重要的關鍵，是願意努力(立志)去做它。

# 我們來看 第二段課文



• 吾資之昏，不逮人也；吾材之庸，  
人也。旦旦而學之，久而不台焉；

學習  
表現

結果

學習  
表現

而亦不知其昏與庸也

之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也。

屏棄而不用，其與昏與庸無以異也

結果

• 然則昏庸聰敏之用，豈有常哉？

小結：資質對學習的影響

# ※以表格統整第二段的文意：

資質	學習表現	結果	資質影響
昏庸	旦旦而學之 久而不怠焉	成功 (不知其 昏與庸也)	重要
聰敏	屏棄而不用	失敗 (與昏與庸 無以異也)	不重要

## ※推論第二段的論點：

- 資質昏庸或聰敏，對學習成果的影響，並不是絕對的（永久不變的）

# 我們來看 第三段課文



- 蜀之鄙有二僧，其一貧，其一富。
- 貧者語於富者曰：「吾欲之南海，何如？」
- 富者曰：「子何恃而往？」
- 曰：「吾一瓶一鉢足矣。」
- 富者曰：「吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？」
- 越明年，貧者自南海還，以告富者，富者有慚色。
- 西蜀之去南海，不知幾千里也；僧之富者不能至，而貧者至焉。
- 人之立志，顧不如蜀鄙之僧哉？

※第三段的寫作目的是什麼？

• 舉例證明「然則昏庸聰敏之用，豈有常哉？」

## ※動動腦：

- 本文討論核心是「為學」，為什麼作者要舉貧僧和富僧的故事當作論據呢？



## ※參考答案：

- 昏庸或聰敏屬於「內在資質」不易量化。
- 到底什麼才是真正好的「學習成果」？也比較不容易直接說明清楚。
- 用貧僧和富僧先天條件的差別為例子較易量化，並且用貧富僧是否能成功到達南海來證明「成果」，或許較能釐清本文的論點。

※以表格比較「富僧貧僧」與「資質昏庸聰敏」的關聯：

先天條件	行動	結果
<p>富僧：有財力能買舟 讓南海之行更加容易</p>	<p>只會空想 不會付諸行動</p>	<p>無法到達南海</p>
<p>比喻：資質聰敏 讓學習更加容易</p>	<p>屏棄而不用 (不學)</p>	<p>與昏與庸無以異 (一事無成)</p>
<p>貧僧：一無所有 讓南海之行更加困難</p>	<p>一瓶一鉢 努力步行前往</p>	<p>成功到達南海</p>
<p>比喻：資質昏庸 讓學習更加困難</p>	<p>旦旦而學之 久而不怠焉</p>	<p>迄乎成 不知其昏與庸也</p>

※由第三段的例子，可以推論出什麼道理？

★貧僧只靠一瓶一鉢，都能成功往返南海。

★人即使資質再昏庸，條件也比貧僧好。

★所以只要肯立志努力學習，一定有希望得到成果。

# 我們來看 第四段課文



•是故聰與敏，可恃而不可恃也；

自恃其聰與敏而不學，自敗者也。

•昏與庸，可限而不可限也；

不自限其昏與庸而力學不倦，自立者也。

※以表格統整第四段的文意：

資質	資質是學習的 助力或阻力	是否 學習	結果
聰敏	助力(可恃)	不學	自敗者
昏庸	阻力(可限)	力學 不倦	自立者

# ※ 「人生勝利組」與「人生魯蛇組」：

	作者稱之為？	天賦	心態	學習行動
人生勝利組	自立者	昏庸	不自限其昏與庸	力學不倦
人生魯蛇組	自敗者	聰敏	自恃其聰與敏	不學

# 事理 邏輯

★強調什麼道理

★提出什麼問題

★事件或說理的結果如何

★以邏輯句型串  
聯作者的觀點

	提出問題 (雖然)	作者觀點 / 如何解決 (但是因為)	結果 (所以)
論點	天下事、人之為學皆有難易	為之、學之	難者亦易矣
	天下事、人之為學皆有難易	不為、不學	易者亦難矣
	吾資之昏，不逮人也 吾材之庸，不逮人也	旦旦而學之，久而不怠焉 (學之、苦練)	不知其昏與庸也 (成功)
	吾資之聰，倍人也 吾材之敏，倍人也	屏棄而不用 (不學、不苦練)	其與昏與庸無以異也 (不成功)
論據	貧僧 (沒財力)	一瓶一鉢步行前往 (為之、苦練)	自南海還 (成功)
	富僧 (有財力)	未付諸行動 (不為、不苦練)	有慚色、無法到南海 (不成功)
結論	昏與庸，可限而不可限也 (沒天分)	力學不倦 (學之、苦練)	自立者 (成功)
	聰與敏，可恃而不可恃也 (有天分)	不學 (不學、不苦練)	自敗者 (不成功)

# 全文概覽

- ★ 事：第3段
- ★ 理：第1, 2, 4段
- ★ 先議→再敘→後議
- ★ 論點+論據+結論

# 段落理解

1. 舉例(正例、反例):
  - ★ 貧僧靠努力而成功
  - ★ 富僧不努力而失敗
2. 正反論證
  - ★ 力學→成功
  - ★ 不學→失敗
3. 因果(轉折)
  - ★ 雖然資質聰敏，但因  
為不學，所以失敗
  - ★ 雖然資質昏庸，但因  
為力學，所以成功

# 表達觀點

成功的關鍵在於努力學習，而不是天生資質。

練習：學習遷移文本

108年學習扶助

篩選試題示例

1. 德國柏林音樂學院的一項最新研究顯示：要成為頂尖的音樂家、運動員或棋手等，至少需要苦練一萬個小時。他們的研究方式是：追蹤一組小提琴練習者，統計每週的練琴時間，直到他們二十歲為止。研究結果發現，這些練習者中的佼佼者練琴時間都達到一萬小時以上。

但是，先不要急著將「成功」與「練習時間」畫上等號。從成功者的例子可以證明，成為佼佼者的首要條件並不是「練習」，而是先「找到自己的天分」。唯有準確定位自己的天分，再花時間去苦練，才能水到渠成，獲得非凡的成就。

2. 美國游泳好手菲爾普斯，人們稱他外星人、超人、未來人。但他發自內心說：「沒有人的訓練比我更刻苦。」他七歲開始練習游泳，每天早上五點半，別人還在睡夢中，菲爾普斯就開始練習了，他每週至少要游一百公里。菲爾普斯十二歲之後，游泳佔滿了他的生活，他沒有像一般孩子的娛樂活動，平均每週都比其他選手多訓練一天。到了二十三歲，菲爾普斯締造了奧運史上的曠世紀錄——贏得八面金牌。

但是，請注意他異於常人的身材比例：長臂、大腳、短腿，這是最適合游泳的身體特徵，也決定了他的努力必然得到相對的回報。如果讓他去跑步，平時走路動不動就跌倒的菲爾普斯也只能苦苦在後追趕，不可能有成功的一天。

3. 從以上的例子可知，「天分」才是成功的基點，選對自己的強項，順著天分努力，才會成功。雖然不是人人都能擁有很高的天分，但是在自己的能力範圍內，用一萬個小時專注在一件事情上，縱使不能使鐵杵磨成繡花針，培養出一項日常的專業技能總是不難的。

	音樂家與職籃巨星	為學一首示子姪	學習扶助試題示例
結構	事：1,2,5,6,7,8段 理：3,4,9,10段 ※夾敘夾議	事：第3段 理：1,2,4段 ※議→敘→議	事：第2段 理：1,3段 ※議→敘→議
脈絡	事例：努力的細節 ※正面論證	事例：努力與不努力 ※正、反論證	事例：天分的細節 ※正面論證
作者觀點	成功的關鍵是 <b>努力</b> (苦練)，而不是天分	成功的關鍵是 <b>努力</b> ， 而不是天分	成功的首要條件是 <b>天分</b> ，然後再加上 努力