

教學流程及內容設計	時間	教學資源	評量方式
<p>◎第二單元-交友星球</p> <p>第四堂課-放下手機好好說</p> <p>壹【引起動機-課程回顧】</p> <p>運用提問法連結學生對上一節課的記憶，並引發學習動機。</p> <p>各位同學大家好，這是波比網路迷航記第四節課，同學們還記得我們前三節的內容嗎？舉手回應正確加分！</p> <p>貳【發展活動】</p> <p>情境演出與經驗分享</p> <p>我們前三節課討論的網路交友情境，令同學困擾的有兩種樣態，一是友情，一是愛情，面對感情，個人身在其中往往無法看清事實，也許在座的同學完全沒有經驗，也許有人正在經歷，或是已經歷過且分離了，現在我們請每一組派一人出來抽籤，各組依抽中題目討論後演出</p> <p>一、彤彤與安安(友情間的情感勒索)</p> <p>因為「安安」總是要求「彤彤」做一些事證明雙方的友誼，彤彤受到困擾，彤彤要怎麼讓安安了解她的感受，好讓彼此的友誼更長久？請演出並記得不說傷害性話語。</p> <p>二、阿翔如何與小芳和平分手?(愛情間的舉棋不定)</p> <p>阿翔與小芳交往一段時間後，覺得彼此個性或價值觀差異太大(可自行延伸)，想要與對方疏遠，但又不希望傷害小芳……請演出並記得尊重個人身體自主權。</p> <p>參、【綜合討論：】</p> <p>感謝大家充滿創意的演出，給我們很多思考空間，處理情感關係時，應該把握哪些適當的原則，請大家提出建議：</p> <p>教師總結同學提出的建議，老師歸納如下：</p> <p>一、顧及對方的自尊：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.不涉及人身攻擊(外在條件，家庭，朋友...) 2.不一味指責對方(一個巴掌拍不響，相處不來是雙方都有需要學習的地方) 3.不要挑釁對方(激怒對方會使問題擴大，一定要忍住) <p>二、地點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.最好在有監視器的公開場合 2.非密閉空間 3.不要在對方或自己的家裡 	<p>5分鐘</p> <p>30分鐘</p> <p>10分鐘</p>	<p>投影片 「波比(保庇)網路迷航記」</p> <p>情境劇 編劇學習單 抽籤</p>	<p>小組合作評量</p> <p>口語評量</p>

<p>三、時機:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.避免在雙方情緒高漲時處理關係 2.雙方清醒、精神狀況良好時 <p>四、說話技巧</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.感謝對方的付出 2.語氣溫和、態度誠懇 3.決定了，就不要心軟 <p>五、自我調適</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.生活各方面不要落單 2.從這次經驗中學習自我成長，對於現在的問題，當你境界(高度)和格局(廣度)都提升就不是問題了，住一樓看到是滿地垃圾，站在樓頂看到的是天際線 			
<p>指導要點及注意事項</p>	<p>第四節課:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本堂課偏向學生間的情感溝通經驗表達，但學生表演出的內容不一定合適作為通則，教師應適時多加提醒並正向引導。 2. 課程分享內容可能觸及個人情感處理經驗，教師應提醒學生應尊重同儕間對個人事件分享意願，即便當事人願意分享，也應注意勿聚焦於個人情感經驗過程，而應著重於「溝通技巧」的討論。 3. 教師應多加注意若學生於課堂中因為過多的個人經驗投射而有激動情緒反應，應及時提醒學生抽離個人經驗，並給予冷靜的時間與空間。 		
<p>教學心得與省思 (含設計歷程與教學實踐反思、學生學習成效分析、未來教學的修正建議等)</p>			
<p>第四堂課:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.本單元聚焦於青少年關注的情感溝通問題表達練習，因此以課程回顧及情境表演做為素材引起學生反思進而編劇。 2.考量國中學生可能脫序演出，因此在編劇表演前特別提醒同學所寫劇本內容要尊重身體自主權並且不作人身攻擊，不說傷害性語言，使學生能彼此討論如何理直氣和將話好好說，在不傷害對方前提下溝通。 3.學生的討論發表內容與各組學生平時情感溝通經驗與表達的能力經驗相關，仔細聆聽學生報告內容，對於較短的回應多加引導、追問，會使學生所說的內容更豐富。 			