

桃園市 109 學年度國中小公開課博覽會—跨領域議題輔導小組

議課紀錄表

觀課科目	表藝/生物	授課教師	蔡明秀	觀課班級	建國國中 816
單元名稱	細胞總動員			觀議課日期	110/4/20(二)
與會人員	如簽到表所示			會議記錄	葉芝蘋

觀課人員回饋	<p>一、優點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 耳麥聲音清楚，老師指示明確、簡潔 2. 老師在學生討論時，到各組關心、個別指導，能適時協助小組所遇到的問題。 3. 同學在討論時，能主動與弱勢學生對話。 4. 小組分工用心，各司其職，投入程度高，沒有人是課堂中的客人。 5. 透過教師引導及書面學習單，讓學生聚焦於課堂主題。 <p>二、學生學習狀況說明(組別/觀察情形)</p>
	<p>A 組</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小組之間的互動參與熱絡，有領頭羊帶著組員討論。 2. 對任務完成皆感興趣，但手繪造成需要花比較多時間完成。 3. 能積極回應教師提出的問題。
	<p>B 組</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 對於角色討論熱烈，而且運用平板收集資料。 2. 學生常有對話的機會，能擦出很不錯的學習火花，尤其是舒愉非常投入、主動發言！ 3. 對繪畫的部分剛開始時會卡關，但學生也會適時提問，尋求老師幫忙，若是老師無法及時協助時，也會自己尋求解方。
	<p>C 組</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 對於各細胞的特性及特徵討論深入，而且觀察入微。 2. 學生在針對角色設定去找出特色任務，學生對學習內容再真正內化學習。
	<p>D 組</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每個學生都知道自己負責的任務，偉翔常舉手回答問題，並與 D1 其他組員一起討論。 2. 另一位則負責拿平板搜集資料，做為設計角色的依據。繪製服裝卻因本身缺乏的東西而受到侷限遲遲無法下手，向老師尋求協助。 3. 設計角色服裝時，大家一起討論，互相討論細胞特色做為依據。
課程與教學交流重點	<p>一、待釐清問題(可包含回應教學者說課時所欲被觀察之重點)</p> <p>角色設定與實際表演連結可能產生無法實現的卡關，學生會卡關在戲劇的創作與生活的真實性之間，需要多提醒他們「創作」本身的可塑性，藝術本身並無對錯的設計。</p> <p>二、在觀課過程中的收穫</p> <p>真正有效地學習發生在卡住—討論、找資料—畫出來人物的造型。</p> <p>三、針對教學者所遭遇困境之回應</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 音量節奏明確引導回饋很好，給予繪圖時間再多一些，就很棒！ 2. 學生發表時建議學生使用麥克風，不然害羞的孩子言語太小聲，後排聽不到。 3. 手繪造型，需要花較多時間。
回饋與分享	<ol style="list-style-type: none"> 1. 班級管理技巧嫻熟，無論是計分鼓勵與全班各小組統一聽口令操作都能兼顧。 2. 異質性分組讓各組都能做到互相學習與協助。 3. 老師口令清楚無贅言、口氣平穩，全班同學享受上課氛圍。 4. 這是個令人享受的課堂，老師平穩的語氣帶領全班進入細胞角色設計的表演藝術課。