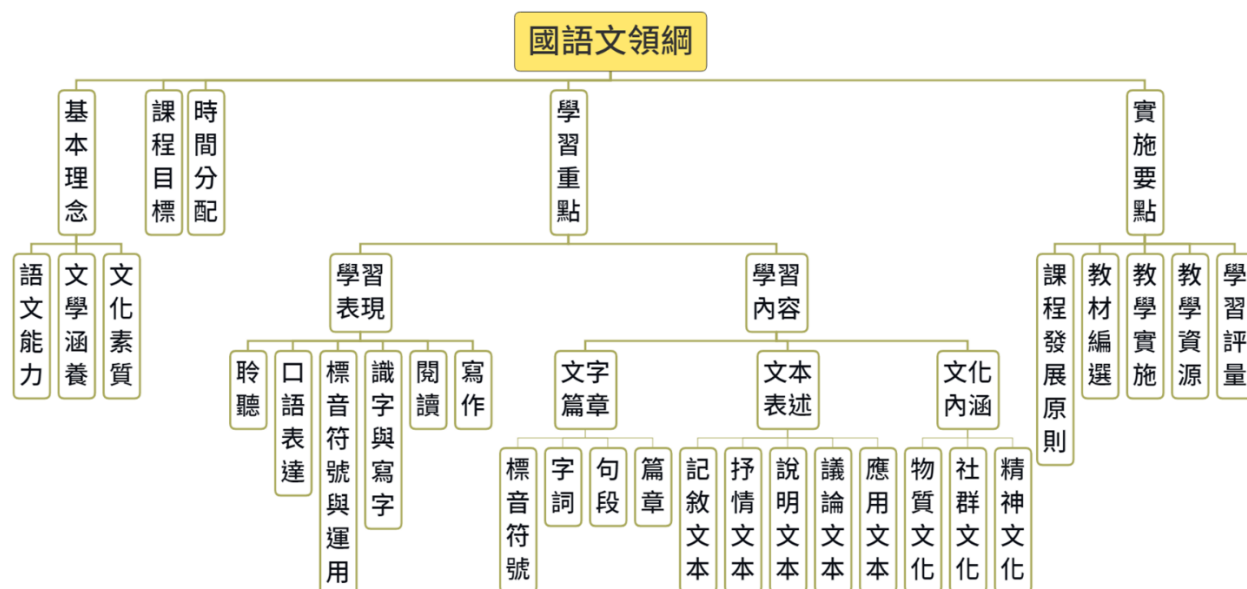


桃園市國文輔導團——議論文模組

壹、議有所本：領綱+模組

一、十二年國教國語文領綱

(一)領綱結構：



(二) 議論文本定義：以論點、論據、論證方式，表達對人、事、物看法的文本。

(三)「學習階段」說明

學習階段	學習內容
第三學習階段	◎Bd-III-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Bd-III-2 論證方式如舉例、正證、反證等。 Bd-III-3 議論文本的結構。
第四學習階段	Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Bd-IV-2 論證方式如比較、比喻等。
第五學習階段	Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Bd-V-2 論證方式如歸納、演繹、因果論證等。

*標圈號(◎)之流水號：表示跨學習階段的學習表現或學習內容，標記於低的學習階段。

二、議論文本「學習模組」

模組	What 結構(全文概覽)		How 脈絡(段落理解)		Why 目的(統整省思)
	取材	組織	細節	連結	
藉事說理	事、理區分	敘、議順序	事的敘述	事理連結 (論證)	【表達觀點】 作者看法 讀者看法
藉物說理	物、理區分	敘、議順序	物的特質	物理連結 (論證)	

三、「藉事說理」學習模組



貳、「議論文」範文

【音樂家與職籃巨星 / 王溢嘉】

1 被譽為二十世紀最佳鋼琴曲目詮釋者的魯賓斯坦，像巴哈、莫札特般，是個音樂神童，三歲時就彈得一手好鋼琴。在他成名後，有一位年輕的淑女在聽完他出神入化的演奏後，以崇拜的口吻對他說：「我多麼希望我的鋼琴能夠彈得跟你一樣好。」

2 魯賓斯坦回答說：「如果妳能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，妳的願望可能就會實現。」

3 即使音樂需要相當的天分，但魯賓斯坦強調的卻是「苦練」，而非「天分」。如果沒有苦練，那即使有再高的天分，也難以開花結果。我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦，而忽略了絢麗背後更可貴的苦練。

4 我想，沒有人會否認磨練的重要性，但很多人可能會認為，要花心血苦練以前，必須先衡量投資報酬率，苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血。這當然有部分的真實性，不過世事往往有出人意表者。

5 美國職業籃球的超級巨星，芝加哥公牛隊的「飛人」麥可·喬丹，他在籃球場上出神入化的演出，同樣令人嘆為觀止，那當然也是運動天分加上無數的苦練所造就出來的。但有很長一段時間，喬丹並不被認為是個天生的籃球好手。

6 喬丹在讀中學時雖然熱衷於籃球，但卻有個致命的缺點—身材並不高大，九年級時(相當於國中三年級)，身高五呎八吋，在學校的九年級球隊裡算是「矮」的，但他以苦練來彌補身高上的不利，在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開。回到家裡，更是和他哥哥及同伴拼命練習。週末若沒有比賽，他就從早到晚練球練個沒完。

7 十年級時，雖然長到五呎十一吋，而且球技精湛，但教練還是嫌他「矮」，只讓他當學校代表隊的「二軍」。喬丹雖為此暗自飲泣，不過他並不氣餒，反而更賣力地磨練自己的球技，在「二軍」參賽時，每場球賽的平均得分高達二十八分；而就在這一年裡，他「忽然」又長高了四·五吋，因為身高「暴漲」，他才順利地被選為學校正式代表隊的隊員。

8 由於平日的苦練，再加上身高助勢，使他如虎添翼，而被北卡羅萊納大學籃球隊網羅，為他日後的踏上職籃鋪路。但球隊教練看上他的並不是他的天分或身高，而是多年培養出來的勤奮不懈苦練的精神。

9 如果喬丹要等到自己長得「夠高」，才加緊練習球技，那可能為時已晚。磨練，絕不是臨陣磨鎗、臨渴掘井。

10 即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉。而如果你因為自覺在某方面不如人，而且相信「勤能補拙」，願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣，那麼有一天物換星移，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。

論點	
論據	
論證 (勾選)	<input type="checkbox"/> 舉例(正例、反例)、 <input type="checkbox"/> 正證、 <input type="checkbox"/> 反證、 <input type="checkbox"/> 比較、 <input type="checkbox"/> 比喻、 <input type="checkbox"/> 歸納、 <input type="checkbox"/> 演繹、 <input type="checkbox"/> 因果

參、會考試題中的議論文：學習模組的閱讀理解策略應用

108 年會考第 22 題		全國通過率【0.57】
會考評量指標	能指出作者的觀點	
領綱 / 閱讀	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點	
議論文本	議論文本的寫作觀點，即「論點」	
<p>22. 「諸葛武侯文采不豔，然其〈出師〉二表至今為學者膾炙，有志之士擊節讀之，有至於嗟嘆流涕者。六朝、隋、唐文人動輒百數十篇，穠華纖巧，極其雕飾，或卒無一語可傳。然則文之為文，豈必多且麗乎哉？」</p> <p>根據這段文字，下列何者最符合作者的觀點？</p> <p>(A) 文章之優劣，取決於作者的學識修養與文采表現</p> <p>(B) 寫作不宜過度雕章琢句，當以抒發情志、感動人心為佳</p> <p>(C) 六朝文人多投注心力於雕飾辭藻，以致作品質精而量少</p> <p>(D) 諸葛武侯文采不豔，唯〈出師〉二表典麗華美，膾炙人口</p>		

一、文言文閱讀理解：斷句→內容重點

- 1 諸葛武侯文采不豔，然其〈出師〉二表至今為學者膾炙，有志之士擊節讀之，有至於嗟嘆流涕者。
- 2 六朝、隋、唐文人動輒百數十篇，穠華纖巧，極其雕飾，或卒無一語可傳。
- 3 然則文之為文，豈必多且麗乎哉？」

	人物	寫作方式	結果
第 1 句	諸葛武侯	文采不豔	至今為學者膾炙
第 2 句	六朝、隋、唐文人	穠華纖巧 極其雕飾	或卒無一語可傳
第 3 句		文之為文，不必多且麗	

二、議論文模組：事理區分

事理區分	人物	寫作方式	結果
事			
事			
理			

三、議論文本的要素：論點、論據、論證

	人物	寫作方式	結果
論據(正例)			
論據(反例)			
論點			