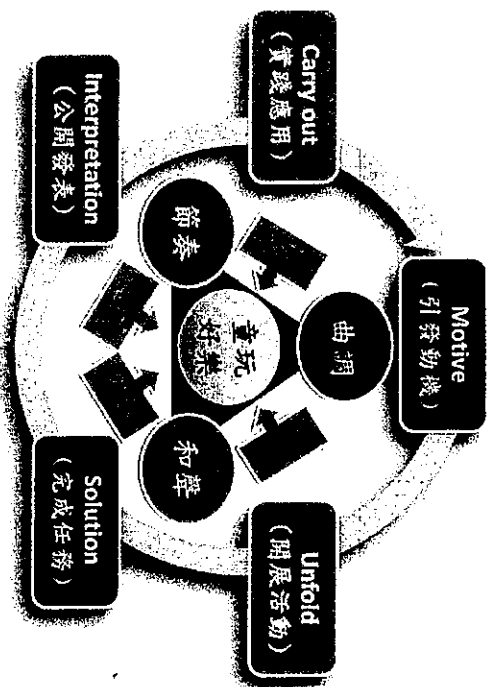
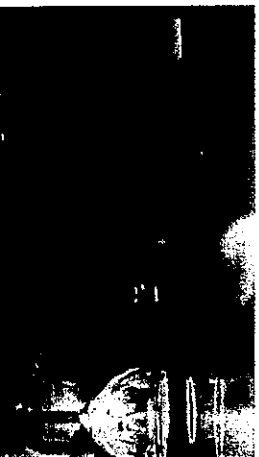


桃園市 110 學年度新屋區啟文國民小學校長公開授課活動
【十二年國教素養導向教學】教學活動設計單

領域/科目	藝術與人文-音樂		教學者	劉俊宏	
實施年級	三年甲班	教學時間	1	節課	40 分鐘
單元名稱	童玩好樂				
學校願景	快樂、主動、進步、卓越				
設計理念	<p>一、課程設計動機(why)</p> <p>(一)以學生舊經驗為基礎，藉由多元媒介資源及策略方法輔助學習。</p> <p>(二)藝術源自生活也要融入生活，跨領域整合音樂、語文、視覺、美感形式與品德教育，讓學生完整學習及建立學習遷移能力。</p> <p>(三)知其然更知其所以然，讓學生正確認識音樂課程重要性並提升興趣。</p> <p>二、教學策略方法(how)：教學者自行設計 M·U·S·I·C 教學模式(如下圖)</p> <p>(一)Motive(引發動機)：以音樂影片、圖文揭示、闡述學習主題內容。</p> <p>(二)Unfold(開展活動)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分組學習：全班 9 人採異質分組，第一組(3 人)、第二組(3 人)、第三組(3 人)，每組各有男女生。 2. 資訊應用：65 吋大型觸屏、ipad、數位鋼琴。 3. 教學策略：音樂欣賞教學、4F 提問法 (Fact/Feeling/Finding/Future)、歌唱教學、節奏地圖。 <p>(三)Solution(完成任務)：指派各組學習任務進行討論、實作。</p> <p>(四)Interpretation (發表說明)：各小組發表、同儕互評、教師總結。</p> <p>(五)Carry out(實踐應用)：主動聆聽生活環境聲響並留意其各種變化，並能嘗試與同儕共同練習唱奏，享受音樂樂化，與美感。</p> <p>三、預期學習效益(what)</p> <p>(一)勇於表現。(二)懂得鑑賞。(三)樂於實踐。</p>				



學習重點	<p>學習表現</p> <p>I-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>I-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>I-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	核心素養	<p>A 自主行動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進</p> <p><input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題</p> <p><input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變</p> <p>B 溝通互動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C 社會參與</p> <p><input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解</p>
議題融入	品德教育(合作、欣賞)		
教材來源	自編		
教學設備/ 資源	65吋大型觸屏、ipad、數位鋼琴、教學簡報、簡易節奏樂器、環保樂器		
學習目標	<p>一、能了解與分辨不同音樂元素的意義。</p> <p>二、能透過視譜、記譜展現演唱與演奏(節奏樂器)的基本技巧。</p> <p>三、能與同儕討論簡易創作並進行公開發表，展現音樂學習興趣。</p>		
教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	備註
<p>一、準備活動</p> <p>※活動一、聲動有趣</p> <p>(一)播放網路影片指導學生認識聲音的高低、長短、強弱及音色變化。</p> <p>1.欣賞《辦公室莫札特》影片</p>		10'	<p>仔細欣賞影片</p> <p>學生配合影片音樂打拍子</p>



- (1) 讓學生預測影片內容為何？
- (2) 影片中當作樂器演奏的物品有哪些？演奏方式如何？
- 2. 欣賞《莫札特小夜曲》影片



- (1) 讓學生預測影片內容為何？
- (2) 畫面中的方形圖案代表？圖案顏色代表？

(二)欣賞兩部影片後，教師以4F提問法請學生回答下列問題，以掌握及釐清學習迷思概念。

1. Fact(事實)
 - (1) 你知道樂器有哪些演奏方式？
 - (2) 透過演奏，聲音會有哪些變化？
2. Feeling(感受)
 - (1) 這二首曲子聽起來有甚麼不同？
 - (2) 讓你印象深刻的地方是？
3. Finding(發現)
 - (1) 你認為什麼是樂器？
 - (2) 什麼是樂音？什麼是噪音？
4. Future(未來)
 - (1) 教室中如何減少噪音？
 - (2) 課堂中如何將歌曲唱得更好？樂曲演奏得更好？

二、發展活動

※活動二、異口童聲

- (一)教師運用學生學過的ㄉㄛ、ㄇㄨㄛ、ㄇㄛ、ㄟ、ㄨㄛ五個音高設計簡易曲調(如譜例一)指導學生習唱，並學習拍

口頭提問及小組討論發表

仔細欣賞影片
學生配合影片音樂打拍子

口頭提問及小組討論發表

學習單任務指派
口頭提問及小組討論發表
(因課堂時間有限，將問題分配/指定不同小組回答)

12'

子、速度、力度等音樂元素。

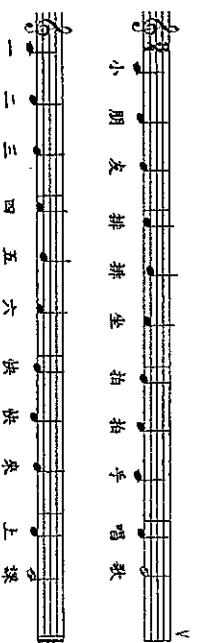
譜例一



1. 引導學生嘗試使用不同的記譜方式。
 夕：夕乙、日：日X廿、門：門一、
 亡：亡Y、么：么乙
2. 以唱名正確視唱曲調後，加入歌詞演唱。
3. 複習四四拍子意義以及曲調進行的方向
 有上行、下行。

(二)教師不改變曲調及樂曲長度情形，將譜例一設計成三四拍子曲調(如譜例二)。

譜例二



1. 教師說明三四拍子樂曲特性，並引導學生視譜。
2. 以唱名正確視唱曲調後，加入歌詞演唱。
3. 提問學生譜例一和譜例二相同、相異處。
4. 運用數與量的概念遷移及對比方式，加強學生音樂知識(四四拍子、三四拍子及拍號)的學習。

※活動三、節奏地圖

(一)教師準備十六方格正方形，並於其中填入大圓圈及小圓圈圖案。(如圖1)

1. 說明一個方格大圓圈代表一拍長度(四分音符)、一個方格兩個小圓圈代表二個半拍長度(二個八分音符)、白色小圓圈代表休息半拍(一個八分休止符)。
2. 引導學生觀察及猜測圖案所代表的音樂意義(愛的鼓勵節奏，如譜例三)並正確拍打節奏。

學習單
學生正確視讀樂譜和記譜

學生正確演唱曲調
口頭提問

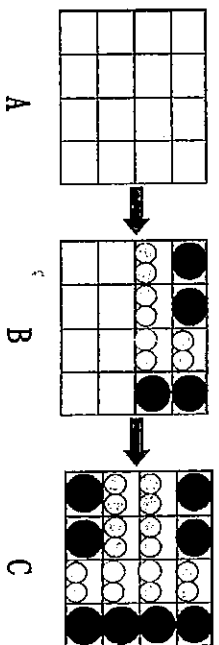
學生正確演唱曲調

學生正確劃記四四拍子、三四拍子
曲調的強拍位置

講解及提問

3. 教師說明圖形節奏演奏的順序。
4. 引導學生觀察填滿圖案的方格(圖 C)，呈現「對稱」結構現象。

圖 1



譜例三



(二) 節奏地圖繪製

1. 教師引導學生可從不從方向(上、下、左、右)開始，行進路線可以直線、曲線或螺旋形等。
2. 小組進行討論、繪製以及節奏地圖拍擊練習。
3. 各組發表所繪製節奏地圖及使用身體(或環保或簡易打擊)樂器拍擊節奏。
4. 各組完成二小節的節奏樂譜書寫。

講解及提問

小組討論、練習

正確排列節奏卡

三、綜合活動

- (一) 音樂的藝術特性
1. 音樂是聽覺藝術，透過聽覺來欣賞創作者的作品。提示：專注聆聽、充分想像(跨領域、生活經驗)。
 2. 音樂是時間藝術，透過聲音在時間流動中展現作品。提示：完整欣賞、段落回顧。
 3. 音樂是表演藝術，透過表演來展現創作者的作品。提示：充實知識、正確表現。
- (二) 參與音樂活動
1. 欣賞注意事項
 2. 演奏注意事項
 3. 創作注意事項

6'

講解及提問
口頭發表

參考資料：

1. 《辦公室莫札特》影片 <https://www.youtube.com/watch?v=MPx8cP1TTso>
2. 《莫札特小夜曲》影片 <https://www.youtube.com/watch?v=tSL5-wxxgvFY>
3. 翰林出版 3 上藝術與人文課本附件 6 節奏卡

110.11.11 三甲音樂公開授課學生座位表

