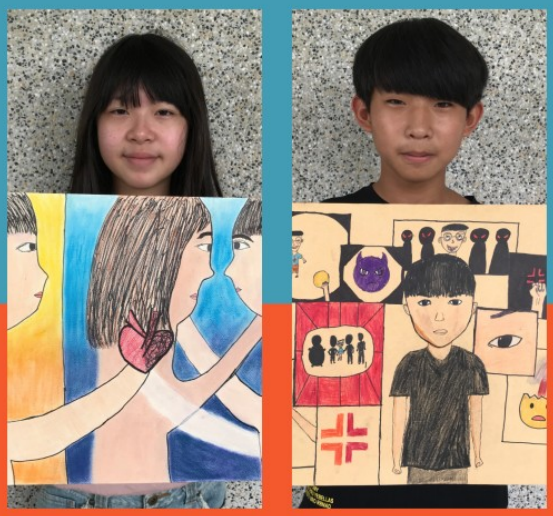
MAY 2021

看見
獨一無二的自己

桃園市109學年度國中小學教師
素養導向優良教學示例獎勵計劃



藝術輔導團 國小組
林富君 廖健茗 李叔穎 孫珮珊

看見獨一無二的自己

壹、課程設計理念：

在這高度數位化的時代，用手機隨時留下影像紀錄、自拍已成風潮，六年級的學生們也幾乎人手一機。但孩子往往使用手機中誇張的美肌濾鏡，導致拍攝所呈現的面容，以到難以辨認原本相貌的地步。在這樣亟欲展現自我卻又過度美化的行為中，似乎透露出孩子內在世界，對自己外表美好渴望與超現實的另一面。

另外，國小高年級的孩子處於前青春期，身體快速成長與變化。人際關係的發展也跟隨著內外快速變遷，在這高度敏感時期。對自我意識的建立迫切需求。身體與環境的變化，產生了我是誰？我要往何處去的自我認Ａａㄈ同衝突。課程期盼藉由孩子對自己過往經驗的回顧、對自己外表的觀察看見自己的特質。再以文字、圖像創作，藉此探尋從外表到內在，那獨特的自己。

六年級學生的學習經驗中，在綜合課程時，學生曾探索未來的生涯規劃。語文領域多篇課文，皆談論童年經驗對未來的影響。在即將畢業，告別童年進入下一個學習階段。期盼能藉由跨域課程，引導孩子深刻地完成自我認同的探尋，藉此重塑自信以具有面對未來挑戰之素養。

課程設計上，先從在視覺藝術課程中，透過觀察、比較每個人臉部五官的差異，從見微知著地發現每個人的面容，都許多微小且獨特組而成。接下來，以女性藝術家芙烈達·卡蘿與其自畫像，讓孩子擁抱相貌的獨特性；也期待學生能藝術家的故事，得到欣賞自己的

臉部所有五官，認同這生來獨一無二的自我。最後結合所學，以繪圖呈現獨具特色的自畫像，以生命曲線的故事為靈感創造背景。每個孩子將為自己創造出一篇結合自畫像與介紹之專刊：**築夢職人憶童年**，重新看待自己的生命經驗與挫折，建構自我認同。

課堂中以學思達的步驟為為操作策略，學生根據教師篩選過的自學素材、設計好的問題，在小組討論中互相學習，進入更深更廣的思考模式。更在小組合作的過程中，藉由小組分工發揮個人特長，也看見其他小組成員的貢獻，體會團隊合作的力量。另以「出版社」為貫穿課程的情境設定，學生在小組中擔任出版社不同職務作為分工合作的依據；每一個課堂中的活動，都是出版社的任務形式來進行。最後的呈現則以編輯雜誌專刊：「~~台灣百大風雲人物之童年往事~~築夢職人憶童年」為任務，進行圖像與文字的創作。

整體的課程圖像，以學生的自我探索為核心，對自己外表、內在的細細觀察，將經驗、情緒與想法以文字和圖像創作、表達，藉此書寫與創作的過程協助孩子對自我認同的探索、也期待孩子對生命經驗多一份覺知與正向看待。

貳、課程架構：

此跨領域課程，從不同領域間，進行一連串自我探索與學習，最終以創造出能代表自我，結合自畫像與童年往事撰文為任務，進行課程設計。聯合了視覺藝術、語文領域、綜合領域的個單元設計。

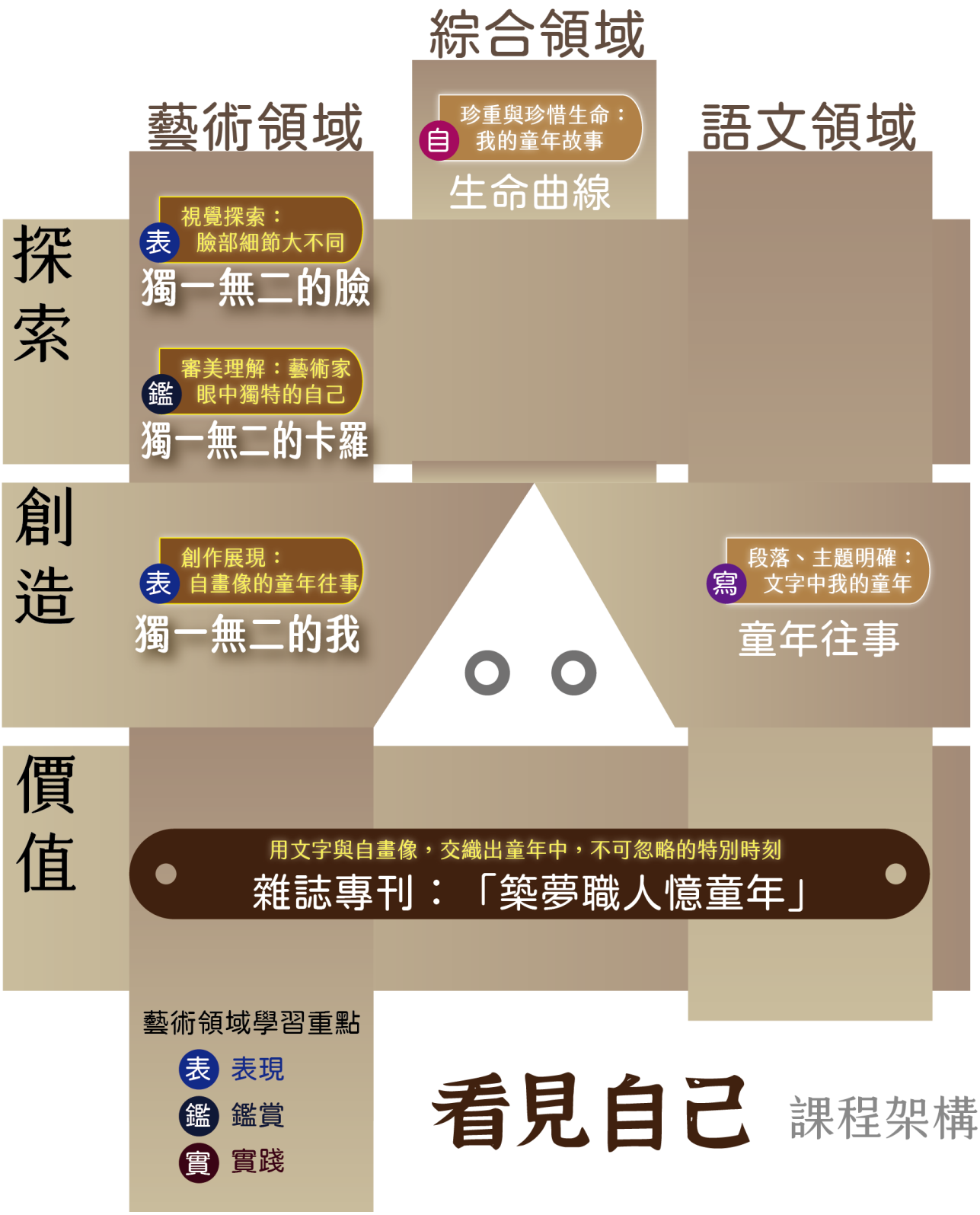
視覺藝術部分，「獨一無二的臉」將人臉部五官一一拆解、分開來，細膩的觀察與比較、再組合，看見個別不同的五官組合起來形成如何獨特的一張臉。接著在藝術鑑賞方面，藉由認識女性藝術家芙烈達·卡蘿與其自畫像，看見卡蘿如何在自畫像裡，將自己臉部五官中，

當時主流審美視為缺點的一字眉與唇上細鬚，展現為極具個人特色的獨特美；如何在自畫像中勇敢面對生命裡幾乎不間斷的痛苦與挫折；此時，卡蘿成為學生建立自我認同、展現自身獨特性的典範。如同藝術家，不管外人的眼光，不畏懼美醜的評論，真實面對自我特有的特徵，展現自我特質自畫像為標的。以發現與呈現與眾不同自畫像面容為創作期待。

自畫像的場景將呈現，從綜合課每個人的「生命曲線」中，選擇一則影響自我甚巨的事件，探討其中的情緒、場景細節，藉此形成自畫像的動作、背景、情緒，以更濃厚的情感帶給觀眾重新認識自我的可能，也藉此思考事件對於自我的影響，以及面對未來的期盼。

在國語課將此經驗寫成「童年往事」一文，情境設定為 30 年後，已踏上夢想道路的自己，回顧童年往事，藉文字的敘述與梳理，多一份覺察來看待這特別的事件與經驗。

最終，集合所有人的「獨一無二的我」與「童年往事」，將成為雜誌專刊：「築夢職人憶童年」。以圖文呈現豐富每個孩子的故事以及內涵，讓學生在專刊中每個人的差異，看見自己也看見他人珍貴的獨特性。藉由體化所有孩子樣貌，保留專屬於這個時代孩子的生命火花。

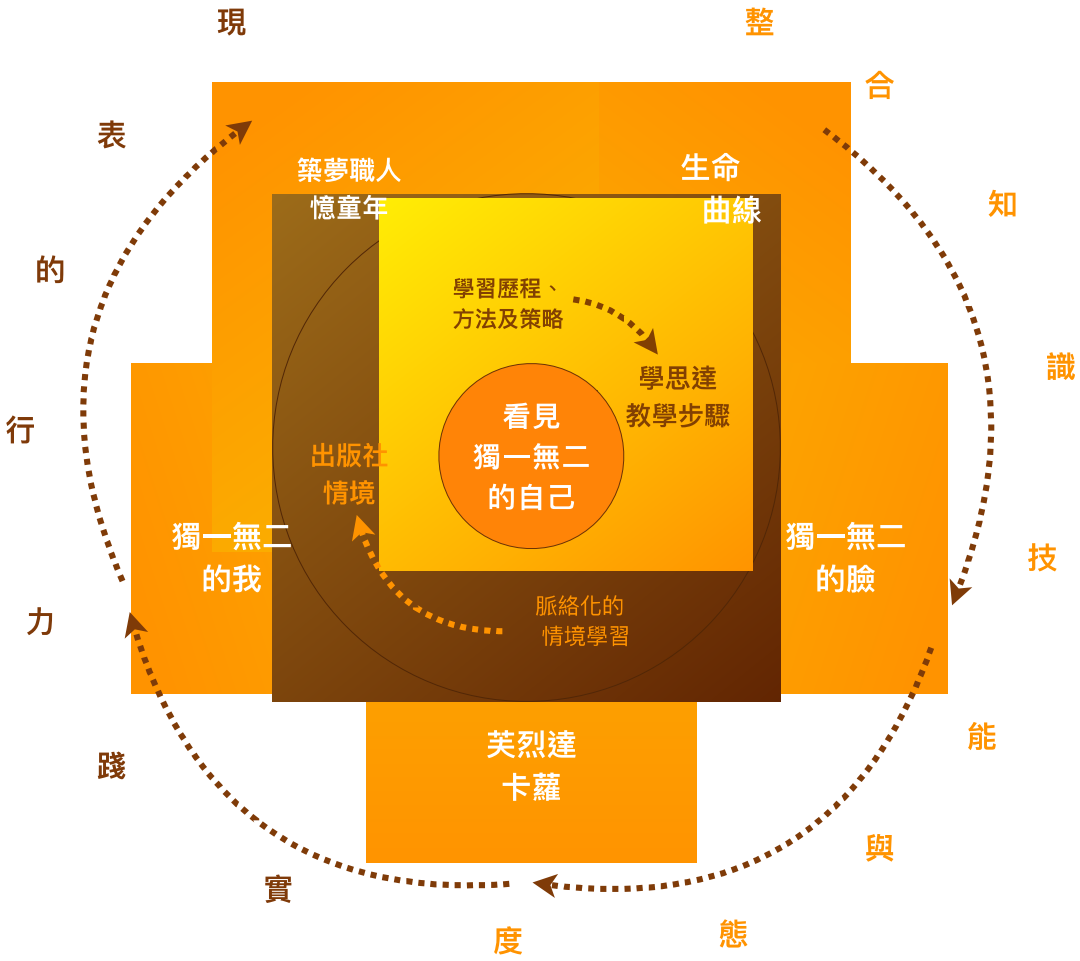

綜合領域
藝術領域
語文領域
自 珍重與珍惜生命：我的童年故事
生命曲線
探索
表 視覺探索：臉部細節大不同
獨一無二的臉
鑑 審美理解：藝術家眼中獨特的自己
獨一無二的卡羅
創造
表 創作展現：自畫像的童年往事
獨一無二的我
寫 段落、主題明確：文字中我的童年
童年往事
價值
用文字與自畫像，交織出童年中，不可忽略的特別時刻
雜誌專刊：「築夢職人憶童年」
藝術領域學習重點
表 表現
鑑 鑑賞
實 實踐

看見自己 課程架構

素養導向課程架構：

課程回應十二年國教，素養導向的教學。課程的設計上，建構了出版社的學習情境貫穿了整個課程之執行。課程執行以學思達作為課程執行的策略，其中藉由學生的自學以及相互討論的過程，能培養自主學習的習慣，以不斷的提問，引導學生逐步地發現自我，找尋關乎自我的價值，取代過往教條式的圭臬。課程以不同單元，建構學習鷹架，整合了藝術教育的學習重點。以鑑賞觀察創作的美感，以及藝術家獨創性的創作語言。從觀察以及練習中逐步豐富學生對於自畫像創作的技法以及創作主題的掌握。以展現自我的態度，創造出能展現自我不同的自畫像。最終，學生將從過程以及最後專刊的分享中發現，藝術創作不只是課堂的作業而已，能融會貫通學習以及不斷的思索以及實踐，才能完成具有深度以及引以為傲的「獨一無二的我」自畫像。

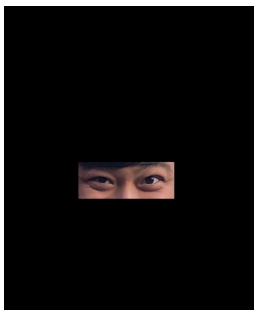
課程不該告訴孩子，你該成為怎樣的一個人。而是孩子學習後能告訴所有人，他是怎樣的一個獨特的人。

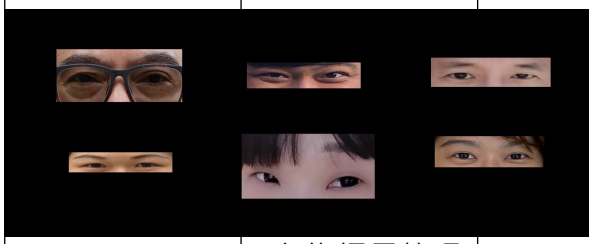
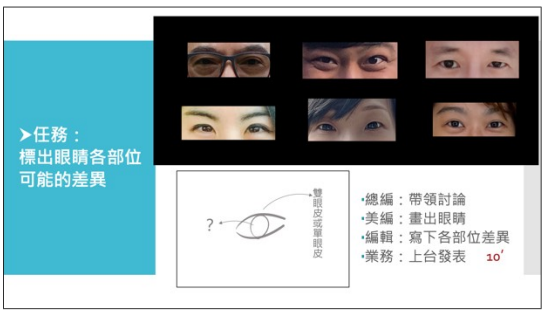

現
整
合
表
知
的
識
行
技
力
能
踐
與
實
態
度
築夢職人
憶童年
生命
曲線
學習歷程、
方法及策略
學思達
教學步驟
看見
獨一無二
的自己
出版社
情境
獨一無二
的我
獨一無二
的臉
脈絡化的
情境學習
芙烈達
卡蘿

參、課程內容：

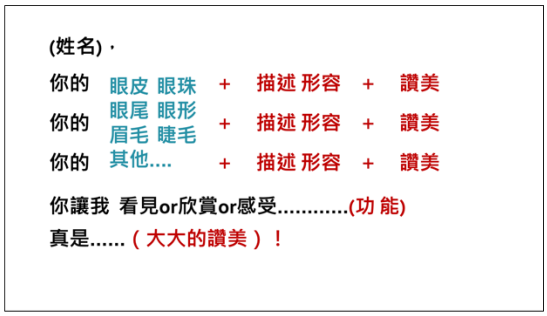
領域/科目	藝術領域/視覺藝術	設計者	（視覺）林富君		
單元一	獨一無二的臉	授課對象上課節數	六年級 3 節	上課節數	3 節
單元脈絡 黑底反黃代表撰寫單元	【輔】生命曲線 【國】迷途--童年往事 ➡【視】獨一無二的臉 【視】獨一無二的芙烈達·卡蘿 【視】獨一無二的我 ➡【視】【國】「「築夢職人憶童年」				

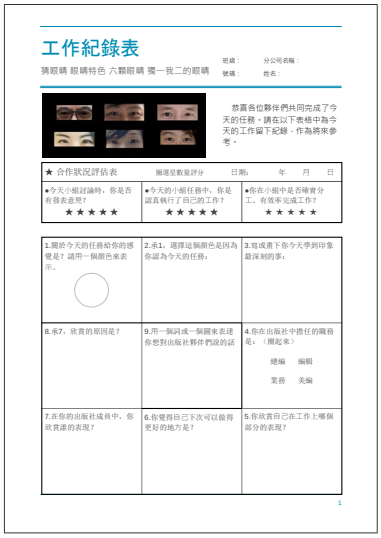
單元概說		1. 本單元分成兩周四節課進行教學 2. 第一、二節課先以『猜眼睛』活動，以學校教師的眼睛為觀察、猜測對象，以生活化題材引起學生興趣『眼睛哪裡不一樣？』。接著以學思達的方式，將這六對眼睛作為自學的素材，讓學生針對眼睛的細節觀察、比較，發現其間細微的差異，並畫出這六對不同的眼睛。也能用欣賞的眼光看待自己獨一無二的眼睛。最後藉由工作紀錄表來省思團合作的學習。 3. 第三節課，運用相同方法不同活動來觀察、比較鼻子、嘴唇、臉型、髮型，讓學生欣賞、讚美自己與他人的五官。
核心素養		藝-E-B3 善用多元感官，察覺與感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
單元學習目標		1. 能透過觀察、比較眼睛各部位的細節，了解其中的形狀差異。 2. 能使用線條與形狀，藉由描繪探索眼睛、五官特徵之呈現。 3. 發現因差異而形成每個人眼睛、五官的獨特性，進而欣賞自己的五官容貌。 4. 小組藉由共同討論向同儕學習。藉由小組分工發揮個人特長，也看見其他小組成員的貢獻，體會團隊合作的力量。
學習	學習	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。

重點	表現			
	學習內容	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。		
學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程（包括學習策略） ✦畫線處為關鍵提問句	評量方法/學生表現/評量工具	教師的思考與教學策略
		（一）獨一無二的臉 1　眼睛哪裡不一樣 1.1　準備活動：『猜眼睛』 情境設定：出版社決定邀請龍山國小的六位師長來擔任出版社顧問，但最近因為疫情關係，大家都戴口罩、只露出眼睛，請大家看看是哪六位師長要擔任我們出版社的顧問呢？ PPT 秀出遮住眼睛以外其他部位的照片，請學生猜猜看，這是學  校哪位老師？猜過後再秀出答案，共有六位學校師長。 1.2　發展活動：『哪裡不一樣？』	•師生對話：學生看只有眼睛的照片，能否看出是哪位師長。	•以學生熟悉的學校教師照片來引起學生動機。 •只露出眼睛作為線索，讓學

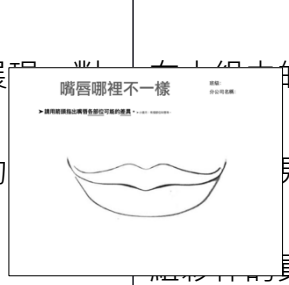
		1.2.1 PPT 中將六位師長的六對眼睛並列，請學生觀察，是哪些細節形成外型上的差異。 1.2.2 小組任務： 情境設定：出版社董事長認為疫情關係，大家都戴著口罩，出版社的雜誌應該出一篇觀察眼睛的專題。請大家研究一下，觀察眼睛。		生感到有挑戰性亦有成就感。 •所使用的照片皆為學生熟悉、有好感的師長，課堂因
				
1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作	小組藉由共同討論向同儕學習。藉由小組分工發	根據組員角色分配任務。 •計時 10 分鐘，一組一張八開圖畫紙，中央畫一顆眼睛，拉出箭頭、指出部位、寫下答案。 總編：帶領全組討論 美編：畫出眼睛 編輯：寫下各部位差異 		•六位師長的照片，經過特意挑選，眼睛形狀特徵不同，涵蓋眼睛許多細節差異。子此作為自學素材，讓學生能觀察、比較出，是哪些細節形成每個人

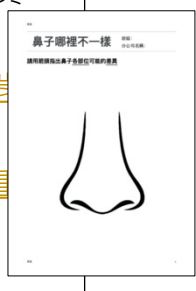
歷程。 1-III-2	揮個人特長，也看見其他小組成員的貢獻，體會團隊合作的力量。 能透過觀察、比較眼睛各部位的細節，了解其中的形狀差異。	業務：起立念出答案 1.2.3 小組競賽: 各組輪流唸出自己的答案，限制一次只能唸兩個答案，唸過的不能再唸，看哪個小組答案最多、堅持到最後。 1.3 綜合活動： 教師對全班問答：每個人眼睛不同是哪些部位形成差異呢？ 教師引導學生回答：眼皮、眼尾、眼形、眉毛、睫毛、眼珠、其他…… （第一節課結束） ---------- 1.4 準備活動： PPT 秀一位老師眼睛照片 教師對全班問答：要怎麼形容這位顧問的眼睛呢？請試著一次說完所有部位特徵。	•評量一-歸納書寫：能否從六對眼睛的比較，寫下眼睛各部位細節的差異。 •評量二-教師觀察：小組組員是否確實根據各自的職務執行任務，並能提出意見、合作完成任務。	眼睛的可辨認特徵。 •小組中每位組員都有指定的任務，讓每個人都能參與、都對小組有貢獻。

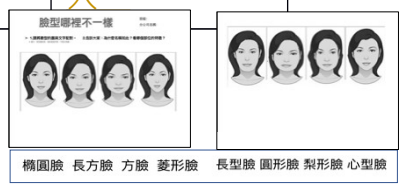
能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	能透過觀察、比較眼睛各部位的細節，了解其中的形狀差異。	學生舉手搶答，至少一次說出五個。 1.5 發展活動 a：『畫出六顆眼睛』 看著 PPT 上的照片，在自己的素描本上，限時畫出形狀、細節不同的六顆眼睛。 1.6 發展活動 b：『獨一無二的眼睛』 1.6.1 教師說明：每個人的眼睛都是獨特的，即便相似仍有些微細節不同，很難找到一模一樣的。 1.6.2 <u>看看鏡子裡自己的眼睛細節為何，對自己的眼睛仔細的形容，並且寫出讚美眼睛的話。</u>  	•師生對話：學生是否能一次說出五項以上不同部位的特徵。	•透過競賽規則，除了自己小組的討論，也必須專注聆聽其他小組的答案，收穫更多。

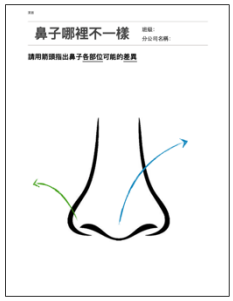
	發現因差異而形成每個人眼睛的獨特性。	1.6.3 對著鏡子裡的自己說出讚美的話。 1.6.4 在素描本上畫下自己獨一無二的眼睛。 1.7 綜合活動：『工作紀錄表』 發下「出版社工作紀錄表」一人一張，寫下小組合作的評估記錄表。  工作紀錄表 猜眼睛 眼睛特色 六顆眼睛 獨一我二的眼睛 班級： 分公司名稱： 號碼： 姓名： 恭喜各位夥伴們共同完成了今天的任務，請在以下表格中為今天的工作留下紀錄，作為將來參考。 ★ 合作狀況評估表 圈選星數量評分 日期： 年 月 日 ●今天小組討論時，你是否有發表意見？ ★★★★★ ●今天的小組任務中，你是認真執行了自己的工作？ ★★★★★ ●你在小組中是否確實分工、有效率完成工作？ ★★★★★ 1.關於今天的任務給你的感覺是？請用一個顏色來表示。 2.承1，選擇這個顏色是因為你認為今天的任務： 3.寫或畫下你今天學到印象最深刻的事： 8.承7，欣賞的原因是？ 9.用一個詞或一個圖來表達你想對出版社夥伴們說的話 4.你在出版社中擔任的職務是：（圈起來） 總編 編輯 業務 美編 7.在你的出版社成員中，你欣賞誰的表現？ 6.你覺得自己下次可以做得更好的地方是？ 5.你欣賞自己在工作上哪個部分的表現？ 1 （第二節課結束） ---------- 2 五官哪裡不一樣 2.1 準備活動： 翻開上週寫的工作紀錄表，	•評量三-實作評量：是否針對前項歸納書寫中的各項差異，畫出特徵不同的六顆眼睛。 •評量四-歸納書寫：學生能否寫出三項自己眼睛細節的特徵，並讚美。 •教師觀察：是	•經過前面的觀察、比較與討論，學生下筆更有依據，老師不用示範，學生也畫得出來。 •透過前面的引導活動，學生能更細膩的觀察自己的眼睛，發現自己的特色，期待學生因而也更能拋去對美醜

	線條與形狀，藉由描繪探索眼睛、五官特徵之呈現。小組藉由共同討論向同儕學習。藉由小組分工發揮個人特長，也看見其他小組成員	•先對紀錄表中欣賞的組員說出欣賞與原因。 •看看上週對自己的欣賞與期待，想一下待會兒怎麼做會更好。 2.2 發展活動：『五官哪裡不一樣』 2.2.1 六張師長的照片同時秀出作為討論的參考。 2.2.2 各組發下一張 A3 討論單各組主題不同：鼻子正面、側面、嘴唇、臉型、膚色。 2.2.3 小組任務①小組討論：依照上週觀察眼睛各部位細節的模式，針對各小組主題，標示出五官各部位細節。 2.2.4 小組任務②上台報告：各組上台報告討論出來的成果。 2.2.5 小組任務③即時筆記：台上	否真誠說出形容、讚美的話。 •評量五-實作評量：是否畫出自己眼睛各部位 6 項以上特徵。 •評量六-記錄書寫：學生是否意識到自己的職務執行情況，觀察到其他組員不同的能力展 小組的	的評斷，美醜看見自己「獨一無二」的眼睛。 •工作紀錄表讓學生看見自己







	的貢獻，體會團隊合作的力量。	小組報告時，台下其他組成員輪流在相同主題的 A3 討論單上作筆記。 2.2.6 小組任務④打分數：各組筆記完成後，交給上台發表的  小組，依據各組筆記的完整度打分數。 2.3 綜合活動： •看看鏡子裡自己的五官，運用剛才各組討論出來的內容，跟同學兩兩分享：形容自己五官。例如：我的鼻頭圓圓的、我的嘴唇很薄、偏圓形臉、膚色比較白.... （第三節課結束）	•教師觀察：學生能否以言語真誠表達對其他組員的欣賞。 •評量七-歸納	

1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探	能透過觀察、比較五官各部位的細節，了解其中	----------	書寫：依據上週所學，寫下五官各部位細節可能有哪些差異。 ①嘴唇、鼻子正面、側面：能否寫出 5 項以上。 ②臉型：能否將臉型與名稱配對正確並標示出臉型特徵的觀察重點。 ③膚色：能否用蠟筆混出小組組員不同的膚色，並標示出混出不同膚色之技巧。	•討論單上已寫明要討論的主題、提示或舉例，節省說明時間。

索創作歷程。	的形狀差異。 發現因差異而形成每個人五官的獨特性，進而欣賞自己的五官容貌。		•觀察：小組是否確實分工，且每個人都能提出意見、完成任務。 •觀察：業務上台報告是否音量夠大、口齒清晰。 •觀察：台下小組是否專心聆聽、迅速的、完整的記下台上報告內容。聽不清楚時是否舉手詢問。 •觀察：學生是	•引導學生回憶上週拆解、聚焦眼睛各部位的觀察方式。將同樣的拆解觀察技巧，用於唇、鼻、臉型。 •在小組討論時間，老師巡邏，視各組需要提示重點。 •台下小組筆記必須全組專注、迅速、互相協助，才能記下台上發表

			否運用前項活動各組討論出的細節差異，清楚描述自己的五官特徵。	的重點。 •台下聽不清楚的地方，會積極請台上同學再說一次。 •擁有替其他小組的筆記打分數的權利，讓學生覺得自己小組討論出來的報告很重要。 •最後以觀察、描述自己的五官統整課堂所學。

評量說明與工具：

（一）評量一：1.2.2『眼睛哪裡不一樣』小組討論

1. 評量目標：視覺探索

   評量學生是否能觀察比較出眼睛各部位細節的差異。

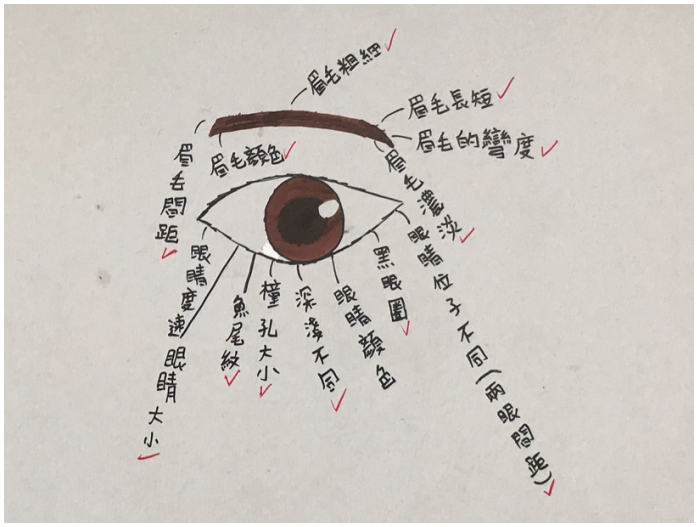
2. 對應學習表現：1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。

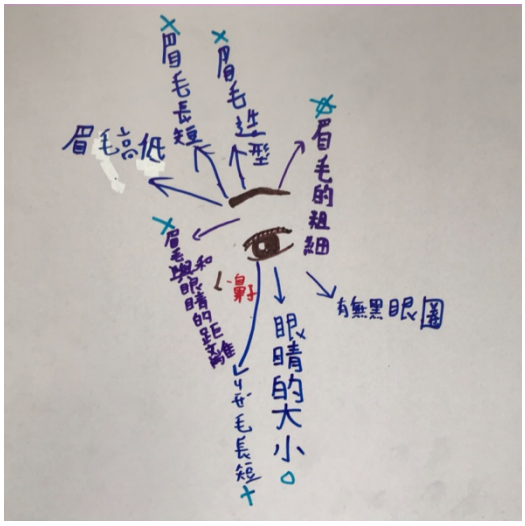
3. 對應評量方式：歸納書寫出眼睛各部位細節的細微差異

4. 評量工具：小組討論之學習

點數 評定項目	3	2	1
標示、書寫之數量	超過 10 項	10 項~7 項	7 項以下

作品示例：





（二）評量二評量二：1.2.2『眼睛哪裡不一樣』小組討論

1. 評量目標：小組一出版社分工，依職位分工執行任務，以合作進行學習
2. **對應核心素養：藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力**
3. **評量方式：教師觀察～學生分工合作情形（小組成績）**
4. **評量工具：**

點數 評定項目	3	2	1
小組分工合作情形	每一位組員都積極、迅速，執行自己負責之職務的任務。 討論時每個人都提出意見、參與討	組員都積極、迅速，執行負責之職務的任務。 討論時大多都提出意見、參與討論。	每組員完成負責之職務的任務。 討論時部分提出意見、參與討論。

	論。		

（三）評量三：1.5 發展活動：『六顆眼睛』

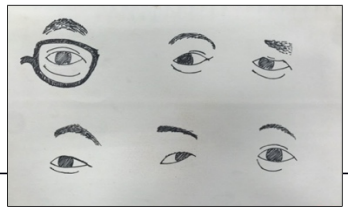
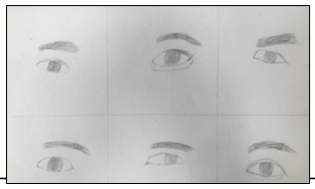
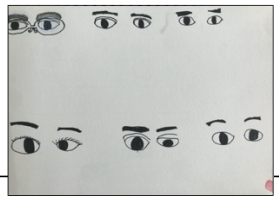
1. 評量目標：視覺探索

   評量學生是否能整合前面活動所學，利用線條與形狀之視覺元素，表現擁有不同特徵眼睛之描繪。

2. 對應學習表現：1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。

3. 評量方式：實作評量～手繪六顆眼睛

4. 評量工具：

點數 評定項目	3	2	1
手繪眼睛細節特徵	每顆眼睛能畫出 6 項以上眼睛、眉毛的細節特徵。	每顆眼睛能畫出 4~6 項眼睛、眉毛細節特徵。	每顆眼睛僅能畫出 3 項以下眼睛眉毛細節特徵
學生作品示例			

（四）評量四：1.6.2 讚美自己的眼睛

5. 評量目標：視覺探索、自我認同

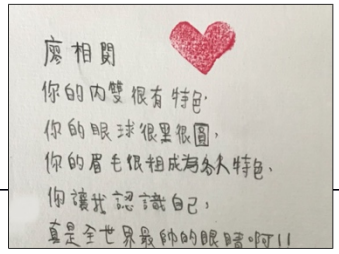
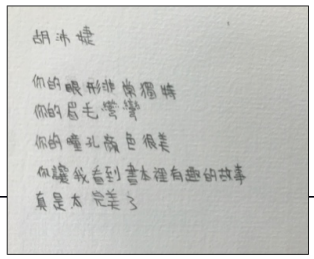
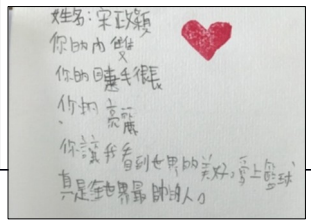
評量學生是否能輔以文字，諄段自己眼睛以文字描述，並以欣賞口吻讚美自己，欣賞自己。

6. 對應學習表現：1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。

7. 評量方式：歸納書寫～形容讚美的文句。

8. 評量工具：

點數 評定項目	3	2	1
形容、讚美自己眼睛	能具感情地，寫出三項	能寫出三項形容或三	僅能寫出三項以下形

特徵的文句。	形容、讚美自己眼睛特徵的文句，和對眼睛的感謝。	項讚美自己眼睛特徵的文句，和對眼睛的感謝。	容自己眼睛特徵的文句，或不具讚美的語詞。
學生書寫示例			

（五）

評量五：1.6.4 畫下自己獨一無二的眼睛。

9. 評量目標：視覺探索

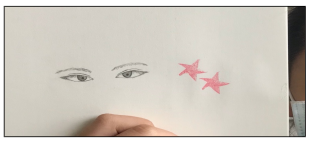
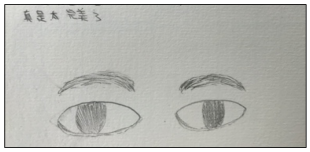
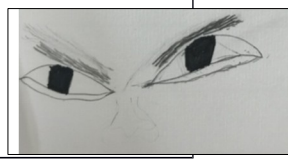
評量學生是否能畫出自己的眼睛的特色。

10. 對應學習表現：1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。

11. 評量方式：實作評量～手繪

12. 評量工具：

點數 評定項目	3	2	1
手繪眼睛細節特徵	能依照比例與形狀，畫出 6 項以上眼睛、眉毛的細節特徵。	能部分依照比例與形狀，畫出 4~5 項眼睛、眉毛細節特徵。	僅能畫出 3 項以下眼睛眉毛細節特徵

學生作品示例			

（六）評量六：1.7 綜合活動：『工作紀錄表』

13. 評量目標：小組合作

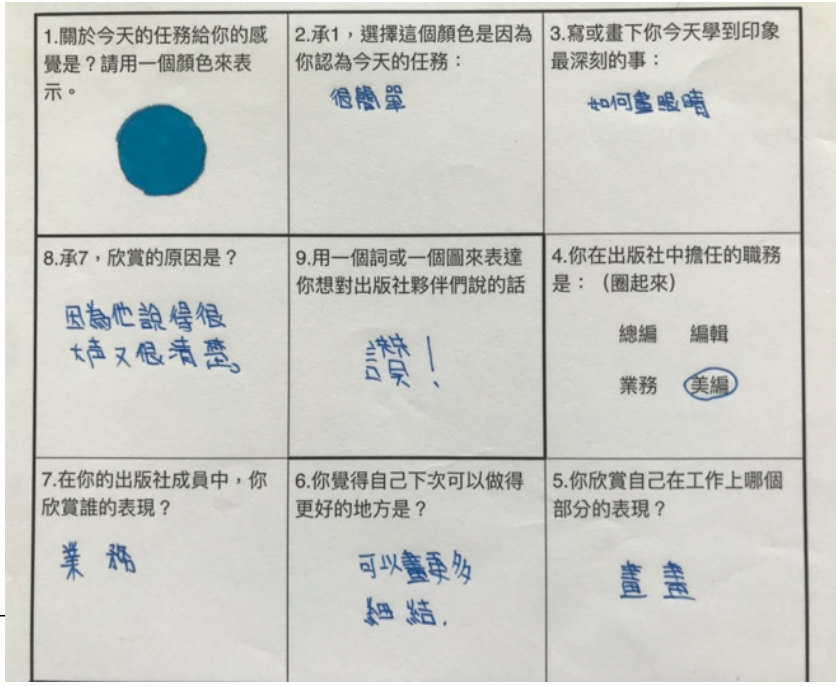
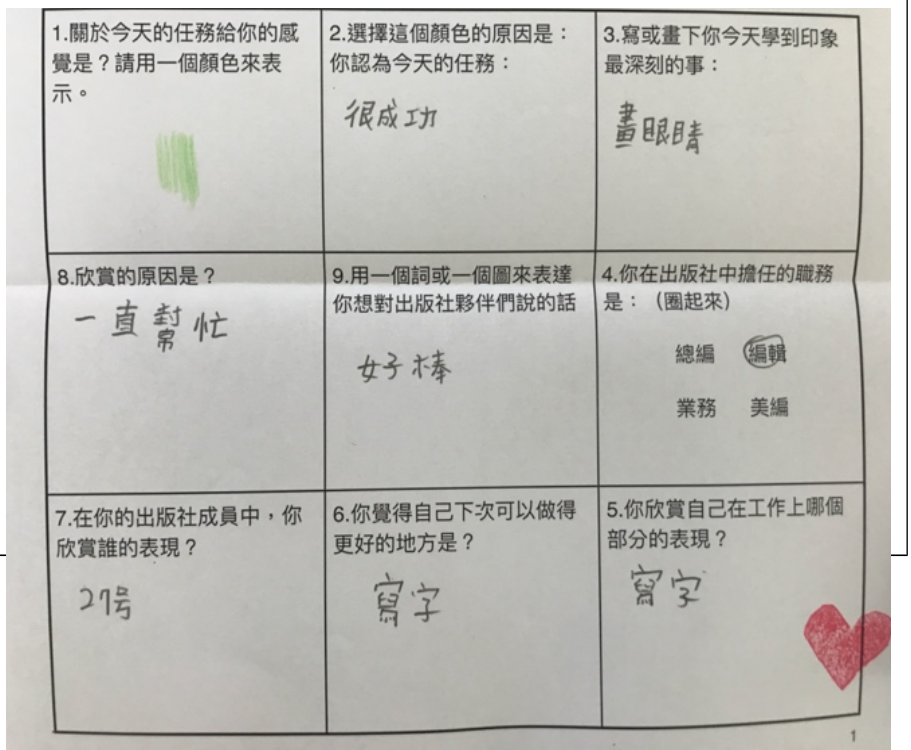
評量學生是否意識到自己的職務執行情況，觀察到其他組員不同的能力展現、對小組的貢獻。

14. 對應核心素養：藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力

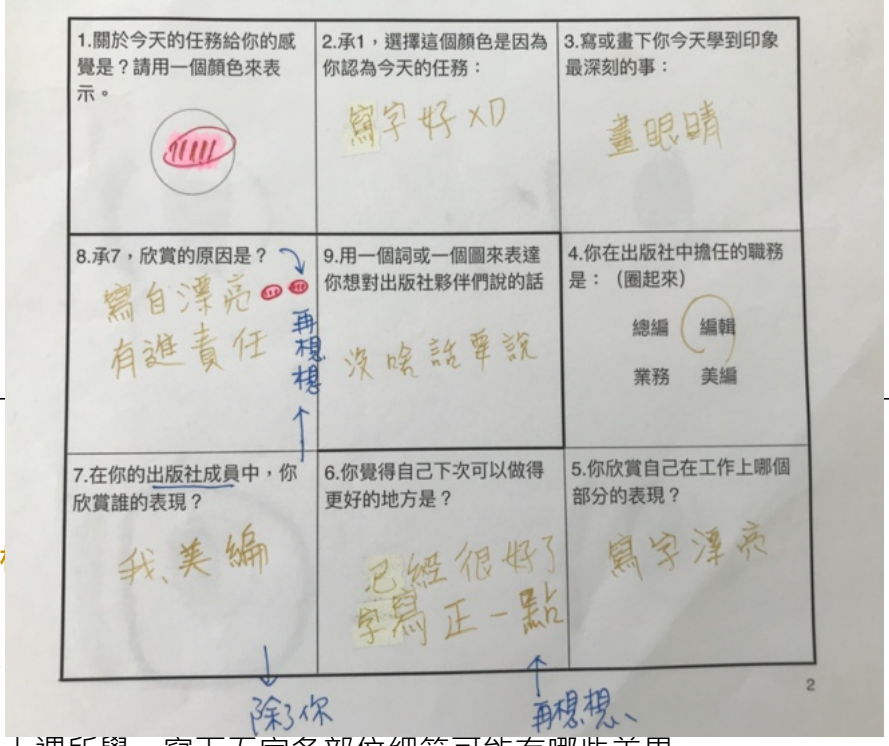
15. 評量方式：歸納紀錄：工作紀錄表

16. 評量工具：

評定項目 點數	填寫講義	學生書寫示例

3	能清楚寫出自己職務執行的狀況、想改進的部分，及欣賞的組員、欣賞的原因。	 1.關於今天的任務給你的感覺是？請用一個顏色來表示。 2.承1，選擇這個顏色是因為你認為今天的任務：很簡單 3.寫或畫下你今天學到印象最深刻的事：如何畫眼睛 8.承7，欣賞的原因是？因為他說得很大聲又很清楚。 9.用一個詞或一個圖來表達你想對出版社夥伴們說的話：謝謝！ 4.你在出版社中擔任的職務是：（圈起來）總編 編輯 業務 美編 7.在你的出版社成員中，你欣賞誰的表現？業務 6.你覺得自己下次可以做得更好的地方是？可以畫更多細節. 5.你欣賞自己在工作上哪個部分的表現？畫畫
2	能概略寫出自己職務執行的狀況、想改進的部分，及欣賞的組員、欣賞的原因。	 1.關於今天的任務給你的感覺是？請用一個顏色來表示。 2.選擇這個顏色的原因是：你認為今天的任務：很成功 3.寫或畫下你今天學到印象最深刻的事：畫眼睛 8.欣賞的原因是？一直對常忙 9.用一個詞或一個圖來表達你想對出版社夥伴們說的話：女子棒 4.你在出版社中擔任的職務是：（圈起來）總編 編輯 業務 美編 7.在你的出版社成員中，你欣賞誰的表現？27号 6.你覺得自己下次可以做得更好的地方是？寫字 5.你欣賞自己在工作上哪個部分的表現？寫字

1	僅能寫出自己的職務，沒有對組員的欣賞。	



（七）評量七-2.2『五官哪裡不一

17. 評量目標：視覺探索

評量學生是否能依據上週所學，寫下五官各部位細節可能有哪些差異。

18. 對應學習表現：1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。

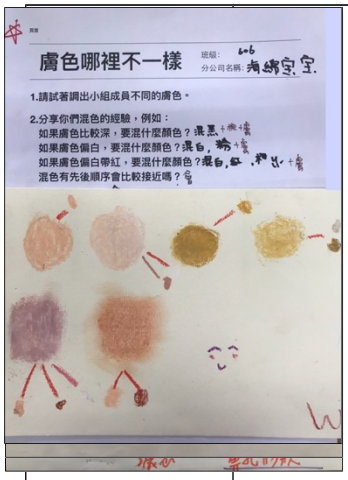
19. 評量方式：歸納書寫

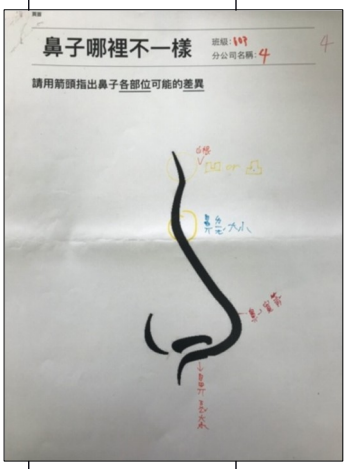
20. 評分說明：本課程每組將會拿到五官不同部位的學習單，針對不同部位進行討論後發表，本評量旨在學生是否能遷移眼睛學習經驗，更細緻觀察五官細節，進行討論與發表。

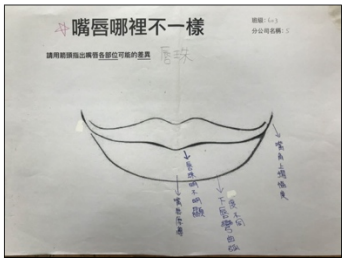
21. 評量工具：(學生皆能做到點評量數 3 點以上標準)

類別	討論核心：觀察不同	討論核心：正確配對	討論核心：色彩差異

點數			
3	①嘴唇、鼻子正面、側面：能寫出 5 項以上。	②臉型：能將臉型與名稱配對正確，並正確地標示出臉型特徵的觀察重點。	③膚色：能用蠟筆混出小組組員不同的膚色，並標示出混出不同膚色之技巧。
2	①嘴唇、鼻子正面、側面：能寫出 4~5 項以上。	②臉型：能將臉型與名稱配對正確，並標示出臉型特徵的觀察重點。	③膚色：能部分用蠟筆混出小組組員不同的膚色，並標示出混出不同膚色之技巧。
1	①嘴唇、鼻子正面、側面：僅能寫出 3 項以下	②臉型：能部分將臉型與名稱配對正確並標示出臉型特徵的觀察重點。	③膚色：僅能嘗試蠟筆混出小組組員不同的膚色，並標示出混出不同膚色之技巧。







第一單元評分指引

第一單元的評分分成三個部分：

1　視覺探索：由評量一、三、六、八，這四項綜合評分

2　自我認同：由評量四評分。

3　小組合作：由評量二、七，這兩項綜合評分。

等第 評定項目	A	B	C	D	E
表現標準	能熟練地運用視覺元素和構成要素，進行探索與溝通。	能運用視覺元素和構成要素，進行探索與溝通。	能概略地運用視覺元素和構成要素，進行探索與溝通。	能嘗試運用視覺元素和構成要素。	未達D級
評分說明	能藉由小組共同學習，細膩觀察五官特徵與差異。並熟練地利用線條，描繪符合比例、特徵、細節之自我眼睛。最後以正	能藉由小組共同學習，觀察五官特徵與差異。並利用線條，描繪符合比例、特徵、細節之自我眼睛。最後以正向態度與他人	能藉由小組共同學習，觀察五官特徵與差異。並利用概括線條，概括描繪符合比例、特徵、細節之自我眼睛。最後以正	能嘗試小組共同學習，觀察五官特徵與差異。並利用概括線條，嘗試描繪符合比例、特徵、細節之自我眼睛。最後以正	未達D級

	向態度與他人溝通。	溝通。	向態度與他人溝通。	向態度與他人溝通。	
點數	17-21 點	14~16 點	10-13 點	6-9 點	5 點以下

領域/科目	藝術領域/視覺藝術	設計者	（視覺）林富君		
單元二	獨一無二的芙烈達·卡蘿	授課對象上	六年級 2	上課節數	2 節

		課節數	節		
單元脈絡 黑底反黃代表撰寫 單元	【輔】 生命 曲線 【國】迷途--童年往事 ➡ 【視】獨一無二的臉 【視】獨一無二的芙烈達·卡蘿 【視】獨一無二的我 ➡ 【視】【國】 「「築夢職人憶童年」				
單元概說	1. 本單元以 2 節課進行教學。 2. 第一節課前 10 分鐘先簡單介紹林布蘭特、梵谷、畢卡索三位藝術家的自畫像，概略了解自畫像幾個類型。接著介紹芙烈達·卡蘿。 3. 以學思達講義上的自學素材、ORID 焦點討論法提問、小組討論，深入認識芙烈達·卡蘿的自畫像與生平故事之間的關聯。				
核心素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺與感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。				
單元學習目標	1. 認識到自畫像的幾種表達方式。 2. 能仔細觀察卡蘿的自畫像中的細節，發現畫中異於平常事物的表現手法。 3. 能在卡蘿的年表中看見她人生經歷的特別之處，並發現人生經歷與自畫像之間的關聯。				

		4. 能推測她畫作中所使用的譬喻、所欲表達的想法、情感。並進一步認識到卡蘿的個人特質、面對挫折的態度。		
學習重點	學習表現	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。		
	學習內容	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A -III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。		
學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程（包括學習策略） ✦畫線處為關鍵提問句	評量方法/學生表現/評量工具	教師的思考與教學策略
2-III-2 能發現藝術作品中的	認識到自畫像的幾種表達方	（二）獨一無二的芙烈達·卡蘿 1 準備活動：『藝術家的自畫像』 情境設定：由於出版社之前對臉部五官的細膩觀察，使得出版社內部討論，最新一期的雜誌內容是否要介紹藝術家的自畫像。於是想要先認識:幾位知名藝術家自畫像） 1.1 PPT 同時秀出四張林布蘭特不同時期的自畫像，依序問 學生以下問題： 1 「請從年輕到老，排出這五	•師生對話：能否說出畫中皮膚光滑或皺	•簡單介紹林布蘭特、梵谷、畢卡索三位藝術家的自畫像，除了讓學生認識自畫像的表達方式，同時為芙烈達卡蘿的自畫像介紹做準備，

構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	式。	張的順序。」 2 「你們怎麼知道的？」 3 「畫面中哪個地方表現出比較老或年輕？」 4 「除了年齡還可以從看出什麼變化？經濟能力？人物表情？比較富裕的是？比較有自信的是？」 5 「怎麼看出來的？」 之後以 2 分鐘的時間簡單介紹林布蘭特。 1.2 PPT 同時秀出兩張梵谷不同	紋、衣飾的簡樸或華麗、人物神情自信與否。	有個比較的基礎。 •每一個提問皆提醒學生觀察重點，建立視覺表達的語彙。
2-III-2 能發現藝術作品中的	認識到自畫像的幾種表達方	 時期的自畫像，依序問學生以下問題： 1 「哪一張梵谷的心情看起來比較好？哪一張心情比	•師生對話：能否說出色彩、	

構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	式。	較差一點？」 2 「你是怎麼看出來的？」 3 「畫面中哪些地方讓你感覺到這樣的差異？」 4 唸兩段梵谷寫給弟弟西奧的信件內容，讓學生猜測哪一件作品與哪一段文字同一個時期？ 之後以 2 分鐘的時間簡單介紹梵谷繪畫特色。 1.3 PPT 秀出一張畢卡索自畫像，依序問學生以下問題： 	筆觸的運用表現出不同的情緒。	
2-III-2 能發現藝術作品中的	認識到自畫像的幾種表達方	1 「這張畢卡索的自畫像畫的是正面還是側面？」 2 「認為是正面的原因是？是側面的原因？」	•師生對話：能否看出畫像之鼻子、眼睛同	

構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	式。	3 「是正面也是側面？畢卡索這麼畫的原因是？」 簡單介紹畢卡索的立體派畫法。 1.4 簡單總結，這種三種自畫像的表達方式。 ①林布蘭特：寫實描繪人的外貌。 ②梵谷：以線條色彩表達情緒。 ③畢卡索：探索平面的繪畫還能如何表達三度立體空間事物。 2 發展活動：『芙烈達·卡蘿與她的自畫像』 2.1 『初識芙烈達·卡蘿自畫像』PPT 連續秀出芙烈達·卡蘿不同時期不同主題的自畫像 10 張，不解釋、不說明。	時具有正面與側面的特徵。	

		當學生因強烈的作品風格而專注、好奇於作品時，學生自然地發出疑問：「她為什麼會這樣畫？」「她在做什麼啊？」「她是男生還是女生啊？」「好可怕喔～怎麼會這樣？」		
	認識到自畫像的幾種表達方式。	2.2 『芙烈達·卡蘿自畫像』 情境設定：出版社成員看見芙烈達·卡蘿的自畫像之後，產生極高的興趣，想要多認識這位畫家與畫作。 2.2.1 發下各小組一份 A3 大張小組講義、一張卡蘿的自 畫像作品（各組拿到不同畫作）。各組就講義指示個人回答或小組討論。		•此時秀出卡蘿的自畫像，與前面三位藝術家相較，卡蘿的作品顯得震 • 不斷地問為什

2.2.2 講義第一題，個人回答。

2.2.3 講義第二題，小組討論。

教師以卡蘿另一件自畫像示範：<u>畫作中哪些部分令人有題 1.的感受？貼上對話框貼紙。</u>

2.2.4 發下每人一張，附有年表的 B4 小張講義。

講義第三題：看了卡蘿的年表你有什麼感覺或想

麼，至此，看見這樣風格強烈的作品<u>學生也自然而然的開始問為什麼。</u>

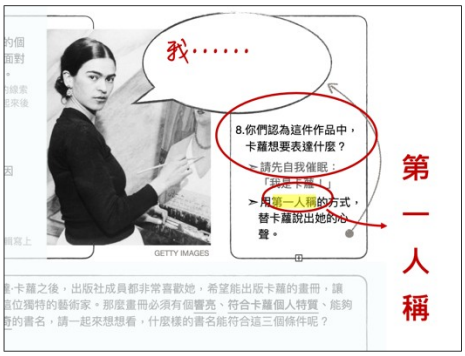
•各組一份大張講義促進學生

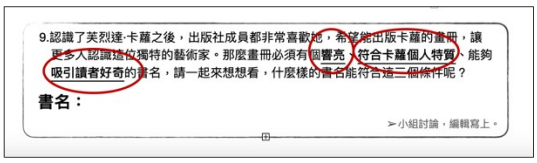
指引、步驟清楚，減少教師說明的時間、增進課堂效率。

2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	能仔細觀察卡蘿的自畫像中的細節，發現畫中	法？ 2.2.5 講義第四題，個人回答：年表中的哪些部份讓你產生那樣的感覺？ 在年表上用藍筆圈起來。	•實作評量：學生是否觀察到畫作中卡蘿意有所指之處。 •觀察：小組成員是否都提出意見、參與討論。	•各組只拿到一張圖片，以便深入討論；各組圖片不同，討論後可互相交流學習。 •講義以 ORID 焦點討論法為架構，分別針對卡蘿的畫作與年表交叉提問，引導學生更深入的理解卡蘿的個人特質與畫作意涵。 •R 感受的部

	異於平常事物的表現手法。	2.2.6 講義第五題，共鳴塗鴉。 師以塗鴉過程影片示範。 2.2.7 講義第六題，小組討論： 5.「共鳴塗鴉」：為了進入卡蘿的畫作、內在世界。取畫中你最有感覺的一小部分，畫在素描本上，憑直覺、隨意、不間斷的接著畫，3分鐘。 <u>在題 2 中，圖片上所貼的對話框位置，在作品中可能代表什麼意涵？</u>寫在對話框內。教師舉例說明。 教師巡視，針對有需要的小組個別引導。	•~~實作評量：學~~	分，以便利貼個人回答，其餘部分小組討論後寫上。 •先專注觀察圖片細節，此時才發下卡蘿生平年表，學生會對能呼應畫作的線索更為敏銳。 （小張講義右頁與大張講義內容相同，便於學生對應閱

	能在卡蘿的年表中看見她人生經歷的特別之處。	 2.2.8 請各組將寫好的說明的畫作展示在黑板上，讓全班同學可以利用下課時間及第二節上課 3 分鐘時間欣賞。 2.2.9 講義第七題，小組討論：卡蘿的個性如何？她以什麼樣的態度來得以面對人生種種挫折。（閱讀年表，用紅筆將線索圈起來）會這麼想的原因是？	~~生是否圈出年表中對她人生影響較為重大的經歷。~~ •實作評量：學生是否對卡蘿	讀，不一定要書寫。） •以卡蘿作品與卡蘿生平年表作為**自學素材**，讓學生透過提問一步步思考、討論，探索卡蘿作品主題與生命經歷之間的關聯。

2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文	能仔細觀察卡蘿的自畫像中的細節，並發現人生經歷與自畫像之間的關聯。	2.2.10 講義第八題，再回到小組的作品中討論，你們認為在這件作品中，卡蘿想  要表達什麼？用第一人稱的方式替卡蘿說出她的心聲。 2.2.11欣賞他組討論、互評： ①請各組將大張講義、貼有對畫框貼紙說明的作品圖片展示在黑板上。 ②發下每人 5 顆圓點貼，走動欣賞各組講義第七、八題與畫作、說明，對寫得好的、感到認同有共鳴的部分，貼上圓點貼。	畫作有更多的觀察，並試著以隨性塗鴉的方式感受畫作情感。 •評量一：實作評量：學生是否根據畫中形、色、物件、位置…等線索，加上年表中所示人生	•共鳴塗鴉讓學生在進行意義詮釋之前，再多一些觀察，探索。 •透過講義 1~5 題對畫作、年表的觀察、閱讀、討論，學生已有許多線

化。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文	能推測她畫作中所使用的譬喻、所欲表達的想法、情感。	（至少兩點貼給畫作說明、兩點貼給講義答案。） 2.2.12 教師簡要介紹年表上沒有提到的芙烈達·卡蘿特立獨行的作風、不跟隨主流、有主見的性格、世人對他的重視、欣賞與影響。包括：墨西哥鈔票上卡蘿的自畫像、流行雜誌封面、書籍、畫冊、傳記、電影與紀錄片、音樂會。 3 綜合活動：畫冊命名 情境設定：認識了芙烈達·卡蘿之後，出版社成員都非常喜歡她，希望能出版卡蘿的畫冊，讓更多人認識這位獨特的藝術家。 3.1 講義第九題，小組討論：欣  9.認識了芙烈達·卡蘿之後，出版社成員都非常喜歡她，希望能出版卡蘿的畫冊，讓更多人認識這位獨特的藝術家。那麼畫冊必須有個響亮、符合卡蘿個人特質、能夠吸引讀者好奇的書名，請一起來想想看，什麼樣的書名能符合這三個條件呢？ 書名： ➢小組討論，編輯寫上。 賞過各組的畫作與討論後，	經歷，推測畫作中各部位可能代表的意涵 •觀 員 意 論。 •實作評量：學生是否找出年表中卡蘿以什麼樣的行動面對人生挫折。	索可以推測畫面意涵。 •即便出現不同 定，再引導學生思考。 •這裡要讓學生聚焦在：卡蘿除了畫作鑑賞，瞭解卡蘿

化。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	透過年表、畫作認識到卡蘿的個人特質、面對挫折的態度。	為卡蘿的畫冊命名。 （第一、二節課結束） ----------		~~如何面對錯挫折，也是本單元重要學習目標。~~風格強烈的畫作背後，他是用什麼樣的態度來面對挫折與痛苦。
2-III-5 能表達對生活物件及藝術作	能推測她畫作中所使		•歸納書寫：學生討論出的那句話是否符合年表中的經歷	•以第一人稱的一句話，統整

品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	用的譬喻、所欲表達的想法、情感。		與畫作內容。 •觀察：學生是否仔細欣賞、閱讀他組的討論內容。比較各組差異後，以圓點貼表示欣賞。	小組前面的討論。 •欣賞各組的討論成果、互相學習。

2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。				•認識到卡蘿不只因其畫作精彩，更因其個人特質、對墨西哥原住民族的認同、支持而備受世人重視。

			•歸納書寫： 小組命名是否符合：響亮、展現卡蘿個人特質、吸引讀者好奇三項條件。	•以畫冊命名做本單元最後統整。

評量說明與工具：

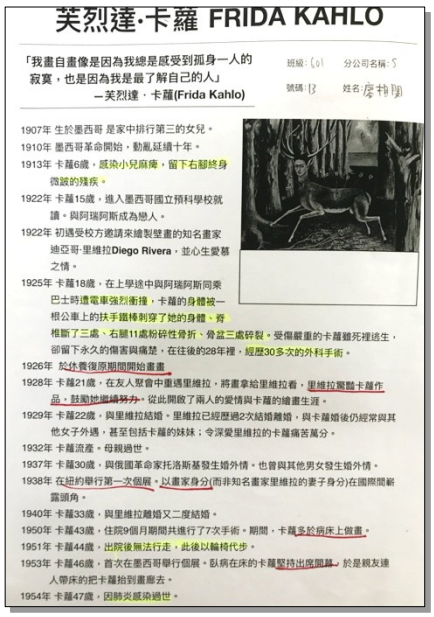
評量一：2.2.7 講義第七題小組討論-作品意涵

1. **評量目標：審美理解**

評量學生是否能推測畫作中各部位可能代表的意涵。

2. 對應學習表現：1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。

3. 學習表現說明：學思達講義以循序漸進的提問鷹架、有個人思索、有小組討論，對作品與年表的交叉觀察、閱讀、討論，呈現出學生學習、思考的軌跡的建構同時，建構出學生對卡蘿作品之審美理解。



4. 評量方式：歸納書寫～畫作標示

第二單元評分指引

等第 評定項目	A	B	C	D	E

表現標準	能充分地表達對生活物件、藝術創作的看法。	能表達對生活物件、藝術創作的看法。	能概略地表達對生活物件、藝術創作的看法。	能嘗試表達對生活物件、藝術創作的看法。	未達D級
評分說明	能針對畫作中的人物、服裝、物件、背景、色彩等元素，同理藝術家情感，合理地並使用完整句子，說明可能代表的意涵。	能針對畫作中的人物、服裝、物件、背景、色彩等元素，合理地使用句子，說明可能代表的意涵。	能針對畫作中的人物、服裝、物件、背景、色彩等元素，概略使用合理的詞彙，說明可能代表的意涵。	能針對畫作中的人物、服裝、物件、背景、色彩等元素，嘗試使用單詞，表達自己想到的意涵。	未達D級

1. 學生表現示例

A 等級表現示例

B 等級表現示例

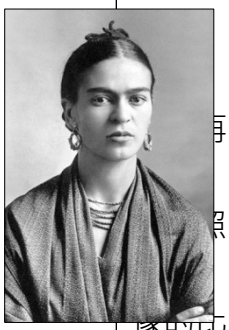
C 等級表現示例

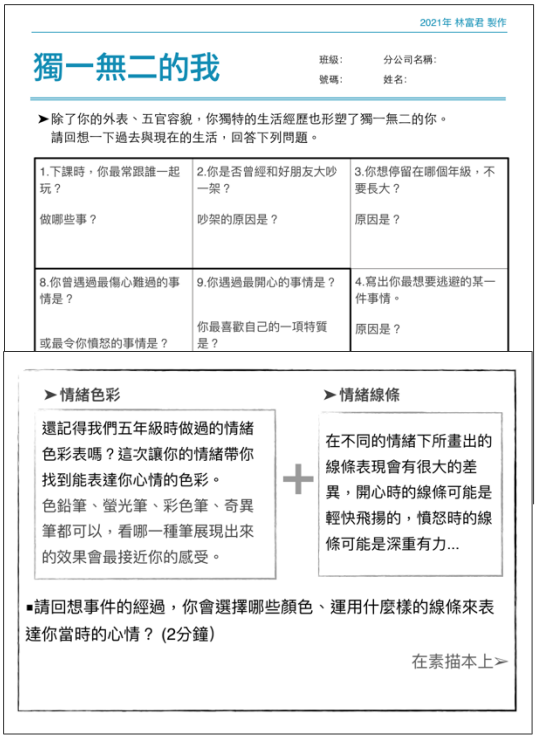
Ahora que estás pelona, ya no te quiero.
分別之歌
深著黑暗
死死
無眼
放棄人生
頭髮如
淚水
心情悲痛

D 等級表現示例

領域/科目	藝術領域/視覺藝術	設計者	（視覺）林富君		
單元三	獨一無二的我	授課對象上課節數	六年級 4 節	上課節數	4 節
單元脈絡 黑底反黃代表撰寫單元	【輔】生命曲線 【國】迷途--童年往事 ➡【視】獨一無二的臉 【視】獨一無二的芙烈達·卡蘿 【視】獨一無二的我 ➡【視】【國】「「築夢職人憶童年」				
單元概說	1. 本單元分成二週 4 節課進行教學。 2. 第一節課以講義協助擬定自畫像主題。除了自己的容貌，想要放進哪個事件或什麼想法，來表達自己重要的生命經驗？並構思概略草圖。 3. 第二～四節課則結合所學，創造出能展現過往經驗，獨一無二的自畫像。				
核心素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺與感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。				
單元學習目標	1. 能選擇適合的主題、找出能表現自己想法或情境的象徵物或符號。 2. 在構圖時，能將人物、象徵物、符號、情境等元素，運用放大、縮小、				

		位移...等方法來表達自己的想法。 3. 能綜合運用第一單元所學，將自己的五官、容貌、特色畫下來。 4. 能運用色彩、筆觸來表達特定情緒、或事件情境。		
學習重點	學習表現	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。		
	學習內容	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考和實作。		
學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程（包括學習策略） ✦畫線處為關鍵提問句	評量方法/學生表現/評量工具	教師的思考與教學策略
		（三）獨一無二的我 1 準備活動：『記憶大考驗」』 回想上週介紹芙烈達·卡蘿與她的自畫像，各組業務起立，輪流說出一項關於卡蘿的關鍵詞，不可重複，小組組員支援業務。輪流三次後結束。 2 發展活動：『獨一無二的我』 教師說明：剛剛大家說的關於	•師生對話：學生是否說出關於卡蘿外表、人生經歷、形容她的作品的、她的性格四大面向的關鍵詞。	•透過『記憶大考驗』複習上週所學對卡蘿的認識。

		卡蘿的關鍵詞，有形容她的外表的、人生經歷、形容她的作品的、她的性格....等。是這許多面向合成為獨一無二的卡蘿。 其實每個人都是獨一無二的，你們也是；你們的外表、個性、經歷....也都形塑了獨一無二的你。 照片可以拍出你的外表，(PPT秀出卡蘿照片)自畫像卻能在展現外表的同時，表現你內心的情感與想法。（PPT 秀出卡蘿畫像） 我們接下來要以一張圖來表現獨一無二的你，你會怎麼表達這個 12 歲、即將小學畢業的你呢？你會如何表達你對某件事的感受、想法？		•透過『記憶大  再 照 像的比較，凸 顯出自畫像在表達情境、想法與情感上優於照片之處。

	能選擇適合的主題、找出能表現自己想法或情境的象徵物或符號。	 2021年 林富君 製作 獨一無二的我 班級:　分公司名稱: 號碼:　姓名: ➤除了你的外表、五官容貌，你獨特的生活經歷也形塑了獨一無二的你。請回想一下過去與現在的生活，回答下列問題。 1.下課時，你最常跟誰一起玩？做哪些事？ 2.你是否曾經和好朋友大吵一架？吵架的原因是？ 3.你想停留在哪個年級，不要長大？原因是？ 8.你曾遇過最傷心難過的事情是？或最令你憤怒的事情是？ 9.你遇過最開心的事情是？你最喜歡自己的一項特質是？ 4.寫出你最想要逃避的某一件事情。原因是？ ➤情緒色彩 還記得我們五年級時做過的情緒色彩表嗎？這次讓你的情緒帶你找到能表達你心情的色彩。色鉛筆、螢光筆、彩色筆、奇異筆都可以，看哪一種筆展現出來的效果會最接近你的感受。 ➤情緒線條 在不同的情緒下所畫出的線條表現會有很大的差異，開心時的線條可能是輕快飛揚的，憤怒時的線條可能是深重有力... ▪請回想事件的經過，你會選擇哪些顏色、運用什麼樣的線條來表達你當時的心情？(2分鐘) 在素描本上➢ 2.1　『我的小故事』 2.1.1 瀏覽講義 9 個問題，回想一下，哪一件事情使你印象深刻？選其中三題你覺得比較重要的填寫，再選擇其中一個事件作為自畫像的主題。 2.1.2 感受的轉化：在腦海中重現事件場景，回想當時情緒感受，以情緒色		•一張 4 開的自畫像，既要兼顧人像寫實的描繪、又要貼切的表達想法與情感，要構思斟酌許多面向。因此以『獨一無二的我』講義，引導學生一步步從選主題、到物件、到色彩表現，做出較完整的規劃。 •從多個角度讓學生回顧過往經驗，選擇出
1-III-2	能運用		•實作評量：是	

能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	色彩、筆觸來表達特定情緒、或事件情境。 能選擇適合的主題、找出能表現自己想法或情境的象徵物或符	彩 + 情緒線條表達。 2.1.3 自由書寫：將事件主題名稱或以一個關鍵詞為自由書寫第一個語詞，以 3 分鐘的時間進行自由書寫。 2.1.4 發下四開畫紙，構思整體的規劃。畫中人像大小、位置、動作的安排？怎樣才能表達你的想法與感受？ ➤以上情緒色彩線條、自由書寫可視為表達你的故事、你的內在情感的草稿或靈感來源，你會如何運用在你的自畫像作品中呢？ 在背景？與人像結合？在人像前？ 放大？縮小？實物大小？ 實物形狀色彩？變形？變色？ 如果你想要更仔細清楚的畫出草稿中的物件，你可以怎麼蒐集你需要的素材呢？ 網路搜尋？圖書館圖片？自己拍攝？攜帶真實物件？ （第一節課結束） ----------	否能以色彩、筆觸表達當時情緒？ （憤怒？悲傷？快樂？焦慮？）	較印象深刻或較具代表性的主題。 •透過『感受的轉化』讓學生聚焦於對當時情緒的感受與表達。 ➤自由書寫： 以選定的事件進行自由書寫。3 分鐘內不思考、不間斷。例如： 考試、考卷、分數、困難、壓力、完美、時間、流動、水、岩石、縫隙、烏龜、陽 ➤自由書寫： ➢請從自由書寫的文字中，選取幾項較能表現你的故事、感受、情境的物件，簡筆畫在素描本同一頁裡。

1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	號。 在構圖時，能將人物、象徵物、符號、情境等元素，運用放大、縮小、位移...等	2.2 動手繪製『獨一無二的我』 2.2.1 簡略草稿： ①鉛筆輕輕畫，不用橡皮擦。 ②概略圈出人物、其他物件、空間背景的大小、位置。 ③不可細畫，只有三分鐘。 2.2.2 黑筆直接畫線稿： ①看著鏡子，從眼睛開始。 ②不打草稿、勇敢下筆。 ③繪圖順序：人物-物件-背景。 2.2.3 **上色材料：粉彩、蠟筆、色鉛筆、奇異筆。學生根據不同表達的需求，單獨或複合使用。** 2.2.4 同儕交流：到其他小組找一位同學互相分享作品。互相提出一個欣賞、一個好奇、一個建議。		•實際動筆前，先統整前面引導，構思整體規劃。

	方法來表達自己的想法。	2.2.5 繪製期間，教師隨時巡視，給予提醒、讚美、好奇、建議。		
1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	能綜合運用第一單元所學對臉部五官的觀察，將自己的五官、容貌、特色畫下來。 運用色彩、筆	（第二、三、四節課結束） ---------- 視覺藝術課結束，自畫像作品將帶回語文課。假設時光經過三十年後，藉由貼切的文句，描述現在作者創作核心故事，完成對應自畫像之「築夢職人憶童年」專刊。	•實作評量一： ①人物、物件，整體構圖的安排是否達到主從關係清晰。 ②人物、物件的大小、位置，整體構圖的安排是否傳達個人經驗或想法。 ③是否畫出自己臉部五官特徵細節。 ④色彩、筆觸是否運用得宜，能	•只針對物件定位、大小安排等，概略的構圖，不做過於細節的鉛筆草稿，培養學生更具整體規劃、避免過於斟酌細節、節省時間。 •六年級學生已對各種彩繪媒材的使用與特

	觸來表達特定情緒、或事件情境。		夠貼切的表達事件情境或情緒。	性有充足的經驗。讓學生試著針對視畫面效果不同需求，來選用不同媒材，或混合使用。 •為免學生長時間畫圖，失去耐心，因而請學生互相交流，聽聽別人的意見、看看別人的作品，也許會產生新的想法。

評量說明與工具：

『獨一無二的我』

1. **評量目標：表現-創作展現**

評量學生是否能依據第一、二單元所學，創作出能同時展現外表與內心情感、想法的自畫像。

2. 對應學習表現：1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。

3. 評量方式：實作評量～平面創作

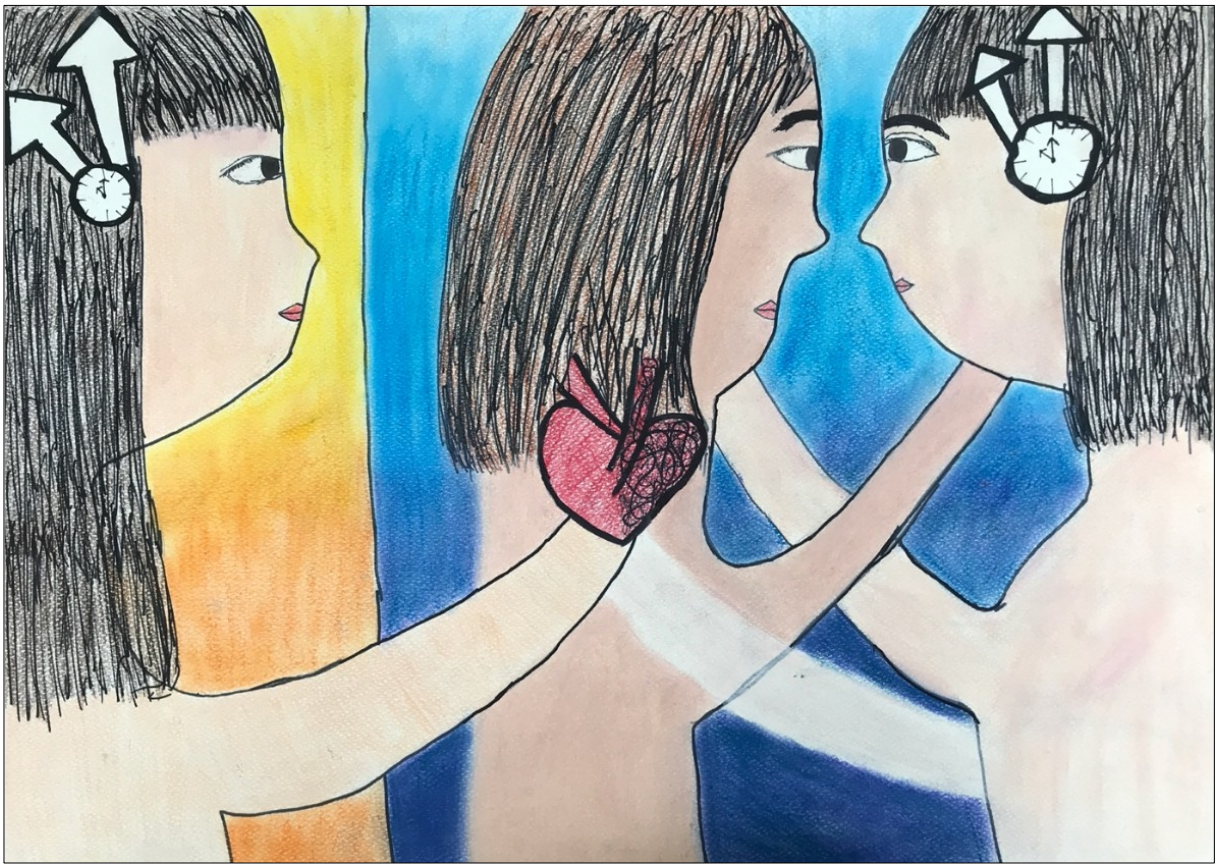
4. 評量工具：評分表

項 目	說　　明	優秀　尚可　未完成	總點數
構圖	人物、物件，整體構圖的安排是否達到主從關係清晰。	5 4 3 2 1	
主題	人物、背景的安排是否傳達個人經驗或想法。	5 4 3 2 1	
自畫像	是否畫出自己臉部五官特徵細節。	5 4 3 2 1	
技法	色彩、筆觸是否運用得宜，表達事件情境或情緒。	5 4 3 2 1	

等第 評定項目	A	B	C	D	E

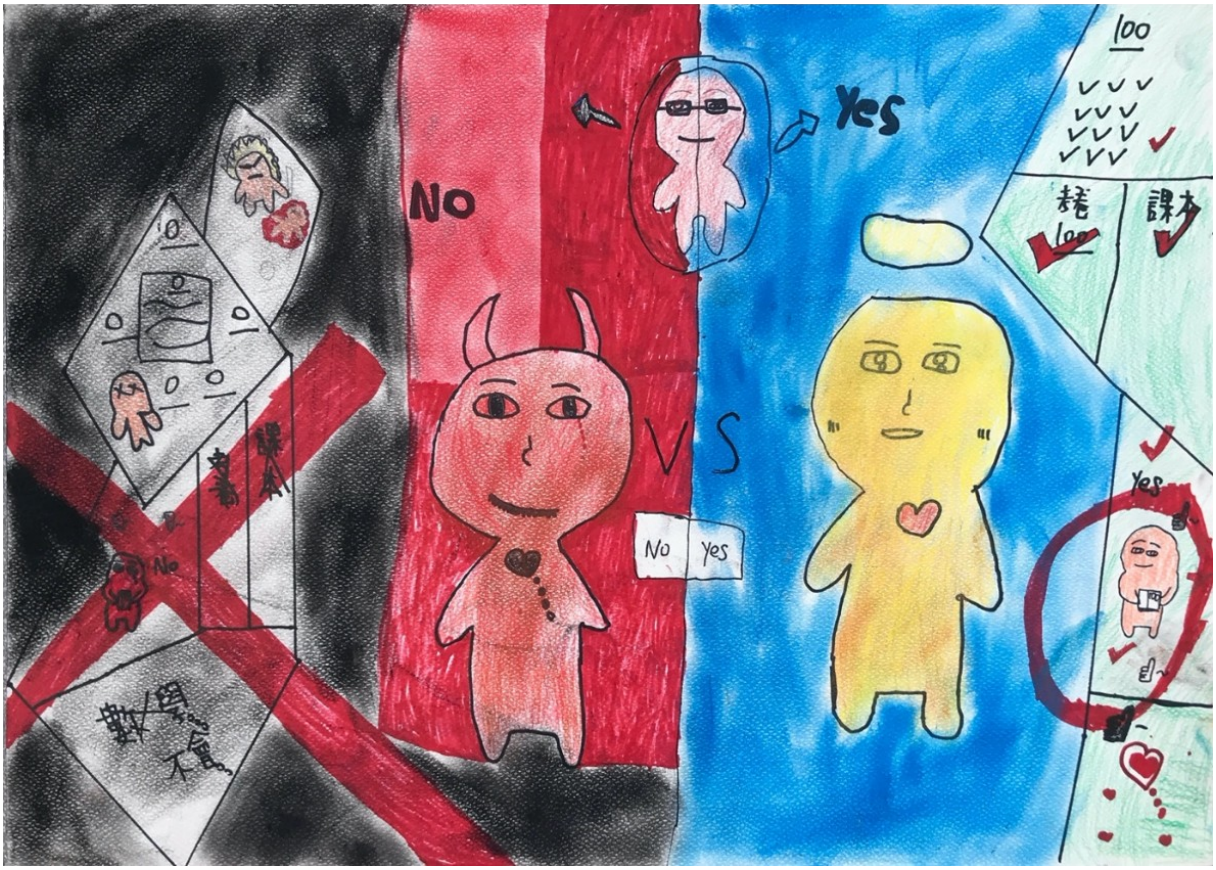
表現標準	能創意地展現作品主題的適切性。	能展現作品主題的適切性。	能概略地展現作品主題的適切性。	能嘗試展現作品主題。	未達D級
評分說明	能藉由自畫像創作，具美感地展現個人五官特質。並善用合適的背景，具有濃烈情感之個人經驗與故事。	能藉由自畫像創作，展現個人五官特質。並利用合適的背景，具有傳遞個人經驗與故事。	能藉由自畫像創作，概略地展現個人五官特質。利用合適的背景，表達個人經驗與故事。	能嘗試以自畫像與背景，表達個人經驗與故事。	未達D級
總點數	17~20 點	14~16 點	10~13 點	6~9 點	未滿 6 點

5. 學生表現示例



A 等級表現示例

B 等級表現示例


No
Yes
VS
No
Yes
100
糟
課本
Yes
No

C 等級表現示例

D 等級表現示例

肆、『築夢職人憶童年』

『獨一無二的我』自畫像完成後，在國語文領域中，設定情境為：30 年後，D reams 夢想職人誌這本雜誌的「築夢職人憶童年」專欄編輯與你聯絡：因為你一步步朝夢想前進，在工作上的努力、創意、吸引了他們的注意，想要邀請你在專欄中說說自己從事什麼工作、你是怎麼踏上這條夢想中的道路？而你在回顧過往過，想起了這件深深影響著你的童年往事…….引導學生從未來的角度，看見這童年往事帶給自己的力量、從更高度角度來看現在。

王紫瑜

我的職業是“甜點師”，我身穿潔白廚師服、頭戴廚房帽，開心的揉著麵團。我常常在廚房中快樂的做著甜點時，一邊對自己說著：「今天也要做出美味的點心！」一邊替蛋糕淋上奶油或巧克力醬。提供甜點給人們享用，看著客人們開心，我自己也跟著開心了起來。

這天，在安靜的甜點店裡，我手中正揉著麵團，製做著美味的甜點，這時，有一位女客人突然走了進來， 我放下手中的麵團，抬起頭來一看， 竟然是我的小學同學小庭！ 我們都已經好久沒見了，我們以前還是好朋友呢！

她現在已經是一個大明星了！她身穿著華麗的洋裝，正低頭仔細挑選著甜點櫃上頭的甜點， 我怎麼也沒想到，竟然會在店裡遇到她，我靜靜的看著她那熟悉的背影，想起了我在小學六年級時，藝術課畫的一幅自畫像。

我曾跟她分享幅自畫像的內容，我身在一個昏暗的小房間裡，我正被一隻怪物「壓力」所束縛著，那些壓力的來源有：分數、課業、友誼、同儕.....等，我當時感到非常壓抑， 當時的我心裡一直想著：「 為什麼世界上有那麼多的壓力？究竟是世界上的壓力太多，還是我的承受度太低？」那時幸好有小璇這個好朋友陪我聊天。

雖然當時我很不喜歡那些壓力，但畫那幅自畫像讓我看到我的壓力來源那麼多！帶給我很大的影響，原來我比我想像中還要堅強，可以面對很多壓力。 這件事讓我更有自信，也幫助我完成許多事，讓我順利成為甜點師、 還撐過許多困難。現在的我遇到事情已經學會自己解決， 不再依靠他人。我現在是獨當一面的甜點師，我也希望能夠讓享用甜點的人們，在有很多壓力的時候也能擁有幸福的感覺。

王辰安

我是一名科學家，我和另一位科學家小簡，一起研究小動物和新物種已經五年了。我們每天的工作，就是在有許多小動物的實驗室檢查他們的身體狀況。穿著實驗白袍，每天待在實驗室做研究的我們，希望能為地球上的動物們貢獻一份心力。

我和小簡是國小時的好朋友，房間裡還有我們國小畢業旅行的合照。小學時，我們的志向相同，一起讀書、寫考卷，約好以後一起工作。有一次段考，我的自然考了「六六大順」，心情很差，擔心成績退步，擔心自然成績太差，不能當做研究動物的科學家。過幾天老師公佈名次時，我很緊張，心跳瞬間跳了好幾百下！結果，我考了第六名，心中的大石頭放下一些，才敢回家告訴爸媽。

從此以後，為了達成我的夢想，我更加用功，尤其對自然科學，上課特別專心、準備考試特別努力。25 年後，終於達成夢想，跟小簡成為同事，一起研究動物，我們也希望能幫助瀕臨絕種的動物，每天都很開心。

黃承昱

我是一名耳鼻喉科醫生，我的診所很有名，每天都有人來找我看病，病人對我的技術都讚嘆不已。我的好友，科學家安安的頭很痛來找我看病，我當時覺得我真是太厲害了，我每天都會對自己說：「不要緊張，盡全力把病人治好，加油！」

有一天，進進走進診所驚訝的看著我，我也驚訝的發現，這位病人是我的小學同學呢！我想起國小六年級時，有一次，在教室裡，他突然推了我，我覺得很生氣有點想打他，但我讓自己冷靜下來，沒有動手，才沒有和他發生爭執。小時候的進進，很愛捉弄別人，每個人都很討厭他。

我尷尬的和他打招呼、幫他看病，他說他咳嗽、流鼻涕。看完病我和他聊了幾句，我說：「你現在做什麼工作啊？」他說：「我是警察。」我驚訝的想：「他以前很愛欺負別人，竟然當上了警察，太厲害了。」我開藥給他吃，他就回家了。 下班了，我回到家，坐在椅子上，想以前小學時，和安安、其他幾位好同學的美好回憶。畢旅時，我們一起坐遊覽車、一起吃飯、一起睡覺、一起玩，一起創造我們共同的回憶，每當想起以前的事，我就好想回到小學的時光，這些往事，讓我懂得友

情是多麼美好，讓我更珍惜像安安這樣的好朋友。當我努力成為一名耳鼻喉科醫生後，我很高興能幫助人們，也能幫助我的好朋友。

『職人築夢憶童年』專刊

MAY 2020

PROFILE

職人築夢憶童年

動物科學家

“幫助瀕臨絕種的動物是我最重要的工作。”

--王辰安

我是一名科學家，我和另一位科學家小簡，一起研究小動物和新物種已經五年了。我們每天的工作，就是在有許多小動物的實驗室檢查他們的身體狀況。穿著實驗白袍，每天待在實驗室做研究的我們，希望能為地球上的動物物們貢獻一份心力。

我和小簡是國小時的好朋友，房間裡還有我們國小畢業旅行的合照。小學時，我們的志向相同，一起讀書、寫考卷，約好以後一起工作。有一次段考，我的自然考了「六六大順」，心情很差，擔心成績退步，擔心自然成績太差，不能當做研究動物的科學家。過幾天老師公佈名次時，我很緊張，心跳瞬間跳了好幾百下！結果，我考了第六名，心中的大石頭放下一些，才敢回家告訴爸媽。

從此以後，為了達成我的夢想，我更加用功，尤其對自然科學，上課特別專心、準備考試特別努力。25年後，終於達成夢想，跟小簡成為同事，一起研究動物，我們也希望能幫助瀕臨絕種的動物，每天都很開心。

DREAM職人誌 | 39

MAY 2020

PROFILE

壓力怪獸

職人築夢憶童年 甜點達人

我的職業是甜點師，我身穿潔白廚師服、頭戴廚房帽，開心的揉著麵團。我常常在廚房中快樂的做著甜點時，一邊對自己說著：「今天也要做出美味的點心！」一邊替蛋糕淋上奶油或巧克力醬。提供甜點給人們享用，看著客人們開心，我自己也跟著開心了起來。

這天，在安靜的甜點店裡，我手中正揉著麵團，製做著美味的甜點，這時，有一位女客人突然走了進來，我放下手中的麵團，抬起頭來一看，竟然是我的小學同學小庭！我們都已經好久沒見了，我們以前還是好朋友呢！她現在已經是一個大明星了！她身穿著華麗的洋裝，正低頭仔細挑選著甜點櫃上頭的甜點，我怎麼也沒想到，竟然會在店裡遇到她，我靜靜的看著她那熟悉的背影，想起了我在小學六年級時，藝 課畫的一幅自畫像。

我曾跟她分享幅自畫像的內容，我身在一個昏暗的小房間裡，我正被一隻怪物「壓力」所束縛著，那些壓力的來源有：分數、課業、友誼、同儕....等，我當時感到非常壓抑，當時的我心裡一直想著：「為什麼世界上有那麼多的壓力？究竟是世界上的壓力太多，還是我的承受度太低？」那時幸好有小迎這個好朋友陪我聊天。

雖然當時我很不喜歡那些壓力，但畫那幅自畫像讓我看到我的壓力來源那麼多！帶給我很大的影響，原來我比我想像中還要堅強，可以面對很多壓力。這件事讓我更有自信，也幫助我完成許多事，讓我順利成為甜點師、還撐過許多困難。現在的我遇到事情已經學會自己解決，不再依靠他人。我現在是獨當一面的甜點師，我也希望能夠讓享用甜點的人們，在有很多壓力的時候也能擁有幸福的感覺。

“讓有壓力的人們，享用我的甜點時，有幸福的感覺。”

--王紫瑜

DREAM職人誌 | 38

將全班同學的自畫像與文章集合，印製成冊，讓全班一起欣賞。

伍、課程學生學習發現：

嘉瑄：我學會觀察眼睛和其他五官細節的方法。上完課，一看鏡子的時候有種以前都沒有看過的感覺。也才知道我媽媽說的「雙眼皮」是什麼意思，但還是不太明白為什麼大人會說雙眼皮比較漂亮。卡蘿的畫讓人看了會有很痛的感覺，我的身體也跟著痛了起來。

紫瑜：我覺得猜老師的眼睛和討論五官作筆記的課很好玩。我回家照鏡子也會仔細看眼睛的很多細節。但是在課堂上要稱讚自己的眼睛、五官，很害羞耶！卡蘿很可憐，身體跟心裡都很痛苦，可是我覺得她好勇敢，都不放棄，我想再多知道一些她故事。

作文裡說的：「這幅自畫像帶給我很大的影響，原來我比想像中還要堅強，可以面對許多壓力。」這感受不是一開始就有的，是在畫圖、寫作的過程中，慢慢出現的。

辰安：卡蘿的畫讓人覺得她很孤單。我覺得她很厲害，可以把自己的想法都畫出來。這次的課我也學到把自己的想法畫出來的方法。

承昱：我比較喜歡小組合作、一起討論的上課方式，比以前都一直自己做作品好玩。我們這一組的業務很厲害，上台報告都很大聲。我是美編，我負責畫圖，我希望我下次討論的時候我可以多提供意見，幫我們小組想出更多的答案。

宥芸：我喜歡這次老師讓我們把奇異筆、蠟筆、色鉛筆、粉彩這些材料都可以自己選擇、混著用，皮膚用粉彩混色很像真的皮膚，小地方比較細膩的就用色鉛筆，背景面積比較大，可以用水彩，會有清爽的感覺。雖然我覺得用漫畫的方式畫人物比較漂亮，可是我也覺得可以學會畫真實的人物的方法很好。

陸、 課程反思與期待

1. 綜合領域--巡迴輔導教師李叔穎老師：學生們的生活重心多半為考試、課業、電動，以及同儕、家人間互動。這些日常的活動、人際間的互動經驗，雖點點滴滴建構、影響著學生的價值觀，但 12 歲的孩子尚不易敏銳覺察、反思。這次以兩節課較充分的時間，一步步慢慢的引導，讓學生細細回顧事件經過，思索從中獲得的經驗與學習。從學生的學習單中可見已開啟學生對事件的反思能力。而要提升學生即便在負面事件中也能看見、體驗到正向的學習，則需要多方面的接觸、學習。跨領域的課程規劃、教師間更密切的合作將會很有幫助。

2. 藝術領域—林富君老師：藝術的創作以生活為養分，貼近生活的藝術課程，不僅讓學生易於浸潤其中，同時提供異於日常的角度來觀看日常事物。這次的課程從眼睛、臉部五官外在的觀察，進入內在自我認同。再從作品、人去認識自信、勇敢的藝術家芙烈達·卡蘿，期待成為學生自我認同之路上的為典範，為即將進入青春期的學生提供另一種觀看自己的角度。

跨領域的課程要精準地達到共同核心目標的同時也能兼顧各領域學科核心目標，更需要各領域教師在課程、時間上密切的配合，充分的共備與討論、交流。期待未來能更提早規劃、共備，討論出更有效率與互相配合的方式，讓整體課程能夠更為精簡而流暢。

視藝三個單元的課程，所需時間較長，學思達的上課模式、講義的製作協助學生有效率地進入學習。而課程中期待學生用言語說出對自己外表的欣賞，需要營造更為感性、有安全感的課堂氛圍，是我未來可以再努力的地方。

3. 國語文領域—孫珮珊老師：六年級的國語課課文也帶著學生回顧童年，作為成長的養分；以勇於面對失敗而挑戰成功的運動選手，鼓勵學生勇於追夢、展望未來。配合藝術課的自畫像，作文中讓學生想像 30 年後正走在夢想道路上的自己，憶起童年時印象深刻的往事，從未來的角度，看見這童年往事帶給自己的力量。引導學生從更高度角度來看現在。在畢業前能夠進行這樣以自我認同為主題的課程，是給學生很棒的畢業禮物。

4. 藝文領域—廖健茗老師：這次很幸運地與富君龍山國小團隊，共同合作課程研發。在課程發展初期多次與富君長談，思考著如何從富君豐富的教學，以及學思達課程富饒

實踐案例中，找尋出最佳談論當代跨域主題式課程的案例，與大家分享。輔導團員創造課程案例，就如同廚師創造食譜一般，看似簡單卻蘊藏著許多的細節。有的廚工能做出好很好吃的餐點，當分析內容成分，有的嚴重偏食，有的更可怕的暗藏過多不安全的添加物，是需要當頭棒喝，避免危害後世。這是完全不論教育核心精神，不管教育良知的教書匠常常犯的錯誤。有的廚師做的菜肴很好吃，對於食物料理非常用心，但要轉化成文字或影像進行分享，卻不知為何使然。一切都只能憑感覺走，這樣也無法讓美味傳遞下去。我的任務，即是在課程創造與書寫的過程，協助富君在最短的時間，能夠找出課程的重點，從核心素養、學習重點、學習策略、跨領域精神各個面向，為課程找尋好論述方向。期盼讓著整套課程，在各方面能以最平衡的狀態，能達成優良教學示例的目標。龍山國小團隊，三個領域的課程流動中，在富君藝術課程的穿針引線下，順暢與缺一不可。在這次教案中，我們從篇幅中可以看到富君對於每個細節的要求，最後課程教案在各方面，都有非常細膩與豐厚的內容記載。對於讀者來說，我個人極力推薦此次課程有以下幾點：（一）自學與共學的課程：富君信仰學思達的課堂學習，在國中許多課堂如火如荼使用其教學工具，進行翻轉教育。而在國小現場，學生知識架構較薄弱，如何能讓學生能順利自學，而搭建知識脈絡，達成能自主學習，課程使用之講義佈題技巧，以及藉由小組共學，精彩無比值得參考。（二）由外而內的藝術教育：只懂得使用創作工具的，不會成為藝術家。常常我們看到美勞課，使用材料包，把材料組合起來，看似漂亮的成品，也只是漂亮，難以達到藝術真正的核心。這堂課程，利用跨領域主題式的課程，讓孩子除了看見自己到面容，還能夠學會使用工具描繪自己五官特色，更能找尋生命中具有意義的時刻，放入自畫像背景之中。層

層堆疊的經驗，讓孩子對於認識自我與表達自我，擁有前所未有的深刻感。也讓整個創作，具有藝術淬鍊生命之精神。（三）出版與情境的課程流動：此課程精彩在於使用一整套出版社情境，帶動學生進入學習狀態，從合作的任務分工，以及個階段的學習任務，都與「出版」環環相扣。出版是擁護自我話語權的過程。當孩子學習面對自我，能先從試圖了解自我，到使用各種媒介紀錄自我，再使用視覺圖像，語文敘述，發展表現自我的可能，最後再以出版，大聲倡議關於自我的獨特性，以及擁抱身旁同學獨特的包容性。甚至使用後設認知，假設三十年後，孩子在心中所屬的工作中服務社會，他會如何看待此時的困境，以及對於未來的期待。課程在流動中，我們因此看到不同的風景，以及觸動人心的許多時刻。期盼如此精彩的課程，能藉由文字與圖像書面的呈現，也從精緻與論述清晰的精華影片中，能讓更多教育界的夥伴，能清晰理解課程脈絡。也藉此課程，回應今日如何涵養學生素養，讓孩子能在課程中，成為面對生命與享受學習之人。這個教學示例，值得與大家分享。

看見獨一無二的自己 40 分鐘影片：

https://www.youtube.com/watch?v=B_A9iuDQMXo

看見獨一無二的自己 15 分鐘精華影片：

https://youtu.be/dZiv_pNT95g

教學圖片資料來源：

芙烈達·卡蘿畫作圖片：

https://www.fridakahlo.org/frida-and-diego-rivera.jsp

https://www.theartist.me/art/frida-kahlos-lust-life/

https://artsandculture.google.com/entity/%E8%8A

%99%E7%83%88%E9%81%94%C2%B7%E5%8D%A1%E8%98%BF/m015k04?

categoryId=artist&hl=zh-TW

芙烈達·卡蘿照片：

https://travel.line.me/poi/5ed7dc9dfa3c974c940ad13f

https://www.harpersbazaar.com/tw/celebrity/celebritynews/g1243/frida-kahlo-mexico-

painter-bluehouse-style-muse-fashion-icon-trend/?slide=23

https://www.scholastic.com/teachers/lesson-plans/teaching-content/frida-kahlo-and-

expression-through-self-portraits-lesson-plan/

臉型圖片：

https://kknews.cc/fashion/j6jor5q.html

鼻子簡筆圖片：

https://www.ertongzy.com/wap/kewai/meishu/renwu/111563.html

https://www.ertongzy.com/kewai/meishu/renwu/111563_2.html

嘴唇簡筆圖片：

http://9596.org/151%E7%A7%8D%E5%98%B4%E5%B7%B4%E5%8D%A1%E9%80%9A%E7%94%BB%E6%B3%95/#11

教學簡報使用資源：

卡通人物素材：

https://www.design006.com/detail-125298509

林布蘭特自畫像：

https://www.ss.net.tw/paint-146_110.html

梵谷自畫像：

https://richardchang.tw/2016/07/01/%E8%AA%B0%E5%89%B2%E4%BA%86%E6%A2%B5%E8%B0%B7%E7%9A%84%E8%80%B3%E6%9C%B5%EF%BC%9F/

http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/vangogh/vangogh-1889-1.htm

畢卡索自畫像：

https://getez.info/190193

附錄：課程中使用之講義、學習單、任務討論單

走過高山和低谷

班級：6-　　姓名：

【生命曲線圖】：探索自己的生命歷程，並繪製成獨一無二的生命曲線圖，解鎖自己的優勢能力，幫助你做更好的生涯/職業規畫。

- 步驟 1：從你有記憶開始回憶，生活中有哪一些事件或者經驗，讓你至今依舊有印象。
- 步驟 2：依據這個印象中的事件或經驗，帶給你的感覺，判斷是正向(+)還是負向(-)，並用鉛筆標記黑點在左邊座標圖。
- 步驟 3：請用藍筆將座標圖上的黑點依序連線成一條曲線圖。
- 步驟 4：用紅筆在曲線的最高峰打上【星號☆】，在最低谷的地方打上【三角形△】。
- 步驟 5：仔細的看一遍生命曲線圖上的每一個點，選出一個影響你最多或者讓你印象最深刻的經驗或挫折。詳細的將這一個事件或經驗寫下來。
- 步驟 6：想一想從這個經驗中，你學習或者獲得了什麼能量或能力？

【重要的生命故事】：

故事 1：

台灣經營之神-王永慶　節儉不是小氣，是你對錢的態度

已故台塑集團創辦人王永慶，從小為了負擔生計，曾經在街頭叫賣增加收入，15 歲就到嘉義當配米工人。即使風雨交加的寒夜，只要客人一叫貨，也要從被窩裡爬起，只為了賺取一斗米一分錢的薄利。即便過程中感到疲憊、困難、沮喪、痛苦，為了生存依舊一路堅持。

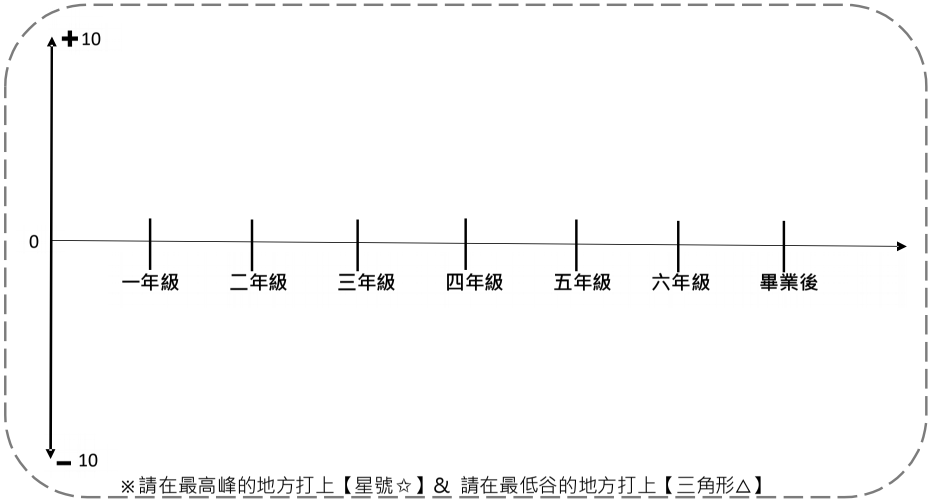
因此，在王永慶的觀念中，認為既然賺錢這麼辛苦，用錢自然是「重如泰山」，想要讓王永慶把收進皮包裡的錢再掏出來，就需要一個站得住腳的理由。「每一塊錢都必須花在對的地方，花得有意義，才值得投資。」他更將自己這樣的觀念貫徹於自己的日常生活與經營企業。讓他從一位賣米起家的工人，用一根扁擔挑出 2 兆元企業帝國。

故事 2：

記得上國小 3 年級的第一個期中考，因為不知道怎麼讀社會這個科目，我拿到人生第一個不及格，考卷上有很多的空白。*看到發回的考卷，我覺得很丟臉、難過、沮喪。想到要拿回家給爸媽簽名，心情變得緊張又害怕。*回家後，當媽媽要求我拿出考卷時，我只敢低著頭慢慢地交出考卷。媽媽看到考卷後，沉默了一陣子。當我焦躁的不知道該怎麼辦時，聽到老爸對我說：「分數不重要，重要的是你把這些答錯的不會的題目，認真的搞懂學會了最重要。」然後就並帶著我一頁一頁翻課本找答案。

當下我既難過又鬆了一口氣，在爸爸的陪伴下，也慢慢的找到學習社會的方法。

回顧一下你的生活，用一條線來把現它呈！



哪一段經驗或挫折，為你帶來重要的影響，讓你學習或得些正面的能量？請你用藍筆客觀的寫下事情的經過。

※現在請用紅筆在上面的故事裡標註上你在經驗中感覺些的心情。

在上面陳述的重要經驗或事件中，我學習些/我獲得了.....

鼻子哪裡不一樣

班級:

分公司名稱:

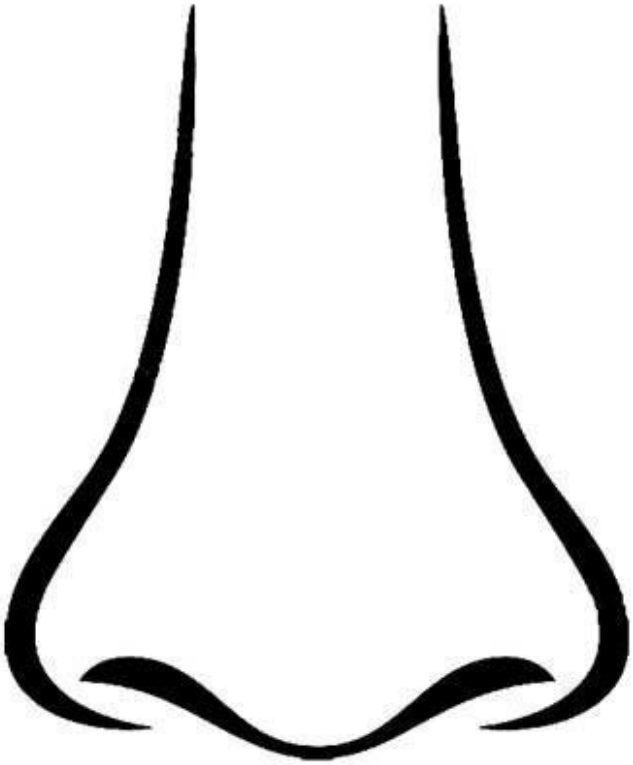
請用箭頭指出鼻子各部位可能的差異

鼻子哪裡不一樣

班級:

分公司名稱:

請用箭頭指出鼻子各部位可能的差異

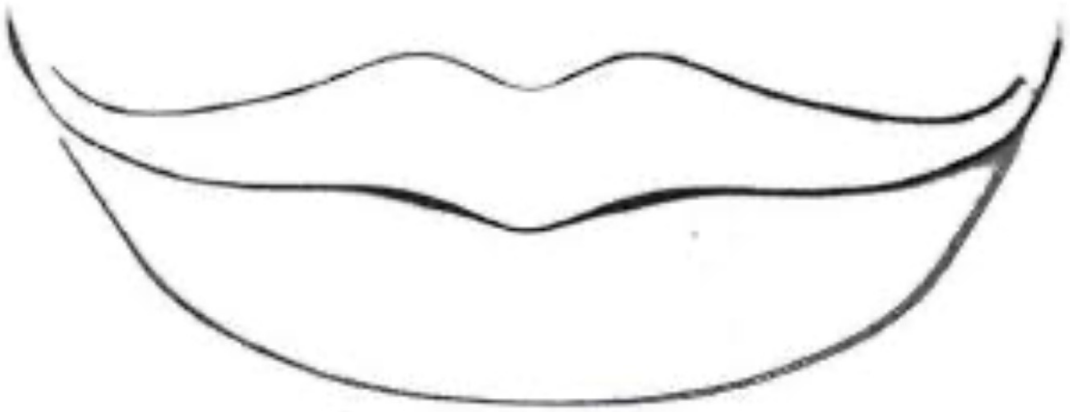


嘴唇哪裡不一樣

班級:

分公司名稱:

➤請用箭頭指出嘴唇各部位可能的差異。➤小提示：有個部位叫唇珠。



膚色哪裡不一樣

班級:

分公司名稱:

1.請試著調出小組成員不同的膚色。

2.分享你們混色的經驗，例如：
如果膚色比較深，要混什麼顏色？
如果膚色偏白，要混什麼顏色？
如果膚色偏白帶紅，要混什麼顏色？
混色有先後順序會比較接近嗎？

獨一無二的我

班級:　　分公司名稱:

號碼:　　姓名:

➤除了你的外表、五官容貌，你獨特的生活經歷也形塑了獨一無二的你。
請回想一下過去與現在的生活，回答下列問題。

1.下課時，你最常跟誰一起玩？ 做哪些事？	2.你是否曾經和好朋友大吵一架？ 吵架的原因是？	3.你想停留在哪個年級，不要長大？ 原因是？
8.你曾遇過最傷心難過的事情是？ 或最令你憤怒的事情是？	9.你遇過最開心的事情是？ 你最喜歡自己的一項特質是？	4.寫出你最想要逃避的某一件事情。 原因是？
7.你曾和家人有過最重大或印象最深刻的衝突是？	6.你和哪一位家人最親近？ 你們會一起從事的活動是？	5.你遇到過最令你印象深刻或影響很大的挫折或失敗。

▲請在上面事件中選出一項對你影響最深刻或最重大的事件，把題號圈起來。

▸後面的練習都以此事件為主題。

➤情緒色彩

還記得我們五年級時做過的情緒色彩表嗎？這次讓你的情緒帶你找到能表達你心情的色彩。
色鉛筆、螢光筆、彩色筆、奇異筆都可以，看哪一種筆展現出來的效果會最接近你的感受。

＋

➤情緒線條

在不同的情緒下所畫出的線條表現會有很大的差異，開心時的線條可能是輕快飛揚的，憤怒時的線條可能是深重有力...

▪請回想事件的經過，你會選擇哪些顏色、運用什麼樣的線條來表達你當時的心情？ (2分鐘)

在素描本上➢

➤自由書寫：
以選定的事件進行自由書寫。3分鐘內不思考、不間斷。例如：

考試、考卷、分數、困難、壓力、完美、時間、流動、水、岩石、縫隙、烏龜、陽光、光芒、天空、雲朵、飄移、風.....

➤自由書寫：

➢請從自由書寫的文字中，選取幾項較能表現你的故事、感受、情境的**物件**，簡筆畫在素描本同一頁裡 。

➤以上情緒色彩線條、自由書寫可視為表達你的故事、你的內在情感的草稿或靈感來源，你會如何運用在你的自畫像作品中呢？

在背景？與人像結合？在人像前？

放大？縮小？實物大小？

實物形狀色彩？變形？變色？

如果你想要更仔細清楚的畫出草稿中的物件，你可以怎麼蒐集你需要的素材呢？

網路搜尋？圖書館圖片？自己拍攝？攜帶真實物件？

林富君 王靜惠
孫珮珊 老師編製

職人築夢憶童年

班級：　　號碼：
姓名：

1.三十年後的你--

同學們，根據研究，10 年後 65%以上的工作現在還沒出現，不知道 30 年後的世界會變成什麼樣子呢！而 30 年後，你已經超過 40 歲了，就像你身旁爸爸媽媽的年紀，想像一下，在你最美好、最渴望的未來夢想中，你會是什麼樣子?

就在此時Dreams 夢想職人誌這本雜誌的「築夢職人」專欄編輯與你聯絡：因為你一步步朝夢想前進，在工作上的努力、創意、吸引了他們的注意，想要邀請你在專欄中說說自己從事什麼工作、過著什麼樣的生活、帶給人們什麼樣的服務？

➢閉上眼睛想像一下，30 年後的你樣貌、外型、服裝、出現的場合、正和誰在一起工作或交談？

外表 （外型、服裝）	場合（環境、聲音）	身份/職業
表情	**亮麗登場**	給予人們(服務/貢獻)
動作	言語	獨白（ + 情緒）

➢請根據以上發想，擴寫成 100 字以上的小短文。

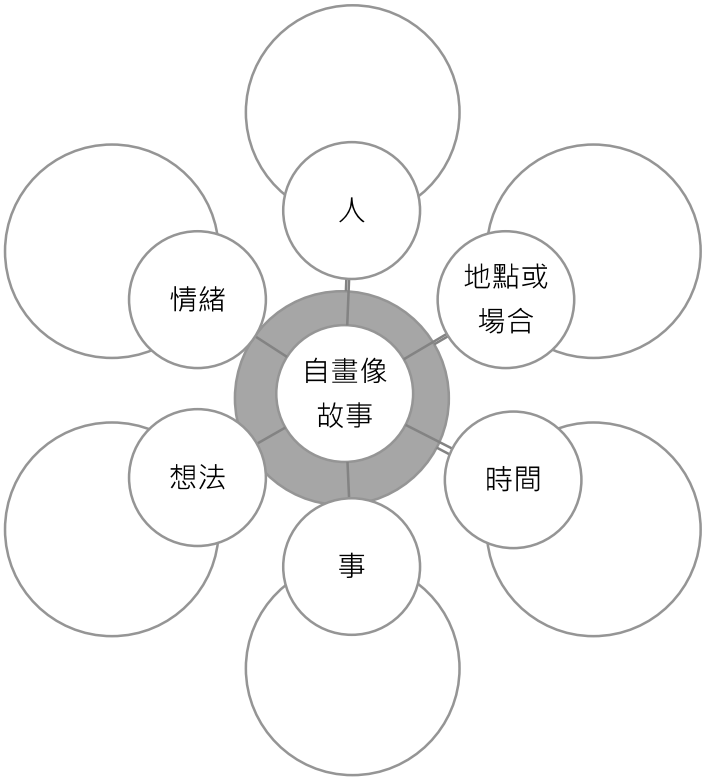
2.偶然相遇--

➢閉上眼睛想像一下，某一天，你偶然遇見了久未謀面的小學同學.....那是什麼樣的情景？（請設定這位同學是跟你自畫像些許相關或同為主角的那個故事。可能是跟你一起在安親班寫卷的同伴？在球場上的對手？.....）

外表 （外型、服裝）	場合（環境、聲音）	身份/職業
他的表情、反應	**偶然相遇**	你的情緒
動作	雙方交談否？	你的獨白

3.憶起往事

➢這次的偶遇讓你想起了（或雙方聊起了）小時候.....（你自畫像中的故事）



4..往事再回味

過去的經驗有好、有壞、有困難、有喜悅，**重要的不是你過去經歷了什麼，而是如何看待你在事件中獲得的經驗。**40 多歲、已走在夢想路上的你，回頭看看，這件童年往事讓你學會了什麼？

當年被逼著寫考卷，使你學會耐心？毅力？迅速、準確？時間掌控？苦中作樂？為重要事項準備周全的能力？

與好朋友因誤會而反目的遺憾，使你學會察言觀色？懂得顧慮別人感受？珍惜身邊朋友？結識另一位好友？

這件往事帶給你的經驗或學習，對於你追求夢想有什麼幫助？

往事帶給你的經驗或學習或想法	
對你追求夢想、投入工作，有什麼幫助	

做完以上小練習，你的寫作靈感已經成形囉，請將以上四個主題，擴寫、串接成一篇長文，就是『職人築夢憶童年』的專刊文中囉！