

桃園市109學年度國民中小學教師素養導向優良教學示例獎勵計畫 課程活動設計

壹、課程設計理念

一、緣起

平鎮國中於2018年成立「平鎮科技中心」，致力於發展數位自造課程，並推廣教師研習、工作坊，本校視覺藝術教師在參與科技中心開設的「雷射切割機」實作工作坊後，萌發課程構想，進而與科技中心達成發展跨域課程的共識。

二、學生學習經驗分析

本課程以全校七年級學生為授課對象，目前學生已修習過基礎造形元素及平面構成之美感原理，但過往學習經驗以紙本繪圖或手工勞作為主，少有機會將其創意構思透過科技輸出為實體物品，對科技中心的機具也較為陌生，因此對學生而言，結合生活科技的創作會是一個頗為創新的有趣體驗！

三、教材分析

以設計出兼備「個人特色」與「班級象徵」的「班級幸運符號」作品作為課程目標，結合學校活動(可運用於班旗、班徽、班服設計)，引起學生學習興趣。

課程內容分為1.「色彩學習(融入性別平等議題)」、2.「平面造型設計」、3.「生活科技運用」三個部分：

1.「色彩學習」：

(1)第一~二節課從基礎色彩知識、色彩與情感之開始，讓學生在情境活動與創作練習中逐步察覺「色彩」與「個人情感」的關聯，課堂中並將探討以色彩作為符號所隱藏的性別迷思議題。

(2)本課程的第六節課(最後一節)學生以「玻璃彩繪顏料」為媒材，將雷射雕刻好的「班級幸運符」作品進行個人配色創作，以實現「凝聚班級共識，並保有自己多元特色」的創作目標！

2.「平面造型設計」：

以「小組合作學習」方式進行「設計思考」的演練，學生須結合課堂所學的設計知能，與同儕共同討論，設計出具有班級特色的平面設計圖，並進行班級票選活動，選出具有班級共識的設計圖。

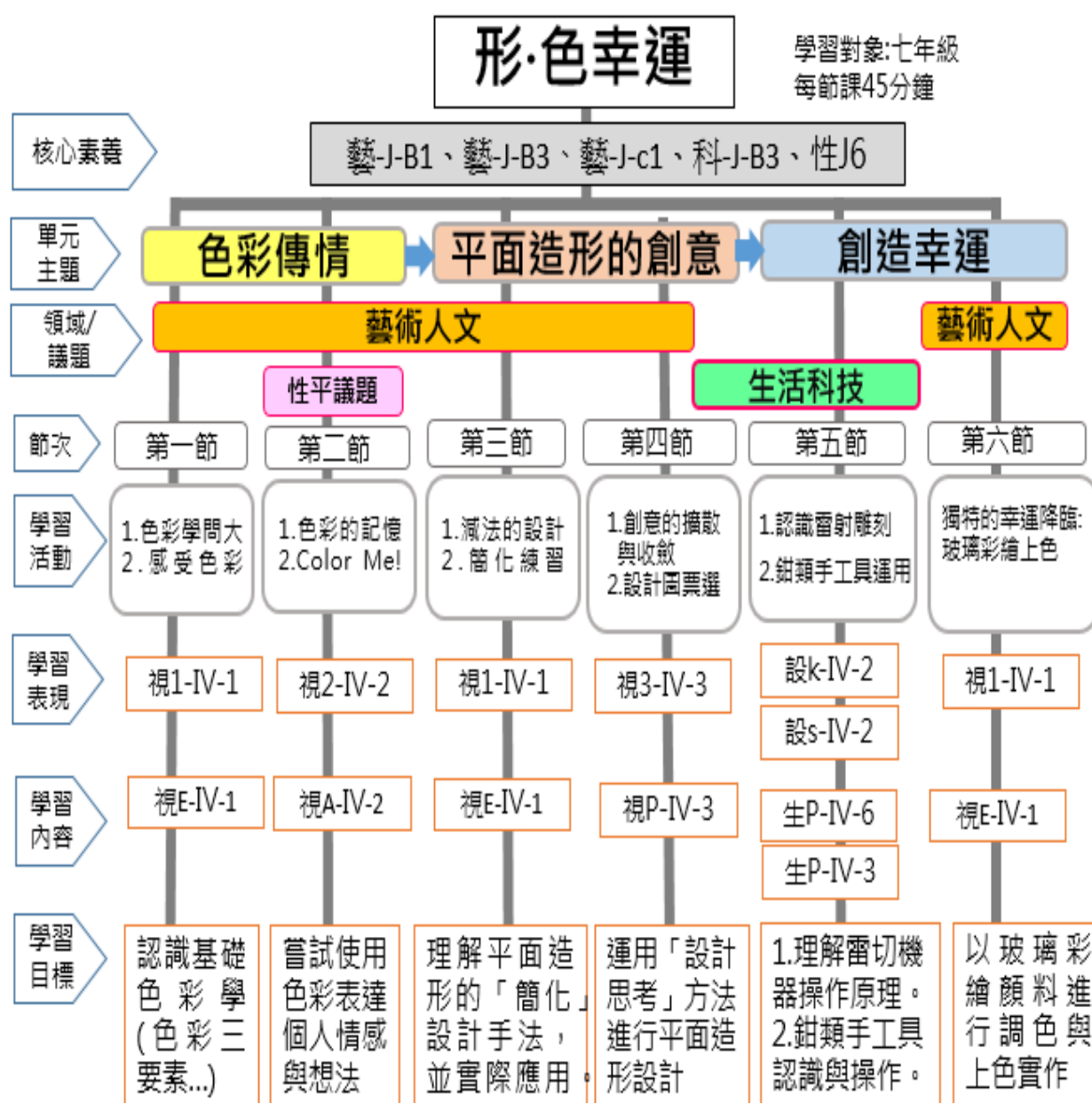
3.「生活科技應用」：

(1)了解雷射切割機的基本原理與操作步驟，以透明壓克力為素材，雷射切割完成全班每人都能擁有一個相同造形的透明壓克力作品。

(2)在課堂上認識鉗類工具的操作技能，完成具有功能性的幸運符號吊飾鑰匙圈。

在整個素養學習導向的課程中，學生不僅學習藝術知能、討論性別議題，並運用合作學習方法，探索「創作」、「設計」與「媒材應用」、「科技操作」之間的相互關係，落實「藝術」、「人文」與「生活科技」結合之跨域學習。

貳、課程架構圖



參、課程內容

主題 名稱	形·色幸運		設計者	朱紋羲、謝佳耘、 朱灝蓉、高翊峯	
實施 年級	七年級		節數	共6節，每節課45分鐘	
課程 類型	跨視覺藝術、科技領域		課程實 施時間	視覺藝術課、生活科技課	
總綱核心素養		B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作			
藝 術 人 文	核 心 素 養	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調		核 心 素 養	科-J-B3 了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。
		學 習 表 現	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	科 技 領 域 表 現	設 k-IV-2 能了解科技產品的基本原理、發展歷程、與創新關鍵。 設 s-IV-2 能運用基本工具進行材料處理與組裝。
		學 習 內 容	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	學 習 內 容	生P-IV-3 手工工具的操作與使用。 生P-IV-6 常用的機具操作與使用。
議 題 融 入	性別平等教育	學習主題	語言、文字與符號的性別意涵分析		
		實質內涵	性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。		

單元	節次	學習目標	學習表現	學習內容
色彩 傳情	一	認識基礎色彩理論(色光與色料、色彩三要素、色彩感覺)	視1-IV-1	視E-IV-1
	二	1. 察覺使用色彩作為符號潛藏的性別迷思 2. 探索個人情感與色彩的關聯	視2-IV-2 議題融入:性 J6	視A-IV-2
平面 造型 的 創意	三	探索平面造型的「簡化」設計手法。	視1-IV-1	視E-IV-1
	四	應用設計思考方法,進行造型設計的小組討論與發表。	視3-IV-3	視P-IV-3
創造 幸運	五	1. 了解雷射切割機基本原理與操作使用。	設 k-IV-2	生 P-IV-6
		2. 運用基本鉗類工具進行操作與材料組裝。	設 s-IV-2	生 P-IV-3
	六	以玻璃彩繪顏料進行調色與配色實作。	視1-IV-1	視E-IV-1
教學 策略	1.整合知識、 技能、態度	在進行第三單元「幸運符」實作活動前-學生須整合色彩知識、設計思考並與小組成員積極良好合作,才能完成小組與個人的實作任務。		
	2.情境化、脈 絡化學習	1. 運用「Color Me Unique! 我的個性色票」創作,強調色彩知識與個人情感表現的關聯。 2. 結合學校活動(班徽、班服、班旗)需求,以「班級幸運符號」主題設計情境以促進學習動機。		
	3.強調學習歷 程及方法	1. 採用學習單、討論單記錄個人學習歷程。 2. 使用設計思考方法,引導學生合作學習,練習創意「發散」、「收斂」…的創意思考策略。		
	4.實踐表現與 學習遷移	1. 以雷射切割科技運用實踐「設計思考」成果。 2. 以玻璃彩繪創作實踐「色彩與情感」、「基礎調色技巧」學習。		
教材 來源	1. 康軒國中藝術課本1上、1下、自編延伸教材。			

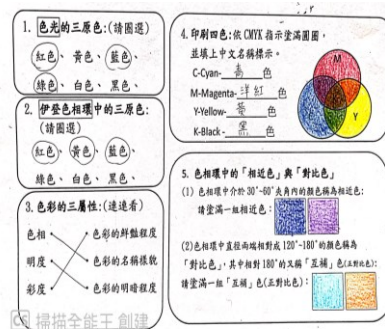
教學設備/資源	1. 教學設備:電腦、單槍投影機、實物投影機、雷射切割機 2. 社區資源:平鎮科技中心 3. 自編電子簡報:(1)色彩傳情、(2)平面造形的創意、(3)認識雷射切割 (4)基本鉗類手工具介紹、(5)玻璃彩繪顏料調色與上色技巧介紹 4. 紙本資源:(1)「走入色彩世界」學習單、(2)「色彩與生活」調查問卷、 (3)「color me!我的個性色票」創作引導單 (4)「形·色幸運」簡化練習單、分組討論創作紀錄單
---------	---

評量策略	評量向度	評量方式 評量工具	評分規準		
			A 等級	B 等級	C 等級
略	認識基礎色彩理論視(色彩三要素、色彩感覺)	紙筆測驗(學習單)	能正確理解基礎色彩理論內容。	能概略理解基礎色彩理論內容。	未能理解基礎色彩理論內容。
	察覺使用色彩作為符號潛藏的性別迷思	口說評量	能充分說明色彩作為「性別符號」與個人情感表達的可能衝突及關聯。	能大致描述色彩作為「性別符號」與個人情感表達的可能衝突。	未能察覺色彩作為「性別符號」與個人情感表達的可能衝突。
含	探索個人情感與色彩的關聯	實作評量(繪圖創作)	能充分應用「色彩三要素」及「色調搭配」以表達個人情感	能應用「色彩三要素」或「色調搭配」表達個人情感	未能應用「色彩三要素」或「色調搭配」表達個人情感
	探索平面造形的「簡化」設計手法。	實作評量(學習單)	能充分應用基礎造形元素與造形創意，繪製具「簡化」概念的平面圖形。	能概略應用基礎造形元素與造形創意，繪製具「簡化」概念的平面圖形。	未能應用基礎造形元素與造形創意，繪製具「簡化」概念的平面圖形。
評	以設計思考方法，進行造形設計的小組討論與發表	小組合作評量(分組討論發表)	能精準應用設計思考與藝術知能，充分展現班級特色。	能大致應用設計思考與藝術知能，大致展現班級特色。	未能應用設計思考與藝術知能展現班級特色。
	認識雷射切割原理與操作觀摩。	口說評量 紙筆測驗	能充分理解雷射切割基本原理，並完整說明操作步驟。	能大致理解雷射切割基本原理並約略說明操作步驟。	未能理解雷射切割基本原理與操作步驟。
基	鉗類手工具認識與運用	實作評量(鉗類工具)	能完全理解鉗類工具操作計巧，並獨	能大致理解鉗類工具技巧，可在他人提	未能理解鉗類工具技巧，須由他人協助
準					
說					
明					
)					

	操作)	立進行零件組裝。	示下自行完成零件組裝。	完成零件組裝。
以玻璃彩繪顏料進行調色與配色實作。	作品評量(玻璃彩繪顏料實作)	能充分運用調色技巧與配色知能完成具個人情感與想法的作品。	能大致運用調色技巧與配色知能完成具個人情感與想法的作品。	未能運用調色技巧與配色知能完成作品。
團隊合作與溝通協調	小組積點制度	依各組課堂秩序、搶答、自由發表與討論投入狀況累積加分。		

教學活動設計(活動進行步驟)

教學內容及實施方式	時間	評量
<p>◎第一單元:色彩傳情</p> <p>【第一節課】</p> <p>※課前準備:學生分組,每組四~五人,分組搶答記分板</p> <p>色彩傳情-教學簡報、「走入色彩世界」學習單、色鉛筆。</p> <p>壹、引起動機</p> <p>教師提問:「我們是如何看到色彩的」?學生分組搶答,教師以圖示說明色彩與光源的關係。</p> <p>貳、色彩學問大</p> <p>1. 色光與色料-</p> <p>教師以教學簡報說明色料、色光三原色的區辨。</p> <p>再請各組學生搶答舉例色光與色料在生活中的調色運用。</p> <p>(色光調色運用如:電腦螢幕、投影機、電視;色料運用如油漆、水彩等各種顏料,分組搶答)</p> <p>2. 色彩三要素、相似色、對比色</p> <p>(1)教師以投影片及分組積分搶答方式學習色彩三要素-色相、明度、彩度以及色相環中的相似色與對比色概念</p>	<p>5分鐘</p> <p>15分鐘</p>	<p>小組</p> <p>合作評量</p> <p>紙筆測驗(學習單)</p>



(2)發下學習單「走入色彩的世界」，理解學生學習狀況。

參、感受色彩

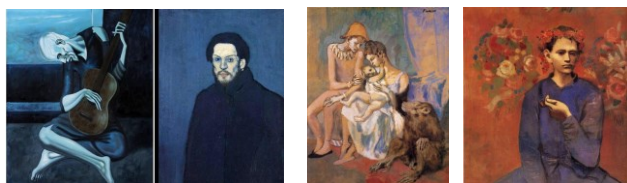
1. 各組活動:

各組討論，從身邊物件分別選出能代表「悲傷」、「幸福」的顏色。



20 分鐘

2. 教師展示畢卡索藍色時期作品《彈吉他的老人》、《自畫像》以及玫瑰色時期的《拿著菸斗的男孩》、《馬戲演員之家與猴子》，比較學生所選擇的顏色，引導學程生察覺色彩的「情感表達」概念。



3. 以簡報展示電影海報或服裝配色，以「提問法」鼓勵各組主動發表，引導學生察覺除了「色相」之外，運用「相似或對比色」、「明度」、「彩度」等進階色彩搭配概念，能更細膩的表現色彩情感:

(1)提問:「這張圖片是哪一種配色概念的應用範例?(相似色、對比色、明度、彩度)」

(2)提問:「這樣的配色呈現的可能是什麼情感?」



4. 發下學習單，並以分組搶答方式，共同完成學習單內容。

肆、課程小結

1. 發下「色彩與生活」問卷調查，提示課後收回時間。

2. 提醒下週攜帶工具:直尺、圓規、12色以上的著色工具、繪圖本

第一節課結束

【第二節課】

口語評量

5 分鐘

※課前準備：

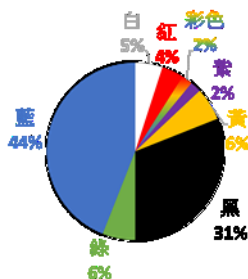
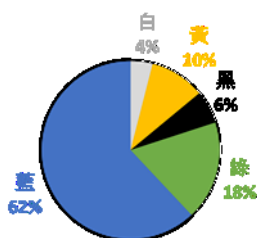
1. 教師收回「色彩與生活」問卷調查單，分析調查結果。
2. 問卷調查結果示意圖、Color me Unique! 創作引導單、教學簡報。

壹、引起動機

1. 教師公布上一節課的問卷調查結果

提問(1)：「選擇我最喜歡的顏色時，有考慮到自己性別的請舉手？」

女生回應聯想到男生或代表男生的顏色 男女生回應最適合的口罩顏色



提問(2)：「填答『聯想到男生/女生代表顏色』時是根據什麼而填答？」

貳、色彩的記憶

1. 延續色彩問卷討論，提出防疫時事議題「台灣小學男生擔心粉紅口罩引發的性別教育討論」（參考資料3）提問：「男孩會認為粉紅色是『女生的顏色』，可能受到哪些『視覺印象』甚至『商業行銷』的影響？」，請學生舉例生活中利用色彩作為性別辨別符號的各種常見物件（參考答案：本校以藍色、粉紅色區分性別的體育服、廁所標誌、新生兒服裝、玩具）
2. 討論與發表：
 - (1) 色彩本身有性別之分嗎？
 - (2) 你認為以色彩作為性別區分的符號合適嗎？為什麼？
3. 教師引導、歸納：

5 分鐘

口說評量

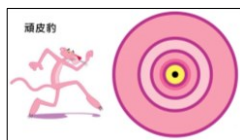
15 分鐘

(1)色彩本身是中性的，我們對顏色的符號認知來自生活中視覺經驗的累積。但文化差異與個人感受差異，也會影響我們對顏色的不同感知。

(2)察覺視覺文化中將「色彩」作為性別象徵符號的迷思，才能判斷是哪些視覺記憶影響我們對色彩的選擇，也才能跳脫框架，對色彩展現更直觀的感受。

參、Color Me Unique! 我的個性色票

1. 教師介紹課本中藝術家陳怡潔作品:2010《關鍵影格》系列作品，並讓學生分組搶答，從作品顏色猜出其所代表的卡通人物。



2. 開放性討論:上述作品中這些卡通角色所使用的主色調與其角色特性的關聯。
3. 創作引導:「若我是一個動畫人物~會由那些顏色組成?為什麼?」
4. 教師介紹 Pantone 在12月底揭曉2021年的年度代表色(參考資料4)及，說明若加上「明度」、「彩度」變化，並加上「色相」的「命名」，可使所欲意指色彩的情感意涵更加明確。

Pantone在12月底揭曉**2021**年的年度代表色。



2020 動盪不安
Pantone 指出，熱情洋溢、積極大膽的色調能夠滿足我們對生命力的追求。
Pantone 22 年來第二次將兩種顏色當作代表色，讓「穩定」與「希望」相輔相成，期待 2021 年迎向更美好的未來。

20 分鐘

實作評量
(Color
me
Unique!
繪畫創作)

3. 教師發下〈Color Me Unique! 我的個性色票〉創作引導單，並請學生在表格中找出至少兩個可以代表自己個性的形容詞，著上顏色並命名。

請搭配 12 色相環中的常用色相，寫出自己獨特的色彩名稱！ 範例：#悶騷紅、#澎湃紫、#無畏黑

我的個性代表主色是：  # 永恆暖橙 色、  # 極致堅定灰 色

常用個性描述範例

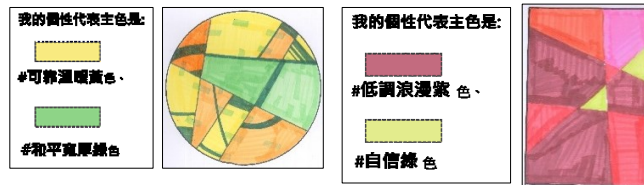
勇敢的	寬大的	冷靜的	自信的	體貼的	可靠的	勤奮的	天真的
實際的	熱情的	好相處的	有活力的	無畏的	友善的	有趣的	頑皮的
大方的	溫和的	真誠的	誠實的	獨立的	勤勞的	好學的	叛逆的
活潑的	成熟的	有條理的	謙虛的	開朗的	樂觀的	外向的	多愁善感的
內向的	耐心的	和平的	積極的	實際的	準時的	堅持的	機靈的
溫暖的	有自制力的	敏感的	理性的	善良的	細心的	穩重的	值得信賴的
獨特的	負責任的	聰明的	風趣的	浪漫的	懶散的	寂寞的	創意的

4. 學生拿出繪圖本，依教師提示畫出固定大小的圓或方形，（建議圓形直徑 15CM 以內）並在圖形內作出 5~8 格的不規則分割（直線或弧線不限）。

5. 依據學習單內容之主色調選擇 2~3 個最大塊面積著色，再使用相似色調、明度、彩度等變化觀察搭配顏色完成色塊，並可依據作品需要斟酌描繪

邊框與線條。

作品範例：



肆、課堂小結

學生分享與欣賞彼此作品，並試著說出自己使用的色彩概念。
教師總結：如果把每種個性特質看成一個顏色，只要用心察覺，會發現每個人的特質都不是單一的，祝福同學都能找到屬於自己的多元色彩，喜愛自己的獨特，活得繽紛自在！

第二節課結束

◎第二單元：平面造形的創意

【第三節課】

5 分鐘

※課前準備：「平面造型的創意」簡報、「形·色幸運」學習單。

壹、引起動機-猜猜畫作的主題

10 分鐘

教師介紹藝術家蒙德里安作品:1912《開花的蘋果樹》作品，以及畢卡索作品:1945-1946《公牛》系列作品，並讓學生搶答，從藝術家最後完成的抽象作品中猜出其所代表的主题。



教師說明藝術家創作作品簡化的過程，以及抽象解構的難度。

貳、減法的設計

20 分鐘

1. 教師請學生搶答說出畫面中人物的剪影是誰，並請學生思考是從哪些特徵辨別各個角色，以及剪影中延伸的特徵（外型、五官、顏色、文字、故事情景…）。



2. 教師請學生搶答看到的 icon 及標誌為何？試著說出這些簡易圖形組成方式，並思考其表達的意思。



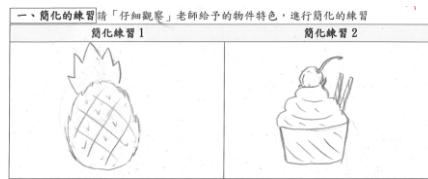
教師透過學生的回答，從中引導拆解幾何造形、有機造形、圖形與文字、簡易的動作呈現等組合方式。

3. 學生理解簡化造形組成的標誌用意後，教師請學生試著猜出品牌的圖形設計由來，透過圖形拆解後，教師加以解說品牌圖像與理念的結合。



參、 簡化練習

1. 教師發下〈形·色幸運〉學習單，請學生觀察投影幕上出現的圖片，試著將其拆解成幾何或有機造形並重新組合。
2. 學生在嘗試簡化過程中，教師給予簡化造形圖示並說明可加以發揮創意及運用的效果。



作品範例：

肆、 課堂小結

1. 分享及欣賞學生簡化練習作品，並給予鼓勵。
2. 預告下週課程討論內容，請學生預先思考班級的特色與象徵。

第三節課結束

【第四節課】

※課前準備：

1. 教具：白板、白板筆、板擦、便利貼，投票時使用的代幣、投票桶、雷射雕刻範例作品。

壹、 引起動機

教師向學生展示雷射切割的鑰匙圈作品，解說設計流程與班級幸運符號的意涵。

10 分鐘

5 分鐘

5 分鐘

實作評量
「形·色
幸運」學
習單

貳、創意的發散與聚斂

1. 班級腦力激盪

請學生自由發表，提出適合作為班級幸運符號的圖像。



2. 個人腦力激盪：

一人發三張便利貼，每張便利貼寫一個適合做為「本班」幸運符號的圖像概念。

創意腦力激盪第一輪

個人構思

班級幸運造形設計 你覺得班級幸運符能用哪些主題作為代表呢？

1. 造型名稱 ，意涵 班上給你的感覺、有什麼樣的幸運寓意...
2. 猴子，意涵 我們班的同學都很活潑
3. ♡，意涵 希望我們班能團結一心

3. 小組分享：小組內每人輪流說出自己想到的圖像，並將相似的構想放在一起。

4. 創意聚斂：透過歸納討論，選出2至3個最具代表班級特色的圖像，並記錄在「形色幸運」小組討論單上。

5. 創造幸運：小組確認最終所選擇的圖像後，每位組員依據下列角色分配進行分工，完成幸運造形圖像及理念。

策展人—構思班級幸運符的主題象徵。

藝評家—撰寫創造班級幸運符的物品結合設計理念。

藝術家—結合代表班級物品，進行幸運符圖案設計，並繪製在白板上。

藝術館長—進行小組報告，將組內設計成果與其他各組分享。

參、 成果發表

1. 將每組設計的班級幸運符圖案貼在黑板。

2. 各組的藝術館長運用1分鐘時間上台分享其組別所思考的創作理念。

3. 教師回饋每一組的創意與設計傑出之處，並提醒組內每一

20 分鐘

10 分鐘

5 分鐘

小組合作
評量(分
組討論發
表)

位成員都要將小組創作成果謄錄在個人學習單上。

肆、設計圖票選

聽完各組創作的班級幸運符理念之後，每位同學運用手中的兩個代幣，支持喜歡或覺得適合當



5 分鐘

班級幸運符的圖案（若想投給自己的組別，僅限一個代幣，另一票一定要投給其他組別，亦或是兩票都投給其他組別）。

伍、課堂小結

1. 教師進行唱票，公佈最終的班級幸運符圖案。
2. 複習設計思考的方法。
3. 預告資訊課上課地點將移至科技中心。

第四節課結束

◎第三單元:創造幸運

【第五節課】

※課前準備:

1. 資訊教師實測雷射雕刻、班級幸運符材料3mm 透明壓克力板。
2. 生活科技教師準備好各組所需使用的鉗類工具及五金鑰匙圈。

壹、引起動機-

教師透過影片介紹科技中心的設備、資源與活動。

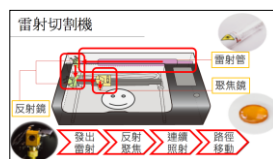
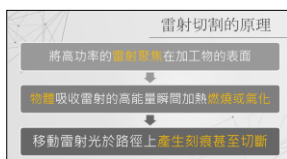
5 分鐘

貳、認識雷射切割

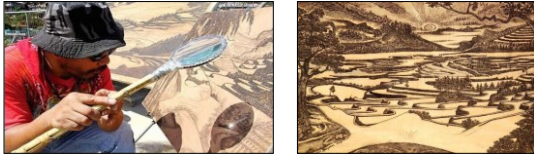
1. 教師講解雷射切割的原理，透過圖像指引細節，並從小學的自然科學實驗中喚起知識的記憶。

20 分鐘

紙筆測驗
(學習單)

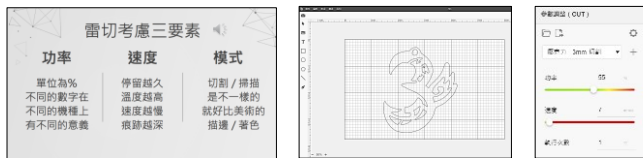


2. 藝術家介紹-菲律賓藝術家 Jordan Mang-osan 利用放大鏡和太陽光作畫，透過放大鏡集中太陽光的熱能，在畫布上留下帶點焦意的深色線條。



3. 班級幸運符的產生

教師說明雷射切割製作的三要素-功率、速度及模式，以及講解其中的差異，並透過學生最終設計的班級幸運符圖案進行示範。



4. 學生依照組別輪流至雷射切割機旁觀看切割的過程，教師在旁解釋：

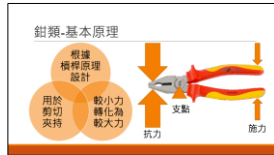
- (1) 教師請學生觀察，是否有聞到奇怪的味道。
- (2) 講解雷射光束在切割時，會依據材質而有不同的味道，如在壓克力上就像燒塑膠的味道，雷切木材時像烤肉味。
- (3) 雷射切割時燃燒的煙如何排出與殘留。
- (4) 雷射光束的行走路徑與切割模式。

參、 鉗類工具運用

各組學生瞭解雷射切割的原理後，在等待班級幸運符的成品同時，教師介紹基本鉗類：

1. 手工具，平口鉗、尖口鉗及斜口鉗的基本原理。
2. 正確的使用方式及錯誤的運用。
3. 班級幸運符的鑰匙圈五金零件安裝注意事項。

15 分鐘 實作評量
(鉗類工
具應用)



教師講解完畢後，班級幸運符已透過雷射切割機製作完成，教師發下成品，讓每位學生利用鉗類工具，在自己的班級幸運符上加上五金鑰匙圈。

肆、 課堂小結

1. 確認五金鑰匙圈的安裝成果。
2. 教師總結雷射切割的原理。
3. 提醒下週將在視覺藝術課上彩繪班級幸運符。

第五節課結束

【第六節課】

※課前準備：

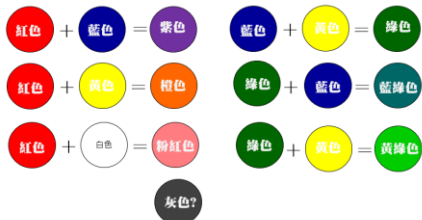
教師準備玻璃彩繪顏料，所需的水彩筆、調色盤、筆洗等。

壹、 引起動機-在團結的班級中，我也保有自己的特質

教師回顧 Color Me Unique! 單元的個人色彩創作，提示學生在創作過程中應具有意識的「配色」與「調色」。

貳、 獨特的幸運降臨:玻璃彩繪上色

1. 複習基礎調色技法




2. 教師示範玻璃彩繪顏料的平塗、渲染、縫合效果。

5 分鐘

5 分鐘

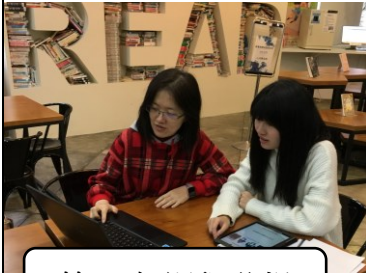
30 分鐘

實作評量
(玻璃彩
繪顏料實
作)

 <p>上色技巧說明1 •平塗</p> <p>上色技巧說明2 •縫合</p> <p>上色技巧說明3 •渲染</p>	<p>3. 學生依據自己的特色與想法，完成附有個人特色的班級幸運符。</p> <p>參、課堂總結</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生分享自己專屬的色彩。 2. 教師總結「形.色幸運」課程的理念：。 3. 請學生填寫形.色幸運課後回饋單。 <p style="text-align: center;">第六節課結束</p>	<p>10 分鐘</p>	
<p>參考資料</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 吳思慧(2019)。色彩偏好與人格特質關係之研究。國立交通大學應用藝術研究所碩士論文，未出版，新竹。 2. 柯淑敏著(2001)，兩性關係學，台北：揚智。 3. 臺灣小學男生擔心粉紅口罩引發的性別教育討論。2020年4月20日，取自 BBC News 網站： https://www.bbc.com/zhongwen/trad/chinese-news-52323727 4. Pantone 2021年度代表色出爐。2020/12/10, 取自 Elle 網站：https://www.elle.com/tw/life/style/g34923450/pantone-2021/ 5. 臺灣 icon 取自 Stand by Taiwanese Liberty 網站： https://www.twicon.page/ 6. 品牌 Logo 設計取自 Design by associates 網站：http://www.byassociates.com/category/projects/ 7. 藝術家 陳怡潔作品取自 AGICHEN studio 網站： https://www.agichen.com/about 8. 康軒版教師手冊 		

實施
歷程

一、 備課：



第一次:課程發想



第二次:跨領域方向討論



第三次:確認課程架構



第四次:完成課程內容



第五次共備-雷射切割步驟學習、雷射切割製作



二、課程實施：

第一單元-色彩傳情



色彩學問大:分組搶答



感受色彩:分組尋色活動



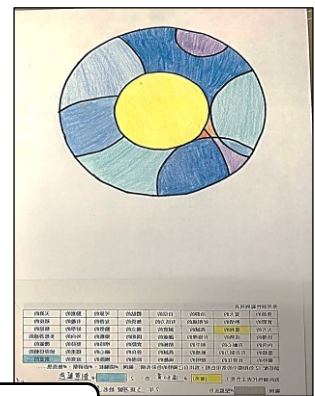
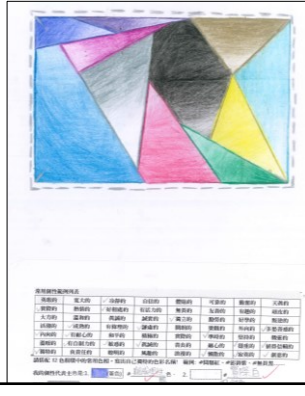
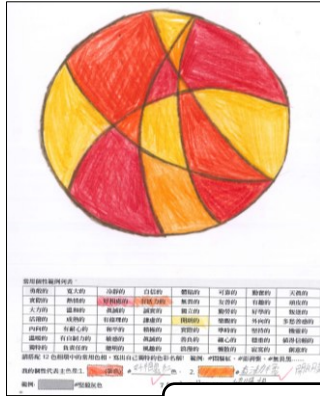
色彩記憶:說明問卷調查結果



Color me!學生創作



Color me!創作指導



Color Me Unique !:我的個性色票創作活動成果

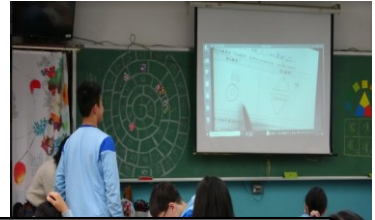
第二單元-平面造形的創意



減法的設計-教師引導



簡化練習: 學生創作結果即時分享



簡化練習: 學生創作結果即時分享



創意的擴散與收斂




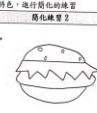
設計圖票選活動



設計圖票選活動

形·色幸運 班級 1101 座號 3 姓名 葉奕博

一、簡化的練習法「仔細觀察」老師給予的物件特色，進行簡化的練習

簡化練習1  簡化練習2 

二、分類活動-簡化幸運造型設計(覺得簡化幸運造型哪個主題作為代表呢?)

1. 鳳梨，為什麼?鳳梨是我們的班級代碼

2. 漢堡，為什麼?它是我們班級的血

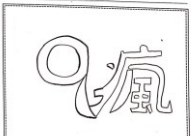
3. 鳳梨，為什麼?鳳梨是我們的班級代碼

小組討論後，票選出來的主題為 鳳梨，我們構思的理念是 因食生活

備案上小組藝術家創作



★設計注意事項

1. 挖空部分不要太小。
2. 當聯作品為一體成形，圖案或文字必須彼此相連。
3. 設計時需加入繪圖的扣環部分。



形·色幸運 班級 1101 座號 3 姓名 李奕博

一、簡化的練習法「仔細觀察」老師給予的物件特色，進行簡化的練習

簡化練習1  簡化練習2 

二、分類活動-簡化幸運造型設計(覺得簡化幸運造型哪個主題作為代表呢?)

1. 鳳梨，為什麼?鳳梨是我們的班級代碼

2. 鳳梨，為什麼?鳳梨是我們的班級代碼


3. 鳳梨，為什麼?鳳梨是我們的班級代碼

小組討論後，票選出來的主題為 鳳梨，我們構思的理念是 把夢想放在熱氣球上

備案上小組藝術家創作

★設計注意事項

1. 挖空部分不要太小。
2. 當聯作品為一體成形，圖案或文字必須彼此相連。
3. 設計時需加入繪圖的扣環部分。



形·色幸運 班級 1101 座號 3 姓名 葉奕博

一、簡化的練習法「仔細觀察」老師給予的物件特色，進行簡化的練習

簡化練習1  簡化練習2 

二、分類活動-簡化幸運造型設計(覺得簡化幸運造型哪個主題作為代表呢?)

1. 鳳梨，為什麼?鳳梨是我們的班級代碼

2. 鳳梨，為什麼?鳳梨是我們的班級代碼

3. 鳳梨，為什麼?鳳梨是我們的班級代碼

小組討論後，票選出來的主題為 鳳梨，我們構思的理念是 鳳梨是我們的班級代碼

備案上小組藝術家創作

★設計注意事項

1. 挖空部分不要太小。
2. 當聯作品為一體成形，圖案或文字必須彼此相連。
3. 設計時需加入繪圖的扣環部分。



形·色幸運學習紀錄單

第三單元-創造幸運



認識雷射雕刻技術原理



觀摩雷射雕刻運作步驟



雷射雕刻成果



鉗類手工工具原理說明



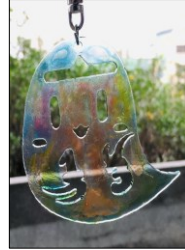
鉗類手工工具操作



獨特的幸運降臨:玻璃彩繪顏料上色



小組作品分享



三、議課



視藝教師分享實施省思



資訊教師分享實施省思



領域教師回饋觀課心得

一、對教師專業發展之影響

1. 透過共同備課以及教師們分享，在共同科目上加深從未思考過的課程設計方式，除能增進自己的教學專業外，亦能提高學生學習的動機。
2. 跨學科統整部分，加廣各領域間的連結與應用，使課程透過合作呈現主題式內容，讓單元作品有更多元的呈現方式。

實施
省思

二、課程延伸發展與修正建議

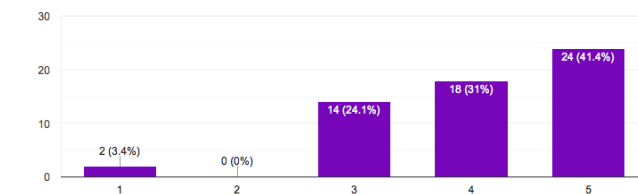
1. 本次設計單元中以簡化造形為主要內容，之後課程可再延伸 CIS 企業識別系統，加廣理念與活動識別部分。
2. 本次課程在雷射雕刻中主要以切割圖形模式為主，未來有機會將在其他單元中融入圖像掃描模式。

1. 在整個「形·色幸運」課程中，我瞭解顏色的呈現或搭配可以給人不同的感受？

平均分數為 4.1 分（1 分為不瞭解，5 分為非常了解）

1. 在整個「形·色幸運」課程中，我瞭解顏色的呈現或搭配可以給人不同的感受？

58 則回應



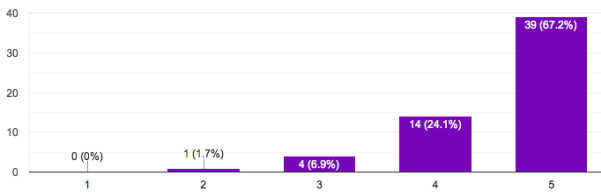
學習
成效
分析

2. 在整個「形·色幸運」課程中，我瞭解自己的生理性別不論是男生或女生，我都能不被刻板印象受限，可以喜歡任何顏色？

平均分數為 4.6 分（1 分為不瞭解，5 分為非常了解）

2. 在整個「形·色幸運」課程中，我瞭解自己的生理性別不論是男生或女生，我都能不被刻板印象受限，可以喜歡任何顏色？

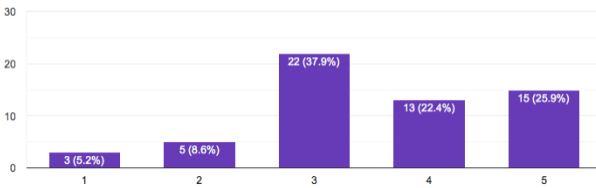
58 則回應



3. 在整個「形·色幸運」課程中，我瞭解生活中簡化造形的設計傳達理念？
平均分數為 3.6 分（1 分為不瞭解，5 分為非常了解）

3. 在整個「形·色幸運」課程中，我瞭解生活中簡化造形的設計傳達理念？

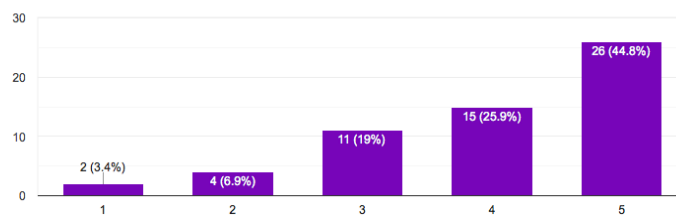
58 則回應



4. 在整個「形·色幸運」課程中，我瞭解透過創意的發想與合作，能有更多樣的方式表現作品？
平均分數為 4 分（1 分為不瞭解，5 分為非常了解）

4. 在整個「形·色幸運」課程中，我瞭解透過創意的發想與合作，能有更多樣的方式表現作品？

58 則回應



● 在整個「形·色幸運」課程中，我對哪個部分印象最深刻？

1. 拿出代表情緒的顏色。 (—旻臻)
2. 透過創意的發想和合作，了解可以用更多樣的方式表現作品，和同學合作的非常好，也對我們這組的作品非常滿意，我覺得在製作過程中很好表現。 (—思詠)
3. 幸運符，畫出自己覺得班上的同學像什麼東西，最後再選出最適合班上的圖案，進行雷射切割。 (—家葭)
4. 簡化造形的物件，可以讓我們發揮想像力，更多的發想、發現生活中的美。 (—安婕)
5. 設計幸運符的時候，小組認真討論如何設計才能代表我們班。 (—宥蓁)
6. 老師給我們分組，用不同顏色表達對那形容詞的印象。 (—喬瑜)

學生
回饋

在整個「形·色幸運」課程中，我對哪個部分印象最深刻？

拿出代表情緒的顏色。

在整個「形·色幸運」課程中，我對哪個部分印象最深刻？

透過創意的發想和合作了解可以用更多樣的方式表現作品，和同學合作的非常好，也對我們這組的作品非常滿意，我覺得在製作過程很好表現。

在整個「形·色幸運」課程中，我對哪個部分印象最深刻？

幸運符畫出配覺得班上的同學像是什麼東西，最後在選出最符合班上的圖案，進行雷射切割。

在整個「形·色幸運」課程中，我對哪個部分印象最深刻？

簡化造形的物件，可以讓我們發揮想像力，更多的發想、發現生活中的美。

在整個「形·色幸運」課程中，我對哪個部分印象最深刻？

設計幸運符的時候，以小組討論如何設計，代表我們班。

在整個「形·色幸運」課程中，我對哪個部分印象最深刻？

老師給我們分組用不同顏色表達對形符的印象。

● 在整個「形·色幸運」課程中，我最大的收穫與成長是什麼？為什麼？

1. 知道顏色其實不只僅限於男生或女生，也減少了我對男女、顏色的刻板印象。 (—秀恩)
2. 與同組同學的磨合，跟有時候鬧、有時正經的好朋友(組員)們一起討論。增加回憶、感情。 (—時語)
3. 認識色彩，因為從這裡面找到屬於自己色彩，增加跟色彩的認識，不僅也讓我更懂得色彩豐富社會和情感，還有怎麼運用色彩，而且色彩不需以外表判斷。 (—思瑜)
4. 不被性別刻板印象影響，大家都可以喜歡任何顏色。 (—冠瑩)
5. 其實性別刻板印象在我們生活周遭常發生，但是我們應該要打破，並且任何顏色其實都可以喜歡，因為是不受拘束的，我覺得這是我獲得到的最大收穫。 (—力尹)
6. 我收穫了一個幸運符，那是全班都有的，象徵全班的幸運符，我學會了雷射切割的步驟。 (—玟翰)

在整個「形·色幸運」課程中，我最大的收穫與成長是什麼？為什麼？

知道顏色其實不只僅限於男生或姓，也減少了我對男女、顏色的刻板印象。

在整個「形·色幸運」課程中，我最大的收穫與成長是什麼？為什麼？

與同組同學的磨合，有時候鬧、有時正經的好朋友(組員)們一起討論，增加回憶、感情。

在整個「形·色幸運」課程中，我最大的收穫與成長是什麼？為什麼？

認識色彩，因為從這裡面找到屬於自己色彩，增加跟色彩的認識，不僅也讓我更懂得色彩的豐富和情感，還有怎麼運用色彩，而且色彩不需以外表判斷。

在整個「形·色幸運」課程中，我最大的收穫與成長是什麼？為什麼？

不被性別刻板印象影響，大家都可以喜歡任何顏色。

在整個「形·色幸運」課程中，我最大的收穫與成長是什麼？為什麼？

其實性別刻板印象在我們生活周遭常發生，但是我們應該要打破，並且任何顏色其實都可以喜歡，因為是不受拘束的，我覺得這是我獲得到的最大收穫！

在整個「形·色幸運」課程中，我最大的收穫與成長是什麼？為什麼？

我收穫了一個幸運符，那是全班都有的，象徵全班的幸運符，我學會了雷射切割的步驟。

● 未來，我會想要繼續觀察與探索生活環境中的顏色與造形設計？

1. 想，因為可以認識更多美術技巧跟造形設計的技巧。 (—秀恩)
2. 是的，我也會想去創造屬於自己的造形。 (—時語)
3. 會，因為我想知道多采多姿色彩是怎麼可以運用在現實中，讓我們一起發揮創意，彩繪我們的人間。 (—思瑜)
4. 觀察生活中性別刻板印象影響，希望不要被性別限制自己的喜好，讓性別刻板印象從生活中消失。 (—敏儀)
5. 我會，因為上完這一堂課後，我發現許多不錯的顏色值得我們用心觀察。不只這樣，生活中有許多造形能讓我們參考。 (—裕昕)
6. 會，因為很多關於這些的東西，仔細了解後就會發現，它們其實都還蠻有趣的！所以會想去看看有沒有相同的東西。 (—翊喬)

<p>未來，我會想要繼續去觀察與探索生活環境中的顏色與造形設計？</p> <p>想，因為可以認識更多的美術技巧跟造形設計的技巧。</p> <p style="text-align: right;">(陳旻)</p>	<p>未來，我會想要繼續去觀察與探索生活環境中的顏色與造形設計？</p> <p>是的，我也會想去創造屬於自己的造形。</p>
<p>未來，我會想要繼續去觀察與探索生活環境中的顏色與造形設計？</p> <p>會，因為我想更了解多采多姿色彩是怎麼可以運用在現實中，讓我們一起發揮創意彩繪我們的人間。</p>	<p>觀察與探索生活環境中的顏色與造形設計？</p> <p>觀察生活中性別刻板印象影響 希望不要被性別限制自己的專業 讓性別刻板印象從生活中消失</p>
<p>未來，我會想要繼續去觀察與探索生活環境中的顏色與造形設計？</p> <p>我會，因為比現在更進步，我發現社會有許多不同的顏色，值得我們用心去觀察。不只這樣，生活上有許多造形能讓我們學習。</p>	<p>未來，我會想要繼續去觀察與探索生活環境中的顏色與造形設計？</p> <p>會，因為很多關於這些的東西，仔細了解後就會發現它們其實都還滿有趣的！所以會想去看看有沒有相同的東西。</p>

肆、教學影片網址連結

<p>20 分鐘 精華版影片</p>		<p>https://youtu.be/0Id61018D6w</p>
		<p>https://reurl.cc/eE83om</p>
<p>完整版影片</p>		<p>https://youtu.be/YpkaD7P-Zlk</p>
		<p>https://reurl.cc/ZG7A6l</p>