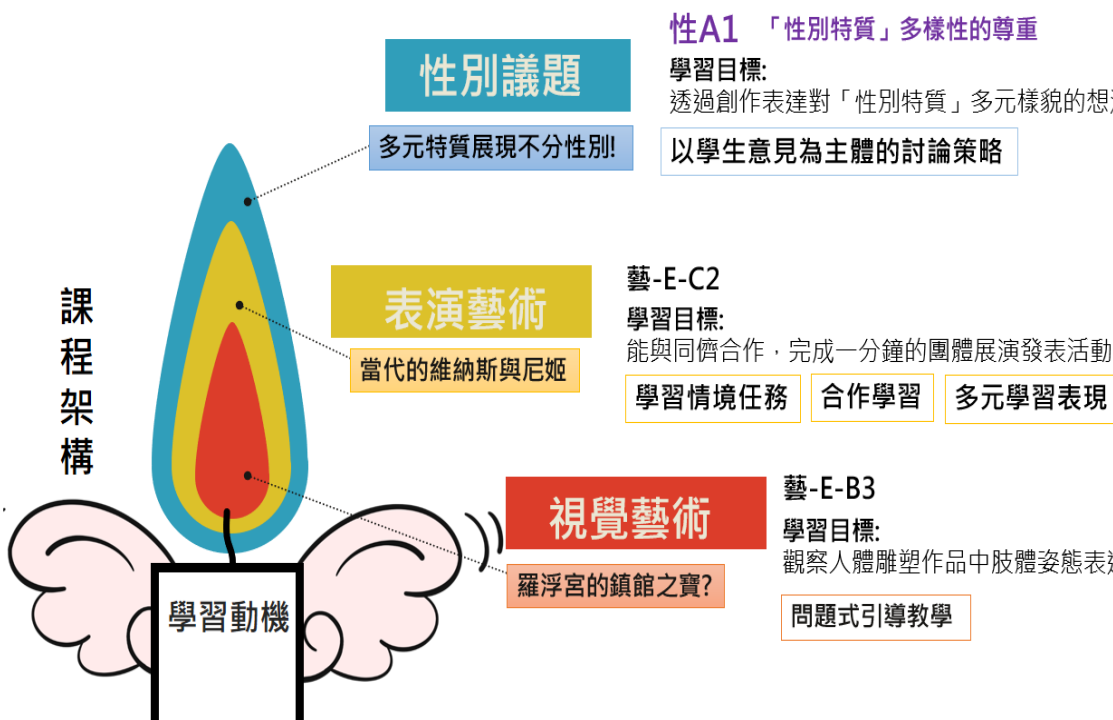


# 109 學年度性別平等教育議題教學方案

<b>方案名稱</b>	一分鐘「神」雕塑			<b>課程說明</b>	性別平等教育議題融入藝術人文領域
<b>課程節數</b>	1 堂'	<b>學生人數</b>	30	<b>適用年級</b>	國小 4~6 年級
<b>設計理念</b>	<p>「一分鐘『神』雕塑」是一份整合「視覺藝術」、「表演藝術」教學內容，並實踐「性別平等教育」議題教學的課程方案。</p> <p>本課程從鑑賞視覺藝術作品-羅浮宮經典的希臘神像雕塑作品「米羅的維納斯」、「薩莫色雷斯的勝利女神」開始，引導學生觀察藝術家如何透過靜止的身體姿態表現角色性格。接著延伸發展小組活動-〈當代的維納斯與尼姬〉：在分組討論與發表活動中，學生需思考並表達身為「愛神」、「美神」的維納斯與代表「戰場與勝利」的尼姬 若活在當代，還可能發展出哪些多元的姿態與樣貌？</p> <p>期待以活潑的藝術課程活動點燃孩子討論性別特質多元化發展的熱情，進而培養開闊胸襟，悅納自我與他人不同的的性別特質多元樣貌。</p>				
<b>課程架構</b>	 <p><b>性別議題</b></p> <p>多元特質展現不分性別!</p> <p><b>性A1 「性別特質」多樣性的尊重</b></p> <p>學習目標: 透過創作表達對「性別特質」多元樣貌的想法</p> <p>以學生意見為主體的討論策略</p> <p><b>表演藝術</b></p> <p>當代的維納斯與尼姬</p> <p><b>藝-E-C2</b></p> <p>學習目標: 能與同儕合作，完成一分鐘的團體展演發表活動</p> <p>學習情境任務    合作學習    多元學習表現</p> <p><b>視覺藝術</b></p> <p>羅浮宮的鎮館之寶?</p> <p><b>藝-E-B3</b></p> <p>學習目標: 觀察人體雕塑作品中肢體姿態表達的情感。</p> <p>問題式引導教學</p> <p>課程架構</p> <p>學習動機</p>				
<b>總綱核心素養</b>	A1 身心素質與自我精進		B3 藝術涵養與美感素養		C2 人際關係與團隊合作

藝術與人文領域	核心素養	藝-E-B3善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	性別平等教育議題	核心素養	性(A1)尊重多元的性別氣質，以促進性別的自我瞭解，發展不受性別限制之自我潛能。
	學習表現	2-III-5能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-4能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。		學習主題	1. 生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重
	學習內容	視A-III-1藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表P-III-1各類形式的表演藝術活動		實質內涵	性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。
藝術人文學習目標				對應學習表現	對應學習內容
藝-E-B3	1.觀察人體雕塑作品中肢體姿態表達的情感。			2-III-5	視 A-III-1
藝-E-C2	2.能與同儕合作，完成一分鐘的團體展演發表活動。			3-III-4	表 P-III-1
議題學習目標				對應學習主題	對應實質內涵
性 A1	能透過創作表達對「性別特質」多元樣貌的想法。			「性別特質」 多樣性的尊重	性 E1 認識性別特質的多元面貌。
教學策略	重點策略	實施說明			
	提問式引導	以「問題引導」學生循序漸進思考、表達對藝術品的感受與看法			
	集點式加分	以小組積分方式增進學生參與課堂問答的動機。			
	情境式學習任務	設計「一分鐘”神”雕塑特展」情境任務，促進學生學習動機。			
	職務分工的合作學習	以「雕塑家」(創意思考)、「導覽員」(口語表達)、「藝評家」(文字重點整理)、「雕塑品」(肢體展演)，進行小組成員的職務分工。			
	多元學習表現	以「小組討論」、「口語發表」、「肢體表演」等多元學習策略整合學習的知識與態度表現。			

	以學生討論為主 體的討論策略	教師依據學生發表內容進行回饋與歸納，強調以學生意見為主體的議題 討論氣氛。
評量策略	小組討論紀錄、口語評量	
教材來源	自製教材	
教學設備	投影機、討論用大白板(白板筆)	
教學資源	自製投影片、課前活動單-我的個性色票(附件 1)、分組創作提示單(附件 2)	

教學流程及內容設計時間	時間	教學資源																																																	
<p>1. 課前準備:將學生分組(每組四人)、發表加分用撲克牌一副、討論用大白板與白板筆每組一份。</p> <p>2. 前導活動:「我的個性色票」,教師依學生填答進行簡單的異質分組。(每組活潑善表達的學生至少 1~2 位)</p> <p>一、引起動機-「羅浮宮三寶?」</p> <p>在法國羅浮宮博物館內有三件以女性為題材的創作被館方譽為”鎮館之寶”,最有名的一件畫作是「蒙娜麗莎」,另外則是兩位希臘神話中的女神「雕塑」作品,你看過這兩件作品嗎?</p> <p>二、發展活動-「一分鐘”神”雕塑!」</p> <p>1. 認識與欣賞希臘古典神像雕塑作品:〈勝利女神-尼姬像〉、〈米羅的維納斯〉的材質、年代與代表的情感。</p> <p>(1)提問:這座神像少了哪些身體部位?為什麼不修復呢?</p> <p>(2)引導學生想像雕塑角色的個性特質-這兩件作品中我們都可從身體核心結構的姿態感受到雕塑家對角色特質的細膩表達。(如:<u>尼姬</u>挺起胸膛、單腳向前迎風降臨於船頭的姿態顯露他的英勇特質;<u>維納斯</u>柔和的身體曲線則展現雕塑家對其溫柔氣質的想像。)</p> <p>2. 想像〈勝利女神〉、〈維納斯〉完整的模樣?</p>	<p>2 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	<p>說明: 請從表格中挑選適合你個人特質的影響詞 3~5 個,並在格內填寫最能代表你特質的顏色!</p> <table border="1"> <tr> <td>最貴的</td> <td>剛強的</td> <td>立體的</td> <td>領導的</td> <td>自信的</td> <td>頑定的</td> <td>冒險的</td> </tr> <tr> <td>龐大的</td> <td>有主見的</td> <td>機密的</td> <td>熱烈的</td> <td>負責的</td> <td>熱情的</td> <td>好奇的</td> </tr> <tr> <td>冷靜的</td> <td>勤奮的</td> <td>順從的</td> <td>理智的</td> <td>活潑的</td> <td>任性的</td> <td>好相處的</td> </tr> <tr> <td>深溝的</td> <td>孤獨的</td> <td>堅強的</td> <td>挑剔的</td> <td>守信用的</td> <td>實際的</td> <td></td> </tr> <tr> <td>溫暖的</td> <td>整潔的</td> <td>嚴厲的</td> <td>溫柔的</td> <td>文靜的</td> <td>輕鬆幽默</td> <td></td> </tr> <tr> <td>依賴的</td> <td>細心的</td> <td>天真的</td> <td>和平的</td> <td>害羞的</td> <td>溫和的</td> <td></td> </tr> <tr> <td>親切的</td> <td>好學的</td> <td>有條理的</td> <td>有創意的</td> <td>謙遜的</td> <td>有耐心的</td> <td></td> </tr> </table> <p>CS 掃描全能王 創建</p>  <p>羅浮宮的鎮館三寶?</p> <p>希臘神話中的女神~</p>  <p>米羅島上的維納斯(Venus de Milo) 西元前1世紀 大理石製成</p> <p>希臘神話中的女神~</p>  <p>Nike of Samothrace (羅萊色雷斯島的尼姬像) (勝利女神像) 西元前2世紀 大理石製成</p> <p>你覺得...這位雕塑家心中的「尼姬」是什麼樣的個性呢?</p>  <p>少了什麼身體部位?</p>	最貴的	剛強的	立體的	領導的	自信的	頑定的	冒險的	龐大的	有主見的	機密的	熱烈的	負責的	熱情的	好奇的	冷靜的	勤奮的	順從的	理智的	活潑的	任性的	好相處的	深溝的	孤獨的	堅強的	挑剔的	守信用的	實際的		溫暖的	整潔的	嚴厲的	溫柔的	文靜的	輕鬆幽默		依賴的	細心的	天真的	和平的	害羞的	溫和的		親切的	好學的	有條理的	有創意的	謙遜的	有耐心的	
最貴的	剛強的	立體的	領導的	自信的	頑定的	冒險的																																													
龐大的	有主見的	機密的	熱烈的	負責的	熱情的	好奇的																																													
冷靜的	勤奮的	順從的	理智的	活潑的	任性的	好相處的																																													
深溝的	孤獨的	堅強的	挑剔的	守信用的	實際的																																														
溫暖的	整潔的	嚴厲的	溫柔的	文靜的	輕鬆幽默																																														
依賴的	細心的	天真的	和平的	害羞的	溫和的																																														
親切的	好學的	有條理的	有創意的	謙遜的	有耐心的																																														

展示日本 figma 可動模型「桌上的美術館系列(テーブル美術館)」的擬真雕像玩具，引導學生想像這兩座雕像藉由更靈活的肢體動態所能傳達的多元個性特質。

5 分鐘



### 3. 小組討論活動「一分鐘”神”雕塑特展」：

(1) 情境說明-「為使這兩件雕塑更貼近當代觀眾，特請各組成為羅浮宮宣傳小組-透過肢體動作呈現「〈當代維納斯-美與愛神〉/〈當代尼姬-勝利之神〉的多元面貌!」

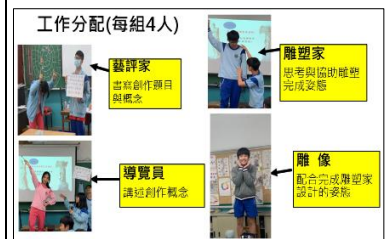
5 分鐘



特展，以這兩位希臘神話人物為創意發想主題，以人物肢體姿態為表現形式，為她們增添更鮮活立體的人物個性!



(2) 工作分配與職務說明: 每組 1~2 位同學擔任雕塑家、1 位擔任雕像、1 位作品導覽員及 1 位藝評家。(職務說明- 雕塑家: 思考動作，完成雕塑姿態; 雕像: 配合完成雕塑姿態即可; 藝評家: 書寫創作概念於白板; 導覽員: 說明創作理念)



### 白板與白板筆

(3) 創作示範與提醒: 請一位較大方的學生擔任雕塑品-由教師擔任雕塑家，示範並提醒擔任雕塑家的同學可用各種方式引導雕塑作品完成姿態，但若需要觸碰對方的身體，一定要經過對方的同意，並且動作輕柔，尊重對方感受。



(4) 各組抽任務與創作提示單(題目: 維納斯、尼姬各半)

4. 學生討論與排練: 學生分組討論，教師於過程中巡視各組，觀察各組創作的情況，適時介入促進討論效能，並維持秩序、提醒活動時間。

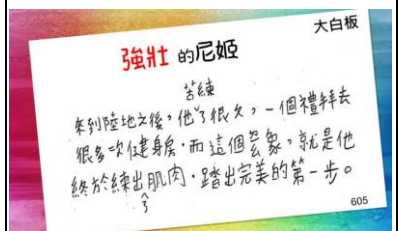
5 分鐘




### 三、發表與討論-

各組依序表演「一分鐘”神”雕塑」特展，教師點出呈現多元的個性特質的組別鼓勵與肯定，並請學生分享討論

15 分鐘



<p>過程：</p> <p>教師引導分享重點：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 你們的維納斯/尼姬與原作的個性有什麼不同？</li> <li>2. 為什麼選擇這個個性來呈現當代的維納斯/尼姬？</li> <li>3. 擔任雕塑家/雕塑品的同學如何溝通？</li> </ol> <p><b>四、歸納與總結</b></p> <p>透過本次課堂活動，我們察覺到：個人的氣質發展不受性別拘束，可以有多元發展的各種可能。期許同學都能在生活中逐步探索屬於自己、各自獨特的「愛」與「美」，也給自己未來的「戰場與勝利」更多不同的積極定義！</p> <p>也因為我們理解了每個人都有不同的氣質特性，所以我們對彼此行為或語言的感受一定有所差異，因此在課堂活動、遊戲、生活互動時，要對同學多些尊重與包容，使人際相處更溫暖和諧。</p>	<p>3 分鐘</p>	 <p>• 各組發表1分鐘</p> <p>上台準備示範： 先說明組別、題目 再進行簡短導覽 (導覽完成後請將白板貼在黑板上)</p> <p>回顧與整理 「希臘神話」中的「維納斯」 是充滿女性特質的「愛神與美神」</p> <p>但我們從現代「維納斯」們身上可以看見： 美不只一種樣子， 還可以是有可愛的美、頑皮的美、正義的美、帥氣的美...</p> <p>美有多元的樣子~ 請自信展現自己獨特的美好!</p> <p>回顧與整理 「希臘神話」中的尼姬(Nike) 代表的是力量與勝利</p> <p>尼姬可以想現代生活中的運動員、舞蹈家、政治家...。在現代生活中，無論化身為男性、女性，都可以選擇自己想投入的領域，尋找生活中的「勝利」。</p> <p>我們可以同時擁有一樣的特質，有些多一點，有些少一點~</p> <p>理性 浪漫 瀟灑 幽默 溫柔 清爽 頑皮 勤勞</p> <p>每個人的個性氣質都是獨特的</p>
<p>參考資料</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 蔣勳著(2015)，從羅浮宮看世界美術，台北:台灣東華。</li> <li>2. 謝其森(2009)，維納斯藝術的故事，台北:藝術家。</li> <li>3. 程琄 (2021)，羅浮宮給世界的藝術課，台北: 原點。</li> <li>4. 河森堡(2020)，超級導覽員趣說博物館</li> <li>5. 柯淑敏(2001)，兩性關係學，台北：揚智。</li> <li>6. THE LOUVRE'S MASTERPIECES <a href="https://www.louvre.fr/en/explore/visitor-trails/the-louvre-s-masterpieces">https://www.louvre.fr/en/explore/visitor-trails/the-louvre-s-masterpieces</a>(羅浮宮官方網站)</li> <li>7. figma 薩莫色雷斯的勝利女神 <a href="https://www.goodsmile.info/zh/product/7322/figma+薩莫色雷斯的勝利女神.html">https://www.goodsmile.info/zh/product/7322/figma+薩莫色雷斯的勝利女神.html</a> (商品網頁)</li> <li>8. figma 米羅的維納斯 <a href="https://www.goodsmile.info/zh/product/5571/figma+米羅的維納斯.html">https://www.goodsmile.info/zh/product/5571/figma+米羅的維納斯.html</a>(商品網頁)</li> </ol>	

實施省思

1. 學生討論時間略為不足，若再次實施，應減少雕塑主題，可只以一尊雕塑品鑑賞即可，將時間挪空給學生討論。
2. 部分組別為強調報告效果，將椅子架在桌上，雖然這樣較能清楚觀看表現，但教師應事先注意教室桌椅用於展演時的安全性問題。
3. 部分小組於討論構想時花了太多時間，若提供道具給學生參考，也許會使學生較有主題聯想方向，提升創思效率。



說課-前導活動說明



說課-教案說明

實施歷程



公開授課-雕塑鑑賞



公開授課-示範與引導



公開授課-學生小組討論





公開授課-學生發表

領導的尼姬 9  
 當尼姬經過一番苦難後  
 終於來到了陸地，發現這個  
 時代每個女性都可以自由的  
 選擇自己想做的事，於是她  
 她到了學校當教練帶學生去比賽

自信又堅強的維納斯  
 維納斯翹著腳，  
 表現出驕傲與任性  
 手摸著頭也表現出  
 她的傲慢她心裡  
 想著：我還是現代人美  
 的指標嗎？

公開授課-學生發表內容



公開授課-教師回饋與統整



教師分組議課、歸納意見



教師議課-分組發表意見、提問、回饋



