

# 桃園市109學年度國民中小學教師素養導向優良教學示例獎勵計畫

## 課程活動設計-國小藝術領域

### 「憶詩 藝思」

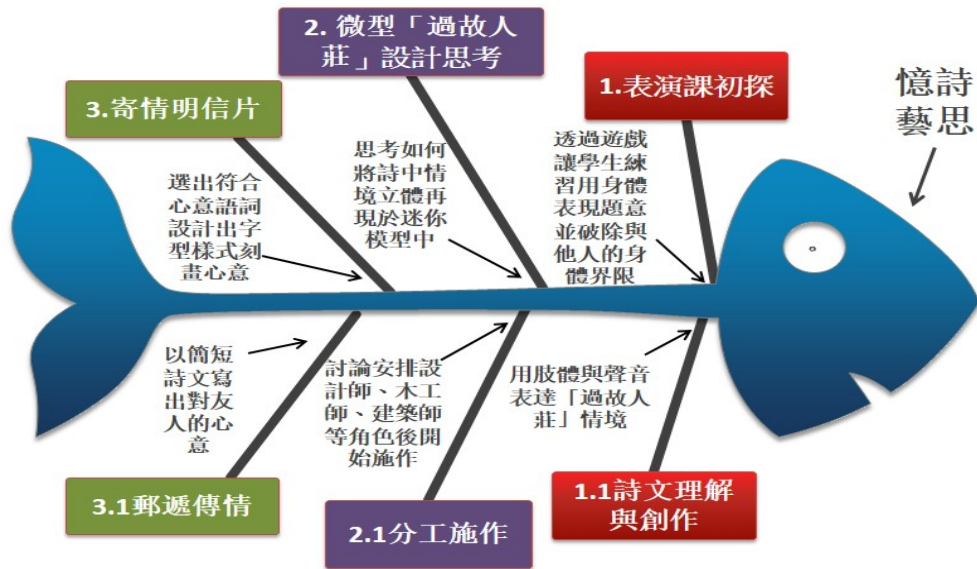
#### 壹、課程設計理念

當我們長大成人之後對古典詩文留下多少印象呢？偶爾對酒當歌的時候可以吟詠出一二句，那是因為小時候背了很多的唐詩宋詞，而詩詞裡的意境都要等到人生有所體悟的時候，才會在腦中想起曾經讀過的經典佳句。國小的學生、十二歲的生命，才剛開始探索世界與自己的樣貌，如何能有很深的情感去體會古人寫詩時的情緒與心境？

所以第一步我們想利用開啟學生的五感與肢體，試圖讓學生用更多面向的感官去體會詩意；在學生了解也稍微體會了詩中的情意之後，第二步課程裡我們安排更多的手做藝術活動課程，讓學生透過思考，讓自己成為作者，用作者的角度去構思如何安排手做模型屋裡的所有物件，如何呈現？如何擺放？要運用何種媒材？才能重現詩文裡的情境與美感？課程的最後，在學生們透過身體的多重感官了解詩意、也經歷了作者視角的模型屋藝術創作去思考與安排古典詩文的情境與美感之後，這時的孩子在心中應該有滿滿的情意，我們設計了「寄情明信片」的課程，希望孩子透過藝術的方式去思考如何表達我們心中的情意，傳遞給友人。課程設計裡我們屏除了用科技傳遞情感與思緒的方式，希望透由一步一步慢工出細活的課程安排，帶領學生進入古典詩文的情境中。我們嘗試循序漸進地安排貼進學生生活的課程活動，拉近學生與古典詩文的距離。

藝術來自於生活，我們在課程中，運用表演藝術的各種戲劇教學方法，讓孩子用身體來展現出對詩文意境的領略，在學生憶及詩文的時候能有更多的創造力與想像力的演出，試圖讓孩子如同身歷於古詩詞的情境中。再透過視覺藝術的活動，讓孩子構思自己的這件藝術作品為何能呈現出作者寫這首詩的情境與心境。最後讓孩子們將體會出的作者心境，與自身的經驗結合，憶起詩中情意的同時能思考自己的藝術明信片要如何安排與設計才能將自己心中的情意傳達給身邊的人。

## 貳、課程架構



## 參、課程內容

主題/單元名稱	憶詩藝思	設計者	張孟婷、宋曉婷
實施年級	六年級	節數	共11節
核心素養	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。		
學習表現	<b>藝術</b> 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4		

	<p>能探索與表現表演藝術的元素與技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作內容。</p> <p><b>語文</b></p> <p>5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點。</p> <p>學習主題</p>
學習內容	<p><b>藝術</b></p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p><b>語文</b></p> <p>Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。</p> <p>◎Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p>
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能探索古典詩文之美與意涵，加上自身的解讀重新定義，應用表演藝術的元素和技巧，透過想像力及創造力，用聲音、肢體將詩文意涵展現出來。</li> <li>2. 學習運用木、布料、紙張與金屬等多元媒材與創作技法，將古文中的情境表現出來。</li> <li>3. 經由設計思考與實作，結合古文情境心境的描述結合自身的經驗寄情於創作。</li> </ol>
教學策略 教學研究及教材 分析	<p>康軒 6 下國語課本第一課 過故人莊</p> <p>故人具雞黍，邀我至田家。 綠樹村邊合，青山郭外斜。 開筵面場圃，把酒話桑麻。 待到重陽日，還來就菊花。</p> <p>語譯：老朋友準備豐盛的飯菜，邀我到他鄉下的家中做客。村子四周圍繞著濃密綠樹，城外橫斜著蒼翠的山嶺。主人擺好酒菜，殷勤相待，面對外面的晒穀場和菜園，我們舉杯對飲，談著田間農作物生長的情形，約好等重陽節那天，還要聚在一起欣賞菊花。</p> <p>學生於國語課中已熟讀詩文，了解此首五言律詩的語譯與情境。在國語課堂中已認識本詩作者與其寫作時空背景，並對此首五言律詩的內容與情意有初步的了解。</p>

教材來源	康軒6下國語課本第一課 過故人莊、自編
教學設備/資源	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 利用 <a href="https://www.pinterest.com/">https://www.pinterest.com/</a> PINTEREST 搜尋 看屋內設計</li> <li>● <a href="https://reurl.cc/R6580g">https://reurl.cc/R6580g</a> #鄭鴻展 #微縮模型【模型直直撞】 微縮人生！深入直擊台灣微縮職人 Hank 神級展示空間&amp;工作室!!   Mr. Joe Hobby. tv</li> <li>● <a href="https://reurl.cc/6yo9DZ">https://reurl.cc/6yo9DZ</a> 冰棒棍屋子的製做</li> <li>● <a href="https://www.facebook.com/hochingchwang">https://www.facebook.com/hochingchwang</a> 何景窗的臉書</li> <li>● 版畫教學 ppt(自製教學媒材)</li> </ul>

教學活動設計(活動進行步驟)

教學內容及實施方式	時間	評量/學習表現
<p style="text-align: center;"><b>單元一 憶詩藝思 表演課初探</b></p> <p><b>【專注力大考驗】</b>學生能專注鼓聲與教師指令，並能跟著鼓聲的快慢節奏行走，行走間能在轉換方向之餘，注意自己與他人間的距離。</p> <p>教師敲擊糖果鼓，學生依聽鼓聲節奏走路(快、慢、停)，不碰觸他人身體，不交談，方向要改變，不要跟著繞圈。</p> <p><b>【肢體開展】</b>肢體連連看活動，有助於學生身體開展，增強對教師指令的反應速度，並破除與他人的身體界線。</p> <p>鼓聲連擊兩次後停下，教師給予指令，在進行下一指令之前，再繼續依鼓聲節奏走路。</p> <p>教師依序給予指令</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 右手手指接近天空</li> <li>◆ 左手肘碰自己的右膝</li> <li>◆ 左手碰同學的肩</li> <li>◆ 手肘碰同學的膝</li> <li>◆ 手抓到同學的腳踝</li> <li>◆ 右腳底碰到同學的左腳底(保持平衡)</li> </ul> <p><b>【肢體創作】</b>透過大風吹的活動，讓學生在遊戲中，配合教師給予詩文中會出現的物件或是情境，讓學生在短時間內，從個人表演，到與隊友伙伴即興創作，可以增加孩子與不同伙伴的合作關係，同時也讓孩子練習如何運用身體來表現詩文。</p> <p>教師擊鼓，學生跟著鼓聲走，鼓聲重擊一下，教師喊大風吹，學生答吹什麼，教師立即給予指令，學生依指令做動作，並維持凍結狀態，不能動，指令</p>	<p>2min</p> <p>5min</p> <p>10min</p>	 <p>學生專注於鼓聲指令，自由探索空間。</p>  <p>能配合教師指令並開展肢體。</p>  <p>配合教師指令並開展肢體。</p>  <p>學生用創意將大風吹主題用肢體展現。</p>

依序如下。

T：大風吹 S：吹什麼

T：吹~~

- ◆ 1 人變成大樹
- ◆ 2 人變成山
- ◆ 3~4 人變成農田
- ◆ 3~4 人變成喝酒聊天的朋友
- ◆ 4~5 人變成廚師辦一桌好菜
- ◆ 4~5 人變成清明節祭祖的家庭
- ◆ 6 人變成被綠樹群山包圍的別墅
- ◆ 6 人變成假日賞櫻花的遊客

【詩文理解與創作】學生能運用創意比手劃腳猜詩文，將自己對詩文的理解用身體表演出來。

◆ 詩句重組：

讓學生在遊戲重組詩文的過程中，複習詩文，並完成分組。

教師將詩文拆成以下詞卡：

故人、具、雞、黍、邀、我、至、田、家、  
綠樹、村邊、合、青山、郭外、斜、開、  
筵、面、場圃、把、酒、話、桑麻。(共 24  
張詩文詞卡)

◆ 透過詩句找組員：

請學生原地坐下，教師發下詩文詞卡，請拿到詩詞卡的同學，去找同一句詩文的同學，如：故人具雞黍，3 個人就是一句，拼湊成一句後蹲下即可得分。

◆ 比手劃腳猜一猜：

請各詩句小組，不能給他組知道自己的詩句，用身體的動作，加上聲音來表現該詩句中可能出現的聲音：環境聲、說話的聲音、工作中的聲音、大自然中的聲音等等，但是絕對不能說出詩句中的字，否則犯規。由同學看完後進行猜謎活動，猜對可以獲得積分。

小結：

T：剛剛的活動，你們都表得很好，相當生動有趣。每一組的表現都相當令老師激賞，給自己愛的啾啾。

T：表演沒有對錯，只有盡情享受當下，努力做到，並放開



6人變成假日賞櫻花的遊客。



2min

各組抽題，小組討論如何用肢體展現詩句。



透過詩句找組員



20min

各組輪流出題讓其他組猜詩句。



1min

比手劃腳猜一猜

自我！但是要注意跟彼此的默契，我們下週表演課見！

【肢體與聲音暖身】透過大風吹聲效版的活動，讓學生在遊戲中，喚起前一堂課的身體記憶及安全感，讓學生能在熟悉的活動中，開展肢體與暖聲。

教師擊鼓，學生跟著鼓聲走，鼓聲重擊一下，教師喊大風吹，學生答吹什麼，教師立即給予指令，學生依指令發出聲音。

- ◆ 1人發出公雞叫大家起床的聲音
- ◆ 2人發做菜的聲音
- ◆ 2人一起做出講電話邀約朋友的聲音
- ◆ 3人發出森林裡的聲音
- ◆ 4人發出過年吃團圓飯的聲音
- ◆ 6人發出一起旅遊賞花的聲音

T：請各賞花小組圍成一個圈圈坐下

【聲效配襯】學生能運用想像力及創意，將自己對詩文的理解，單純用聲音表演出來，並在小組間與伙伴合作，讓各種不同的情境聲在表演中呈現出詩文中的一景。

- ◆ 每組發2張聲效卡(同色)進行討論：  
教師準備八張小卡，內容分別是故人具雞黍、邀我至田家、綠樹村邊合、青山郭外斜、開筵面場圃、把酒話桑麻、待到重陽日、還來就菊花。
- ◆ 小組輪流表演出小卡情境聲：  
其他同學猜對情境者，可獲得積分。教師進行加分，第一組表演可以獲得較高積分。

【靜像畫面】學生能將前面所學課程經驗，在靜像畫面的活動中，將較長的古詩文情境用肢體及聲音來做總和的表現，且能在表演中，注意自身與伙伴間畫面構成的協調性(低中高)。

- ◆ 依照上一輪的四組，每組派人員重抽詩句小卡，抽到的小組運用身體構成的一幅靜態的畫面，以表達該時刻、意念或主題。
- ◆ 某位同學負責將其組員雕塑成靜像/定格畫面。教師提醒學生，畫面構成的高低前後關係，並運用表演習式中-漣漪的手法，讓孩子依序將畫

8min



依據教師指令做出動作及聲效。



發出過年吃團圓飯的聲音

12min



運用聲效讓他組猜是那一句詩句。

15min



猜猜我是那一句詩？

面中的聲音表現出來。

- ◆ 教師在各組巡視時，請同學將主客、遠近、氣氛與心情達出來，透過對詩文了解將詩中的心境與情境運用身體動作表現，指導孩子加入台詞或聲效來進行表演，以定格畫面呈現，在教師給予指令後，學生再依次表演出台詞與音效

T：每組抽一句過故人莊的詩句，請小組討論後，將詩句中會出現的人事物會有什麼畫面，將畫面用身體表演出靜像畫面，畫面中除了低中高層次的表現，還有前後的關係。

T：等會請各組按照詩句的順序上台呈現。

T：每個人都要有準備一句台詞，或是你自己角色的聲音，如果聲音太小的同學，可以使用拍手、拍腿或踏腳的聲音來替代，當教老師的魔法小鼓棒碰到左邊同學肩膀時，就從左邊開始表演台聲音。

S：依次表演。

T：同學們今天的表現非常精彩，請給自己一個愛的鼓勵。

小結：

T：全班圍成一個大圓圈安靜坐下。透過自己的身體，表演出詩句的內容，在身歷其境的過程中，同學們有什麼感覺與想法呢？

S：學生回答。

T：現在請你們想一想，回想一下自己是否有當客人或是主人的經驗？

S：學生回答。

T：當你是主人的時候，邀請你的朋友來家裡作客時你有什麼樣的心情？會緊張？期待？開始想菜單？要帶朋友一起玩什麼？聊什麼？

S：學生回答。

T：當你是被邀請的朋友時，你有什麼樣的心情？快樂？期待？要什麼樣的伴手禮？會緊張？

S：學生回答。

T：當客人的的心情下，在到朋友家的路程中，眼中所看見的景色是如何？伴隨著心情，看到景物是都美的還是有什麼其他的想法在心中？

S：學生回答。

T：當你的心情很美麗的時候，相信在你們眼中的景物，都會變得非常美麗吧？

T：回想一下自身的經驗，也可以想像一下自己做客時，以



將詩文的內容用肢體展現，並且在教師給予指令後，加入動作及聲音或台詞。



靜像畫面：開筵面場圃，把酒話桑麻。



古詩文情境靜像畫面



古詩文情境靜像畫面  
綠樹村邊合，青山郭外斜。



小結活動，教師與學生的問答。

5min

及最後道別時，心中的感受有何不同？

S：學生回答。

T：今天的課程結束後，大家運用自己的身體，加上想像力來表演這首詩，我們也一起分享了自己的經驗，與詩文中所描寫的心境，相信大家一定對這首詩更加熟稔了，下一節課，我們要一起來做微型故人莊，做一個過故人莊的迷你小模型，老師也會介紹現在正在華山藝文中心展出的鄭鴻展的作品，敬請期待！下一堂課請大家帶保麗龍膠、剪刀、尺、鉛筆等材料。

## 單元二 憶詩藝思 微型過故人莊

### 【思考與設計】

過故人莊的異想世界活動，透過詩文的了解，想像過故人莊詩中的情境，將情境透過視覺藝術的立體創作-微型故人莊，將詩文中的情境再現。教師先準備相關圖片參考，介紹藝術家鄭鴻展的創作歷程、創作理念及作品欣賞。

T：上週的表演課，老師很喜歡大家的表演，這一次，我們要運用我們小手與腦力，將詩文中的意境 3D 立體化做成迷你小屋，呈現出過故人莊中的情境。

T：我們先將詩文複習一次。

S：故人具雞黍，邀我至田家。

綠樹村邊合，青山郭外斜。

開筵面場圃，把酒話桑麻。

待到重陽日，還來就菊花。

T：請小組在便利貼中回答老師的問題，盡情作答，寫下你的想法，不要怕對錯，時間到立即交出便利貼，小組一個答案得一分。

T：第一題，請問故人具雞黍，邀我至田家，這句詩文中，如果你要創作成微型屋，要做出那些物件？任何你想得到的物件都可以，即便是天馬行空，只要能夠解釋，就可以寫下來！

S：小組討論後，開始在便利貼上作答。

T：請各組派員上台發表，第一組上台發表加 10 分，學生發表後，教師總結各組精華。

T：綠樹村邊合，青山郭外斜。詩文中會出現那些微型屋所需物件？

S：小組討論後寫在便利貼上。

T：請學生發表，教師總結各組精華。



教師與學生的問答。

40min



小組討論過故人莊所需物件並寫在便條紙上。



小組討論過故人莊的空間規畫，畫出簡易平面設計圖，並貼上所需配件。

T: 開筵面場圃，把酒話桑麻。詩文中會出現那些微型屋所需物件？

S: 小組討論後寫在便利貼上，貼在小組白板上。

T: 請學生發表，教師總結各組精華，將各組的精華便利貼貼在黑板上。

T: 待到重陽日，還來就菊花。詩文中會出現那些微型屋所需物件？

S: 請小組討論後寫在便利貼上。

T: 請學生發表，教師總結各組精華，並統整四句詩的物件。

T: 教師指導學生畫簡易設計圖，規劃微型故人莊。

### 【分工合作與實作】

將全班分五組，每組各有分別有設計師、木工和建築師

設計師：平面圖繪製田園(小組討論)地基由設計師搭建、遠山景…(教師指導平面圖繪製與半立體山景製做。

木工兩位：桌椅、圍籬、家俱、人偶…(教師指導冰棒棍基本製做法，布類媒材組合應用)

建築師兩位：微型主屋設計與搭建、人偶。(教師指導房屋冰棒棍基本製做方法)

S: 學生依討論項目小組討論後分工製做。

T: 教師準備冰棒棍、紙張、顏料、白膠、布料等材料，指導學生如何應用冰棒棍組成空間、家俱，並利用其他媒材裝飾。

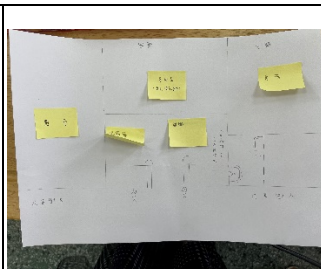
S: 學生製做。

小結：欣賞各組的作品，同一首詩，每個人詮釋不盡相同，請學生說出異同之處，並說出自己欣賞的作品之處。

## 單元三 憶詩藝思 寄情明信片

【專注聆聽】明信片的小故事，教師分享自身寫明信片的經驗：

- ◆ 出遊時如果有機會，就會寫明信片寄給自己與朋友，曾經在歐洲寫明信片給朋友，在當地寫下當時的心情，並希望藉由這張小小的明信片，將思念傳達給友人，並分享感動，但是明信片漂流了一年後才寄到，原來，明信片寄錯



簡易平面圖與所需物件。



小組分工



屋子搭建



家俱製作



小組完成作品

120min

20min

了國家，那張流浪的明信片，也做了一趟旅行。

- ◆ 今年過年，在台中審計新村，Kerkerland 明信片專賣店，寫了一張明信片寄給自己，在那兒寫明信片，可以乘坐時光機器，寫給三年後自己和朋友，最遠可以寫給十年後的自己，你想對自己說什麼呢？
- ◆ 今年過年前在台灣最高的阿里山郵局，寫了一張明信片給住院中爸爸的新年賀卡，我還要再寫，因為那是我第一張寫給爸爸的明信片，後來才知道爸爸有一個小盒子，裡面放著我給他的紅包，還有明信片，希望爸爸可以年年收到，身體健康。

在買郵票的過程中，和阿里山郵局老行員聊天，行員說現在很少人提筆寫明信片了，都是傳電子訊息，寫明信片的格式，也都不會了。藉由這堂課，希望讓孩子經驗這個方法，將來能在生活中，用有溫度與手感的方式，記錄生活，傳遞情感。

### 【文字的藝術】

刻畫心意，簡單的文字也可以表達心意，有沒有選卡片的經驗，學生在這張明信片的設計，要選出符合心意的詞，再設計出想要的字型，符合文意，也能達到視覺美感的呈現，經由版畫雕刻的技法，將明信片產出。

- ◆ 藝術家介紹：以何景窗作品為例，一張明信片設計，只有簡單幾個字，也可以代表深意。
- ◆ 選詞設計：在看過許多以字詞為視覺導向的作品後，學生動手設計自己要刻的字，畫在設計圖上。
- ◆ 轉印：用描圖紙描設計圖，並轉印在樹脂版上。
- ◆ 版畫刻印技法教學：學生練習後，進行創作流程。



140  
min

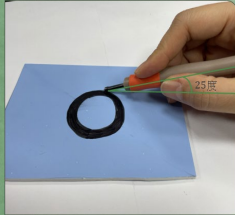
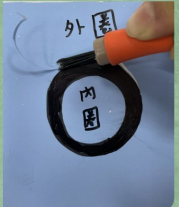
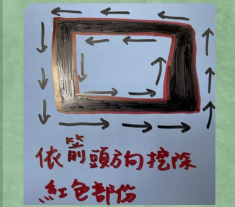




文字設計



將設計的文字稿轉印至版畫中。

教學活動設計(活動進行步驟)

教學內容及實施方式	時間	評量/學習表現
<div data-bbox="183 302 555 510"> <p>版畫教學</p> <p>轉什麼轉 轉版不轉刀</p> </div> <div data-bbox="571 302 989 510"> <p>版畫教學</p> <p>推土機不是挖土機 刀與版呈25度角 下刀至30度角再起來 變成25度</p>  </div> <div data-bbox="183 533 555 739"> <p>版畫教學</p> <p>削蘋果不削斷可以許願 畫一個圈 加上厚度 0.4cm 內圈和外圈則不斷競賽</p>  </div> <div data-bbox="571 533 989 739"> <p>版畫教學</p> <p>除草機的故事</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 全黑處是牆</li> <li>2. 延著牆邊除草</li> <li>3. 不要撞牆</li> </ol>  </div>	40min	 <p>版畫刻印</p>  <p>版畫刻印</p>
<p>【郵遞傳情】學生以自身做客的經驗，以新詩/短文的文體，寫一張明信片給親人或友人。</p> <p>T：新詩開頭先是情境的描述：朋友家住在那兒？如何前往？在前往朋友家時所見景物為何？心中有什麼想法或是感受？</p> <p>T：接下來新詩描寫的是做客的情景：到朋友家時所見，和朋友做了些什麼，聊了些什麼？</p> <p>T：最後是作者本身的心境：結束了這段拜訪之後，有什麼要告訴朋友的，作者對於這樣的拜訪之旅有什麼樣心情？整段歷程是否有心境上的不同與轉換？比如忐忑不安轉變成期待，之後是興奮、怡然自得，最後是不捨，或是期待下一次的旅行。</p>		

實施省思

一、跨域從改變固著觀念開始

在單元一表演課初探的課程中，學生們從來沒有用表演課的方式來學習古典詩文，一開始學生們帶著國語課本來上藝文課時，感覺很抗拒，甚至帶著怨懟的口吻問：「為什麼要帶國語課本上藝文課！」，感覺上大部份的孩子對於古文是無感甚至於厭惡，但是當表演課開始，暖身活動大風吹後，接著進行猜謎，孩子們漸漸的玩開了，印象深刻的部份是608的孩子安靜不張揚，是深怕自己在團體中太顯眼的孩子，在一次次的表演課中，發現孩子開始放心大膽的加入自己的想法，沒有想法的人，也能全心全意無怨無悔的配合組員。

二、藝術思考，十二歲就辦得到！

「微型過故人莊」的課程，我們讓學生自己成立小組，透過思考與討論，讓自己成為作者，用作者的角度去構思如何安排手做模型屋裡的所有物件，如何呈現？如何擺放？要運用何種媒材？才能重現詩文裡的

## 教學活動設計(活動進行步驟)

教學內容及實施方式

時間

評量/學習表現

情境與美感？我們看到各組的孩子對於「過故人莊」這首詩的重現選擇略有不同，有的組別選擇完整重現古代的破舊與鄉間的樸實粗糙感，有的組別想要加入自己的時空背景好像把自己放到詩句中一樣，呈現了彷彿 IKEA 一樣的高級鄉間渡假村，有的組別在古代與現代中游移，作品表現出了豪華大宅院與小涼亭，呈現了作者的舒適生活與心境！孩子們能選擇適合的媒材：木、布料、紙張與金屬等，去表達自己想呈現的質感，就能看出孩子們對這首「過故人莊」的詩中情境與作者心境甚至是自己的心意如何融洽自然地呈現在作品裡。

### 三、原來，對孩子來說抒情最困難！

在單元三「寄情明信片」的課程中，因為是確實要寄出給掛心及思念的人，課堂中可以看到孩子們選字時很用心，透過選字的情感、刻字、印製與修改，到最後的書寫，因為是要寄出給心繫之人，藉由心手傳遞，層層的思考與工序，才寄到對方的手中，這樣的情意與心意更加濃厚綿長，也更能讓孩子體悟一個遠方友人之情。

「寄情明信片」的課程目標是，學生能經由設計思考與實作，結合古文情境心境的描述結合自身的經驗寄情於創作，這個單元發現孩子在設計思考的部份沒有充份發揮，可能是自己的情感要轉化成文字表達與 2D 畫面安排是孩子第一次經歷，以前的實作沒有放入自己的情感，所以這裡看到的設計思考上的安排不是很明顯，實作的部份有達標，選字時也很用心，寫明信片的部份，也可以看見孩子們認真用心的模樣！

要寫給自己在乎的人，有幾個女孩都想寫給自己喜愛以久的偶像，我發現現在的孩子沒有什麼朋友，大部份休閒時間會以手機為主，與人的實際交流較少，所以真的要寫一封真心實意具有情感的明信片給親友，能達標的孩子只有少數，可以看出現代社會人情愈趨淡薄的悲涼。

### 四、教師群共備，讓教學品質愈來愈好！



在單元一「表演課初探」的課程中，因為多次的默契訓練，共備時與老師們不斷重新修正課程，不斷修改教學細節，讓教案愈來愈完

### 教學活動設計(活動進行步驟)

教學內容及實施方式	時間	評量/學習表現
<p>善，期盼將來其他老師在教授古詩詞的課程時可以套用這個模式，讓孩子開啟多重感官去接觸古詩詞。</p> <p>在「表演課初探」的課程中，學生在玩詩句猜謎時，學生必須要懂得詩文的基本意涵，經由理解再轉化成身體語言，發現學生對於轉化這個部份有障礙，比如重陽日或是青山廓外斜，在共備中，老師們給予建議，讓我們在大風吹的遊戲中，加入了類似的表演方式，如清明節、山景…也在暖身課程中加入聲音的活動，學生因為做過多次的想像與練習，在猜謎遊戲時更加上手，而有些孩子不懂詩文內涵的，也在多次練習與組員合作中，對文意更加了解，我們可以從學生的表演時的肢體與聲音呈現就可以看見孩子的成長。</p> <p>微型屋與寄情明信片，適用於導師與藝術教師合作，就是整體課程所需時間較長，需要跨域與協同，這是我希望在未來教學現場上可以經常看見的熱血畫面。</p> <p>透過幾位老師的共備讓課程的流暢性更好，給學生的學習鷹架搭得愈是貼近孩子的學習起點，讓學生們可以在最少壓力的情況下好好學習而且能展現出很好的學習成效！透過不同專長背景的老師們一起共備，我們發現到不同背景的老師們看見學生學習的問題點不太一樣，透過我們彼此的互相分享，可以在課程中照顧到各種不同學習狀態的學生！</p> <p><b>五、回應課程理念</b></p> <p>我們想利用開啟學生的五感與肢體，試圖讓學生用更多面向的感官去體會詩意，在這個部份，我們看到在學生在表演課初探的課程裡的表現從全身肢體僵硬、不敢表現、與好朋友眾在一起尋求安全的動作與行為，再到逐漸放開肢體敢做出不同於同儕的動作，再到最後可以看到同組的孩子們會討論整體詩句的畫面構成，分派不同的角色給組員，讓整組能呈現適當的畫面表現詩意，這對第一次上表演課的孩子來說已經算是表現得很好的狀態了！看見孩子的成長，可以知道這部份的課程設計是有充分回應到原先的課程設計理念的！</p> <p>在單元二的「微型過故人莊」課程，我們安排的手做縮小模型活動課程，讓學生透過思考，讓自己成為作者，用作者的角度去構思如何安排手做模型屋裡的所有物件，如何呈現？如何擺放？要運用何種媒材？才能重現詩文裡的情境與美感？從各組學生在課堂裡討論與後的謀畫、超時加工、與作品展現的過程與結果來看，各組的學生都能回應課程裡的設計安排，好好地展現自己的想法，把自己的想法放在作品裡，並且讓自己組別的作品具有統一的風格調性，不但呈現</p>		

教學活動設計(活動進行步驟)		
教學內容及實施方式	時間	評量/學習表現
<p>「過故人莊」這首詩的情境意境，更嘗試將自己的想法放入作品中讓二者融合，呈現出重新詮釋後具有協調感的新創作！這部分我們覺得學生完成得很好，非常符合原先課程設計的理念。</p> <p>在單元三「寄情明信片」的課程中，我們觀察到孩子能手做明信片，在選詞的時候非常用心，但是在表達情感的時候很困難！有些孩子不知道要向誰表達情意？有些孩子不知該怎麼措詞才能表達自己心中的想法！這裡需要老師跟學生進行大量的對話問答，幫助學生釐清自己心中的想法，學生才能展現較多的感情在作品中！但是時間有限，無法對每一位孩子進行這樣的面談，所以在這部分的課程裡可以看見孩子們呈現出的作品與學習過程並沒有完整達到我們原先設計的理念：課程的最後，在學生們透過身體的多重感官了解詩意、也經歷了作者視角的模型屋藝術創作去思考與安排古典詩文的情境與美感之後，這時的孩子在心中應該有滿滿的情意，希望孩子透過藝術的方式去思考如何表達我們心中的情意，傳遞給友人。我們看見孩子的用心、也想將明信片傳遞給友人，只是利用文字與排版表達出的情感非常淡薄。</p>		

15-20 分鐘精華版影片	<a href="https://youtu.be/XhwNEM7Aoug">https://youtu.be/XhwNEM7Aoug</a>
一節課完整版影片	<a href="https://youtu.be/8xVx_AnRrvw">https://youtu.be/8xVx_AnRrvw</a>