

桃園市109 學年度國民中小學教師素養導向優良教學示例獎勵計畫

課程活動設計

壹、課程設計理念

若聽到北管音樂，大家的反應皆是「好吵」、「Si Sol Mi (辦喪事)」；若教師討論到北管之課程設計，教師夥伴們的反應不外乎是「無法引起學生興趣」或是「課程內容容易流於無聊呆板」。

臺灣這塊土地上有豐富而多元的傳統音樂。本案的主題：「北管」，與我們的日常生活、重大節日、宗教信仰有著緊密的結合，然而該如何讓學生對於北管有更多的接觸，讓北管音樂不再只能以「好吵」定義、讓授課氛圍脫離「無聊呆板」，是本案思考的重點。

本案於授課前，教師親自採訪北臺灣北管館閣，將其影音資料轉化為 VR 360 度場景，編輯採訪影片化身主播帶學生經過視覺經驗更親近北管音樂。

當音樂教育長期以西洋古典音樂為主流，學生反對自己成長土地上之傳統藝術越加無法親近；本案希望透過現代科技的發達，翻轉音樂教室，讓學生對這些傳統藝術具備高度的興趣，進而能夠了解、接受並傳承其文化精神。

貳、課程架構

- 一、課程活動：引起動機→主題教學→VR尋寶→延伸思考→鑼鼓經大賽→總結
- 二、課程對象：慈文國中七年級
- 三、評量方式：學習單、口頭評量、團體競賽積分評量

用VR玩北管

- 北管歷史
- 北管派別
- 北管傳承

- 工尺譜
- 鑼鼓經

- 在教室遊傳藝
- 用VR逛館閣
- 尋寶趣

主題教學

知識傳承

VR尋寶

學習活動

團隊能力

習得能力

- 唱作俱佳
- 一起來破解
- 鑼鼓經大賽

- 分工合作
- 解謎闖關
- 討論研議

- 利用工具找解答
- 古今連結
- 知識傳播
- 文化傳承

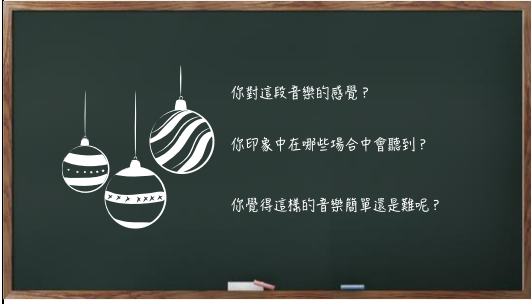
參、課程內容

領域/科目	藝術與人文/音樂	教學者	葉奕菁
實施年級	七年級	教學時間	節課 135 分鐘
單元名稱	用 VR 玩北管		
總綱核心素養	<p>A 自主行動</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ A1 身心素質與自我精進 ■ A2 系統思考與解決問題 ■ A3 規劃執行與創新應變 <p>B 溝通互動</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ B1 符號運用與溝通表達 ■ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養 <p>C 社會參與</p> <ul style="list-style-type: none"> □ C1 道德實踐與公民意識 □ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解 		

領域 學習 重點	核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>
	學習表現	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>
議題融入	多元文化教育	

	<p>認識文化的豐富與多樣性；</p> <p>養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；</p> <p>維護多元文化價值。</p>
教材來源	<p>教師</p> <p>(1)資料整理~研究臺灣北管館閣資料並聯繫到館採訪日期。</p> <p>(2)資料整理~後製採訪影片。</p> <p>(3)教師先拍攝與製作 VR 相關場境。</p> <p>(4)教師先編輯 VR 後臺並設計教學相關之題庫。</p>
學習目標	<p>1.能知曉臺灣傳統藝術之歷史。</p> <p>2.能認識傳統戲劇使用之工尺譜及鑼鼓經。</p> <p>3.能懂得追根溯源在地文化之涵養並維護其文化價值。</p>
教學設備/資源	<p>教學設備：</p> <p>電腦、觸控螢幕、教學簡報(PowerPoint)、VR、手機、學習單</p> <p>影音資源：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 下課花路米457 最早的重金屬樂 (公視) https://www.youtube.com/watch?v=8TKgkLU7tqc ● 憨子弟·瘋亂彈—臺灣北管藝術大展 https://www.ncfta.gov.tw/cultureevent_31_2746.html

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	備註
<p style="text-align: center;">第一堂課</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、課前準備：簡報、VR 場景設定、學習單</p> <p>二、引起動機</p> <p>放一段北管音樂請學生說出聽覺感受</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、主題教學</p> <p>1.北管可說是最早的重金屬音樂</p>	<p>3'</p> <p>6'</p>	<p>設計教學簡報，並將欲播放影片剪輯好，以有效掌握學習重點、流程與效果。</p> <p>教師引導學生，連結過往經驗，說出對北管的直覺印象</p> 



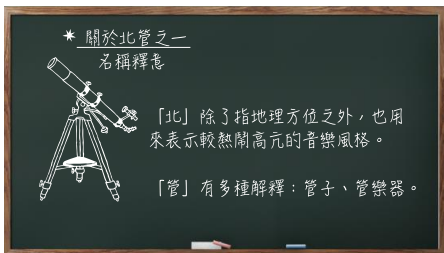
- 2. 介紹北管的特色
- 3. 北管與南管之特色簡介
- 4. 歇後語—北管當年的重要地位
「吃肉吃三層，看戲看亂彈」



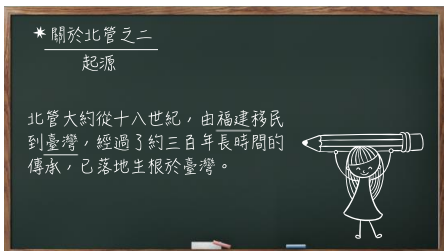
8'

二、主題探究

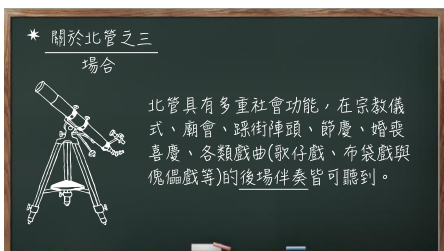
1. 探究北管地理位置



2. 探究北管起源



3. 後場與前場「三分前場，七分後場」



15'

演出後場的音樂

三分前場，七分後場

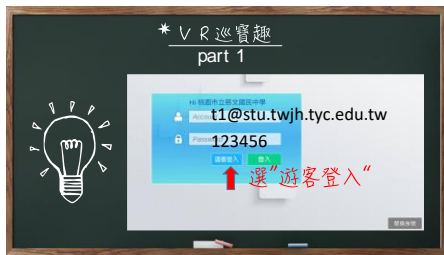
南管	柔婉悠揚
北管	喧鬧、高變化
京劇	與北管相似，但比北管更花俏喧鬧

— 關於北管 —

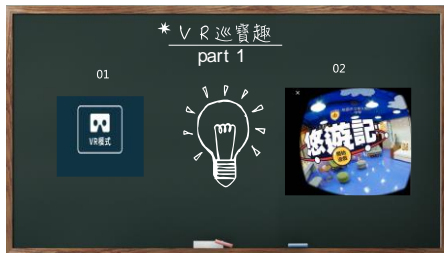
23

參、VR 尋寶趣

一、使用前引導：登入帳號、密碼



二、解說尋寶注意事項



三、學生利用 VR 找出通關密語

通關密語為工尺譜與工尺譜歷史來源

四、各組分工討論，拼湊完整解答



肆、統整活動

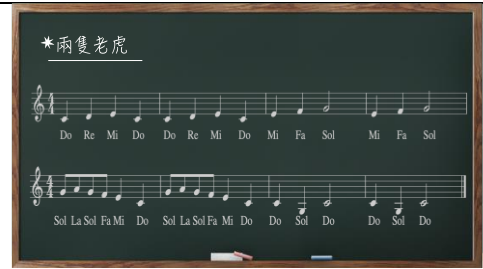
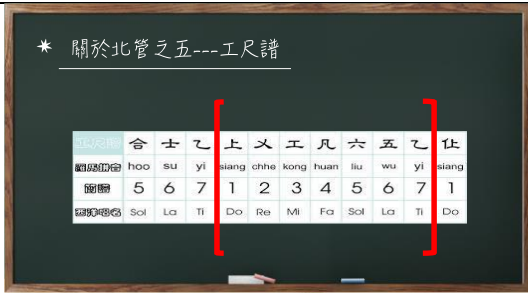
一、解答 VR：以 VR 拼湊出完整的工尺譜，原來就是西洋音樂的 Do Re Mi Fa Sol La Si

1. 認識工尺譜

2. 唱工尺譜

以 VR 作為增能工具教學簡報，引導學生利用工具主動獲取知識。





二、團隊競賽：各組用工尺譜唱兩隻老虎



【學習單完成後交回】

教師總結：

原先大家認為簡單的北管樂，在唱過工尺譜後，學生深深感受先人的智慧，可以創造一套用自己文化記譜的方式。雖已知道「上乂工凡六五乙」相對於西洋音階的各音，但真是要用工尺譜當音名唱歌，還真是相當具有難度呢！

第二節課

壹、準備活動

一、課前準備：簡報、VR 場景設定、學習單

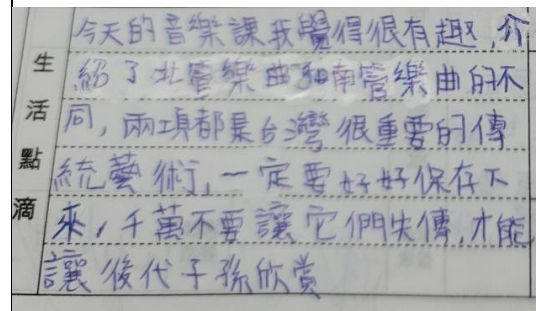
二、引起動機

1. 複習前次學習重點「工尺譜」
2. 用工尺譜翻唱小蜜蜂以引起動機

3'

5'

8'



(上圖：學生林昀臻的回饋)

貳、發展活動

一、【建立觀念】

1. 播放「下課花路米」的影片，引導學生認識北管的兩大派別。

* 關於北管之六派別		
派別	福祿派	西皮派
兩派樂神	西秦王爺	田都元帥
領奏樂器	椰子殼作成的殼仔弦 (椰胡)	桂竹筒製成的吊規仔 (京胡)
別稱	較早傳入台灣，又稱「舊路」	較晚傳入台灣，又稱「新路」
命名方式	以「社或郡」為名 如桃園的鈞天社	以「軒或堂」為名 如新莊的俊賢堂

二、【VR 尋寶趣】

引導學生進入 VR(新悠遊記_360VR)，讓學生彷彿身歷其境於北管館閣中，利用 VR360 度實境照片讓學生與北管樂器進行第一次接觸。



三、【認識敲擊樂器及鑼鼓經】

播放教師實際採訪北管館閣之影片

1. 聆聽北管樂器音色
- 2 認識敲擊樂器及鑼鼓經

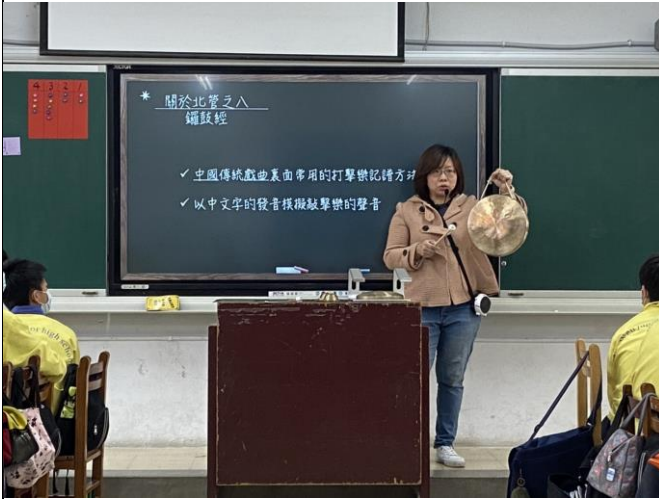


13'



6'

教師帶來北管中常用樂器，實際敲奏讓學生更容易建立音色與鑼鼓經之間關聯。



10'

4.利用各種速度之音樂，讓學生以鑼鼓經進行各組比賽，強化學生體驗鑼鼓經之內容。

參、統整活動

【鑼鼓經敲擊樂】

- 1.先複習節奏型
- 2.各組設計鑼鼓經節奏及搭配動作
- 3.各組派代表接受鑼鼓經比賽



3'

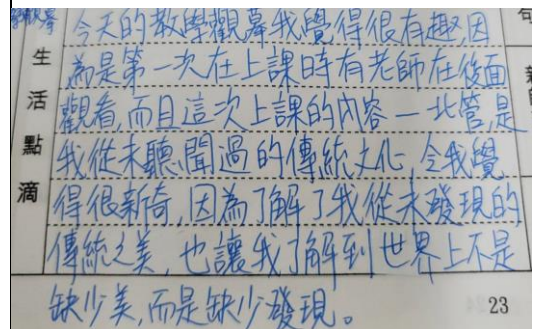


學生扮演鑼鼓經中之相對樂器
鑼鼓經大賽

【學習單完成後交回】

教師總結：原先大家認為簡單的北管樂，在唱過工尺譜後和打過鑼鼓經後，學生回饋：世界上原來不是缺少美，而是缺少發現。」希望透過課程，能夠令學生體驗出北管其內涵，進而尊重傳統文化。

【鑼鼓經大賽】



【學生陳襄寧回饋】

