

桃園市 109 學年度一般教師組桃園區青溪國民中學  
國民中小學教師素養導向優良教學示例獎勵計畫薦送表

編號	領域/議題	版本及冊別	內容	學校名稱	教師姓名	備註
1	國文領域 彈性課程 (閱讀)	自編教材	遇見小說 好書報報	桃園市立 青溪國民 中學	梁玉菱	課程設計 製作教材 撰寫教案 教學演示 --梁玉菱  共備、 觀課、 議課。 --李寶珠 --涂靜宜
總合計共 1 件						
備註： 1. 擔任公開授課（被觀課）教師如已調校，請在備註欄內註明新校名稱。 2. 若推薦之作品為合作團隊，請將合作人員姓名一併寫在同一件之教師欄內。 3. 本表填寫完畢請先將本 word 檔(不須核章)e-mail 至 <a href="mailto:yoliang2020@gmail.com">yoliang2020@gmail.com</a> ，以利承辦單位彙整成各領域的評分表。						

教學組長：

教務主任：

校長：

# 桃園市109學年度國民中小學教師素養導向優良教學示例獎勵計畫

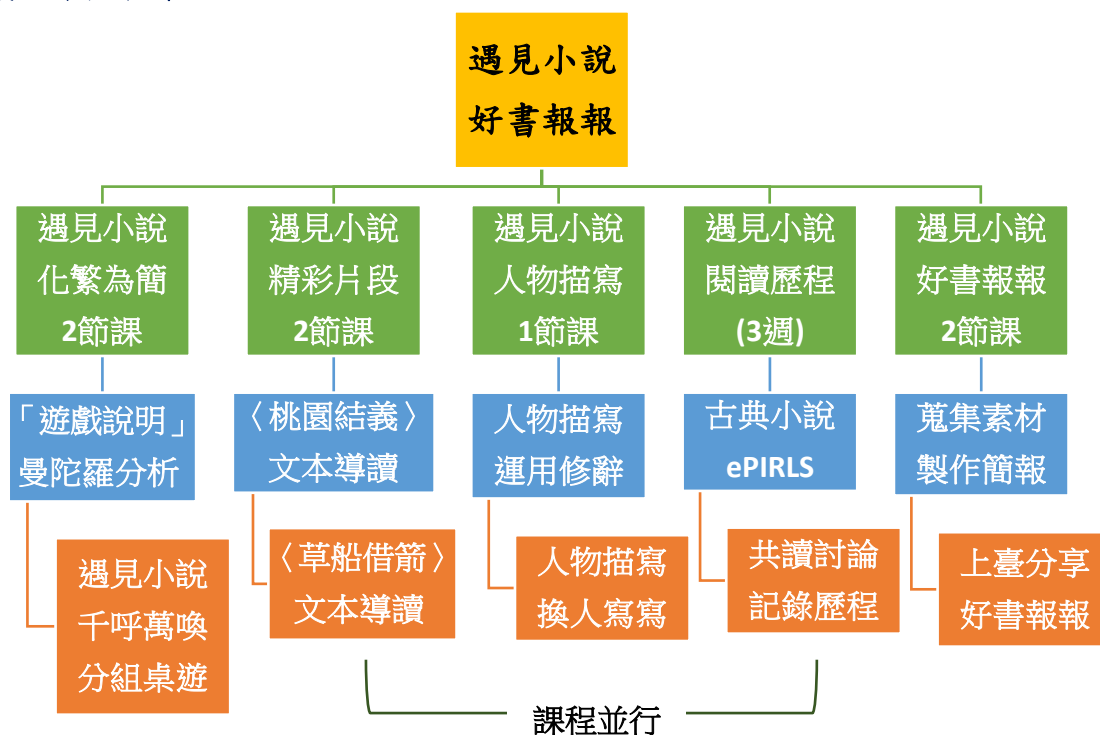
## 課程活動設計

### 遇見小說，好書報報

#### 壹、課程設計理念

「古典小說」內容豐富有俠義、歷史、神怪、諷刺、言情、遊記……，在文學上有著不可取代的價值，值得深思挖掘、細細品味，但，受限國文課堂數與進度，國文課往往只是孤立作品介紹，略讀單一篇章。為了讓學生自然而然接觸「古典」，習慣與「小說」相處，本單元以「遇見小說，好書報報」為主題，設計出7節課的教學活動。

#### 貳、課程架構



- 一、課程活動：引起動機→文章導讀→人物描寫→主題閱讀→口頭簡報
- 二、課程對象：青溪國中七年級
- 三、評量方式：紙筆評量、口頭評量、觀察評量。

#### 遇見小說，化繁為簡

讓遊戲不只是遊戲，藉以引發更強的學習動力，激盪更多的思考能力。Csikszentmihalyi 與 McCormack (1995) 提到「唯有當學生開始喜歡學習時，教育才算真正的開始」。透過「遇見小說，千呼萬喚」桌遊，增加趣味性，點燃學生學習熱忱，進而認識十本古典小說(三國演義、紅樓夢、水滸傳、儒林外史、老殘遊記、

世說新語、西遊記、金瓶梅、虬髯客傳、聊齋志異)及書中人物。

### 遇見小說，精彩片段

為了讓七年級新生更樂於親近「古典小說」，以管家琪改寫的《三國演義-英雄之歌》一書作為「古典小說」導讀書目，選出其中兩篇文章〈桃園結義〉、〈草船借箭〉由同學自行閱讀，老師透過口頭提問與曼陀羅九宮格(融入 PIRLS 閱讀理解四層次:提取訊息→推論訊息→詮釋整合→比較評估)，讓學生不只是欣賞故事情節，更能夠思考小說文本的言外之意，培養其摘錄重點、歸納大意、統整分析、簡單扼要回答的能力。

### 遇見小說，人物描寫

小說具備三要素：人物、環境、情節。「人物」是小說的核心，「環境」是小說的背景，「情節」是小說的骨架。《三國演義》在呈現歷史小說波瀾壯闊的風格之餘，人物描寫生動成功更是一大特色。「人物描寫」換學生來試試，觀察身邊老師，用 100 字描寫他(她)。

### 遇見小說，閱讀歷程

打鐵趁熱，利用學生學習動機高昂時，以國中三年會接觸到的九本古典小說為推荐書目(三國演義、紅樓夢、水滸傳、儒林外史、老殘遊記、世說新語、西遊記、金瓶梅、聊齋志異)，進行 2~3 人小組共讀，期望在共讀、討論過程中能有不一樣的想法激發，也讓學生學習溝通協調、分工合作。

### 遇見小說，好書報報

小組共讀後，讓學生選定一本古典小說→研擬初步大綱→蒐集資料→整理資料→撰寫心得報告→製作好書報報 PPT。

閱讀課蒐集素材、電腦課製作 PPT(與電腦老師協同教學)。學生完成好書報報 PPT，上臺 3 分鐘口頭報告(推荐好書及閱後心得)。「好書報報」是由學生主持學習活動，學習動機及成效必然比被動聽講更好。

## 參、課程內容

主題/單元名稱	遇見小說，好書報報	設計者	梁玉菱
實施年級	七年級	節數	共7節，315分鐘
總綱核心素養	A 自主行動 A2系統思考與解決問題具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。		
領域學習重點	核心素養	國-J-A2-透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。 國-J-B2-運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、	

	<p>解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。</p> <p>國-J-C1-閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。</p>
學習表現	<p>1-IV-3-分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。</p> <p>1-IV-4-靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。</p> <p>2-IV-2-有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>2-IV-3-依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-4-應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p>5-IV-6-運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p>
學習內容	<p>Ad-IV-1-篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Bd-IV-1-以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p>
學習目標	<p>1-能運用「直接提取能力」摘要關鍵字。</p> <p>2-讓學生對於生難字詞有正確認知。</p> <p>3-從「遇見小說」桌遊中學習如何操作配件、進行策略思考。</p> <p>4-能應用閱讀策略增進學習效能。</p> <p>5-能評鑑書中角色，並且能在文本中找到支持觀點的立論依據。</p> <p>6-能欣賞作品的寫作風格、特色。</p> <p>7-能應用觀察的方法，並寫出所見、所感。</p> <p>8-能靈活應用修辭技巧，讓作品更加精緻。</p> <p>9-運用網路、圖書資源，經由課程引導、小組共學，欣賞古典小說。</p> <p>10-廣泛閱讀，蒐集資訊、組織材料。</p> <p>11-靈活運用科技與資訊，豐富簡報內容。</p> <p>12-能和同儕一起討論，分享成果，並發表作品。</p>
教學策略	<p>「多元教學」，桌遊融入教學，引起學習動機，增加趣味性。</p> <p>「解難學習」，曼陀羅九宮格、e-PIRLS，培養學生解難能力。</p> <p>「自主學習」，共讀討論，記錄閱讀歷程，督促學生認真做功課。</p> <p>「差異教學」，異質分組，分工、討論、協調、分享，照顧差異。</p>
教材來源	<p>1. 自編「閱讀素養」教材</p> <p>2. 閱讀文本選用<u>管家琪</u>《三國演義-英雄之歌》</p>
教學設備/資源	<p>1-平板電腦</p> <p>2-電子白板</p> <p>3-「遇見小說-千呼萬喚」桌遊</p>



1-複習:本節上課內容。(曼陀羅思考法、難字讀音)

2-預告:下節課分組玩桌遊。

### 第二節【遇見小說，化繁為簡】

#### ■準備活動

複習舊經驗:「遇見小說-千呼萬喚」是一款容易上手的桌遊，遊戲不需太多技巧(記憶、運氣、卡片蒐集)。冀望透過簡單、有趣的桌遊讓學生在無形中對 10 本古典小說燃起興趣與共鳴。

#### ■發展活動

1-小說人物名字唸一唸，10 本，共 54 位。

5

2-播放影片，喚醒舊經驗(名人玩桌遊)。

10

3-分組進行桌遊。「遇見小說，千呼萬喚」桌遊是一種專注力、反應力、判斷力、記憶力的體驗活動。30 分鐘比賽時間到或遊戲結束(10 本小說全部蒐集完成)時，統計積分一位小說人物得 1 分(需完整小說)，分出勝負。

30



小說人物



名人玩桌遊



遇見小說

#### ■綜合活動

1-預告:古典小說搶先報(ePIRLS 數位閱讀)

網路閱讀素養的學習從「有目的的搜尋」開始:

- 要先定義需要的材料，再去搜尋與選擇。
- 在眾多搜尋結果中，需判斷資料是否符合原先的搜尋目的。
- 進一步考慮資料的信度和效度，最後把資料整合成自己的知識。

### 第三節【遇見小說，精彩片段】

#### ■準備活動

培養 ePIRLS 數位閱讀能力

核心能力	內涵
定義問題	問題區辨
搜尋訊息	縮小搜尋範圍，定位目標訊息
瀏覽訊息	取得相關且可信的訊息
處理訊息	整合
組織呈現	傳達與溝通

#### ■發展活動

1-「古典小說搶先報」:

20

學生自學「搜尋資料」、「回答問題」就像「預習」一樣，可以對10本古典小說先有初步認識。

(1)定義問題:10本古典小說,10張學習單(內容包含書籍大意與認識作者、小說內容等問題)。

(2)搜尋訊息:教師引導學生思考哪些是有效搜尋關鍵字。

(3)瀏覽訊息:篩選出與閱讀目標有關的網頁,判斷網站訊息的可信度。

(4)處理訊息:歸納來自不同網頁或網站的訊息,回答學習單問題。

(5)組織呈現:清楚適當引用或改寫他人的資料及結論,完成學習單。將完成的學習單貼在磁性白板上,老師統整,小組交換批改,加深印象。

## 2-遇見小說,三國演義

25

為鼓勵學生用心品味三國,輕鬆無壓力地進行閱讀,以管家琪改寫的《三國演義-英雄之歌》一書作為「古典小說」導讀書目。【教學點子參考:閱讀大力玩】

進一步選出其中兩篇文章〈桃園結義〉、〈草船借箭〉讓學生初探《三國演義》精彩獨到之處。

### 「遇見小說,精彩片段-桃園結義」教學活動:

(1)引起動機:

影片-楊慎〈臨江仙〉、影片-你知道劉備如何拉攏張飛與關羽嗎?

• 楊慎《臨江仙》為何成為《三國演義》開篇詞?

• 關羽、張飛皆萬夫莫敵,「常敗將軍」劉備憑什麼當老大?(影片、文章哪裡不一樣?)

(2)閱讀策略:

第一步:先看題目、第二步:再看文章、第三步:回答問題。

〈桃園結義〉九宮格的題目設計方向有二:

• 側重「擷取資訊」,直接可以從文本找到答案,建立閱讀信心。

• 羅貫中的《三國演義》屬於文白夾雜的章回小說,九宮格人物題以文言文、白話文比較,讓七年級生嘗試「語文學習遷移」。教師亦可透過提問了解學生是否知道白話文及文言文的差異?學生是否願意閱讀簡易的文言文?



遇見小說,精彩片段 2:56

滾長江東逝水,浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空。青山依舊在,幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上,慣看秋月春風。一壺濁酒,古今多少事,都付笑談中。

卷頭詞(楊慎 臨江仙)

影片引起動機

五寸,兩耳垂肩,雙手過額其耳,面如冠玉,青碧鬚髮,丹鳳眼,臥龍眉,相貌堂堂,威風凜凜。」羅貫中《三國演義》書中描寫的人物是誰?	身長九尺,鬚長二尺;面如重棗,唇若塗脂,丹鳳眼,臥龍眉,相貌堂堂,威風凜凜。」羅貫中《三國演義》書中描寫的人物是誰?	何謂「桃園三結義」?
豹頭環眼,燕頤虎鬚,聲如奔馬。」羅貫中《三國演義》書中描寫的人物是誰?	第1章 桃園結義	最佳搭配——武器「丈八蛇矛」;武器「青龍刀」
在「誰」的領導下,起義了人類歷史的必然趨勢,請問是哪一句詞號與誰?	《三國演義》一開場就畫龍點睛地說出「蒼天已死,蒼天當滅」的口號與誰?	劉備先在「涿縣」,三人那勇五百餘人,見了幽州太守,請問當時的幽州太守

閱讀策略第一步:先看題

曼陀羅九宮格

## ■綜合活動

作業：

以國中三年會接觸到的九本古典小說為推薦書目(三國演義、紅樓夢、水滸傳、儒林外史、老殘遊記、世說新語、西遊記、金瓶梅、聊齋志異)，進行2~3人小組共讀。並填寫「遇見小說，閱讀歷程」學習單。【學習單參考：謝昕／陳欣希教授研發團隊，自學記錄單】

### 第四節【遇見小說，精彩片段】

## ■準備活動

多媒體素材(音樂、廣告、短片)進入閱讀教學，讓傳統紙本在多媒體素材搭配下，希望有效引起學生的閱讀興味。

## ■發展活動

「遇見小說，精彩片段-草船借箭」教學活動：

(1)引起動機：

音樂-林俊傑〈曹操〉、電影-赤壁(草船借箭)東漢末年，群雄爭霸，硝煙四起，形成魏、蜀、吳三國鼎立之勢，無數精彩的人物、事件由此而生，擷取小說重要情節，搭配一首歌、一小段影片，以做對照比較，希望引起學生閱讀動機。

- 「曹操煮酒論英雄」劉備遍數天下英雄，都不為曹操所認同。請問曹操心目中可稱得上英雄者，是哪些人？
- 電影和文本的情節有哪裡不同？你比較喜歡電影還是文本，為什麼？如果讓你改變電影或書中的情節，你會做什麼調整？

(2)閱讀策略：

葉丙成教授：不只是閱讀，更要閱讀理解素養。透過「先提問，後閱讀」幫助學生在閱讀前進行線索搜尋，釐清閱讀目標，以達到有效閱讀。希望透過曼陀羅九宮格的提問，訓練學生擷取資訊、統整解釋、省思評鑑的能力。

以問題引導學習的模式將問題交給學生，讓學生在閱讀後，小組討論得出結論。「小組討論」讓學生從說與學之中建構屬於自己的知識，教師擔任助學者，不再只是唯一知識的傳述人。

學習單題目設計著重：羅貫中運用什麼手法凸顯諸葛亮的神機妙算？並觀察羅貫中怎麼塑造人物。

## ■綜合活動

1-課堂尾聲播放電影《赤壁-決戰天下》預告片，製造閱讀樂趣，暗示好看篇章不只講義這兩篇，《三國演義》這本書真的很精彩，後面諸葛亮

45

還會遇到很多挑戰，就等你(妳)去圖書館借閱挖寶。



### 第五節【遇見小說，人物描寫】

#### ■準備活動

《三國演義》在呈現歷史小說波瀾壯闊的風格之餘，人物描寫生動成功更是一大特色。

其中，曹操(古今來奸雄中第一奇人)、諸葛亮(古今來賢相中第一奇人)和關羽(古今來名將中第一奇人)更被清朝學者毛宗崗評為「三絕」。

其他如張飛的勇敢魯莽、趙子龍的渾身是膽、周瑜的器量狹小、呂布的見利忘義、魯肅的憨厚老實等等，也都躍然紙上，令人掩卷難忘。

跟著名著學人物外貌描寫，學生在閱讀小說歷程中，教師可適時引導學生觀察人物、分析人物，最後進一步模仿寫作。

#### ■發展活動

引起動機:播放「相聲瓦舍」相聲表演。

5

由馮翊綱、宋少卿搭檔「用三國人名」說相聲，透過兩人精湛詮釋，了解人物關係，娛樂也能兼具教育，讓人印象深刻。

「遇見小說，人物描寫」教學活動:

10

1-練習運用修辭(譬喻、誇飾、摹寫)，讓人物描寫更精彩。

先讓每個學生寫下自己的答案(無論好壞)。3分鐘後，與其他組員分享他們寫下的想法，討論2分鐘後，選出最佳兩則寫在白板上，上台分享。

2-人物描寫需觀察:外貌特徵(靜態)、肢體動作(動態)。

10

在仿作過程中，先讓學生練習發展想像，從生活、感受和體驗出發。一邊觀察一邊聯想，確定想要描寫的人物，抓住人物的主要特徵，恰當運用修辭。

3-「人物(老師)描寫」換學生來試試。

20

### 1-課本的例子

我看他我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。（朱自清 背影）

老師舉例

### 2-校園的例子

他穿著一身運動服，脖子上掛著哨子，精神抖擻地步向川堂。他抿著嘴角，眉宇間自帶一股威嚴，和走廊上的學生相比，顯得更為高大。（青溪國中 生教組長）

他走過的校園，猶如冷風吹過，空氣瞬間凍結，安靜無聲，同學的眼神透露出一絲絲恐懼。他一離開，走廊歡笑依舊、吵鬧依舊。冰冷的眼神，酷酷的臉龐，他是一個令人感到害怕的存在。（生教組長）

學生作品

他聲音宏亮，皮膚黝黑，頭上頂著黑白交錯的短髮，眼神銳利有如兇猛的野狼，中等身材，神氣十足，年齡雖已半百，但氣勢不輸給年紀輕輕的組長，他是青溪的「光榮」。（訓導主任）

他個性溫柔，只是看起來很嚴肅。運動跑步是他的興趣，皮膚晒得黝黑。個子不太高，頭髮濃密點綴絲絲白髮。他為人大方，只要為班級爭取榮譽，犒賞一定不會少，但，敢在課堂上做怪，他會大發雷霆，讓你的手很癢—罰寫紙一張。（704班導）

他的髮型—一言難盡，但，他處事認真，為人正直，在生物學上頗有研究。平日，他就像媽媽圍繞身旁，不斷叮嚀告誡，就怕學生違規壞事。他已白髮蒼蒼，但精力充沛，在運動會上還報名趣味競賽—陸上龍舟。（709班導）

她的五官沒有隨著時光的腳步顯得年老色衰，時間碰到她就瞬間定格，她的臉兒渾圓、面容慈祥，舉手投足散發年輕氣息，個子不高，但精力充沛，和她相處如沐春風。她，是一位好老師。（國文老師）

乾淨的T恤，俐落的牛仔褲，咖啡色的皮帶，戴著黑框眼鏡，面無表情的踏進教室。他，喜怒無常，卻也幽默風趣。他，很愛開玩笑，是大家喜歡的老師，他的教學方式多變多元，他的畫畫技術，讓人哭笑不得，他一出場，學生就像見到明星般的歡呼。（地理老師）

## ■綜合活動

1-作業:提醒學生完成「遇見小說，閱讀歷程」學習單。

### 第六、七節【遇見小說，好書報報】

## ■準備活動

提醒學生利用課餘的時間閱讀古典小說(小組共讀)，透過討論與心得分享，蒐集簡報素材，於閱讀課完成書面資料，電腦課完成 PPT 簡報。

### 一、發展活動

#### 1-蒐集資料

呈現一份優秀的書籍心得簡報，先從蒐集資料著手。基本的「書名」、「作者」、「內容概要」作扼要介紹，重要的是閱書後與書籍產生的「共鳴」(心得)，才是價值所在。

利用 ORID 引導提問法，完成心得：

- (1)客觀、事實(Objective)了解客觀事實的問句
  - 看到了什麼?
  - 發生了什麼事?
- (2)感受、反應(Reflective)喚起情緒與感受的問句
  - 有什麼地方讓你很驚訝/感動/難過/開心?
  - 令你覺得印象深刻的地方?
- (3)意義、價值(Interpretive) 尋找前述意義與價值的問句
  - 為什麼這些會讓你很驚訝/感動/難過/開心?
  - 對你而言，重要的意義是什麼?學到了什麼?
- (4)決定、行動(Decisional)找出決議和行動的問句
  - 有什麼我們可以改變的地方?
  - 接下來的行動/計劃會是什麼?

#### 2-製作簡報

閱讀課時，老師分享學長、姐簡報(優秀與 NG 範例)，電腦課老師指導簡報製作技巧(與電腦老師協同教學)。

製作優秀簡報，脫穎而出的關鍵：

- (1)適當分頁：每頁的字數不要太多。
- (2)字體忌小：字型大小不要小於 24。
- (3)分層標示：每頁有大標題，大標題之下再分小標題、次標題。
- (4)色彩運用：運用不同顏色來標明標題、內容、重點之處。(每頁勿超過三種顏色)
- (5)清楚簡單：每頁只呈現一個主題。

(6)表格運用：運用圖表方式來呈現分析的結果

### 3-上臺報告

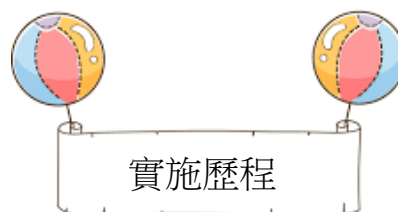
運用分組合作學習(2~3人一組)，透過分工、討論、互動、溝通、協調、分享，針對相同小說，共同閱讀探究(歷時3週)→製作簡報(電腦課2節)→上臺分享(閱讀課1節)，完成學習任務。

#### ■綜合活動

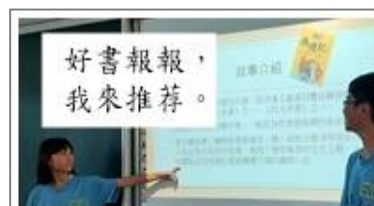
- 1-學生透過互評，觀摩同儕的作品，進行反思。
- 2-教師根據各組的發表，作簡單的補述和評論。

參考資料

「遇見小說-千呼萬喚」桌遊  
管家琪《三國演義-英雄之歌》



## 「古典小說，搶先報」培養 ePIRLS 數位閱讀能力



實施省思

### 一、「桌遊」融入閱讀教學

- 1- 桌遊融入閱讀教學活動是可行的，在教學活動進行後，發現學生更積極參與課程，對古典小說的第一印象不感排斥，甚至有所期待。
- 2- 桌遊融入教學活動，相對於傳統講述教學更花時間，如何兼顧學習與趣味，時間掌握需拿捏好。
- 3- 不論是採用異質性分組或同質性分組，對於理解速度緩慢的學生，教師仍需適情況給予提示，協助更快融入桌遊中。

### 二、「曼陀羅思考法」融入閱讀教學

- 1- 透過「先提問，後閱讀」有效融入 PIRLS 閱讀理解四層次（提取訊息→推論訊息→詮釋整合→比較評估），可訓練觀察運用、統整分析等

技能。

- 2-運用曼陀羅九宮格於「遇見小說，化繁為簡」、「三國演義，精彩片段」，要更進一步有效靈活運用曼陀羅(培養寫作能力)，仍需不斷嘗試、練習。

### 三、導讀書目《三國演義-英雄之歌》

- 1-以管家琪改寫的《三國演義-英雄之歌》作為導讀書目，全書共20個故事，文字內容雖簡潔扼要，仍可略見原版全貌，讓學生看完故事仍覺意猶未盡，欲罷不能。
- 2-在教學過程中，古典小說推薦書目不限原版與改寫(改寫的目的是為適應閱讀能力，提高閱讀興味)。但小說改寫作品多樣，改寫品質不齊，學生如何選擇一本適合且內容豐富的改寫書籍，是一大難題。

### 四、「多媒體」融入閱讀教學

- 1-透過音樂、影片讓學生享受閱讀，對學生的學習動機、專注有正向提升。
- 2-音樂、影片有效吸引學生注意，但訊息如果沒有進一步再整理，就會消失、遺忘，教育意義不大，教師需透過口頭提問、紙本教材，才有助於學生將訊息記憶。

### 五、合作學習共讀、共享和分工

- 1-學生在異質分組的合作環境中一起學習、資源共享、自主分工，讓高成就和低成就的學生都能有所表現。
- 2-藉由「好書報報」讓學生上台分享讀書心得的過程，發現學生摘要能力有進步。
- 3-經由「好書報報」分享過程讓學生不畏懼上台發表，也培養學生口語表達的能力。