

共同備課紀錄表

領域： <u>視覺藝術</u>		年級： <u>九年級</u>	
日期	1. <u>110年3月11日 (10:30~11:30)</u> 2. <u>110年3月18日 (10:30~11:30)</u> 3. <u> 年 月 日 (: ~ :)</u>	地點	1. <u>美術教室 3</u> 2. <u>美術教室 3</u> 3. <u> </u>
參加人員簽名	李瑞藝、黃淑屏、陳源麟		
<p>內容概要：</p> <p>第一次會議討論：</p> <p>瑞藝：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 這次的包裝設計課程，想結合生活印花，來讓學生了解印花的實用性 2. 希望老師們給予課程上不同的建議。 <p>淑屏：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 先讓學生了解什麼是包裝，找一些特殊包裝讓學生看，看看包裝是否會影響產品的價值性。 2. 同樣的東西，透過不同包裝，感受不同，試問學生會想買單哪一種（有質感偏貴 vs 普通包裝平價）。 <p>源麟：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生了解包裝在生活上的重要性，例如：產品包裝帶給人的價值感、衣著打扮給人的視覺感...等，讓學生覺得貼近生活。 2. 用印花漿印和用版畫顏料絹印，多少有些不同，可以在家先試印看看差別。 3. 一堂課是否印的完，能不能讓學生選顏色印都要思考進去。 <p>瑞藝：</p> <p>謝謝大家的建議，會思考要怎麼融入課程內，及時間控制。</p>			
<p>第二次會議討論：</p> <p>瑞藝：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 絹印的操作比較複雜，所以我準備了 hahow 的線上課程，讓學生能夠比較有條理的認識印花是什麼，若不清楚的地方也可以重複看。 2. 絹印的材料比較多，為了不要爆預算，會直接跟工廠購買絹版，卡點西德也會買整捲再來裁紙，較能節省花費。 <p>源麟：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 使用線上課程是一個聰明的作法，除了可以讓學生了解現在的多元學習管道外，也比較能完整及清楚的學習技術層面。 2. 卡點西德要記得買透明度較高的，在做絹印定位時會比較看得清楚。 <p>淑屏：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生自己攜帶布料來，可以節省材料費，也比較有創意。 			

2. 若學生不帶布料來印怎麼辦?或是帶來的布料不適合印怎麼辦?

瑞藝:

感謝提醒，若是不帶布料來的學生，我會提供圖畫紙，讓他們印在紙上面，還是有個作品能夠評分。

源麟:

課程很有趣，有思考過評分方式嗎?

瑞藝:

我想要結合美術課本的第三單元:美術展覽，它內容有提到展覽是什麼?及作品資料卡怎麼做。有一堂課讓學生設計自己的作品身分證，下一堂課再讓學生展示作品、走台步和介紹作品，所以除了印花作品的成績，也會有上台報告的分數，至於比例我再思考看看。